

KONSERVATORSKI NAČRT

Mapa 02: PREGLEDNICA SESTAVIN

naročnik:

MESTNA OBČINA LJUBLJANA, Mestni trg 1, 1000 Ljubljana

.....
ime in priimek ter naslov naročnika oziroma ime in sedež

ime enote:

Ljubljana - Hribarjeva vila

EID – enotna identifikacija dediščine:

EŠD 14659

izdelovalec:

Konservatorsko restavratorski atelje Šentjošt, Vid Klančar s.p.
Vid Klančar univ. dipl. inž. arh.

podpis in žig

štev. kons. načrta in izvoda, kraj izdelave, datum

9/2016

Šentjošt, september 2016



FASADE

Ljubljana – Hribarjeva vila
EŠD 14659

V fasada



Opis: Štiriosno urejena vzhodna fasada je vhodna. Leta 1933 je bil v drugi osi (z leve) prizidan vhodni vetrolov, vrh katerega je balkon, dostopen s stopnišnega podesta med pritličjem in nadstropjem. Istočasno je bil na J strani dodan prizidek v višini preostale vile (prva os). Okenske osi so poudarjene s pasom rustikalnega ometa. Pred vhodom je bila leta 1996 nameščena spominska plošča, posvečena Ivanu Hribarju. Nad vhodom je napis Vila Zlatica, kakor je Hribar poimenoval vilo po svoji hčerki Zlatici.

Stopnja kulturnega pomena: Izjemna

Ogroženost: Neredno vzdrževanje, neustrezni posegi, vlaga.

Usmeritve:

Nad vhodnim prizidkom je bila na stebra in konzoli, ki sta še ohranjena, naslonjena lesena pergola (glej foto iz okoli l. 1936). Iz konzol do stebrov sta bila naslonjena dva močnejša nosilca, prečno pa na njiju naslonjenih 5 opornikov za zazelenitev. Pergolo se naredi novo po ohranjenih fotografijah. V zasaditvenem načrtu se predvidi plezalka, s katero se pergolo ozeleni.



Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>J fasada</p>	
	
<p>Opis: Južna fasada je orientirana proti vrtu. Na J strani je bil leta 1933 v desnem delu vile dodan prizidek, katerega južna fasada je enoosno zasnovana. V kletnem in pritličnem delu je pred prizidkom tristrano zaključen dodatek, vrh katerega je balkon do katerega se dostopa iz nadstropne sobe. Levo od prizidka je bilo l. 1940 prizidano zaklonišče. To je delno okrnilo podobo vile in nima estetske vrednosti, je pa pomembno kot tehnični in zgodovinski spomenik, saj priča o načinu gradnje zaklonišč ob stanovanjskih vilah med drugo svetovno vojno. Fasada za zakloniščem ni artikulirana, okna pripadajo sanitarijam.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Neredno vzdrževanje, neustrezni posegi, vlaga.</p>	
<p>Usmeritve:</p> <p>Nad oknom nadstropnega povezovalnega hodnika (N8) je zamrežena odprtina za zrak in svetlobo do okna stranišča (N11). Lesen okvir se restavrira kot ostalo stavbno pohištvo, namesti se nova mrežica.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

Ljubljana – Hribarjeva vila
EŠD 14659

S fasada



Opis: S fasada je nespremenjena še iz časa izgradnje vile. Ker gre za ulično fasado, je bila oblikovno in v materialih bogateje zasnovana. Dvoosna ureditev ja poudarjena z imitacijo opečne gradnje v ometu. Desni, nivojsko izstopajoči del fasade, je poudarjen s širšimi okenskimi odprtini in bogateje členjenimi okni. Nadvišan je s strešno frčado, poudarjeno z izstopajočim lesenim opažem in okrasno leseno konstrukcijo. Okenski okviri so za razliko od ostalih fasad iz umetnega kamna.

Stopnja kulturnega pomena: Izjemna

Ogroženost: Neredno vzdrževanje, neustrezni posegi, vlaga.

Usmeritve:

Fasada se ohranja taka kot je. Izvedejo se sanacijska dela, ki fasado ohranjajo v prvotnem stanju.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

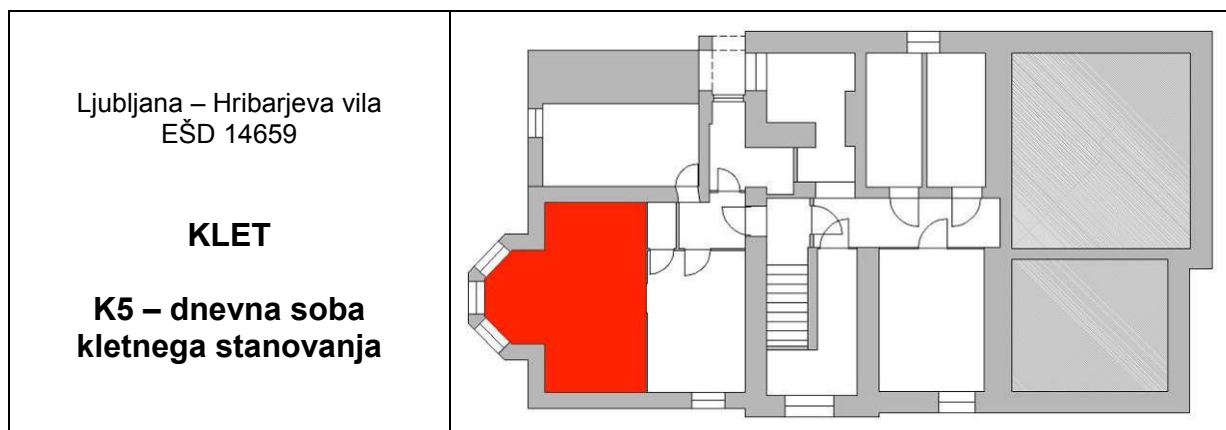
<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>Z fasada</p>	
	
	
<p>Opis: Z fasada je bila prvotno sredinsko, dvoosno zasnovana. Po prizidavi prizidka in zaklonišča se je razmerje porušilo. Okenski osi sta poudarjeni s pasom rustikalnega ometa. Ker pa sta ob prizidku umaknjena iz ravnine osnovne fasade, iz ulične strani praktično nista vidna.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p>	
<p>Ogroženost: Neredno vzdrževanje, neustrezni posegi, vlaga.</p>	
<p>Usmeritve: Fasada se ohranja taka kot je. Izvedejo se sanacijska dela, ki fasado ohranjajo v prvotnem stanju.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

NOTRANJŠČINA

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>KLET</p> <p>K1 - stopnišče</p>	
	
<p>Opis: Stopniščna rama iz vetrolova vodi v klet. Prvotno je bilo stopnišče iz kleti v pritličje odprto, v kleti pa se je steklo v enoten hodnik segajoč čez celo klet. Leta 1933 je bil hkrati s prizidavo vetrolova zgrajen predelni zid med stopniščnima ramama, ki se je podaljšal v klet in predelil še kletni hodnik. Tako je bil kletni del prostorsko povsem ločen od pritličja.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika.</p>	
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, pomanjkanje vzdrževanja.</p>	
<p>Usmeritve: Stopnišče se ohranja v stanju kot je. Na steni sta montirana dva kovinska nosilca in leseno držalo. Držalo z nosilcema se ohranja, lahko pa tudi zamenja. Ohranja se luč. Na dnu stopnišča so teraco ploščice, ki se ohranjajo.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>KLET</p> <p>K3 – veža kletnega stanovanja</p>			
			
			
<p>Opis: Gre za predprostor kletnega stanovanja, ki je nastalo s prizidavo vile leta 1933. Iz prostora je vhod v kuhinjo, zaklonišče in kopalnico. Tlak je topli pod, položen na surovi beton. Na stenah in stropu (preklade) so vidne posledice večih predelav kletnih prostorov.</p>			
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika</p>			
<p>Ogroženost: Zanimarjenost, pomanjkanje vzdrževanja, vlaga.</p>			
<p>Usmeritve: Prostor se ohranja tak kot je. Tlak se lahko uredi poljubno.</p>			
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>			

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>KLET</p> <p>K4 – kuhinja kletnega stanovanja</p>	
	
	
<p>Opis: Kuhinja z jedilnico je bila del kletnega stanovanja. Iz nje se je dostopalo do manjše kopalnice – tuša in dnevnega prostora na J strani. Kuhinja ima manjše okno na V stran. Tlak je topli pod, položen na surovi beton.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika</p>	
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, pomanjkanje vzdrževanja, vlaga</p>	
<p>Usmeritve: Prostor se ohranja tak kot je. Tlak je bil v preteklosti večkrat izpostavljen vdoru talne vode. Po sanaciji in zaščiti proti vlagi se lahko položi poljuben tlak.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	




Opis: Dnevni prostor kletnega stanovanja je obrnjen proti jugu. Ker gre za polklet in ima prostor veliko oken, je zelo svetel. Pod je lesen – parket. Lesteneč in oprema mlajšega izvora. V stena je obložena z lesenim opažem.

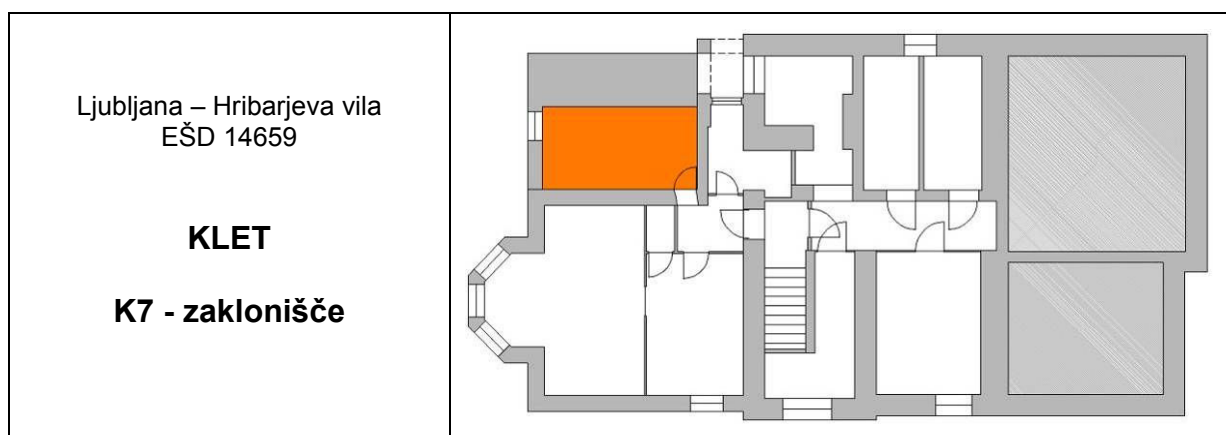
Stopnja kulturnega pomena: Velik.

Ogroženost: Zanemarjenost, vlaga.

