

Srečanje s policijskim orkestrom CESARJEVA NOVA OBLAČILA

Linhartova dvorana Cankarjevega doma
Od 2. do 23. februarja 2009, ob 10.30

Ljubljana je sedež edine slovenske akademije za glasbo, Glasbena mladina ljubljanska pa njenim študentom omogoča izvajanje koncertov. Razen s študentskimi projekti Glasbena mladina kulturni utrip bogati tudi v sodelovanju z drugimi glasbenimi izvajalci in državnimi orkestri. Mladim poslušalcem omogoča prvi živi stik z glasbo in koncertno dvorano, seznanja jih z različnimi glasbeniški poklici in glasbenimi zvrstmi ter jim tako skuša približati glasbo, ki je izvajalsko in umetniško mnogo tehtnejša od tiste, ki jih preplavlja na vsakem koraku.

V sodelovanju z Orkestrom slovenske policije bodo predstavili pihalno godbo tako v vlogi protokolarnega ansambla, ki ob posebnih državnih priložnostih igra himne in koračnice, kot tudi v vlogi pihalnega orkestra, ki na koncertih razvija zvočno bogastvo in kakovost pravega simfoničnega orkestra. Koncert bo dirigent Tomaž Kmetič začel s predstavitev orkestra, nadaljeval pa se bo z glasbeno pravljico **Cesarjeva nova oblačila** s pripovedovalcem Jožetom Humrom. Sklenili ga bodo z nekaterimi znanimi skladbami, ob katerih bodo mladi poslušalci skupaj z orkestrom tudi zapeli. Koncert je namenjen predšolskim otrokom in osnovnošolcem od 1. do 5. razreda, seveda pa lahko ob takšnih priložnostih vsak od nas v sebi odkrije otroka in uživa ob glasbi.



Spomenik G GLEDALIŠKA PREDSTAVA

Režiserja: Dušan Jovanović in Janez Janša
Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena
20. februar 2009, ob 19.30

Organizatorja: Mestno gledališče ljubljansko in Maska Ljubljana

Predstava **Spomenik G** je ena izmed kulturnih predstav slovenske gledališke neoavantgarde. Po dramski predlogi Bojana Štiha je nastala v režiji Dušana Jovanovića in pomeni prelom v razumevanju gledališke govornice. Veno Taufer, pesnik in gledališki kritik, je to predstavo označil kot »doživetje totalnega teatra«. Jožica Avbelj je z njo osvojila nagrado Sarajevskega festivala eksperimentalnih odrov ter za vlogo v njej prejela svojo prvo Borštnikovo diplomu in nagrado. Suvereno se je uveljavila kot sodobna igralka s samosvojimi izraznimi sredstvi: njena igra je vselej intenzivna, utemeljena v smiselnem povezovanju govornice gibov in glasu, senzibilno izrisuje pretresljivo krhkost in ranljivost upodabljenih likov, ki jih obarva s čutnostjo. Janez Janša bo po uspešni in odmevni rekonstrukciji kulturne predstave Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki (zanjo je prejel posebno nagrado festivala BITEF v Beogradu, z njo pa je gostoval še na Dunaju, v Bruslju, Bukarešti in Čedadu) rekonstruiral tudi Spomenik G, a na povsem drugačen način. Dušan Jovanović bo z Jožico Avbelj in glasbenikom Matjažem Jarcem obnovil originalno predstavo, hkrati pa bo na odru potekala rekonstrukcija pod režijo Janeza Janše s plesalko mlajše generacije, Tejo Reba, in glasbenikom Boštjanom Naratom (Katalena).



