

Na podlagi 27., 93. in 94. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 31/21 - uradno prečiščeno besedilo) ter drugega odstavka 2. člena Odloka o priznanjih Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 116/08, 107/09, 16/17 in 191/20) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji dne sprejel

S K L E P

o podelitvi plaket glavnega mesta Ljubljana za leto 2026

Plaketo glavnega mesta Ljubljana za leto 2026 prejmejo:

Onkološki Inštitut Ljubljana

Vladimir Bizovičar

Marija Verbič

Miha Guštin

Monika Šparl

Aleš Dakić

Kmečka strojna skupnost Savlje-Kleče, združenje

Št.
Ljubljana,

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

UTEMELJITEV:

Na podlagi 12. člena Odloka o priznanjih Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 116/08, 107/09, 16/17 in 191/20) je plaketa glavnega mesta Ljubljana priznanje, ki ga prejmejo:

- posamezniki, skupine in pravne osebe, ki so s posebnimi delovnimi prizadevanji in uspehi v daljšem časovnem obdobju pomembno prispevali h kakovostnejšemu življenju, blaginji, ugledu in razvoju MOL;
- posamezniki, skupine in pravne osebe za posebne zasluge za razvijanje in utrjevanje sodelovanja med MOL in drugimi občinami;
- posamezniki za izkazano posebno požrtvovalnost, nesebičnost in pogum;
- prijateljska, pobratena in druga mesta in občine, pravne osebe ter posamezniki iz Republike Slovenije in tujine, ki so posebno zaslužni za razvijanje in utrjevanje prijateljskega sodelovanja z MOL;
- posamezniki, skupine in pravne osebe za dosežke na humanitarnem, znanstveno-raziskovalnem in kulturno-umetniškem področju ter za trajnosti razvoj MOL;
- donatorji za humanitarno, znanstveno-raziskovalno, kulturno-umetniško področje in trajnostni razvoj MOL.

Vsako leto se lahko podeli največ sedem plaket glavnega mesta Ljubljana.

Komisija za priznanja je obravnavala 26 kandidatk in kandidatov za podelitev priznanj Mestne občine Ljubljana, za katere so pobude prispele na Javnem razpisu za podelitev priznanj MOL za leto 2026, ki je bil odprt od 9. 12. 2025 do 30. 1. 2026.

Komisija je obravnavala pobude za podelitev plaket na 15. in 16. seji dne 5. 3. in 2. 4. 2026 in sprejela sklep, da predlaga Mestnemu svetu Mestne občine Ljubljana podelitev plaket glavnega mesta Ljubljana sedmim kandidatom, to pa so:

Onkološki inštitut Ljubljana

Onkološki inštitut (OI) Ljubljana, ustanovljen leta 1937, je vodilna nacionalna zdravstvena ustanova na področju onkologije z več kot 85-letno tradicijo delovanja in osrednja institucija za obravnavo bolnikov z rakavimi obolenji v Republiki Sloveniji. Obravnava bolnikov na OI Ljubljana temelji na multidisciplinarni zdravstveni oskrbi, kot nacionalni onkološki center pa se inštitut celovito loteva obvladovanja raka, vključujoč presejanje ter primarno in sekundarno preventivo, diagnostično, terapevtsko, paliativno in rehabilitacijsko oskrbo bolnikov. OI Ljubljana je kot vodilna institucija v Sloveniji nosilec ključnih kliničnih pobud, znanstvenih raziskav in izobraževalnih programov na področju onkologije. Izredno pomemben del zgodovinskega razvoja tako v slovenskem kot v mednarodnem prostoru sta vzpostavitev in vodenje Registra raka Republike Slovenije, enega najstarejših in najbolj kakovostnih populacijskih registrov raka v Evropi, ki je ključen vir podatkov za spremljanje bremena raka, raziskovalno delo in strateško načrtovanje onkološke oskrbe na nacionalni ravni. OI Ljubljana med drugim upravlja in izvaja Državni program obvladovanja raka (DPOR). Z razvojem in izvajanjem presejalnih programov za zgodnje odkrivanje raka ter preventivnih programov (DORA in ZORA) pomembno prispeva k zmanjševanju pojavnosti in umrljivosti zaradi raka in izboljšanju dolgoročnih izidov zdravljenja. OI Ljubljana je bil prvi med zdravstvenimi institucijami v Sloveniji, ki so pridobile status pridružene članice Univerze v Ljubljani, kar omogoča neposreden prenos znanja in kliničnih izkušenj med raziskavami in akademsko prakso. OI Ljubljana je ključna slovenska zdravstvena institucija, ki izboljšuje kakovost življenja, spodbuja razvoj znanosti ter s svojim ugledom v Sloveniji in tujini krepi podobo Ljubljane.

