

##### **PRIJAVA**

**na sofinanciranje javnega kulturnega programa v obdobju od 2013 do 2015**

###### I. Podatki o predlagatelju:

|  |  |
| --- | --- |
| Predlagatelj: |  |
| Naslov oziroma sedež: |  |
| Davčna številka: |  |
| Transakcijski račun: |  |
| Telefon, mobilni telefon: |  |
| Faks: |  |
| Elektronska pošta: |  |
| Kontaktna oseba: |  |
| Odgovorna oseba in funkcija: |  |
| Spletna stran: |  |

Število programskih enot:

Osnovno programsko področje: A/ uprizoritvene umetnosti

(ustrezno obkrožite) B/ glasbene umetnosti

C/ likovne umetnosti

D/ intermedijske umetnosti

E/ literarni festival

F/ podporni kulturni programi

Število programskih enot:

Drugo programsko področje: A/ uprizoritvene umetnosti

(ustrezno obkrožite) B/ glasbene umetnosti

C/ likovne umetnosti

D/ intermedijske umetnosti

**Ali je predlagatelj javnega kulturnega program upravljalec javne kulturne infrastrukture?**

DA NE

Kraj in datum:

Ime, priimek in funkcija odgovorne osebe ter žig:

###### II. Finančna konstrukcija javnega kulturnega programa v obdobju od 2013 do 2015

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vrednost programa | v letu 2013 | v letu 2014 | v letu 2015 |
| Osnovno programsko področje |  |  |  |
| Druga programska področja |  |  |  |
| A/ |  |  |  |
| B/ |  |  |  |
| C/ |  |  |  |
| D/ |  |  |  |
| Skupaj |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pričakovani delež MOL (največ 50% vrednosti programa) | v letu 2013 | v letu 2014 | v letu 2015 |
| Osnovno programsko področje |  |  |  |
| Druga programska področja |  |  |  |
| A/ |  |  |  |
| B/ |  |  |  |
| C/ |  |  |  |
| D/ |  |  |  |
| Skupaj |  |  |  |

###### III. Predvideno število programskih enot v okviru programa od 2013 do 2015

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Področje / leto | 2013 | 2014 | 2015 |
| A/ uprizoritvene umetnosti |  |  |  |
| B/ glasbene umetnosti |  |  |  |
| C/ likovne umetnosti |  |  |  |
| D/ intermedijske umetnosti |  |  |  |
| E/ literarni festival |  |  |  |
| F/ podporni kulturni programi |  |  |  |

###### IV. Finančna konstrukcija javnega kulturnega programa v obdobju od 2013 do 2015

|  |  |
| --- | --- |
| Delež producentov |  |
| Delež koproducentov, soorganizatorjev ipd. |  |
| Delež sponzorskih sredstev |  |
| Delež evropskih sredstev |  |
| Drugi viri (specificirajte) |  |
| Lastni viri (navedite) |  |
| Pričakovani delež MIZKŠ |  |
| Pričakovani delež MOL |  |
| Skupaj: |  |

###### V. Prejeta sredstva v letu 2012

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | sredstva za program / projekte | sredstva za neprogramske stroške |
| - iz proračuna MOL |  |  |
| - iz proračuna MIZKŠ |  |  |
| - iz drugih virov |  |  |

###### VI. Kakovost in uspešnost realizacije programa oziroma projektov predlagatelja v obdobju od 2010 do 2012

1. Ocena kakovosti in uspešnosti izvedbe programa / projektov v obdobju od 2010 do 2012:

1. Aktualnost ponudbe in odmevnost v strokovni javnosti, število kritiških odmevov, nagrad ipd.:

1. Dostopnost programa oziroma projektov prebivalcem in obiskovalcem MOL, od tega:

- dostopnost informacij o programu in obveščanje javnosti,

- fizična dostopnost programa,

- cenovna dostopnost programa.

1. Pomembnost programa oziroma projektov za kulturno ponudbo MOL in doseženo število ciljnega občinstva:

1. Stopnja finančne soudeleženosti predlagatelja pri izvedbi programa oziroma projektov v obdobju od 2010 do 2012 z lastnimi sredstvi oziroma sredstvi iz drugih virov:

###### VII. Kakovost in izvedljivost programa predlagatelja v obdobju od 2013 do 2015

1. Vsebinska zaokroženost programa v smiselno celoto, iz katere je razviden temeljni umetniški koncept:

2. Aktualnost ter izvirnost programskega koncepta:

3. Reference predlagatelja in avtorjev programskih enot:

4. Dostopnost programa prebivalcem in obiskovalcem MOL:

- dostopnost informacij o programu in obveščanje javnosti,

- fizična dostopnost programa,

- cenovna dostopnost programa.

