



Območna enota Ljubljana

Vaša številka.

Naša številka: 315/95-MRK

Datum: 2011-08-11

SLP d.d.

Frankopanska 18 a

1000 Ljubljana

		5511 UNIVERZALNA ŠTEVILKA		
0	17 -08- 2011			
ŠTEVILKA	PRILOGA	OE - SLUŽBA		
		0512		

Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Ljubljana, Tržaška 4, Ljubljana, izdaja na podlagi 1. točke drugega odstavka 84. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08 in 123/08; v nadaljnjem besedilu: ZVKD-1) na zahtevo stranke etažnih lastnikov stanovanjskega bloka z javnim pritličjem Igriška ulica 3, v Ljubljani, ki jih zastopa upravnica Marija Likovič, SPL d.d., Frankopanska 18a, Ljubljana, v zadevi izdaje kulturnovarstvenih pogojev za poseg v spomenik: Ljubljana - Mali nebotičnik (EŠD 344) in registrirano kulturno dediščino: Ljubljana – Mestno jedro (EŠD 328), naslov: Igriška ulica 3, nepremičnina parc. št. 27/3, k.o. Gradišče I, naslednje

KULTURNOVARSTVENE POGOJE

Investitor etažni lastniki stanovanjskega bloka z javnim pritličjem Igriška ulica 3 morajo pred posegom v spomenik: Ljubljana - Mali nebotičnik (EŠD 344) in registrirano kulturno dediščino: Ljubljana – Mestno jedro (EŠD 328), naslov: Igriška ulica 3, nepremičnina parc. št. 27/3, k.o. Gradišče I, izpolniti naslednje kulturnovarstvene pogoje:

STREHA:

1. Streha se obnovi po vzoru prvotno izvedene strehe (zaključni sloj bakrena pločevina). Sprejemljiva so minimalna odstopanja z namenom funkcionalne posodobitve v kolikor je to potrebno.

FASADNE RAVNINE OZ. OMETI

2. Pred začetkom del na fasadi je potrebno temeljito preveriti stanje ometov s pretrkavanjem, omete, ki se luščijo, in podvotljena mesta je dopustno odstraniti, omete, ki so trdni, je potrebno ohraniti.
3. Mesta ohranjenih ometov je potrebno označiti na kartografski podlogi (lahko tudi na fotografiji) za potrebe monitoringa fasade tako ZVKDS, OE Ljubljana, kot upravnika.
4. Krpanje klasične teranove (praskanega ometa) se izvaja lokalno v enaki tehniki. Pri rekonstrukciji je potrebno uporabiti mivko oziroma prodec (agregat) čim bolj podoben strukturi prvotnega ometa, ter doseči finalno obdelavo, enako prvotni. Struktura ometa (granulacija, barva peska, razmerje polnilo : vezivo) se določi na podlagi rezultatov naravoslovnih raziskav (razmerje, sestavine, barvne plasti, dodatki).
5. Pri rekonstrukciji zaribanih ometov je potrebno uporabiti klasične omete z enakim agregatom in doseči finalno obdelavo, enako prvotni.
6. Morebitne instalacijske vode je potrebno speljati podometno zgolj na dvoriščni fasadi. Razvod inštalacij na ulični fasadi ni sprejemljiv.



KAMNITI DELI FASADE

7. Podzid je potrebno očistiti površinskih nečistoč in črnih oblog po eni izmed nedestruktivnih metod, ki bo določena na podlagi preizkusnih polj. Podrobni kulturnovarstveni pogoji za čiščenje in sanacijo bodo podani na podlagi rezultatov poizkusnih polj (metode čiščenja (npr. pranje z vodo, pranje s paro pod pritiskom, ročno ščetkanje, strojno ščetkanje), barva tesnilne mase...).
8. Poškodbe na kamnitem podzidcu je potrebno sanirati. Manjše mehanske poškodbe se zapolnijo s sanirano maso, ki se mora barvno prilagoditi strukturi in barvi umetnega kamna (predhodno je potrebno izdelati poizkusne vzorce).
9. Poškodovani kamniti deli okenskih polic se restavratorsko sanirajo in kamnoseško obdelajo na način, enak prvotni obdelavi kamna.
10. Za zapolnjevanje stikov med ploščami okenskih polic je potrebno uporabiti ustrezno barvno prilagojeno malto ali podobno.
11. Priporočamo, da se železna sidra, tam kjer je to potrebno zamenjajo z novimi nerjavečimi sidri.
12. V primeru, da je potrebno zaradi večjih poškodb posamezno ploščo okenske police zamenjati, jo je potrebno nadomestiti z novo ploščo obdelano na enak način in iz enakega kamna kot obstoječa.