Vladimir Bizovičar

Vladimir Bizovičar je najbolj prepoznaven slovenski ustvarjalec na presečišču gledaliških zvrsti, komedije in medijev v Sloveniji. Z dolgoletnim delom je sooblikoval kulturni utrip mesta in nastopal na ključnih ljubljanskih prizoriščih, hkrati pa s svojo umetniško držo deluje kot ambasador Ljubljane. Dolga leta je povezan z ljubljanskim uprizoritvenim prostorom in ustvarjanjem v SiTi teatru BTC, kjer predstave in njegovi projekti dosegajo izjemen odziv občinstva ter tako pomembno prispevajo k prepoznavnosti in identiteti ljubljanske kulturne ponudbe. Njegovi podvigi in spektakli privabljajo široko občinstvo mlajših in starejših generacij, ki polnijo vsa največja prizorišča v Ljubljani, med drugim Halo Tivoli, Arena Stožice, Kongresni trg, Prešernov trg, Križanke in Ljubljanski grad. Vladimir Bizovičar je sposoben prenesti ustvarjalnost z lokalnih odrov na najvišjo raven množičnih dogodkov, kar sta bila na primer *Slovenska glasba v Stožicah* in *Notpadu lajv*. Tako svojo ustvarjalnost z odrov prenaša na vrhunske kulturne dogodke ter s tem prispeva k promociji mesta, njegovi identiteti in kulturni samozavesti.

kulturne dogodke ter s tem prispeva k promociji mesta, njegovi identiteti in kulturni samozavesti. Občinstvo ga sprejema v vseh delih Slovenije. Njegovo delo in prepoznavnost njegovega nastopanja pomembno prispevata k širjenju ugleda Ljubljane kot kulturne prestolnice Republike Slovenije.

Marija Verbič

Marija Verbič z več kot petdesetletnim poklicnim, strokovnim in prostovoljskim delovanjem sodi med najvidnejše in najzaslužnejše strokovne osebnosti na področju zdravstvenega, izobraževalnega in humanitarnega delovanja v Mestni občini Ljubljana. Svojo poklicno pot je začela v zdravstvu, pozneje je s pedagoškim in specialnopedagoškim delovanjem kot profesorica defektologije za osebe z motnjami v duševnem, telesnem in gibalnem razvoju razvijala strokovno, empatično in vključujoče delo z najbolj ranljivimi skupinami. Kot ravnateljica Srednje zdravstvene šole Ljubljana je tesno sodelovala z zdravstvenimi in socialnovarstvenimi institucijami v mestu ter skrbela za visoke strokovne in etične standarde izobraževanja. Delovala je tudi kot članica strokovnega sveta za splošno izobraževanje, komisije za srednje šole, komisije za otroke s posebnimi potrebami in državne komisije za poklicno maturo ter bila zunanja članica strokovnega kolegija za zdravstveno nego in predsednica Skupnosti zdravstva, farmacije, kemije in kozmetike. Posebno poglavje njenega delovanja je humanitarno in prostovoljsko delo v okviru Rdečega križa Slovenije – Območnega združenja Ljubljana, kjer je bila dolgoletna predsednica nadzornega odbora, sedaj pa je že drugi mandat njegova predsednica. Za svoje delo je prejela zlati znak Zbornice zdravstvene in babiške nege Slovenije ter priznanje PRIMUS – zaslužna ravnateljica. Marija Verbič s svojo življenjsko in strokovno potjo posebej vrednote, kot so znanje, odgovornost, solidarnost in skrb za skupnosti. Njeno delo ima dolgotrajen in širok vpliv na mesto Ljubljana in njegove prebivalce.

Miha Guštin

Miha Guštin se je pri enajstih letih vključil v šolski tamburaški orkester in v dveh letih napredoval v mandolinski orkester KUD Stadion, v katerem je igral tudi kitaro in kontrabas. Za 15-letno delovanje v orkestru Mandolina, za katerega je pisal priredbe dirigent orkestra in skladatelj Tomaž Habe, je prejel srebrno Gallusovo priznanje. V širšem slovenskem prostoru je prepoznaven kot ustanovitelj rock skupine Big Foot Mama, v kateri je večinski avtor glasbe in besedil. Kasneje je izvedel samostojni glasbeni projekt *Dolce Vita* in osem let sodeloval pri glasbenem projektu *Gušti in Polona*. V sodelovanju s hrvaško pevko Emo Gagro je soustvaril album *Naša stvar*, ki je bil izjemno odmeven pri glasbenih kritikih, radijskih in televizijskih urednikih ter pri širšem poslušalstvu celotne regije. Pisal je glasbo za gledališče in film, na primer za gledališče Glej in za satirično nadaljevanko *Naša mala klinika* ter za serije *Trdoglavci*, *Slovenski vodni krog*, *Moja soba* in *Nova dvajseta*. Med letoma 2013 in 2016 je ustvarjal glasbo za avdiovizualna dela in za dokumentarna filma o Planinskem polju ter Bledu in njegovi vodni krajini, celovečerni mladinski film *Nika*, mladinsko izobraževalno serijo *Tudi jaz* in posodobil glasbo za serijo *Nova dvajseta*. Med letoma 2019 in 2024 se je posvetil pisanju in soustvarjanju svoje samostojne plošče z naslovom *Ljubezen osvobaja*, na kateri je 17 avtorskih skladb. Sodeloval je z različnimi izvajalci, kot so Joker out, Leyre Legarda Ventura in drugi, ter tudi z več priznanimi producenti, tudi z Žaretom Pakom, Lenartom Merlinom in skupino MRFY ter Yamirkom. Plošča *Ljubezen osvobaja* je posvečena zvokom urbane glasbe, ki je pomembna za njen razvoj, obenem pa je mozaik raznolikosti.