5. Uravnoteženost finančne konstrukcije glede na obseg in vsebino programa ter predvideni višji delež sredstev iz drugih virov:

6. Programi, ki se bodo aktivno vključevali v večje kulturne dogodke (obeležitev dvajsetletnice delovanja neodvisne kulturne scene v Ljubljani v letu 2013 in 2000 let Emone v letu 2014) ter povezali večje število raznovrstnih izvajalcev:

7. Izvedba predlaganega programskega sklopa v daljšem časovnem obdobju (skozi leto):

8. Sodelovanje z drugimi kulturnimi organizacijami in posamezniki (javni zavodi, kulturna društva, zasebni kulturni zavodi in samostojni ustvarjalci na področju kulture) pri pripravi in izvedbi programa, bodisi v obliki koprodukcije ali pa v drugih oblikah produkcijskega sodelovanja:

###### VIII. Posebni razpisni kriteriji za programe na področjih

**A/uprizoritvene umetnosti:**

|  |
| --- |
| 1. Načrtujejo večje število programskih enot v okviru programskih sklopov produkcija (najmanj dve premierni izvedbi letno), postprodukcija (najmanj deset ponovitev letno) in/ali festivali: |
| 1. Vključujejo večje število izvajalcev (igralcev, plesalcev ipd.) posameznih programskih enot: |  |
| 1. Načrtujejo večje število izvedb posameznih programskih enot v okviru festivalov z mednarodno udeležbo: |  |
| 1. Načrtujejo večje število programskih enot v mednarodnih koprodukcijah in/ali gostijo tuje referenčne izvajalce: |  |
| 1. Vključujejo večje število mladih ustvarjalcev oziroma izvajajo kakovostne in dostopne vsebine kulturne vzgoje: |  |
| 1. Načrtujejo gostovanja na referenčnih prizoriščih v svetu: |  |

**B/ glasbene umetnosti:**

1. Načrtujejo večje število programskih enot v okviru programskih sklopov organizacija koncertov, koncertnih ciklov ali festivalov:

1. Vključujejo v posameznih programskih enotah večje število domačih ustvarjalcev (skladateljev, avtorjev besedil ipd.) in poustvarjalcev (izvajalcev) ter vrhunskih glasbenih ustvarjalcev z mednarodnega področja:

1. Načrtujejo visoko kakovostno produkcijo za otroke in mlade:

1. Vključujejo večje število mladih ustvarjalcev in poustvarjalcev v svoje programe:

1. V svoje programe vključuje oziroma izvajajo kakovostne in dostopne vsebine kulturne vzgoje:

1. Načrtujejo gostovanja na referenčnih prizoriščih v svetu:

**C/ likovne umetnosti:**

1. Načrtujejo večje število programskih enot v okviru programskega sklopa produkcija:

1. Načrtujejo večje število projektov z mednarodno udeležbo:

1. Vključujejo večje število mladih ustvarjalcev v svoje programe oziroma izvajajo kakovostne in dostopne vsebine kulturne vzgoje:

1. Načrtujejo izvedbo rezidenčnih programov:

1. Načrtujejo gostovanja na referenčnih prizoriščih v svetu:

**D/ intermedijske umetnosti:**

1. Načrtujejo večje število programskih enot v okviru programskih sklopov produkcija in postprodukcija:

1. Načrtujejo večje število izvedb programskih enot oziroma sklopov, ki obravnavajo problematiko urbanih kulturnih izrazov in estetik ali javnih prostorov v MOL:

1. Vključujejo večje število programskih enot oziroma sklopov, ki poudarjajo svojstvene rešitve izvajanja programa:

1. Se povezujejo z ostalimi izvajalci podobnih ustvarjalnih usmeritev:

1. Aktivno izkoriščajo splet kot izrazno in komunikacijsko prizorišče:

1. Načrtujejo izvedbo rezidenčnih programov:

1. Načrtujejo gostovanja na referenčnih prizoriščih v svetu:

1. Načrtujejo večje število programskih enot v mednarodnih koprodukcijah in/ali gostijo tuje referenčne izvajalce:

**E/ literarni festival**:

1. Vključujejo večje število sodelujočih referenčnih tujih avtorjev:

1. Vključuje izdajo dostopnih knjižnih del (naklada, distribucija, promocija knjig in avtorjev):

1. Načrtujejo inovativne dogodke na področju promocije in spodbujanja branja:

**F/ podporni kulturni programi:**

1. S svojo redno aktivnostjo podpirajo izvedbo javnih kulturnih programov in kulturnih projektov večjega števila drugih izvajalcev na območju MOL:

1. Za vsako programsko leto načrtujejo izvedbo najmanj 5 dogodkov v obliki izobraževanj, delavnic, seminarjev ali predavanj:

1. Na svoji spletni strani nudijo večje število uporabnih in aktualnih informacij, najmanj z enega izmed naslednjih razpisnih področij: uprizoritvene, glasbene, likovne ali intermedijske umetnosti:

1. V okviru svoje redne dejavnosti izvajajo tudi dokumentiranje in arhiviranje ter omogočajo javni dostop do dokumentiranega oziroma arhiviranega gradiva:

1. Načrtujejo večje število programskih enot v mednarodnih koprodukcijah in/ali gostijo tuje referenčne izvajalce:

**IX. Predstavitev prostorskih, tehničnih in kadrovskih kapacitet predlagatelja za izvedbo javnega kulturnega programa**

**X. Predvidena finančna konstrukcija prijavljenega javnega kulturnega programa v letu 2013**

X. I. Predvideni odhodki

****

# X. II. Predvideni prihodki