STAVBNO POHIŠTVO

13. Ohranjena prvotna okna in vrata je potrebno v sklopu obnove fasade obnoviti.
14. Vhodna vrata v stanovanjski del bloka je potrebno mizarско obnoviti in temeljito očistiti površinskih premazov.
15. Manjše mehanske udarnine ipd. je sprejemljivo kitati. Plombe se retuširajo oziroma barvno prilagodijo lesu. Kitanje večjih poškodb ni sprejemljivo, ampak jih je potrebno sanirati npr. z vstavljanjem lesa oziroma menjavo določenega dela v celoti, ki se ga po potrebi retušira oziroma barvno uskladi s starim.
15. Pločevinaste obloge je potrebno odstraniti. Namestitev oziroma obseg novih oblog bo določen na podlagi stanja lesa pod njimi.
16. Po končanem čiščenju in popravilu vrat ter ustrezni impregnaciji oziroma zaščiti vrat se kot finalna obdelava predvidi polmat lazurni premaz.
17. Zaščitne mreže steklenega dela vrat se očisti.
18. V primeru slabega stanja posameznih delov oken ali oken v celoti je dopustno posamezne elemente okna (odkapne letve, posamezno krilo...) ali v okno v celoti zamenjati v materialu in obliki, enaki prvotnim oknom.
19. Pred zamenjavo poškodovanih prvotnih oken in oblikovno neustreznih zamenjanih oken je potrebno ZVKDS, OE Ljubljana, predložiti arhitekturni posnetek originalnega okna in delavniški načrt novega okna;
 - a. Posnetek okna mora vsebovati poleg načrta v merilu 1: 10 s prečnimi in vzdolžnimi prerezi ter izrise detajlov v merilu 1:1 (sredinska pripira, profilacija mikrolokacije nasadil in drugega okovja).
 - b. V notranja krila oken je sprejemljivo umestiti toplotno in protihrupno izolacijsko steklo (termopan).
20. Za zasteklitev prvotnih lož je potrebno pripraviti enoten načrt zasteklitve, ki bo osnova za zamenjavo obstoječih zasteklitev in morebitne nove zasteklitve.

KOVINSKI ELEMENTI

21. Prvotne kovinske balkonske ograje je potrebno temeljito očistiti rje in poškodovanih barvnih plasti in ponovno pleskati.
22. Obnoviti je potrebno tudi kovinske palice nad okenskimi policami.



23. Zaščitne mreže na kletnih oknih se obnovijo. Morebitne manjkajoče se nadomestijo z novimi v enakih oblikah.

KLEPARSKA DELA

24. Stanje žlebov je potrebno temeljito preveriti in po potrebi uničene dele zamenjati z novimi, v kolikor se izkaže, da so žlebovi uničeni do te mere, da jih je potrebno zamenjati v celoti (material: cinkotit ali baker), jih je potrebno namestiti na mesta obstoječih žlebov.
25. Poškodovano zaščitno pločevino na okenskih policah in vencih je dopustno zamenjati v enakem materialu.
26. Za kleparske detajle nadzidanega nadstropja se uporabi bakrena pločevina.
27. Pri izvedbi kleparskih detajlov je potrebno upoštevati veljavne standarde (zgibi, odkapni nos, stičenje v zid), vsi stiki morajo biti pravilno kleparsko izvedeni.

