



Mestna občina
Ljubljana
Mestna uprava

Oddelek za kulturo

Ambrožev trg 7
1000 Ljubljana
telefon: 01 306 48 45
faks: 01 306 48 32
glavna.pisarna@ljubljana.si
www.ljubljana.si

Številka: 03200-12/2015 - 10

Datum: 4. 9. 2015

Svetniški klub ZL
Združena levica (DSD, IDS, TRS)
ga. Nataša Sukič

Zadeva: **Odgovor na vprašanje v zvezi z zaporo ob Križankah**
Zveza: **dopis Svetniškega kluba ZL – Združena levica (DSD, IDS, TRS), št. 03200-12/2015-2,**
z dne 3.8. 2015

Spoštovani,

Odgovarjamo na vprašanje v zvezi z zapori ob koncertnih prireditvah v Križankah, ki ga je postavila mestna svetnica, gospa Nataša Sukič.

Povzetek vprašanja: *omejitev gibanja in zapora cest v okolici Križank ob koncertu 2Cellos med 21.00 in 00.30 uro 27.7. 2015 je povzročila razburjenje v javnosti, ker so organizatorji ljudem preprečili, da prisluhnejo koncertu tudi v parku in okoliških javnih površinah. Zaradi burnih odzivov na socialnih omrežjih je Festival Ljubljana pojasnil, da so zapore zaradi varnosti obiskovalcev, nastopajočih in zaradi omejevanja hrupa, zato se avtorica vprašanja sprašuje ali je temu res tako ali pa je to bolj prosti zastojkarstvu. Meni, da je omejitev prometa na Zoisovi in Emonski cesti, ki vključuje pešce, kolesarje in uporabnike zunanjih površin okoli Križank, pretirana. Za primerjavo je dan Kongresni trg z vrsto brezplačnih kulturnih dogodkov v juniju. Navedeno je, da se ne odločajo vsi organizatorji koncertov v Križankah za tako drastične ukrepe omejevanja javnega prostora, ker so veseli ljudi, ki posedajo po klopih pred Križankami in uživajo v glasbi, ki popestri urbano dogajanje. Navedeno je, da gre v naštetih primerih pogosteje za rockovske koncerte in drugo popularno glasbo, kjer zunanji hrup ni tolikšen problem, kot pri klasičnih zvrsteh in da velja tudi obratno: koncerti klasične glasbe niso tolikšen magnet za razgrajače da bi bili potrebni disporporcionalni ukrepi kot je omejevanje mimohoda in zadrževanja. Od javnega zavoda pričakujejo, da bo (ob motečem hrupu ob koncertih 2Cellos in Ennia Morriconeja pred leti), po svojih močeh prispeval k dvigu poskušalske kulture, namesto, da posega po skrajnih ukrepih. Zapore zato prispevajo k poglobljanju družbenih razlik in tiste, ki vstopnic ne morejo kupiti še dodatno odrivajo na rob družbe. Zato se zavzemajo, da se reševanje težav s hrupom omeji na opominjanje uporabnikov okoliških površin Križank, nikakor pa ne na njihovo vnaprejšnje odstranjevanje.*

Odgovor:

V času trajanja 63. Ljubljana Festivala, v obdobju med 28.6. in 28.9. 2015, je 23 prireditev zahtevalo zaporo cest in okolice. Tak sistem velja sicer že zadnjih 6 let in nenavadno je, da je postal težava prav zdaj. Žal je v tem času postalo del kolateralne škode tudi obzidje Plečnikovih Križank, ki je bilo popisano z grafiti, ki izražajo nestrinjanje z zaporami. To razumemo kot nesprejemljivo in neprimerno dejanje.

Pojasnilo zapor:

Zapore parka in okolice Križank, ki so postavljene na osnovi dovoljenja Oddelka za gospodarske dejavnosti in promet MOL ter elaborata, ki ga pripravi javno podjetje LPT, d.o.o., o njih pa je obveščena tudi policijska postaja, so bile izvedene iz dveh razlogov:

- Prvi razlog je zagotavljanje tišine v prvi vrsti zaradi umetnikov in umetnic, ker bi bilo nespoštljivo od njih in njihovega dela pričakovati, da bodo nastopali v hrupu. Zapore pomenijo minimaliziranje možnosti hrupa in približek optimalnim pogojem, ki jih potrebujejo pri svojem delu. Nenazadnje gre tudi za obiskovalce prireditev, ki so kupili vstopnice. Še posebej je hrup iz oklice moteč za tiste obiskovalce, ki imajo sedeže ob obzidju, na desni strani Poletnega gledališča.
- Drugi razlog za zapore je varnost obiskovalcev in obiskovalcev, izvajalcev na odru Poletnega gledališča Križank, mimoidočih in vseh, ki bi radi posedali okrog zidu ali celo plezali po njem. Eden od takih podvigov se je pred tremi leti končal z odprtim zlomom noge.