NIMBUS DEI GLASBENO-VIZUALNI DOGODEK

Javni zavod Kinodvor – mestni kino
20. marec 2009, ob 23.30

Producent: Zavod Projekt Atol

Organizatorja: Zavod Projekt Atol in Javni zavod Kinodvor – mestni kino

Zavod Projekt Atol je širšemu krogu najbolj znan zaradi ustvarjalnih projektov Marka Peljhana, čigar dejavnost se pogosto giblje na meji med umetnostjo in znanostjo. Dobitnik številnih nagrad s področja kulture oziroma intermedijskih umetnosti svojih projektov ne predstavlja le na spletu, temveč tudi na različnih prizoriščih doma in po svetu. Njegovi sodelavci v okviru Zavoda Projekt Atol pripravljajo tudi druge dogodke, med drugimi tudi glasbeni cikel RE-LAX. **NIMBUS DEI** je glasbeno-vizualni dogodek v okviru tega cikla, ki ga bodo predstavili skupaj z Javnim zavodom Kinodvor. Izvedel ga bo istoimenski tandem, ki sta ga leta 2006 ustanovila prekaljena zagrebška glasbenika Hrvoje Nikšić in Tomislav Babić. Njun nastop bo vseboval vznemirljiv zvok, mešanico darka, psihedelica (neambientalne glasbe s koreninami v elektronskem kraut-rocku iz 70-ih) in postimpresionizma. Duo bo v živi improvizaciji zaigral na sintetizatorje in elektronski klavir, v ta zvok pa vmešal zvočne učinke in analogni step-sekvencer, ne da bi si pri tem pomagal z računalnikom in vnaprej posnetimi renderji. Oder bo torej polje popolne improvizacije in kreativne svobode. Če ste ljubitelji eksperimentalnega zvoka, bo njun koncert prava izbira!



MESTNA KNJIŽNICA PRIPOROČA: Sobotna pravljčna urica Predstavitev pesniške zbirke

Mestna knjižnica Ljubljana, Knjižnica Otona Župančiča
6. februar 2009, ob 11. 00
9. februar 2009, ob 16. 00

Knjige so svetovi, domišljjski ali resnični, v katere se lahko poglobljamo in si tako širimo obzorja. Vedno več obiskovalcev pa v knjižnice zahaja tudi zaradi spremljajočih dogodkov, zato jih tudi zaposleni v Knjižnici Otona Župančiča, enoti Mestne knjižnice Ljubljana, v predstavitvi svojih programov še posebej priporočajo. Med njimi tudi **Sobotno pravljčno urico**, ki bo na sporedu dan pred slovenskim kulturnim praznikom. Takrat bodo otroci lahko poslušali balado Franceta Prešerna **Povodni mož** in pravljico Hansa Christiana Andersena **Grdi raček**. Obe deli govorita o zunanji lepoti in videzu, ki nas lahko tudi zelo zavede: prvo o prelepi in prevzetni Urški, ki jo je povodni mož zaradi njene domišljavosti odnesel v Ljubljano, drugo pa o Grdem račku, ki se je prelevil v prelepega laboda. Po poslušanju se bodo otroci preskusili v izdelovanju povodnega moža iz balonov. Domišljija s primesjo poučnosti in z dodatkom urjenja v ročnih spretnostih razpira ustvarjalnost, pa še izobražuje. Devetega februarja bo Milan Dekleva predstavil svojo pesniško zbirko **Audrey Hepburn, slišiš metlo budističnega učenca?**, za katero je leta 2008 dobil Veronikino nagrado. Dekleva, ki se je na svoji bogati ustvarjalni poti uveljavil kot pesnik, pisatelj, dramatik, publicist, novinar, urednik, skladatelj in glasbenik, je avtor, ki pritegne različne generacije. In ker je danes aktualno prepletanje različnih umetniških področij, bo njegovo predstavitev popestril glasbeni nastop članov Fake Orchestra z Igorjem Leonardijem in Ano Vipotnik, ki sta uglasbila 13 pesmi iz omenjene zbirke.



LJ KULTURA

NAPOVEDNIK

Kultura v Ljubljani

FEBRUAR IN MAREC 2009



Kultura je področje, o katerem obstaja veliko različnih mnenj, vendar jih mnogo priznava: kultura nam bogati življenje. Pestrost in raznolikost kulturnega ustvarjanja lahko briše meje in pregrade in ustvarja pot do sožitja in razumevanja. V naglici sodobnega časa, v času gospodarske krize, je potreba po takšnih dogodkih lahko še večja, saj nam pogledi in dejanja kulturnih ustvarjalcev lahko odprejo še neznane vidike življenjskih dogodkov. Ljubljana je znana kot mesto raznolikega kulturnega dogajanja, pogosto nam to še najbolj priznavajo obiskovalci iz tujine. V zgibanki, ki bo izhajala predvidoma štirikrat na leto, bo Mestna občina Ljubljana predstavila tiste kulturne dogodke, ki bodo v danem obdobju po kakovosti in svojem pomenu v mestni kulturni ponudbi najbolj izstopali, saj kljub poplavi različnih tiskanih ali elektronskih medijev marsikatera informacija o kulturnem dogajanju spolzi mimo nas. Zato bi radi s pričujočo zgibanko popularizirali vrhunske kulturne dogodke v Mestni občini Ljubljana. V obliki kolumne bomo vsakokrat predstavili še pogled enega izmed uglednih ljubljanskih umetnikov oziroma strokovnjakov s področja kulture. Upamo, da vas bo predstavitev dogodkov v LJ KULTURI spodbudila k njihovem obisku. Želimo vam veliko kulturnih užitkov v Ljubljani, mestu umetnosti in kulture.