ZUNANJE ENOTE KLIMATSKIH NAPRAV

28. Nameščanje zunanjih enot klimatskih naprav na ulično fasado ni dopustno. Lastnikom hiše svetujemo, da uporabljajo klimatske naprave, ki ne zahtevajo zunanjih enot. V primeru uporabe klimatske naprave z zunanjo enoto je le to sprejemljivo namestiti zgolj na dvoriščni fasadi.

STAVBNA PLASTIKA

29. Mati z otrokom, delo kiparja Franceta Kralja, je potrebno obnoviti na podlagi konservatorsko restavratorskega načrta (poglavje 3), ki mora vsebovati opis in oceno trenutnega stanja in popis predvidenih konservatorsko restavratorskih posegov. Potrebno je opredeliti način oziroma metodo dela ter obseg sanacije z navedbo materialov in obnoviti v skladu s spodaj navedenimi pogoji.
30. Kot izhodišče pri obnovi je potrebno upoštevati načelo minimalne intervencije – konserviranje in minimalna domodelacija.
31. Uporabljati je potrebno reverzibilne materiale.
32. Dela lahko izvaja le strokovno usposobljen restavrator z akademsko izobrazbo in referencami na spomeniškovarstvenih objektih s podobnimi likovnimi elementi na fasadi.

KOMERCIALNO PRITLIČJE

Napisne table ob vhodu

33. Za namestitev napisnih tabel, ki označujejo poslovne dejavnosti v hiši, je potrebno izdelati nosilce, ki jih je sprejemljivo namestiti levo ali desno ob vhodu v hišo. Na nosilce se namestijo oglasne table, pri katerih morajo biti mere in oblika ter medsebojni odmik poenoteni.

Stavbno pohištvo v pritličju

34. Prvotna oziroma po prvotnem stavbnem pohištvo oblikovana izložbena okna in vrata se po potrebi mizarsko obnovijo oziroma očistijo in zaščitijo.
35. Pri izdelavi morebitnega novega stavbnega pohištva je potrebno v oblikovanju slediti oblikovanju prvotnega. Pred izdelavo novih izložbenih oken, vrat ...je potrebno ZVKDS, OE Ljubljana predložiti načrt novih po vzoru prvotnih tako, da se doseže celostno oblikovano stavbno pohištvo v celotnem pritličju.
36. Zamenjana vrata v lokal na zahodni fasadi oblikovno niso ustrezna, saj ne sledijo prvotni členitvi in oblikovanju vhodov. Potrebno jih je nadomestiti z novimi, natančnim posnetkom prvotnih vrat.



Načrt fasade ob Igriški ulici, 1936 vir: ZAL

37. Na vhodna vrata v lokale je potrebno namestiti nove kljuke oblikovane po vzoru prvotnih držal.

Oglaševanje lokalov

38. Oglaševanje lokalov je dopustno z napisom v pasu med pritličjem in 1. nadstropjem. Napis mora biti vstavljen v pas kot je bilo prvotno načrtovano in izvedeno. Tipologija črk imena lokala naj bo prilagojena funkcionalističnemu karakterju objekta.
39. Morebitne izveske je sprejemljivo namestiti ob vhodu v lokale. Izvesek je samostojen element, ki se ga lahko v primeru zamenjave lastnika lokala/poslovnega prostora sname in zamenja z novim brez posegov v fasado (konzola ostane ista).
40. Izveski in nosilci naj bodo oblikovani v skladu s funkcionalističnem karakterjem bloka. Velikost izveska naj se oblikuje v okviru dimenzij 70x70 cm.
41. Mikrolokacija izveska naj bo prilagojena očišču pešca in v enaki višini za vse lokale.
42. Oglaševanje blagovnih znamk na fasadah s spomeniškovarstvenega stališča ni dopustno.
43. Svetil in drugih elementov oglaševanja na fasado ni dopustno nameščati.
44. Vsak novi uporabnik trgovskih/poslovnih prostorov bo moral pri oglaševanju upoštevati pogoje celostnega oblikovanja.