Usmeritve: Lesen pod je možno zamenjati in nadomestiti s tlakom, ki bo ustrezal kletnim pogojem. Lesen opaž na V steni se odstrani.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>KLET</p> <p>K6 – stranišče kletnega stanovanja</p>	
<div style="display: flex;">   </div>	
<p>Opis: Mala kopalnica – tuš je del prizidave iz leta 1933. Notranja oprema (keramične ploščice, tuš banja) ni prvotna. Verjetno je bila v prostoru prvotno shramba (označba v originalnem načrtu), funkcionalno vezana na sosednjo kuhinjo.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika,</p>	
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, nečistoča, neustrezni pretekli posegi.</p>	
<p>Usmeritve: Prostor se lahko poljubno uredi in se mu nameni poljubna funkcija. Dimenzije naj ostanejo iste. Vrata se ohranjajo.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	



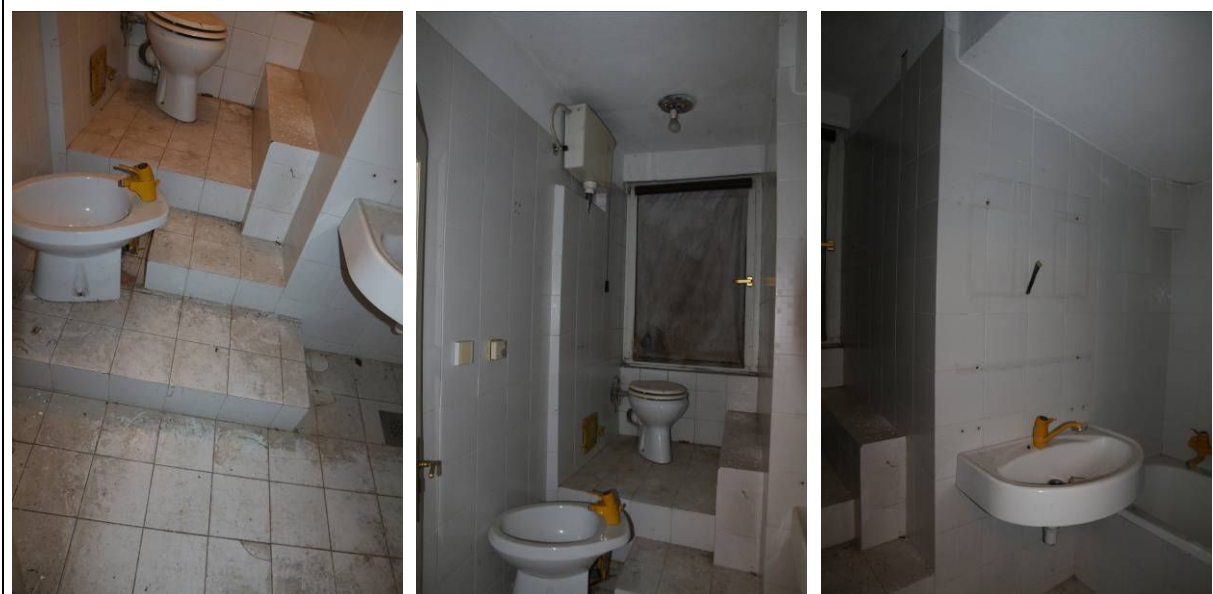
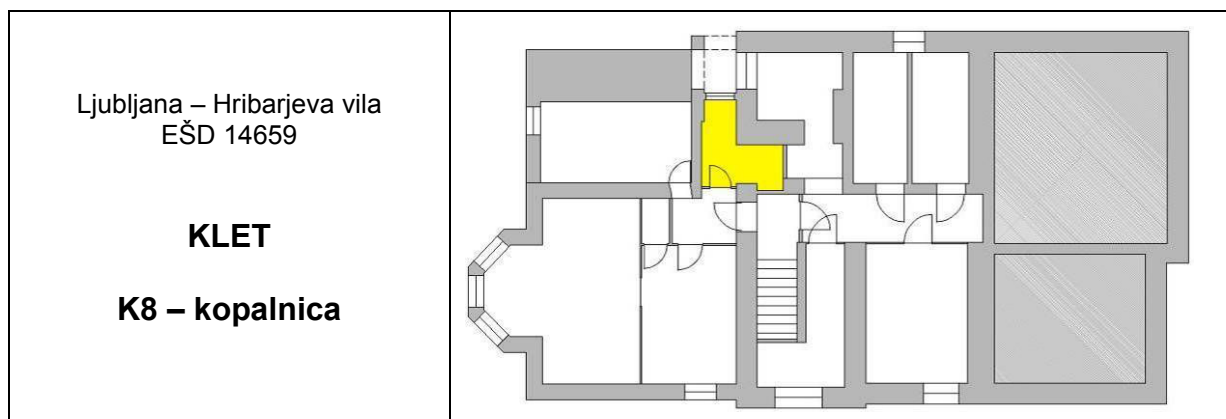
Opis: Zaklonišče je bilo k vili prizidano leta 1940. Na južni strani ima okno, ki pa je bilo verjetno narejeno kasneje, saj običajno okno ni smiselno v kombinaciji z težkimi vrati z močnimi kovinskimi zapahi z notranje strani. Iz kleti se v zaklonišče dostopa preko predprostora stanovanja. V povojnem času je bila v zaklonišču urejena soba. Tlak je lesen parket in je preperel, originalni tlak je bil zariban beton.

Stopnja kulturnega pomena: Srednja

Ogroženost: Zanemarjenost, talna vlaga.

Usmeritve: Prostor naj se ohrani čimbolj 'surov'. Ne glede na funkcijo, naj ohrani vtis utesnjenosti in majhnosti. Tlak in stiropor pod parketom se odstranita. Če bo v dobrem stanju se ohranja originalni zariban beton z bitumenskim premazom, v nasprotnem primeru se naredi novega, na isti način, kot je bil originalen. Okno naj izdela na način, ki bo v kombinaciji z močnimi vrati z zapahi tvoril smiselno celoto zakloniščnega prostora.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).



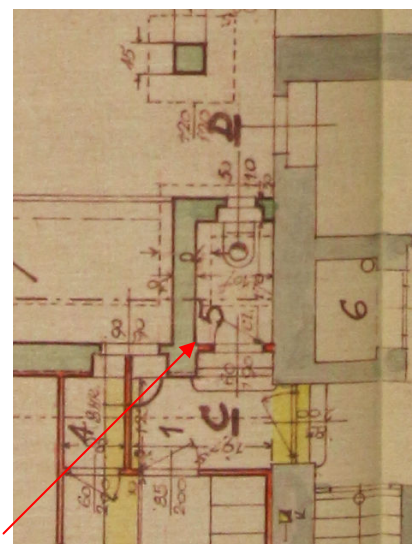
Opis: Kopalnica, ki je bila del kletnega stanovanja, je bila prvotno manjša. Kasneje, verjetno po vojni (glej detajli vzdave v zaklonišče), je bila povečana – delno proti Z, delno pa proti S, zaradi česar je bil narejen preboj v sosednji prostor. Zaradi povečav je kopalnica nivojsko in tlorisno zelo razgibana in deluje neurejeno.

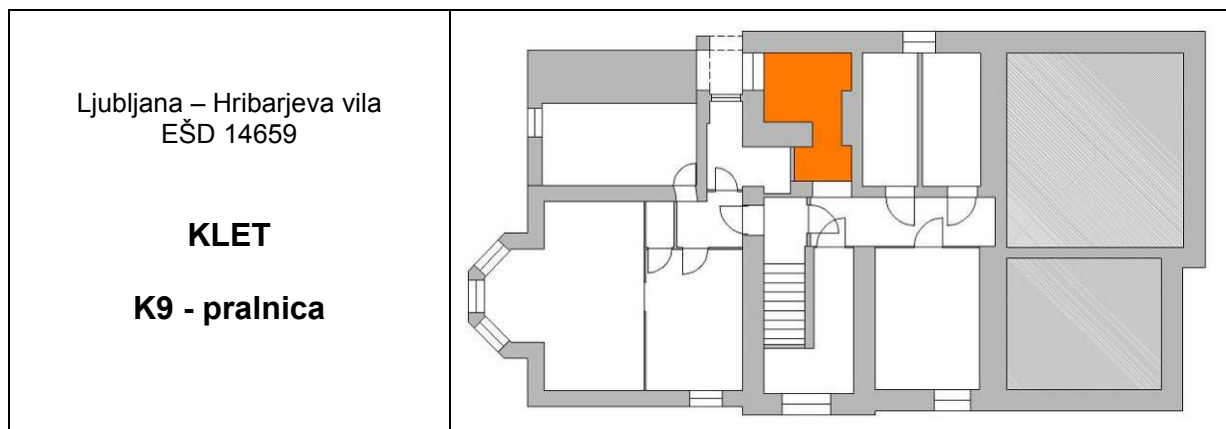
Stopnja kulturnega pomena: Majhna.

Ogroženost: Neprimerni pretekli posegi.

Usmeritve: Možna je sprememba namembnosti prostora in poljubno urejanje (tlaki, oprema,...). Možno je tudi vzpostavljanje prvotnega tlorisnega stanja pred povečavo kopalnice, kot je razvidno iz načrta iz leta 1933 (glej sliko). V kolikor bi bilo to funkcionalno potrebno, je preko obstoječe kopalnice možno urejati dostop v klet iz zunanjsčine – preko prehoda med zakloniščem in vilo.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).





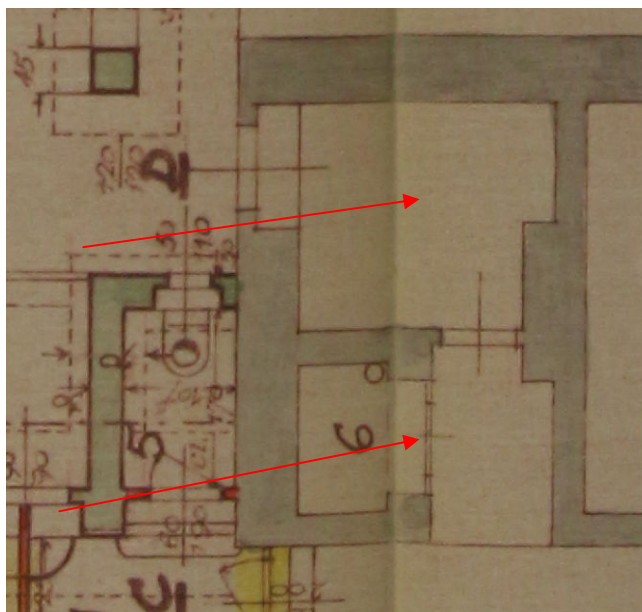
Opis: V zadnjem delu prostora je bila včasih pralnica, prednji del pa je bil s povečanjem sosednje kopalnice zmanjššan.

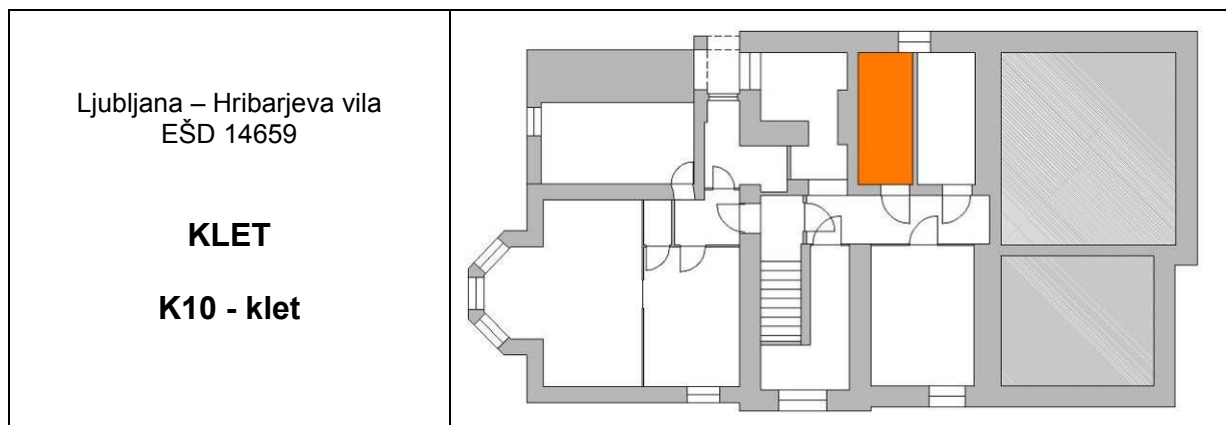
Stopnja kulturnega pomena: Srednja

Ogroženost: Neurejenost, pomanjkanje vzdrževalnih del, neustrezni posegi.