Zapore zagotavljajo, da lahko nekaj sto ali tisoč ljudi vstopa in izstopa v Križanke in pripomorejo tudi k temu, da izza obzidja na oder in med obiskovalce Poletnega gledališča ne prileti kakšna steklenica, kar se je žal že zgodilo.

Zapore se niso zgodile same po sebi, ampak so, žal, izkušnje Festivala Ljubljana takšne, da jih je bilo potrebno postaviti kot ukrep za zagotavljanje pogojev za izvedbo prireditev. Festival Ljubljana zapira Zoisovo in Emonsko cesto od nekdanj, park pa od leta 2009. 27. avgusta leta 2008 se je na gostovanju slavnega Ennia Morriconeja pod obzidjem zbrala množica nekaj sto ljudi, ki je kljub opozorilom varnostne službe ni bilo mogoče umiriti. Množica je z glasnim govorjenjem, vpitjem in smejanjem motila zbrano izvajanje orkestra, publiki v Poletnem gledališču pa onemogočila poslušanje koncerta. Mediji in javnost so takrat ostro napadli Festival Ljubljana, ker ni poskrbel za zaprtje parka. Festival Ljubljana je tako v izogib tovrstnim pripetljajem, ki niso bili nikakršna novost, od leta 2009 pričel izvajati zapore tudi v okolici obzidja.

V času javnih razpravljanj o zaporah letošnjega poletja smo sprejeli predlog obiskovalcev (tudi tistih, ki so se odločili za protestni mimohod), da del med Zoisovo in Aškerčevo ostaja odprt za pešce.

Ne gre torej za boj proti zastojkarstvu. Prav tako pa je težko izpolniti pričakovanje ga. mestne svetnice, naj organizatorji vzgajajo občinstvo na zunanjih površinah, zato smo odprti za njene predloge morebitnih rešitev pri komunikaciji s tistimi obiskovalci, ki se niso namenili na koncert, ampak samo k druženju za obzidjem Križank. Varnostna služba je to nalogo že imela, pa poskusi niso bili uspešni in so bile prireditve motene.

V MOL, v okviru festivala kulturno umetnostne vzgoje Bobri, otrokom predstavljamo pravila obnašanja v kulturnih institucijah, o tem, kar je primerno in kaj ne: v ta namen izdamo tudi Bobrov bonton. Žal so tisti, ki tudi iz objestnosti povzročajo hrup in so veliko starejši, te lekcije zamudili.

V postavljenem vprašanju ga. mestna svetnica navaja "razgrajače", ki jih naj ne bi privlačili koncerti klasične glasbe. Stanje stvari ni tako preprosto: bilo bi idealno, če bi ljudje res le poslušali za obzidjem Križank. V teh primerih zapore žal prizadenejo tudi tiste, ki pridejo res z namenom poslušanja glasbe. Prav tako zavračamo trditev, da s takim ravnanjem poglobljamo družbene razlike in odrivamo skupino ljudi na rob. Festival Ljubljana s ponudbo cenovno ugodnih kart in tudi brezplačnih prireditev želi omogočiti udeležbo čim širšemu krogu zainteresirane javnosti.

Primerjava s festivalom Junij v Ljubljani (MOL, Festival Ljubljana in Zavod Turizem Ljubljana) ni najbolj ustrezna: festival je prav zaradi hrupa minimaliziral gledališke predstave na velikem odru, prosili smo okoliške gostince, da v času koncertov ne strežejo (nekaj njih je pobudo tudi sprejelo), klasične koncerte je zelo težko izvesti, ker ni cestne zapore, prav tako pa težko vplivamo na drveče motoriste, ki brez dvoma motijo dogajanje na odru. Program je zato prilagojen razmeram, ki vladajo v odprtem javnem prostoru, kjer pogoji niso in ne morejo biti taki kot v koncertni dvorani. Kljub vsemu je Festival Ljubljana organiziral otvoritev poletnega festivala na Kongresnem trgu tudi z možnostjo brezplačnega ogleda koncerta.

Ljubljana letno gosti izjemno število dogodkov na prostem, poletno dogajanje v Križankah je postalo eden od zaščitnih znakov mesta tako za meščane in meščanke kot tudi za turiste.

Darko Brlek
direktor Festivala Ljubljana



mag. Mateja Demšič
sekretarka-vodja oddelka