Semira Osmanagić, urednica

Izdaja: MOL MU, Oddelek za kulturo, Ljubljana, februar 2009
Urednica: Semira Osmanagić
Oblikovalka: Tanja Radež
Lektor: Samo Krušič
Tisk: Tisk Žnidarič

Informacije o programih in prodaji vstopnic:
www.mladinsko.com / www.exodos.si / www.emzin.si
www.gml-drustvo.si / www.maska.si / www.rt-tx.org
www.kinodvor.org / www.lj-oz.sik.si

BOBRI

1. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje

Ljubljana, različna prizorišča
Od 1. do 8. februarja 2009 (urnik prirediteljev: www.mladinsko.com)
Organizator: Slovensko mladinsko gledališče

Najmlajši uporabniki kulturne ponudbe v Ljubljani imajo vse leto na izbiro veliko različnih dogodkov, ta festival pa prvič ponuja kar 46 predstav (vse bodo pospremljene z delavnicami) v enem tednu. Festival promovira produkcijo javnih zavodov MOL, Cankarjevega doma in nevladnih organizacij s področja uprizoritvenih umetnosti, njegov osnovni namen pa je poudariti pomembnost kulturno-umetnostne vzgoje pri celovitem razvoju otroka in tudi najmlajše občinstvo spodbuditi k obisku kulturnih predstav. Prvi ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje se osredotoča na umetnostne uprizoritve za otroke in mladino v produkciji javnih zavodov MOL (Slovensko mladinsko gledališče, Lutkovno gledališče Ljubljana, GOML, Kinodvor in Pionirski dom), Cankarjevega doma in nevladnih organizacij (Mini Teater Ljubljana, Umetniško društvo KONJ, Gledališče GLEJ, Plesni Teater Ljubljana, ŠKUC – gledališka dejavnost, KUD France Prešeren, Fru-Fru, Društvo lutkovnih ustvarjalcev Slovenije in LG Jure Pengov, Lutke Zajec, Hiša otrok in umetnosti, Gledališče Labirint, Šentjakobsko gledališče). Pestrost festivala zagotavlja, da bo na njem vsak otrok našel nekaj po svojem okusu, seveda pa to velja tudi za starše, ki se, četudi le kot spremljevalci svojih otrok, vživimo v videno in se za nekaj trenutkov ponovno znajdemo v svetu domišljijjskih junakov, kot so Muca Copatarica, Sneguljčica, Mojca Pokraculja, Kekec, Grdi raček in podobni. Ne zamudite priložnosti za ogled odličnih predstav za otroke, seznanite jih z očarljivim svetom gledališča in umetnosti!



Slovenski plesni festival Gibanica

SLOVENSKA PLESNA PLATFORMA

Cankarjev dom, Plesni teater Ljubljana, Glej, Atrij ZRC SAZU,
Stara mestna elektrama – Elektro Ljubljana
Od 19. do 22. februarja 2009 (urnik prirediteljev: www.exodos.si)
Organizatorji: Zavod Exodos kot izvršni producent, Cankarjev dom, Zavod Vitkar, Zavod Bunker, Plesni teater Ljubljana, Društvo za sodobni ples, En knap, Triola in Fičo balet

Sodobna slovenska plesna ustvarjalnost je v zadnjem desetletju dosegla zavidljivo kakovost in profesionalnost. Število novih premier se iz leta v leto povečuje, s prihodom novih generacij koreografov in plesalcev pa so nastale tudi številne nove skupine, ki samostojno ali v sodelovanju z drugimi institucijami razvijajo izredno zanimivo plesno produkcijo. Prav zaradi obsežne in kvalitetne tozadevne produkcije naše mesto potrebuje Slovenski plesni festival Gibanica. Gibanica, bienalni festival, se je izkazala kot osrednji slovenski plesni dogodek, na katerem se vsako leto zberejo najboljši slovenski avtorji, ponuja pa tako predstave že uveljavljenih koreografov kot tudi perspektivnih ustvarjalcev mlajših generacij. Program četrte Gibanice je oblikovala avtonomna selektorska ekipa, ki jo sestavljajo strokovnjaki, dobri poznavalci domače in tuje plesne ustvarjalnosti.