Usmeritve: Zadnji del prostora K9, ki je imel včasih funkcijo pralnice, naj se predstavi kot pralnica. Odstrani naj se sekundarne nadometne instalacije in ohrani korito z zidanim podnožjem ter stenski mehanizem za obešanje perila.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).





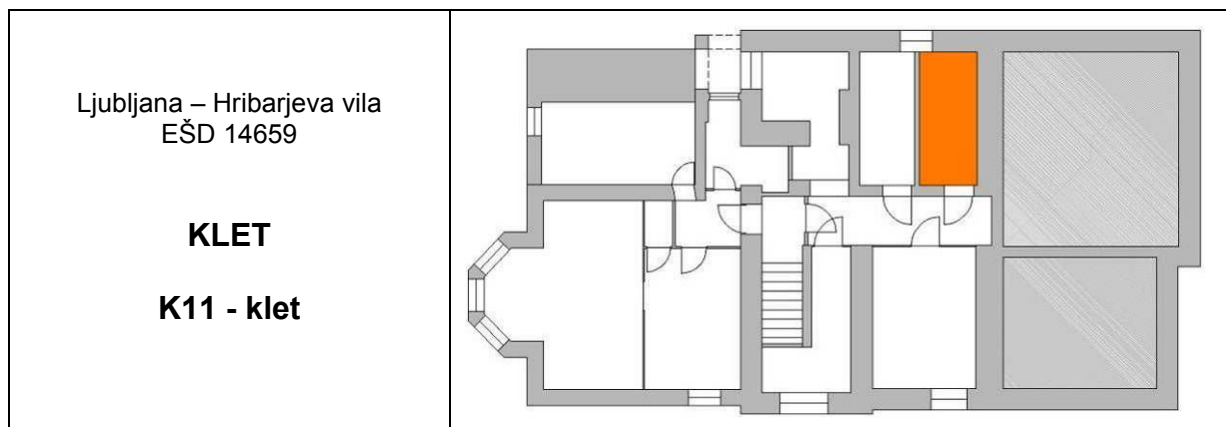
Opis: Kletni prostor, tla iz surovega betona, stene grobo ometane in beljene. Okno skupno s sosednjim prostorom K11, zaradi česar predelni zid pri oknu ni sezidan do stika z zunanjim zidom. V prostoru ostanki prvotnih instalacij (cevi, vodomerni števec). V deževnih obdobjih pod vratnim pragom v prostor vdira talna voda.

Stopnja kulturnega pomena: Srednja.

Ogroženost: Neurejenost, pomanjkanje vzdrževalnih del, vdor talne vode.

Usmeritve: Prostor se lahko poljubno ureja. Uredi naj se hidroizolacija in izvede ukrepe za preprečevanje vdora talne vode (hidroizolacija, ustrezni tlaki, prezračevanje,...). V kolikor nova funkcionalnost prostora ne bo zahtevala drugače naj se pusti omete in vrata obstoječe.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).



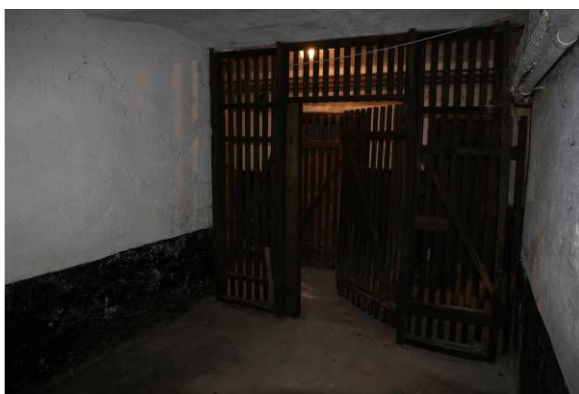
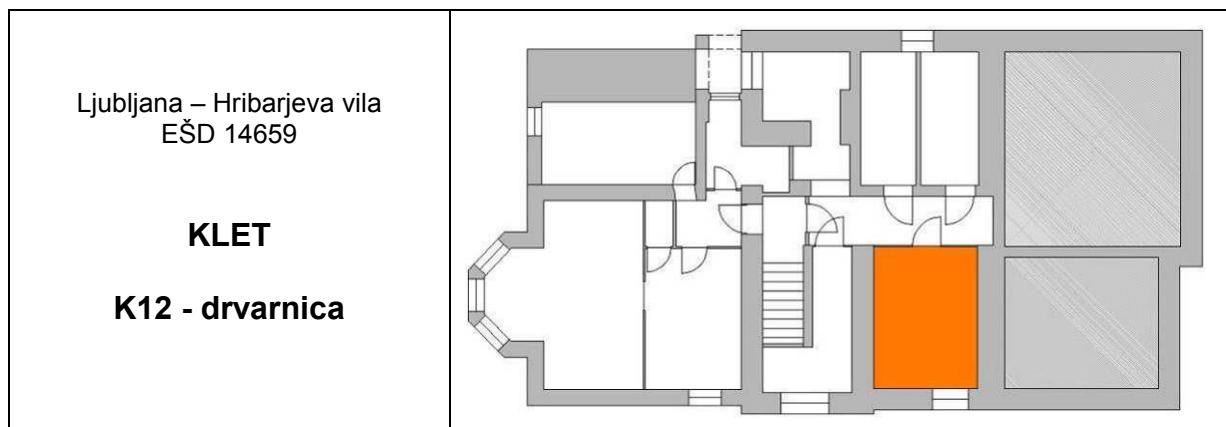
Opis: Kletni prostor, tla iz surovega betona, stene grobo ometane in beljene. Fasadno okno skupno s sosednjim prostorom K10, zaradi česar predelni zid pri oknu ni narejen do konca. V prostoru montirano dodatno okence, ki dobiva svetlobo iz fasadnega okna.

Stopnja kulturnega pomena: Srednja.

Ogroženost: Neurejenost, pomanjkanje vzdrževalnih del.

Usmeritve: Prostor se lahko poljubno ureja. Uredi naj se hidroizolacija in izvede ukrepe za preprečevanje vdora talne vode (hidroizolacija, ustrezni tlaki, prezračevanje,...). V kolikor nova funkcionalnost prostora ne bo zahtevala drugače naj se pusti omete in vrata obstoječe. Luč se ohranja.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).




Opis: Drvarnica ima tla iz surovega betona, stene grobo ometane in beljene. Spodnji del zidu premazan z bitumnom. Okno pod stropom je obrnjeno proti vzhodu.

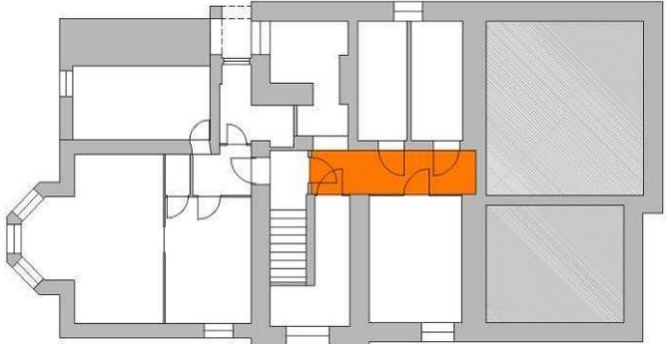




Stopnja kulturnega pomena: Srednja.

Ogroženost: Neurejenost, pomanjkanje vzdrževalnih del, vlaga.

Usmeritve: Prostor se lahko poljubno ureja. Uredi naj se hidroizolacija in izvede ukrepe za preprečevanje vdora talne vode (hidroizolacija, ustrezni tlaki, prezračevanje,...). V kolikor nova funkcionalnost prostora ne bo zahtevala drugače naj se pusti omete in leseno pregrado z vrati obstoječe.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>KLET</p> <p>K13 – klet pod stopniščem</p>	
	
	
<p>Opis: Prostor ima tla iz surovega betona, stene so grobo ometane in beljene. Manjkajo vrata. Pod pragom v primeru dolgotrajnejšega deževja v prostor vdira voda. Na zadnji steni je del vodovodne instalacije (ventil, števec)</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Srednja.</p>	
<p>Ogroženost: Neurejenost, pomanjkanje vzdrževalnih del, vlaga.</p>	
<p>Usmeritve: Prostor se lahko poljubno ureja. Uredi naj se hidroizolacija in izvede ukrepe za preprečevanje vdora talne vode (hidroizolacija, ustrezni tlaki, prezračevanje,...). V prostor se naredi nova vrata.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>KLET</p> <p>K14 – hodnik</p>	
	
	
<p>Opis: Hodnik povezuje kletne prostore. Pod stropom več instalcijskih vodov. Stene grobo ometane in beljene, v spodnjem delu brez ometa – vidna opeka - premazana z bitumnom.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Srednja.</p>	
<p>Ogroženost: Neurejenost, pomanjkanje vzdrževalnih del, vlaga.</p>	
<p>Usmeritve: Prostor se lahko poljubno ureja. Uredi naj se hidroizolacija in izvede ukrepe za preprečevanje vdora talne vode (hidroizolacija, ustrezni tlaki, prezračevanje,....).</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P1 - stopnišče</p>	
	 
	
<p>Opis: Stopnišče povezuje vse štiri etaže hiše. Prvotno je bilo iz stopnišča izhod neposredno na vrt, v sklopu stopnišča pa neposreden prehod v klet. Leta 1933 je bil pred stopnišče prizidan vhodni vetrolov in zazidan prehod v klet med stopniščnima ramama, ki je bil po novem urejen skozi vetrolov. Iz vetrolova so bila v klet in v pritličje ločena vrata. Pred letom 1933 so vrata iz stopniščne rame, ki sedaj vodijo v knjižnico (P11) vodila v leseno verando. Stopnišče je dvoramno s podestom. Pohodne plošče so iz umetnega kamna, štokane. Položene so na kovinske traverze in s spodnje strani ometane. Stene stopniščne rame od vetrolova proti pritličju so obložene z belimi ploščicami. Ploščice so verjetno iz leta 1933, saj so narisane v načrtu Costaperarie. Na pritličnem podestu so bila v povojnem času zazidana vrata v shrambo. Na pritlični rami stopnišča so vhodi v hodnik (P2), shrambo (P8), stranišče (P10) in knjižnico (P11).</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Pomanjkanje vzdrževalnih del, nečistoča, neustrezni premazi.</p>	
<p>Usmeritve: Na novo se vzpostavi odprtina z vrati med hodnikom in shrambo (P8). Pozicija in velikost odprtine je razvidna iz sond na hodniku, vrata se naredijo po vzoru vrat v sosednje stranišče (P10). Bele keramične ploščice po stenah ob spodnji rami stopnišča in na hodniškem delu so iz leta 1933 in se jih ohranja. Ohrani se lestene.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P2 - hodnik</p>	
<div data-bbox="199 739 758 1568">  </div> <div data-bbox="774 739 1332 1568">  </div>	
<p>Opis: Od stopnišča ločen hodnik je predstavljal vhod v pritlični del stanovanja. Stene so bile v več slojih poslikane s šablonirano poslikavo. V zadnjem obdobju sta bila Z stena in strop oblečena v mavčnokartonske plošče. Ker se je zvišal nivo stene, je bila na okrasni podboj vrat v kuhinjo nameščena dodatna okrasna letev. Po V steni so nameščene omarice za električno in drugo instalacijo.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika</p>	
<p>Ogroženost: Neustrezni posegi.</p>	
<p>Usmeritve: Odstrani se mavčnokartonske obloge (s katerimi sta prekrita Z stena in strop), vse nadomestne instalacije ter okrasna letev na hodniški strani podboja vrat v kuhinjo.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P3 – vhodni vetrolov</p>	
	