Tende /markize:

45. Nameščanje tend se mora urejati celostno, za celotno pritličje in ne parcialno. Tende je potrebno poenotiti tako oblikovno kot v barvi. Vpete morajo biti v izložbeno odprtino in ne smejo preprosto povezovati več odprtin med seboj ali segati na fasado izven izložbene površine. Barvno morajo biti podrejeni fasadi (svetli odtenek, peščene barve ali podobno...).

KONSERVATORSKI NAČRT

46. Investitorju se določi obveznost priprave konservatorskega načrta, ki ga potrdi Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine. Stroške izdelave konservatorskega načrta nosi investitor.
47. Konservatorski načrt mora biti izdelan v skladu s Pravilnikom o konservatorskem načrtu (*Uradni list RS*, št. 66/2009). Konservatorski načrt mora vsebovati mapo 1 in mapo 3. Poročila o rezultatih raziskav naj bodo priložena v Mapi 4 konservatorskega načrta.
48. V sklopu izdelave kons. načrta je potrebno izvesti naslednje konservatorsko restavratorske raziskave: sondiranje fasade z vsemi elementi, naravoslovne preiskave sestave ometov in opleskov.
49. Ravno tako mora biti sestavni del konservatorskega načrta tudi:
- a. arhitekturni posnetek trikrilnega dvojnega okna z delavniškim načrtom posodobljenega okna,
 - b. načrt zasteklitve lož (novo), v skladu s karakterjem stavbe,
 - c. načrt kljuk (držal) za vhode v lokale v pritličju (po vzoru arhivskih načrtov),
 - d. tendo z načinom vpetja v okensko špaleta,
 - e. konzola za morebitne izveske (v skladu s funkcionalističnim značajem bloka),



- f. nosilci ob vhodu za namestitve tabel za poslovne dejavnosti v bloku.

SPLOŠNI POGOJI

50. Kulturnovarstveno soglasje bo izdano na popis del in konservatorski načrt usklajen z izdanimi kulturnovarstvenimi pogoji in v zgoraj navedenih pogojih zahtevano dokumentacijo.
51. V kulturnovarstvenem soglasju se bo določil način strokovnega nadzora. Pooblaščen osebja ZVKDS, ki bo izvajala konservatorski ali konservatorsko-restavratorski nadzor, bo lahko vsak trenutek zahtevala prekinitev del na določenem segmentu izvedbe kot ukrep varstva spomenika v skladu 84. čl. Zakona o varstvu kulturne dediščine in sicer v primeru, da bi izvedba del lahko ogrožala varovane sestavine kulturnega spomenika. Prekinitev del na določenem segmentu bo vpisana v gradbeni dnevnik, o ukrepu varstva bo pisno obveščen investitor oz. izvajalec del, ter se v vednost poslala pristojnemu inšpektorju za varstvo kulturne dediščine.
52. Podrobni kulturnovarstveni pogoji za pleskanje fasade in stavbnega pohištva bodo podani na podlagi rezultatov sondažnih raziskav.
53. Vsi nepredvideni posegi na fasadi se bodo reševali z izvajalcem neposredno na objektu.
54. Potrebno je izdelati načrt vzdrževanja fasade, kjer je potrebno predvideti način vzdrževanja obnovljene fasade z vsemi elementi (stavbno pohištvo, odvodnjavanje...). Načrt je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana, v potrditev in po potrebi dopolnitev najkasneje eno leto po zaključenih delih.
55. Po končanih delih je potrebno pripraviti gradbeno in restavratorsko poročilo o končanih delih.
56. Izvajanje posameznih posegov v neskladju s prvotnim stanjem fasade s spomeniškovarstvenega stališča ni dopustno: umeščanje novih oken v neustreznih materialih in oblikovnem ter dimenzijskem neskladju s prvotnimi okni, nameščanje različnih senčil, zamenjava kljuk, ... Vse naštete že izvedene posege, ki ne upoštevajo celostne zasnove fasade, je potrebno pri prenovi sanirati v smislu vzpostavitve prvotnega stanja.
57. Stroškov postopka ni bilo.