Monika Šparl

Monika Šparl vodi Center aktivnosti Fužine vse od njegove ustanovitve leta 2010. S svojo strokovnostjo, vizijo in predanostjo pomembno prispeva k oblikovanju sodobnega, odprtega in vključujočega modela dela s starejšimi, ki presega tradicionalne pristope. Z razvojem inovativnega programa FACE je starejšim omogočila, da svoje znanje, spretnosti in izkušnje delijo z drugimi generacijami ter s tem krepijo lastno vrednost, solidarnost in pripadnost skupnosti. Center aktivnosti Fužine je prepoznaven prostor učenja, ustvarjalnosti, druženja in aktivnega vključevanja starejših v širšo lokalno skupnost. Monika Šparl ves čas delovanja sistematično spodbuja medgeneracijsko sodelovanje, povezovanje fakultet, lokalnih organizacij, kulturnih institucij in prebivalcev soseske Fužine. S sodelovanjem pri številnih skupnostnih projektih je prispevala k večji socialni povezanosti, vidnosti starejših v javnem prostoru in krepitvi sosedске solidarnosti. S svojim delom pomembno prispeva k uresničevanju ciljev Mestne občine Ljubljana na področju socialne vključenosti, starosti prijaznega mesta in kakovosti bivanja vseh generacij. Njeni dosežki presegajo okvir posamezne ustanove in trajno prispevajo k razvoju humane, povezane in vključujoče skupnosti.

Aleš Dakić

Aleš Dakić je bil v obdobju od leta 2010 do leta 2025 predsednik sveta Četrtna skupnosti (ČS) Golovec. S premišljenim, nepristranskim in povezovalnim vodenjem je ustvarjal stabilno in zaupanja vredno okolje.

S povezovanjem prebivalcev, vzgojno-izobraževalnih ustanov, društev, javnih zavodov in univerzitetnega okolja je v ČS Golovec nastal model skupnostnega delovanja, ki presega lokalni pomen in je primer dobre prakse tudi v širšem mestnem prostoru. Projekti s področja skupnostne infrastrukture, medgeneracijskega povezovanja, vključevanja mladih ter trajnostnega in okoljskega delovanja so imeli trajne učinke na kakovost bivanja in socialno povezanost. Izjemen dosežek delovanja Aleša Dakića je pobuda za vzpostavitev Centra Četrtna skupnosti Golovec skupaj z mladinskim centrom in Dnevnim centrom aktivnosti. Gre za sodoben, živ skupnostni prostor, ki ga prebivalci vsak dan uporabljajo. Pobude, kot je festival Povezujemo Štepanjsko naselje, ki je leta 2025 povezal več kot 500 prebivalcev različnih generacij, dokazuje, da je Aleš Dakić znal ustvariti okolje, v katerem prebivalci niso le udeleženci, temveč so soustvarjalci skupnega prostora in lokalne skupnosti. Aleš Dakić je s svojim delovanjem prispeval k ugledu in razvoju kakovosti bivanja v Mestni občini Ljubljana.

Kmečka strojna skupnost Savlje-Kleče, združenje

Kmečka strojna skupnost Savlje-Kleče, združenje, je društvo z več kot stoletno tradicijo (ustanovljeno je bilo daljnega leta 1907), ki prostovoljno združuje kmete in druge prebivalce Savelj, Kleč in Ježice. Od leta 2022 ima status nevladne organizacije v javnem interesu na področju kulture. Njegove ključne dejavnosti so: ohranjanje in promocija kulturne dediščine, zlasti z organizacijo tradicionalnega Posavskega štehanja v zadnjih 71 letih (tradicionalna etnološka prireditev ljubljanskega podeželja), ki je vpisano v register žive kulturne dediščine in je pomemben del lokalne identitete; spodbujanje kulturnega življenja v vasi z gledališko skupino BEŠTEKteater; predstavitev starodobne kmetijske mehanizacije in tradicionalnih opravil; skrb za urejeno okolje ter povezovanje prebivalcev in medgeneracijsko sodelovanje, vključno s sodelovanjem z drugimi društvi in institucijami. Kmečka strojna skupnost Savlje-Kleče, združenje, z vsemi svojimi dejavnostmi ohranja kulturno dediščino za prihodnje generacije in prispeva k ohranjanju in razvijanju pomembe etnološke dediščine ljubljanskega podeželja.

Na podlagi obrazložitve pobudnikov pripravila:

Irena Vodnik

Strokovna sodelavka komisije

Vodnik



Nada Verbič
Predsednica komisije

Nada Verbič