	
<p>Opis: Vhodni vetrolov je bil prizidan leta 1933. Hkrati je bila zazidana stena med gornjo in spodnjo ramo stopnišča iz vetrolova pa so bila narejena ločena vrata v pritličje in klet. Tako je bilo spodnje stanovanje popolnoma ločeno od pritličja. Že v načrtih iz leta 1933 je ob J steni narisan podstavek za kip. Podstavek je ohranjen, a brez kipa. Kakšen kip je bil na podstavku prvotno ne vemo, v 50-ih letih pa je bil na podstavku doprsni kip Ivana Hribarja. V tistem obdobju je bil v vetrolovu čez zimo shranjen oleander v posodi.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Pomanjkanje vzdrževalnih del, nečistoča. Vhodna lopa se je v preteklosti posedla in nekoliko nagnila. Zaradi tega je v gornjem delu stika s hišo nastala nekaj milimetrska razpoka.</p>	
<p>Usmeritve: Lopa se ohranja v obstoječem stanju, vključno z ohranjenim podstavkom in stebrom, na katerega se postavi doprsni kip Ivana Hribarja. Ohranja se tudi lesteneč in keramične ploščice. Morebitne poškodovane se lahko nadomesti z ohranjenimi originalnimi. Vhodna vrata in vrata v stopnišči se restavrira. Izvesti je potrebno statično sanacijo vetrolova.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	



Opis: Ena izmed treh sob pritličnega stanovanja na V strani vile. Leseni pod – parket je solidno ohranjen. Po stenah so nadometno razpeljane cevi centralnega ogrevanja. Radiator pod oknom odstranjen. Lončena peč, ki je bila v kotu sobe ni ohranjena. V kotu sobe je razdelilna omara računalniškega omrežja.

Stopnja kulturnega pomena: Izjemna

Ogroženost: Pomanjkanje vzdrževalnih del, nečistoča. Vlaga, zaradi katere je dvignjen parket ob zunanji steni in na prehodu (prag) v sosednjo sobo P5.

Usmeritve: Odstrani se nadometne instalacije in svetila. Na mestu, kjer je bila nekoč lončena peč, se lahko namesti ogrevalo sodobnega tipa. Pod oknom so cevi radiatorskega ogrevanja brez radiatorja. V kolikor se bodo instalacije izkazale za ustrezne, se lahko nanje, pod okno, namesti nov radiator.

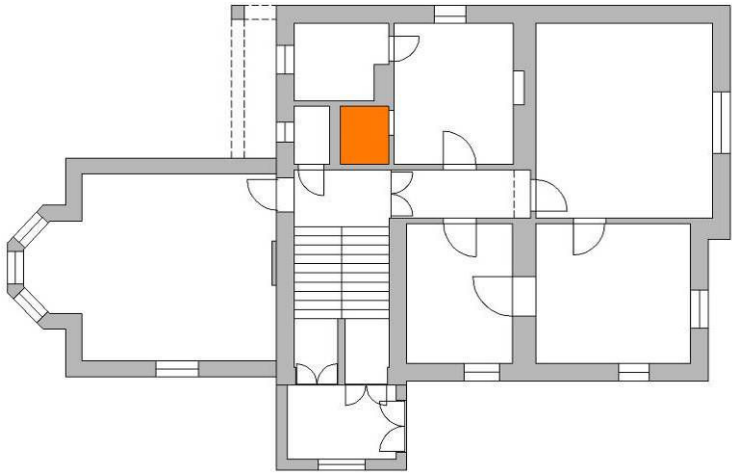


Glej **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P5 - soba</p>	
	
	
<p>Opis: Ena izmed treh sob pritličnega stanovanja z oknoma proti V (takratni vrt) in S (cesta). Na steni je montiran instalacijski kanal. V sobi je bila včasih lončena peč, ki pa ni ohranjena. Na stiku tal z zunanjimi stenami pri tleh kanal iz ivernih plošč. V njem so skrite cevi radiatorskega ogrevanja. V kotu sobe je bila nekoč lončena peč, ki pa je bila v povojnem času odstranjena.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p>	
<p>Ogroženost: Pomanjkanje vzdrževalnih del, nečistoča. Vlaga, zaradi katere je dvignjen parket ob zunanji steni in na prehodu (prag) v sosednji sobi P4 in P6.</p>	
<p>Usmeritve: Odstrani se vsa svetila, nadometne instalacije. Odstrani se tudi kanal iz ivernih plošč, ki ob zunanjih stenah pri tleh zakriva cevi radiatorskega ogrevanja. Parket se ohranja. Na mestu, kjer je bila nekoč lončena peč, se lahko namesti ogrevalo sodobnega tipa. Pod okni se lahko namesti radiatorsko ogrevanje.</p>	
<p>Glej Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P6 - soba</p>	
	
	
<p>Opis: Ena izmed treh sob pritličnega stanovanja z večjim oknom proti S strani (cesta). Podi so leseni – parket. Po stropu in stenah je veliko novejših nadomestnih instalacij in svetil, ki ne sodijo v prostor. Na J steni prostora je bila včasih lončena peč, ki pa ni ohranjena.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p>	
<p>Ogroženost: Pomanjkanje vzdrževalnih del, nečistoča, nekompatibilni uporabljeni materiali (akrilni belež se lušči, neustrezna raba (skladišče za odrabljene eksponate mestnega muzeja)¹. Vlaga, zaradi katere je dvignjen parket ob zunanji steni in na prehodu (prag) v sosednjo sobo P5.</p>	
<p>Usmeritve: Odstrani se vsa svetila, nadomestne instalacije. Parket se ohranja. Na mestu, kjer je bila nekoč lončena peč, se lahko namesti ogrevalo sodobnega ali starinskega tipa.</p> <p>Glej Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

¹ Med izdelavo konservatorskega načrta so bili konec leta 2015 eksponati odneseni – prestavljeni v garažo na vrtu.

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P7 - kuhinja</p>	
	
	
<p>Opis: Prostor je v originalnih načrtih opisan kot kuhinja. Pod je lesen – parket, pod njim pa ohranjen originalni terac. V S steni – proti sobi P6 je zidna niša, katere namen ni povsem jassen. Prostor ima eno okno proti Z in na nasprotni steni vrata na hodnik, ki so po celotni steni obdana z novjšimi vzdanimi omarami. Na J steni so vrata v kopalnico (P9) in prehod v shrambo (P8). Vrata v shrambo so bila v preteklosti odstranjena in nadomeščena s pomičnimi vrati (harmonika), na katerih je nameščeno ogledalo. Ometi delno odstranjeni in preplasteni z izravnalno maso.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika</p>	
<p>Ogroženost: Neustrezna vzdrževalna dela (odstranjevanje dela ometa, brušenje zidu, ostri robovi špalet), nečistoča, nekompatibilni uporabljeni materiali (akrilni), vlaga (dvignjen parket)</p>	
<p>Usmeritve: Če bo potrebno zaradi nestabilnosti odstraniti izravnalni kit in/ali nov omet, nanesen v preteklosti, se stene ne sme ponovno zaglajevati, ampak se naj pusti površina tako, kot je v ostalih prostorih. Robove špalet (okno, zidna niša) se lahko zaobli, kot so ostali v objektu. Parket je novjši in se ga odstrani. Pod njim je originalen teraco tlak, ki se ga ohrani in po potrebi sanira. Odstrani se nadometne instalacije, svetila, vgradne omare. Prehod v steni iz kuhinje v 'shrambo' (P8) se lahko zapre z vrati, istega tipa kot v kopalnico, lahko pa ostane odprt. Ker so originalni beleži ohranjeni le mestoma ni možna rekonstrukcija beležev. Možno pleskanje s poljubno svetlo barvo.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

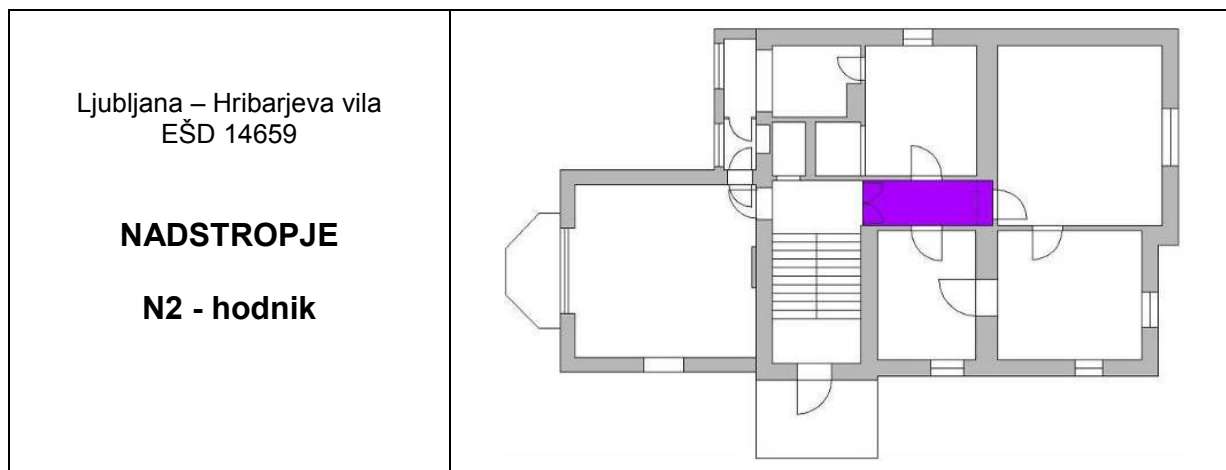
<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P8 - shramba</p>	
	
<p>Opis: Gre za prostor, ki je nekoč služil kot shramba. Vanj se je dostopalo iz hodnika in iz kuhinje. Vrata na hodnik so bila po vojni zazidana, vrata v kuhinjo pa odstranjena in nadomeščena s pomičnimi (harmonika). V prostor je bila v novejšem montirana manjša vgradnja kuhinja in police ter nad kuhinjskim pultom položene keramične ploščice.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Srednja</p>	
<p>Ogroženost: Neustrezni pretekli posegi.</p>	
<p>Usmeritve: Na novo se vzpostavi odprtina z vrati na hodnik. Pozicija in velikost odprtina je razvidna iz sond na hodniku, vrata se naredijo po vzoru vrat v sosednje stranišče (P10). Kuhinja se lahko ureja poljubno.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P9 - kopalnica</p>	
	