Obrazložitev

Prvi odstavek 29. člena ZVKD-1 določa, da je pred izdajo kulturnovarstvenega soglasja, razen za soglasje za raziskave ali za iskanje arheoloških ostalin, treba pridobiti kulturnovarstvene pogoje Javnega zavoda Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine. Pridobitev in upoštevanje kulturnovarstvenih pogojev je pogoj za izdajo kulturnovarstvenega soglasja.

Na podlagi tretjega odstavka 28. člena ZVKD-1 se kulturnovarstveno soglasje za posege, za katere je predpisano gradbeno dovoljenje, izdaja kot projektno soglasje v skladu s predpisi, ki urejajo graditev.

Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: ZVKDS), je dne 26.7.2011 prejel vlogo etažnih lastnikov stanovanjskega bloka z javnim pritličjem Igriška ulica 3, v Ljubljani za pridobitev kulturnovarstvenih pogojev za poseg v spomenik: Ljubljana - Mali nebotičnik (EŠD 344) in registrirano kulturno dediščino: Ljubljana – Mestno jedro (EŠD 328), naslov: Igriška ulica 3, nepremičnina parc. št. 27/3, k.o. Gradšče I. Investitor je v vlogi navedel, da je za obnovo ulične in dvoriščne fasade ter strehe naročen konservatorski načrt.



Iz investitorjeve vloge izhaja, da namerava opraviti naslednji poseg:

- Obnoviti ulično in dvoriščno fasado ter streho spomenika.

Pooblaščenca oseba ZVKDS je dne 27.7.2011 in 3.8.2011 opravila ogled kraja in predmeta predvidenega posega, kjer je ugotovila, da so na ulični fasadi na ometih vidne tudi večje razpoke, predvsem na izpostavljenih delih je vidno luščenje ipd.... V slabem stanju so kamnite okenske police. Ometi dvoriščne fasade so v izjemno slabem stanju. Ohranjenih je nekaj prvotnih lesenih dvojnih oken, večje število jih je že zamenjanih z novimi, ki so oblikovno poenostavljena, dimenzijsko neustrezna...Prvotno odprte lože so tako na dvoriščni kot ulični fasadi v večini primerov zaprte (zastekljene). Elementi komercialnega pritličja so sicer jasno berljivi in v solidnem stanju v sklopu prenove pa je potrebno vse stihijsko nameščene elemente odstraniti in stanje sanirati v skladu z izdanimi pogoji.

Kulturnovarstveni pogoji so izdelani na podlagi 29. člena ZVKD-1 (*kulturnovarstveni pogoji*), ki med drugim določa:

- (1) Pred izdajo kulturnovarstvenega soglasja, razen za soglasje za raziskave ali za iskanje arheoloških ostalin, je treba pridobiti kulturnovarstvene pogoje zavoda.
- (3) Zavod s kulturnovarstvenimi pogoji določi zahteve, ki jih mora izpolnjevati projekt za pridobitev gradbenega dovoljenja ali druga projektna dokumentacija, potrebna za izvedbo posegov, in zahteve glede strokovne usposobljenosti izvajalcev specializiranih del.
- (4) Kulturnovarstveni pogoji se določijo:
 - za poseg v registrirano nepremično dediščino: v skladu z določbami prostorskega akta ali akta o določitvi varstvenih območij dediščine,
- (5) Zavod lahko s kulturnovarstvenimi pogoji kot pogoj za pridobitev kulturnovarstvenega soglasja določi obveznost oprave predhodnih raziskav ali obveznost priprave konservatorskega načrta.
- (6) Obveznost oprave predhodnih raziskav se lahko določi, če se upravičeno domneva, da je v nepremičnini, ki je predmet posegov, neodkrita dediščina, in grozi nevarnost za njeno poškodovanje ali uničenje.
- (7) Priprava konservatorskega načrta se lahko zahteva, če:
 - je nameravani poseg kompleksen,
 - grozi nevarnost uničenja ali ogrožanja varovanih vrednot ali
 - je treba pri posegu izvesti konservatorsko-restavratorska dela.