Fotografija leta 2009

EMZIN

Cankarjev dom, Ljubljana
Od 10. februarja do 8. marca 2009, otvoritev 10. februarja ob 19.30
Organizator: Emzin, zavod za kreativno produkcijo

Fotografija se je od svoje iznajdbe v devetnajstem stoletju pa do današnjih dni razvila v enega izmed najbolj razširjenih umetniških, dokumentarnih in tudi vsakdanjih spremljevalcev našega življenja. Zato je tudi Emzinov natečaj Fotografija leta toliko bolj zanimiv: gre za osrednji slovenski fotografski natečaj, ki ga že 15. leto organizirajo v sodelovanju s Cankarjevim domom, njegov namen pa je vzpodbujanje razvoja kakovostne avtorske in reportažne fotografije na Slovenskem. Tega natečaja se udeležujejo fotografi različnih generacij, tako nadebudni amaterji kot tudi izkušeni profesionalci, s fotografijami poljubnih vsebin, formatov in fotografskih tehnik. Lani je prvo nagrado prejela avtorica Vanja Bučan, in sicer za ciklus Drugo nadstropje, ki vam ga tudi predstavljamo v tej zgibanki. O izboru fotografij odloča neodvisna strokovna žirija, ki jo sestavljajo ugledni poznavalci in strokovnjaki s področja avtorske fotografije. Vsakoletni natečaj tako med drugim odpira tudi dialog o vprašanih fotografije v sodobnem času.



POGLED POZNAVALCA

Zdenka Badovinac, direktorica Moderne galerije

Mislim, da spadam med redne konzumente kulturnih dogodkov. Rekla bi, da je umetnost način mojega življenja, in to v kar se da raznolikih oblikah. Poleg razstav, ki si jih moram ogledati tudi po »službeni dolžnosti«, redno obiskujem gledališke in filmske predstave, zanima me tudi to, kako umetnost diha v svojem socialnem in političnem okviru, pa tudi vse, kar je povezano z njeno interpretacijo in percepcijo. V Ljubljani se sicer tedensko zvrsti veliko število dogodkov, tako da bi bil človek lahko vsak večer na kakšnem, je pa vprašanje, koliko so ti res kvalitetni. Pogrešam predvsem več predavanj in mednarodnih konferenc, ki bi poskrbele za bolj tehten razmislek o tem, kaj spremljamo v umetnosti.

Kot rečeno, sem redna obiskovalka vseh galerij, če že ne pridem na otvoritev, si razstavo zagotovo ogledam pozneje. Če le morem, pa se otvoritev razstav udeležujem, saj tako lahko »izkoristim« priložnost, da mi umetniki sami kaj povedo o svoji razstavi, kar mi vedno veliko pomeni. Od drugih umetnostnih zvrsti me zelo zanimata sodobni ples in performans. Mislim, da nisem zamudila še nobene otvoritve Mladih levov, ko se avgusta po počitnicah ponovno vsi zberemo v Stari elektrami. Rada hodim na premiere v ljubljansko Dramo, kjer jim ob največkrat kakovostni ponudbi uspe združiti tiste obiskovalce, ki se bodisi zaradi različnih političnih ali estetskih nazorov sicer težko gledajo. Poleg same umetniške produkcije me zelo zanima tudi njena sociološka plat. Če se le da, si grem ogledat vse gledališke predstave, ki jih režira Sebastijan Horvat. V kratkem si bo v Cankarjevem domu mogoče ogledati njegovo mariborsko predstavo Za narodov blagor, sama se je bom z veseljem udeležila. Novo urbano dimenzijo je zagotovo vnesel tudi multipleks Kolosej, glede katerega sicer ne bi imela pripomb, če bi se hkrati v mestu vzpostavil močnejši program z nekomercialno umetniško ponudbo, ki bi zadovoljil tudi bolj zahtevne gledalce. V zadnjem času vse težje izberem filmsko predstavo, ki bi si jo res želela ogledati. Slabemu občutku so – poleg pošastne komercializacije in izpraznjenosti vsebin – v zadnjih letih botrovali še domači administrativni viharji, ki so močno oškodovali domačo filmsko produkcijo in nenazadnje tudi njeno ponudbo. Pravi biser novejših produkcij je Kozoletov film Za vedno, ki je tudi lep primer tega, kako se lahko umetnost s pomočjo avtonomije lastnega medija odzove na neumnosti politikov.

Še nekaj umetniški dogodki v našem mestu se še vedno preveč zapirajo za zidovi muzejev, galerij, gledališč ... še vedno se premalo dogaja v javnem prostoru. Umetnost v javnem prostoru velikopotezno odrivajo komercialna sporočila in, še zlasti pred volitvami, položeni obrazi naših politikov.