<p>Opis: Prostor je bil že v začetku namenjen kopalnici, a je bila ta v preteklosti večkrat preurejena (oprema in njena razmestitev, keramične ploščice, tlak). Prostor ima eno okno, ki gleda na jug (vrt). Trenutna oprema kopalnice je nova.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Majhna</p>	
<p>Ogroženost: Neustrezni posegi v preteklosti.</p>	
<p>Usmeritve: Ker ni znano prvotno stanje kopalnice in ker bo prostor zaradi svoje lokacije in dostopnosti verjetno služil kot servisni prostor v funkciji muzeja v vili, je dovoljena poljubna ureditev prostora. Vrata v kuhinjo in okno je potrebno ohraniti in restavrirati.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P10 - stranišče</p>	
<p>Opis:</p> <p>Prostor je bil ves čas namenjen stranišču. Ima eno okno proti vrtu. Stene in tla so obložene z belimi keramičnimi ploščicami. V stranišču ni več straniščne školjke in kotlička.</p> <p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p> <p>Ogroženost:</p> <p>Neustrezni pretekli posegi (odstranjena oprema, poškodbe keramičnih ploščic)</p> <p>Usmeritve:</p> <p>Funkcija stranišča mora ostati nespremenjena. V prostor se namesti samo straniščna školjka, kotliček in umivalnik. Nosilec za toaletni papir se naredi po vzoru tistega v gornjem stranišču. Keramične ploščice po steni in tleh so v večini originalne, a poškodovane. Poškodovane oz. manjkajoče se zamenja z ohranjenimi originalnimi oz. sorodnimi novimi. Luč se ohrani.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PRITLIČJE</p> <p>P11 - knjižnica</p>	
	
	
<p>Opis: Knjižnica je v prizidku, zgrajenem l. 1933. Iz istega časa so knjižne omare, v katerih je imel Hribar bogato knjižno zbirko, ki jo trenutno hrani NUK. Na tleh je položen lesen parket z vzorcem, sestavljen iz lepljenih kvadratnih kosov. V prostoru je ohranjena lončena peč. Prostor je tudi po Hribarjevi smrti služil kot knjižnica, v katero so imeli dostop študentje s potrdilom univerze. Na južno, vrtno stran je prislonjena tristrano zaključena niša s tremi okni. Po smrti lastnice je ob večjem vdoru vode (počena vodovodna instalacija) nekaj vode zateklo tudi skozi strop knjižnice, kar se vidi po odstoplem stropnem beležu in madežu na steni.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, nečistoča, posledice vlage.</p>	
<p>Usmeritve: Prostor se ohranja z vsemi sestavinami: parket, notranja oprema, karnise, zavese, lončena peč, strop. Dopolni se manjkajoča zaključna letev parketa. Izvede se sanacija stropnega ometa, kjer je ta poškodovan zaradi vlage. Iz stropa se odstrani recentne beleže. Poškodbe se sanira lokalno na način da se plombe poenoti z originalom. Pri sanaciji stropa je treba ohraniti vse detajle. Del knjižnih omar v niši je poškodovan oz. manjkajo deli. Izvede se popravilo in dopolnitve, ki morajo biti identične originalu.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>NADSTROPJE</p> <p>N1 - stopnišče</p>	
	
	
<p>Opis: Stopnišče vodi iz nadstropja na podstreho. Podstrešni del je od podesta, ki loči dve rami, zazidan, na podestu so nameščena kovinska požarna vrata. Stopnišče je betonske izvedbe, ometano, pohodna površina zariban beton. Na podestu je okno.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, nečistoča, neustrezni posegi v preteklosti.</p>	
<p>Usmeritve: Na novo se vzpostavi odprtina z vrati med hodnikom in shrambo (N10). Pozicija in velikost odprtine je razvidna iz sond na hodniku, vrata se naredijo po vzoru vrat v sosednje stranišče (N11). Bele keramične ploščice po spodnjem delu stene nadstropja so iz leta 1933 in se jih ohranja. Ohrani se lestene, leseno držalo za plašče na podestu pri kovinskih vratih. Ohranja in restavrira se kovinska požarna vrata na podestu.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	



Opis: Hodnik je z vrati ločen od stopnišča in predstavlja predprostor nadstropnega stanovanja. Na steni je montirana lesena plošča z obešalnimi ročicami in držalom za dežnike. Po stenah so nalepljeni stiroporni okrasni profili.

Stopnja kulturnega pomena: Izjemna

Ogroženost: Nečistoča, zanemarjenost, neustrezni posegi v preteklosti.

Usmeritve: Lesena plošča z obešalnimi ročicami in držalom za dežnike se ohrani. Nadomesti se manjkajoče ročice in zgornji del držala za dežnike (kovinski obroč).

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).



Opis: Soba je v povojnem času služila kot manjša dnevna soba za sprejem gostov. Okno je orientirano na V stran, dostop pa ima iz sosednje sobe in hodnika. Ohranjena je lončena peč. Nad vrati v sosednjo sobo so nameščeni nosilci za stenske karnise. Verjetno so bile pred vrati obešene zavese, ko niso hoteli, da bi bil prehod med sobama (vrata) v funkciji.

Stopnja kulturnega pomena: Izjemna

Ogroženost: Nečistoča.

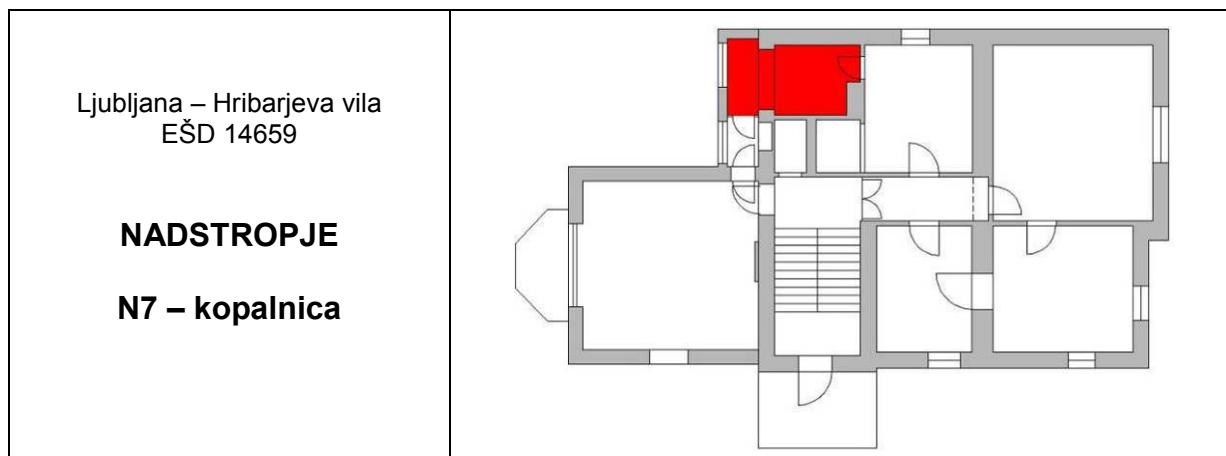
Usmeritve: Ohranja se parket in lončena peč.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>NADSTROPJE</p> <p>N4 - soba</p>	
	
	 
<p>Opis: Sobi se je po belem pohištvu reklo tudi bela soba. V povojnem času je v njej Zlatica Hribar gostila sorodnike študente, ki so v času študija lahko bivali v vili. V sobi je ohranjena lončena peč. Okni gledata na S in V stran.</p> <p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p> <p>Ogroženost: Nečistoča, zanemarjenost.</p> <p>Usmeritve: Ohranja se peč in parket. Na stropu so nalepljeni mavčni odlitki imitacije štukatur, ki se jih odstrani.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>NADSTROPJE</p> <p>N5 - soba</p>	
	
<p>Opis: Soba je v povojnem času služila kot dnevni prostor. Delovala je tudi kot prehodni prostor med hodnikom in sobo. Veliko okno gleda na cestno stran.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Nečistoča, pomanjkanje vzdrževalnih del, neustrezni posegi v preteklosti.</p>	
<p>Usmeritve: Ohranja se parket in lončena peč.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>NADSTROPJE</p> <p>N6 - kuhinja</p>	
	
	
<p>Opis: Kuhinja je verjetno iz obdobja, ko se je v gornje nadstropje po vojni preselila Hribarjeva družina. Pohištvo je iz tistega časa. Pod je bil prvotno lesen, kasneje pa nanj dvakrat položen topli pod. V praznem prostoru med zidanim štedilnikom in kamnitim pultom je bil štedilnik.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p>	
<p>Ogroženost: Nečistoča, neustrezni posegi.</p>	
<p>Usmeritve: Pohištvo kuhinje se ohranja in obnovi. Odstrani se tople pode. Parket se obnovi. V kolikor se po odstranitvi toplih podov izkaže, da obnova ni možna, se na novo položi enak nov parket. Na mestu, kjer je bil plinski štedilnik (med pultom in zidanim štedilnikom) se lahko postavi star plinski štedilnik. Ohrani se keramične ploščice po stenah kuhinje.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	



Opis: Kopalnica je bila leta 1933 povečana proti jugu - prizidana osnovnemu objektu. Zid je bil nadomeščen z močno preklado. Kopalnica ima dva vhoda. Enega iz kuhinje, drugega pa iz povezovalnega hodnika, ki vodi do spalnice v prizidku. Okno gleda na jug proti vrtu. Keramične ploščice in del kopalnične opreme je iz leta 1933. Po načinu upasovanja originalnih talnih keramičnih ploščic bi lahko sklepali, da je tudi kad originalna. Ureditev prostora in oprema (kad, umivalnik, bide, straniščna školjka) se ujema z originalnim načrtom iz leta 1933.