Na obravnavanem območju velja *Odlok o razglasitvi spomenikov naravne in kulturne dediščine na območju občine Ljubljana Center med Aškerčevo, Tivolsko in Slovensko cesto*, Uradni list RS, št. 60/93-2193, 105/08-4510, ki v 4. členu v II. poglavju za arhitekturne spomenike določa (Mali nebotičnik (EŠD 344) v razglasitvi: Kompleks hiš: Slovenska 11, Gradišče 3,6 in Igriška 3):
Objekte, ki so razglašeni za spomenik varujemo v celoti, to je njihove zunanje gabarite, fasadni plač ter notranjščino. Dopustni so samo tisti posegi, ki imajo namen prenoviti objekte v prvotnem stanju oziroma so potrebni za njihovo vzdrževanje.

Na obravnavanem območju velja *Odlok o občinskem prostorskem načrtu Mestne občine Ljubljana – izvedbeni del* (Ur. list RS št. 78/2010, v nadaljevanju OPN MOL), ki določa:

66. člen:

- (1) Kulturna dediščina so nepremičnine in območja, ki so varovana na podlagi predpisov s področja varstva kulturne dediščine in niso registrirana arheološka najdišča ter so bila vpisana v register kulturne dediščine do dne uveljavitve tega odloka (v nadaljnjem besedilu: registrirana kulturna dediščina).
- (2) Na območjih registrirane kulturne dediščine so dopustni posegi v prostor in prostorske ureditve, ki:
 - prispevajo k trajni ohranitvi dediščine ali zvišanju njene vrednosti,
 - dediščino varujejo in ohranjajo na mestu samem.
- (3) Za posamezne vrste registrirane kulturne dediščine veljajo varstveni režimi, ki so določeni v 67. členu tega odloka
- (4) Posegi na območjih in objektih iz prvega odstavka tega člena so dopustni le s soglasjem organa, pristojnega za ohranjanje kulturne dediščine.



67. člen (varstveni režimi registrirane kulturne dediščine):

1) Za vse vrste registrirane kulturne dediščine so prepovedani posegi v prostor ali načini izvajanja dejavnosti, ki bi prizadeli varovane vrednote in prepoznavne značilnosti registrirane kulturne dediščine.

(2) Za posamezne vrste registrirane kulturne dediščine veljajo naslednji varstveni režimi:

a) Pri stavbni registrirani kulturni dediščini se ohranjajo varovane vrednote, kot so:

- tlorisna in višinska zasnova (gabariti),
- gradivo (gradbeni material) in konstrukcijska zasnova,
- oblikovanost zunanjsčine (členitev objekta in fasad, oblika in naklon strešin, kritina, barve fasad, fasadni detajli),
- funkcionalna zasnova notranjosti objektov in pripadajočega zunanjega prostora,
- sestavine in pritukline,
- stavbno pohištvo in notranja oprema,
- komunikacijska in infrastrukturna navezava na okolico, (pripadajoči odprti prostor z niveleto površin ter lega, namembnostjo in oblikovanostjo pripadajočih objektov in površin),
- pojavnost in vedute (predvsem pri prostorsko izpostavljenih objektih – cerkvah, gradovih, znamenjih in podobno),
- celovitost dediščine v prostoru (prilagoditev posegov v okolici značilnostum stavbne dediščine),
- zemeljske plasti z morebitnimi arheološkimi ostalinami

b) Pri naselbinski registrirani kulturni dediščini se ohranjajo varovane vrednote, kot so:

- naselbinska zasnova (parcelacija, komunikacijska mreža, razporeditev odprtih prostorov naselja),
- odnosi med posameznimi stavbami ter odnos med stavbami in odprtim prostorom (lega, gostota objektov, razmerje med pozidanim in nepozidanim prostorom, gradbene linije, značilne funkcionalne celote),
- prostorsko pomembnejše naravne prvine znotraj naselja (drevesa, vodotoki in podobno),
- prepoznavna lega v prostoru oziroma krajini (glede na reliefne značilnosti, poti in podobno),
- naravne in druge meje rasti ter robovi naselja,
- podoba naselja v prostoru (stavbne mase, gabariti, oblike strešin, kritina),
- odnosi med naseljem in okolico (vedute na naselje in pogledi iz njega),
- stavbno tkivo (prevladujoč stavbni tip, namembnost in kapaciteta objektov,, ulične fasade in podobno),
- oprema in uporaba javnih odprtih prostorov,
- zemeljske plasti z morebitnimi arheološkimi ostalinami.

14. člen (vzdrževanje objektov)

Za nameščanje klimatskih naprav v drugi alineji prvega odstavka 14. člena določa:

- klimatske naprave morajo biti na objektih tipov NV, V, VS in C izvedene brez zunanje enote ali tako, da zunanja enota na ulični fasadi objekta ni vidna. Namestitev klimatskih naprav je dopustna v objektu ali pa na balkonih stavb, na podstrešju in na dvoriščni fasadi, pri novogradnjah tudi kot sestavni del oblikovane fasade. Klimatska naprava ne sme imeti motečih vplivov (hrup, vroči zrak, odtok vode) na okoliška stanovanja in prostore, v katerih se zadržujejo ljudje,

ZVKDS je na podlagi vsega navedenega ocenil, da je predlagani poseg možen v obsegu in na način, kot je določeno v 1. – 56. členu teh kulturnovarstvenih pogojev.

Peti in šesti odstavek 29. člena ZVKD-1 določata, da lahko ZVKDS s kulturnovarstvenimi pogoji kot pogoj za pridobitev kulturnovarstvenega soglasja določi obveznost oprave predhodnih raziskav, če se upravičeno domneva, da je v nepremičnini, ki je predmet posegov, neodkrita dediščina, in grozi nevarnost za njeno poškodovanje ali uničenje.

Peti, sedmi in osmi odstavek 29. člena ZVKD-1 določajo, da lahko ZVKDS s kulturnovarstvenimi pogoji kot pogoj za pridobitev kulturnovarstvenega soglasja določi obveznost priprave konservatorskega načrta, če je nameravani poseg kompleksen, če grozi nevarnost uničenja ali ogrožanja varovanih vrednot ali če je treba pri posegu izvesti konservatorsko – restavratorska dela. Konservatorski načrt je potreben vedno, kadar gre za posege v strukturne elemente spomenika. Investitor je dolžan pripraviti konservatorski načrt v skladu s Pravilnikom o konservatorskem načrtu (Uradni list RS, št. 66/09).



Na izvedbeno projektno dokumentacijo, ki upošteva izdane kulturnovarstvene pogoje, si mora investitor v skladu z 28. členom ZVKD-1 pridobiti kulturnovarstveno soglasje. Vlogi za izdajo kulturnovarstvenega soglasja je treba priložiti projektno dokumentacijo, ki jo za pridobitev projektnega soglasja predpisujejo predpisi, ki urejajo graditev.

Kulturnovarstveni pogoji so oproščeni plačila upravne takse po 22. točki 28. člena Zakona o upravnih taksah (Uradni list RS, št. 42/07-UPB3 – uradno prečiščeno besedilo in št. 126/07) in 51. členu ZGO-1.


Zoper te kulturnovarstvene pogoje ni pritožbe, dovoljeno pa jih je izpodbijati v pritožbi zoper odločbo o zavrnitvi izdaje kulturnovarstvenega soglasja (sedmi odstavek 50. člena ZGO-1).

Postopek vodila:

Marija Režek Kambič
univ. dipl. umet.zgod.
višja konservatorica



Odločil:

Boris Vičič, vodja
univ. dipl. arheolog


Vročiti:

- Investitorju – po pooblaščenju:

Marija Likovič, SPL d.d., Frankopanska 18a, Ljubljana – OSEBNO