Stopnja kulturnega pomena: Velika

Ogroženost: Pomanjkanje vzdrževalnih del, zanemarjenost (poškodbe)

Usmeritve: Ohranjajo se keramične ploščice in večina notranje opreme: banja, umivalnik, bide, WC školjka s priklopno cevjo na WC kotliček, stensko držalo za sušenje perila, stenska in stropna luč, ogledalo, vgradna kovinska omara, karnisa z zaveso, držalo za brisače za vrati. Namesti se nov stenski WC kotliček, za potegovanje vode se uporabi ohranjeno stensko držalo in ročico z verižico. Ohrani se tudi stikali za prižiganje luči – viseči vrvica izpod stropa. Levo od umivalnika in pod oknom sta omarici novejša izdelave. Omarice se odstrani. Na eni so ostanki keramičnih ploščic z motivi Ljubljane, ki se jih ohrani in deponira po navodilih upravljavca. Cele ploščice so bile v preteklosti odnesene, ostale so samo rezane.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>NADSTROPJE</p> <p>N8 – povezovalni hodnik</p>	
	 
<p>Opis: Povezovalni hodnik med kopalnico in spalnico je del prizidave iz leta 1933. Služil je zasebnosti v spalnih prostorih in kot manjša garderoba v vzdani omari. Hodnik ima spuščen strop. Nad njim je svetlobna odprtina od fasade do sosednjega stranišča (N11), do katerega se dostopa iz hodnika.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p>	
<p>Ogroženost: Pomanjkanje vzdrževalnih del.</p>	
<p>Usmeritve: Prostor se ohranja z vsemi sestavinami: keramičnimi ploščicami, vgradno omaro, karniso, zaveso, radiatorsko pečko, lučjo. Pokrov luči ni ohranjen. montira se ustrezno repliko. Vgradna omara se ohrani v stanju kakršno je in se samo čisti.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>NADSTROPJE</p> <p>N9 - soba</p>	
	 
	
<p>Opis: Soba je bila prvotno verjetno spalnica zakoncev Hribar. Na vzhodno stran je okno, na južno pa okna in vrata, ki vodijo na balkon. Parket in strop sta boljše izvedbe, podobno kot v knjižnici nadstropje niže. Na S in V steni so na stenah pod stropom nameščena držala za karnise, na katere so bile čez steno obešene zavese. Originalni lestenec ni ohranjen, samo leseno podnožje, na katerega so nameščene sodobne luči. Po smrti lastnice je zaradi vdora meteorne vode skozi streho prišlo do zamakanja. Verjetno zaradi prevelike teže ometa ob vlaženju, je odstopil stropni omet z nosilnim trstičjem. Med izdelavo konservatorskega načrta je bil strop zasilno podprt. Kot je videti na podstrehi, se lesena nosilna stropna konstrukcija verjetno ni povесila. V depozu Muzeja in galerij mesta Ljubljana sta ohranjeni bogato rezljani leseni karnisi za okna in vrata.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p>	
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, neustrezni posegi, posledice vlage v preteklosti (odstopajoč strop)</p>	
<p>Usmeritve: Prostor se ohranja z vsemi sestavinami: parket, strop, lončena peč, držala za stenske karnise,... Pri oknih in vratih se montirajo originalne karnise.</p> <p>Verjetno bo potrebna rekonstrukcija stropnega ometa. Ta mora biti izvedena kot kopija obstoječega v vseh detajlih in materialu. Pred odstranjevanjem stropnega ometa se sname karakteristični pas z vsemi profili na prehodu stene v stop in okoli luči. Sneti pas služi za izdelavo kopije in preverjanje skladnosti kopije z originalom. Ohrani se tudi leseni podstavek luči, nanj pa namesti luč, katere tip je potrebno predhodno uskladiti z odgovornim konservatorjem.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	



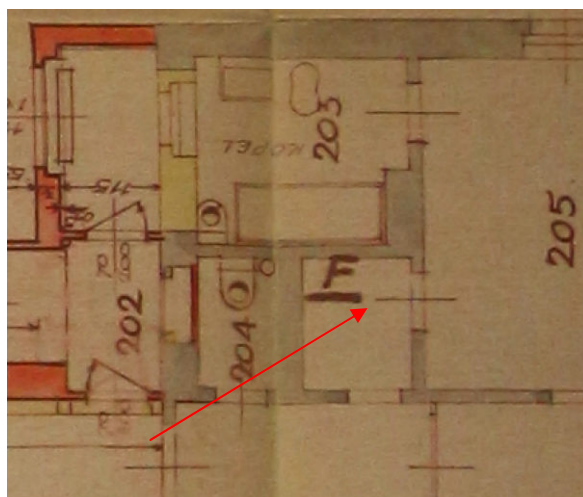
Opis: Prostor je bil prvotno shramba in je imel prehod na hodnik, v kuhinjo pa vrata. V povojnem obdobju je bil prostor predelan v jedilni kot. Vrata na hodnik so bila zazidana, prehod v kuhinjo pa razširjen. Na zadnji steni pod stropom je bila nameščena viseča omara.

Stopnja kulturnega pomena: Velika

Ogroženost: Zanemarjenost, pomanjkanje vzdrževalnih del

Usmeritve: Prostor naj se vrne v prvotno stanje – shrambo, kar pomeni, da se zoži prehod v kuhinjo in vanj namesti vrata ter na novo odpre prehod na hodnik. Prvotno stanje je razvidno iz načrta iz leta 1933.

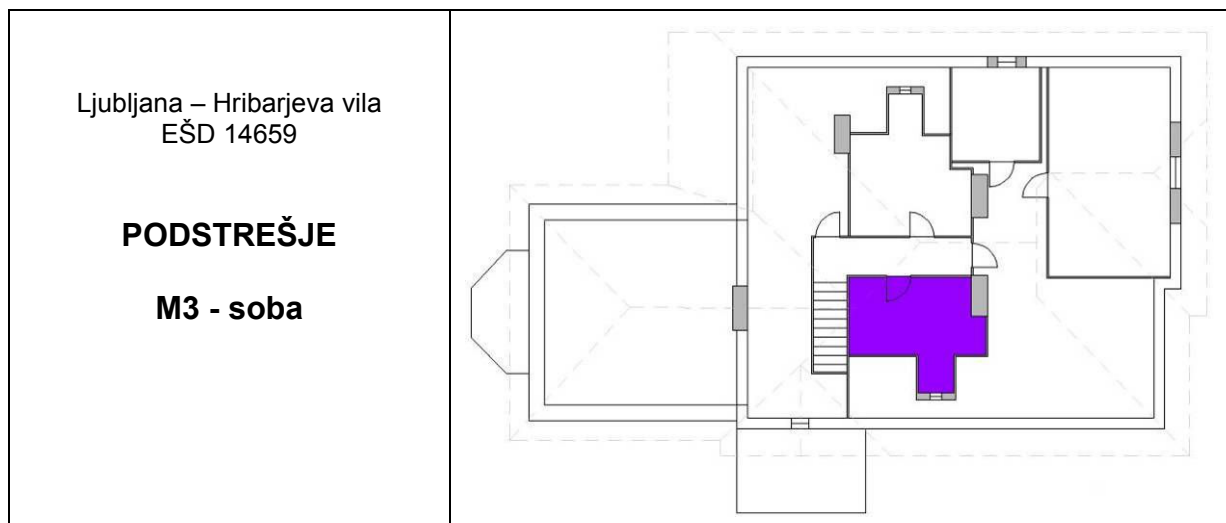
Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).



<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>NADSTROPJE</p> <p>N11 - stranišče</p>	
	
	
<p>Opis: Stranišče z dostopom iz stopnišnega hodnika. Svetlobo in zračenje ima urejeno preko okna pod stropom in odprtine ki vodi čez sosednji povezovalni hodnik. Ohranjene nekaj originalne opreme. Videti je, kot da umivalnika v tem stranišču ni bilo. Narisan ni tudi v načrtu iz leta 1933.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p>	
<p>Ogroženost: Nečistoča, neustrezni posegi.</p>	
<p>Usmeritve: Ohrani se kotliček, vključno s sistemom potegovanja (veržica, ročka, stensko držalo), lesena stenska škatlica za toaletni papir, luč. Ohranja se tudi keramične stenske in talne ploščice.</p>	
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PODSTREŠJE</p> <p>M1 - stopnišče</p>	
	
<p>Opis: Stopniščna rama od požarnih vrat do podstrešnega hodnika. Stopnice iz zaribanega betona. Nad požarnimi vrati okno v podstrešni prostor, preko katerega stopnišče dobiva naravno svetlobo in omogoča zračenje.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, pomanjkanje vzdrževalnih del.</p>	
<p>Usmeritve:</p> <p>Glej <i>Splošne usmeritve</i> in <i>Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave</i> ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PODSTREŠJE</p> <p>M2 - hodnik</p>	
	
	
<p>Opis: Podstrešni hodnik je nastal z izgradnjo dveh podstrešnih sob leta 1933. Pod je iz parketa, po hodniku je položen tepih.</p> <p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p> <p>Ogroženost: Zanemarjenost, pomanjkanje vzdrževalnih del</p> <p>Usmeritve: Prostor se ohranja tak kot je. Ohrani se tudi luč in parket, ki se ga samo sčisti. Lahko se ohrani tudi obstoječi tepih.</p>	



Opis: Soba je bila zgrajena ob prizidavah leta 1933. Namenjena je bila za hišne pomočnike, na koncu naj bi v sobi živel ostareli oče družine Zajc, ki je pred tem živel z družino v pritličju. Soba je v večini ohranjena (peč, parket, oprema, lesteneč). Na V strani ima soba ozko nišo – frčado z oknom.

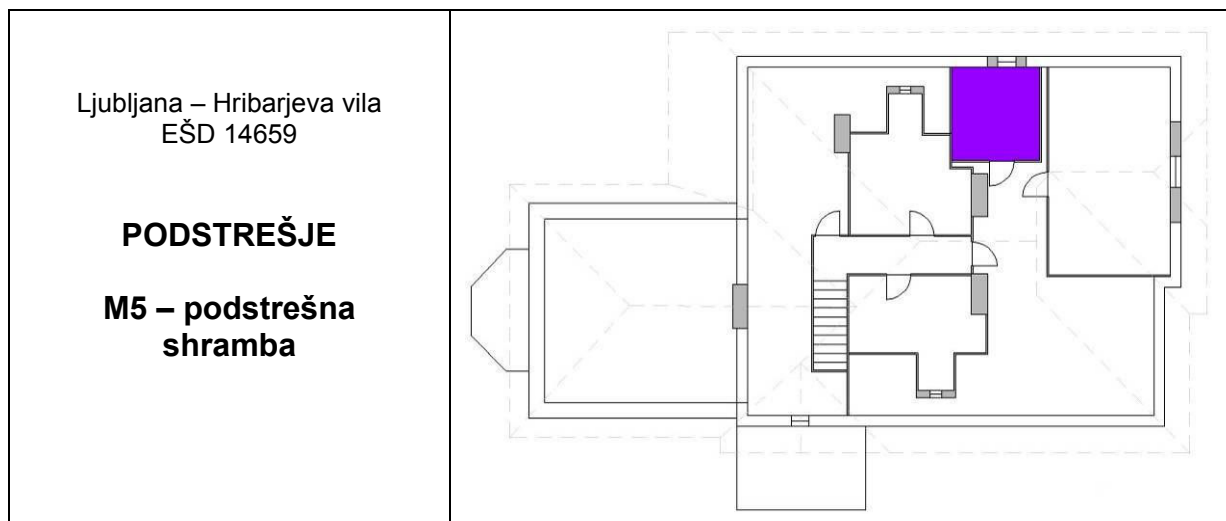
Stopnja kulturnega pomena: Izjemna

Ogroženost: Nečistoča, pomanjkanje vzdrževalnih del.

Usmeritve: Soba se ohranja z vsemi sestavinami: lončena peč, parket, lesteneč, zavese. Parket se le ščiti in pusti takega kot je.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PODSTREŠJE</p> <p>M4 - soba</p>		
		
		
<p>Opis: Soba je bila zgrajena ob prizidavah leta 1933. Namenjena je bila za hišne pomočnike. V tej sobi je dolgo časa živela pomočnica Lojzka Zalar (najmanj od leta 1934 do 1965). Soba je v večini ohranjena (peč, parket, oprema, lesteneč). Ohranjena je tudi vgradna mizica z omarico v frčadni niši z oknom na Z strani. Ohranjenih je tudi večina originalnih elektro instalacij (doze, stikala, vtičnice, pletena žica).</p> <p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna</p> <p>Ogroženost: Nečistoča, pomanjkanje vzdrževalnih del.</p> <p>Usmeritve: Soba se ohranja z vsemi sestavinami: lončena peč, parket, lesteneč, zavese. Parket se le ščisti in pusti takega kot je. Ohrani se tudi košara z drvni pri lončeni peči. Ohranja se omarica v frčadni niši vključno z leseno obrobo in papirjem na steni levo in desno od omarice. Kolikor je možno se ohranja tudi elektroinstalacije (stikalo, doza, vtičnica)</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>		



Opis: Majhen podstrešni prostor je verjetno še iz časa gradnje. Služil je kot shramba. V njem je ohranjena ekspanzijska posoda vodovodne ali ogrevalne instalacije. Pod je iz lesenih podnic. Na Z gleda polkrožno pultno okno, ki zamaka.

Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.

Ogroženost: Nečistoča, pomanjkanje vzdrževanja, vlaga (zamakanje strehe pri pultnem oknu).

Usmeritve: Soba se ohranja taka kot je, vključno s lesenim podom. Poškodba zaradi zamakanja pri pultnem oknu se sanira. V kolikor na tem mestu ni ogrožena strešna konstrukcija, se poškodba rešuje lokalno na način, da plomba vizualno ne izstopa moteče v odnosu do originala. Ohrani se tudi ekspanzijska posoda, ki se jo samo sčisti umazanije in ohranja tako kot je.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>PODSTREŠJE</p> <p>M6 - soba</p>		
		
		
<p>Opis: Podstrešna soba še iz časa gradnje hiše (1909) z oknom na S – cestno stran. Tlak iz lesenih desk. Okno starejšega tipa, verjetno še iz časa gradnje hiše, saj so detajli okovja drugačni kot pri ostalih, poznejših oknih. Prvotno je prostor verjetno služil kot soba, v zadnjem obdobju pa kot shramba za razno kramo.</p>		
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika</p>		
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, pomanjkanje vzdrževalnih del, vlaga na mestu zamakanja strehe (pri oknu).</p>		
<p>Usmeritve: Soba se ohranja taka kot je, vključno s lesenim podom. Stropna poškodba zaradi zamakanja strehe se sanira. V kolikor na tem mestu ni ogrožena strešna konstrukcija, se poškodba rešuje lokalno na način, da plomba vizualno ne izstopa moteče v odnosu do originala. Ohrani se tudi lesena stopnica ob izhodu pod vrati.</p>		
<p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>		



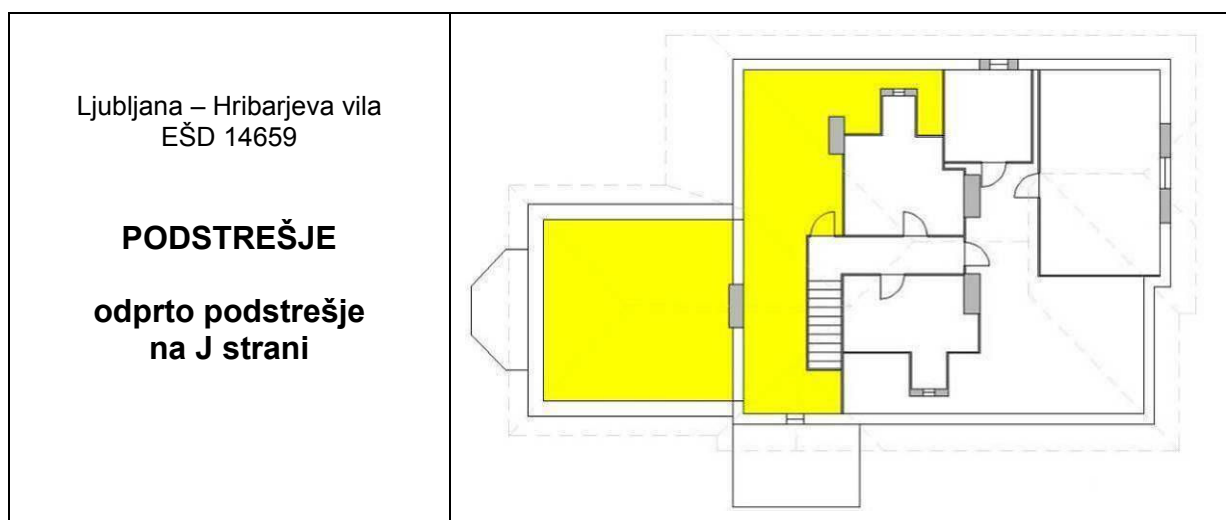
Opis: Odprto podstrešje, ki je prvotno zavzemalo celotno podstrešje, leta 1933 pa sta bili prizidani sobi s hodnikom (M3, M4). Do takrat sta bili na podstrehi le manjša shramba (M5) in soba na S strani (M6). Odprto podstrešje tako predstavlja odprti prostor brez izolacije in oken, ki je služil za shranjevanje raznih hišnih potrebščin in materialov, hkrati pa je predstavljal tudi prehodni prostor med podstrešnim hodnikom in prostoroma M5 in M6. Tlak je opečnat, ostrešje je vidno. Iz prostora je dostop v podstrešno nišo nad hodnikom. Na vzhodni strani je manjše polkrožno pultno okno iz pločevine.

Stopnja kulturnega pomena: Velika

Ogroženost: Zanemarjenost, pomanjkanje vzdrževalnih del, vlaga na mestih zamakanja strehe.

Usmeritve: Prostor se ohranja z vsemi sestavinami. Ostrešje naj ostane odprto, brez izolacije z vidno strešno konstrukcijo. Opečnat tlak se samo sčisti, pultno okno se izdela na novo na isti način kot obstoječe. Omete se pusti take kot so in se jih ne sanira in ne beli. Na beležu se pusti madeže, tudi tiste od saj na dimnikih. Samo na mestih, kjer bo zaradi odstopanja potrebno odbijanje se ga nadomesti z novim, ki se ga po strukturi in izgledu izenačuje z originalnim ohranjenim.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).



Opis: Večji del gre za podstrešni prostor nad prizidkom, zgrajenim leta 1933. Namenjen je bil shranjevanju razne krame in sušenju perila. Dostopen je skozi vrata vrh stopnišča. Dostop je zaradi nizkega ostrešja težji. Pod je delno betonski (stopnišče, prizidek), delno opečnat. Ostrešje je odprto, neizolirano z vidnim ostrešjem. Na Z strani je manjše strešno okno. Na V strani je v zatrepu fasade manjše okno - z notranje strani pravokotno, fasadna odprtina pa je okrogla. Služi tudi za dovajanje svetlobe na sicer zaprto stopnišče, saj je na notranji steni (nad požarnimi vrati stopnišča) še eno okno, ki loči stopnišče od podstrehe.

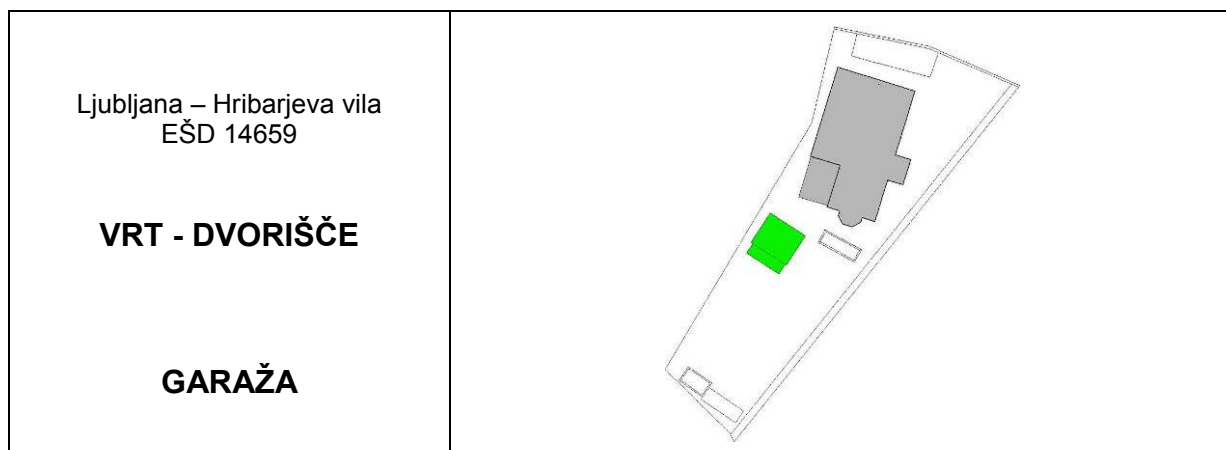
Stopnja kulturnega pomena: Majhna.

Ogroženost: Zanemarjenost, pomanjkanje vzdrževalnih del, vlaga (na nekaj mestih streha zamaka).

Usmeritve: Prostor ne bo del muzejske ureditve in se mu lahko nameni nova funkcija, ki pa ne sme vplivati na zunanji izgled strehe. Dovoljena je izvedba izolacije, zapiranje strešne konstrukcije, delitev prostora, namestitvev instalacijskih vodov in enot. Ohraniti je treba prehod svetlobe iz fasadnega okna, skozi okno nad kovinskimi vrati stopnišča na stopnišče. Na V in Z strani strehe je dovoljeno narediti manjše pultno okno, kakršno je nekoč že bilo (glej navodila za streho).

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

VRT



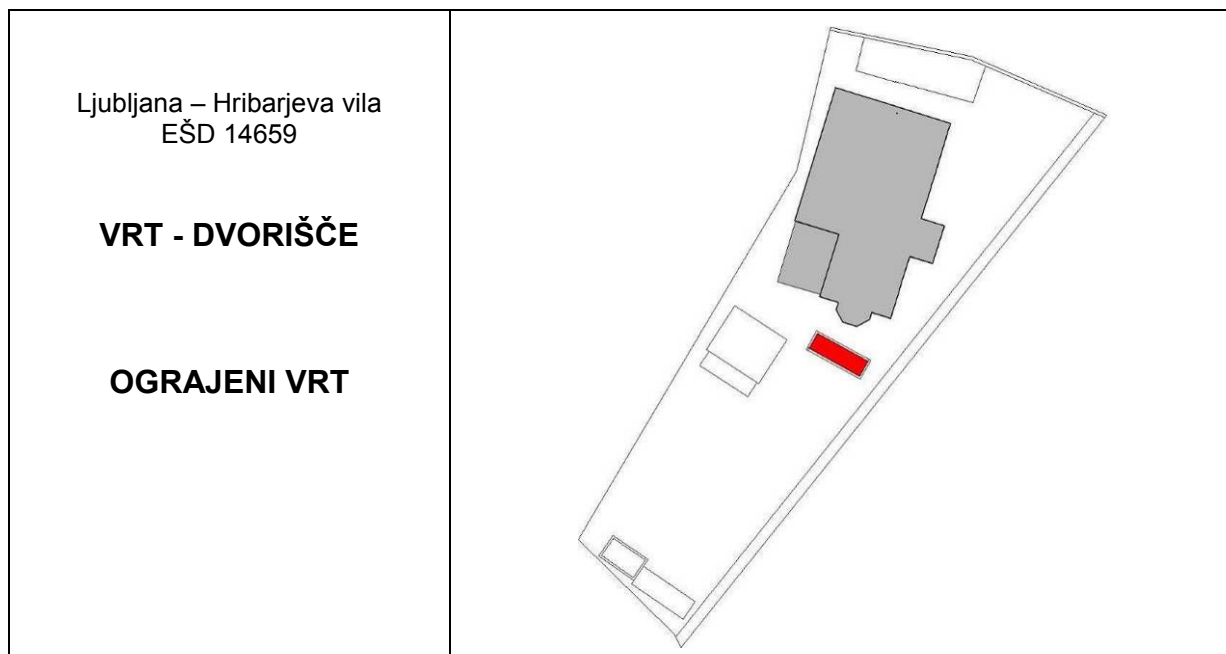
Opis: Garaža je bila sezidana okoli leta 1965. Takrat so bile na sosednji parceli, ki je pred tem predstavljala vrt k vili Zlatici, pozidane stanovanjske hiše. Lesena lopa, prislunjena garaži, je bila prenesena iz obcestnega dela vrta.

Stopnja kulturnega pomena: Brez pomena.

Ogroženost: Zanemarjenost.

Usmeritve:

Garaža s prislunjeno leseno lopo se lahko podre.



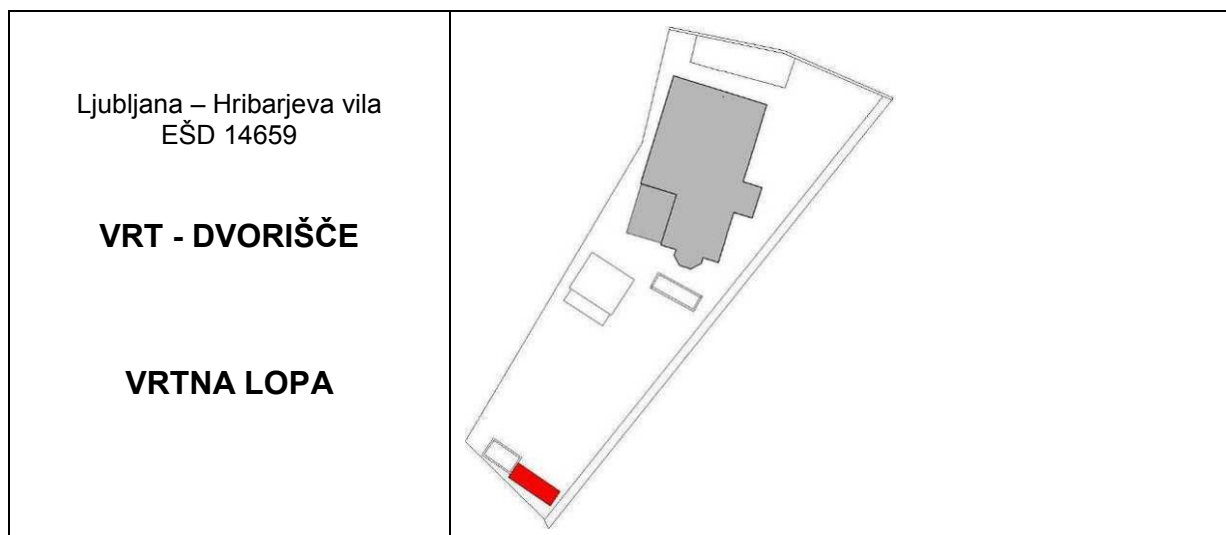
Opis: Ograjeni vrt je pozimi služil tudi kot topla greda. V utor betonskega okvira so bili nameščeni premični zastekljeni elementi z lesenim okvirom.

Stopnja kulturnega pomena: Velika

Ogroženost: Atmosferski vplivi na betonski okvir

Usmeritve: Ograjeni vrt se ohranja. Na novo se naredi lesene okvire z zasteklitvijo, ki se jih vstavi v utor betonskega okvira in pozimi služijo kot topla greda. Način in detajle izvedbe mora potrditi odgovorni konservator.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).



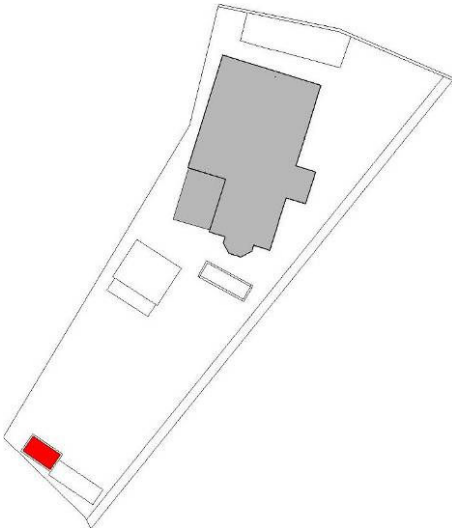

Opis: Zidana vrtna lopa (580 x 205 cm). S stena je skoraj v celoti zastekljena (štiri dvokrilna okna). Točna funkcija lope ni znana, v zadnjem obdobju pa se je uporabljala za shranjevanja vrtnega orodja in drugih predmetov.

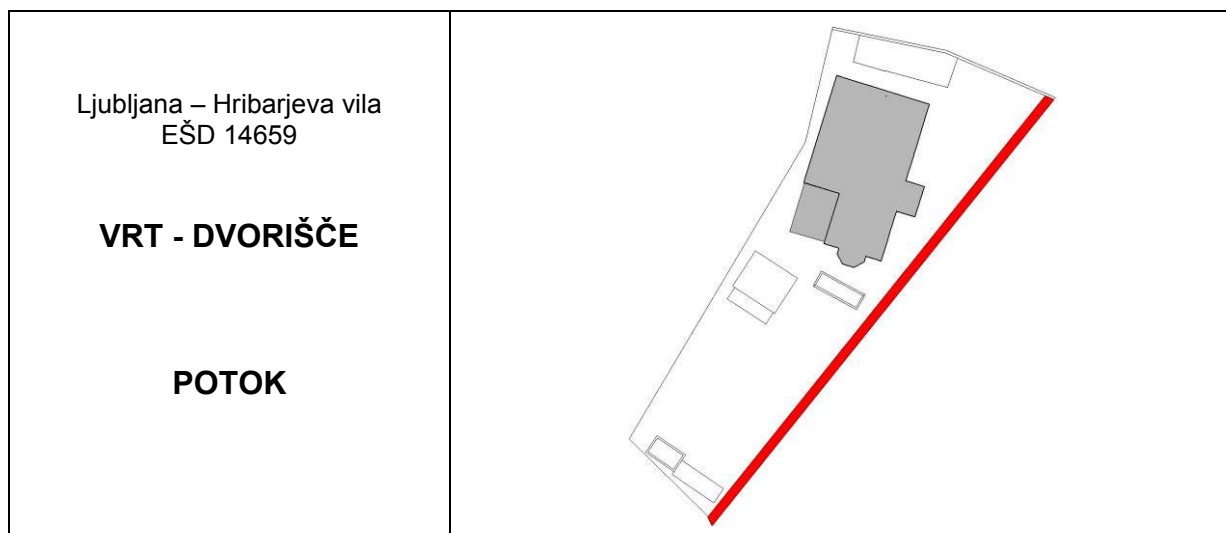
Stopnja kulturnega pomena: Velika

Ogroženost: Zanemarjenost, kapilarna vlaga, pomanjkanje vzdrževalnih del.

Usmeritve: Lopa se ohranja v vseh sestavinah. Morebitne rekonstrukcije sestavnih delov se izvajajo

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>VRT - DVORIŠČE</p> <p>GNOJNA JAMA</p>	
	
<p>Opis: Gnojišče je iz betonskega okvira, prslonjenega na zidano vrtno lopo.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika</p>	
<p>Ogroženost: Atmosferski vplivi na betonski okvir</p>	
<p>Usmeritve: Betonski okvir gnojišča se ohranja.</p> <p>Glej tudi Splošne usmeritve in Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	



Opis: Potok, ki poteka po vzhodni stranici zemljišča je del sistema odvodnjavanja meteorne vode, ki se steka izpod Rožnika. Ujet je v korito, zidano iz kamna. Na obeh straneh potoka je kamnita škarpa na vrhu zaključena z betonsko kapo. Na desni strani potoka je škarpa ohranjena z manjšimi poškodbami, na levi pa je v južnem delu poškodovana oz je ni več.

Stopnja kulturnega pomena: Velika

Ogroženost: Atmosferski vplivi, dotrajanost

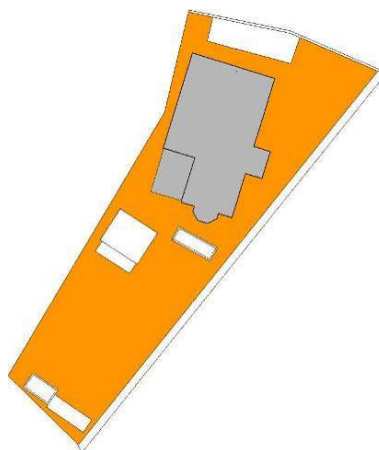
Usmeritve: Škarpa ob potoku se obnovi oz. rekonstruira v delu kjer manjka. Rekonstrukcija se dela na enak način (material, tehnologija, detajli), kot pri ohranjeni obstoječi škarp.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).

<p>Ljubljana – Hribarjeva vila EŠD 14659</p> <p>VRT - DVORIŠČE</p> <p>MOSTIČKI NAD POTOKOM</p>	
	
<p>Opis: Prvotni vrt v celotnem obsegu je bil preko potočka povezan s štirimi zidanimi mostički. Dva sta delno ohranjena, dva pa porušena, a so ohranjeni nastavki. Ograja je bila lesena, nosilna konstrukcija betonska. Most s predprostorom sta bila tlakovana s kamnom. Ohranjeni sta dve fotografiji, kjer je vidno, kakšni so bili mostički. V dokumentaciji je leta 1937 omenjen brezov les za mostičke.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika</p>	
<p>Ogroženost: Atmosferski vplivi, dotrajanost</p>	
<p>Usmeritve:</p> <p>Glej <i>Splošne usmeritve</i> in <i>Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave</i> ter Mapo3 (konservatorsko-restavratorski projekt).</p>	

Ljubljana – Hribarjeva vila
EŠD 14659

VRT - DVORIŠČE



Opis: Od leta 1926 je vrt vile obsegal sedANJI vrt in vrt, ki se je raztezal na zemljišču na V strani, ki pa je bil l. 1960 prodan in kasneje pozidan. Sedanji vrt tako predstavlja del originalnega. Na vrtu je ohranjenega nekaj starejšega rastlinja, ki je popisan v posebnem elaboratu (glej mapo 4).

Stopnja kulturnega pomena: Srednji

Ogroženost: Pomanjkanje vzdrževalnih del.

Usmeritve: Sedanji vrt predstavlja manjši del prvotnega. Zaradi tega bo potrebna smiselna razmestitev funkcij prvotna vrta v razpoložljivo površino. Za ta namen naj se v sklopu projektne dokumentacije izdela zasaditveni načrt, ki naj vsaj v minimalnem obsegu vključuje naslednje sestavine prvotnega vrta: sadno drevje, zelenjavni in zeliščni vrt, okrasno rastlinje, urejene pohodne površine. Pri tem naj se upošteva, da je del rastlinja na vrtu starejšega in da se kvalitetnejše primerke ohranja. Pohodne površine ne smejo biti tlakovane ali asfaltirane, ampak morajo biti posute s peskom.

Glej tudi **Splošne usmeritve** in **Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot, razvoj, spremembe in predelave** ter **Mapo3** (konservatorsko-restavratorski projekt).