

PREDLOG

3. 4. 2006

Na podlagi 27., 93. in 94. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 26/01 in 28/01) ter 3., 4., 9 in 10. člena Odloka o priznanjih mesta Ljubljane (Uradni list RS, št. 10/01) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji, sprejel

S K L E P

**o podelitvi naziva častni meščan
glavnega mesta Ljubljana**

Naziv častni meščan glavnega mesta Ljubljana p r e j m e:

R U D O L F F R A N C L

Številka:

ŽUPANJA

Datum:

Utemeljitev:

9. člen Odloka o priznanjih Mestne občine Ljubljana določa, da je naziv častni meščan glavnega mesta Ljubljane priznanje, ki ga prejmejo osebe, ki so izjemno zaslužne za ugled in razvoj Mestne občine Ljubljana, ter za razvoj njenih dobrih medmestnih in mednarodnih odnosov.

Komisija za priznanja je na 24. seji, dne 3. 4. 2006, sprejela sklep, da predlaga Mestnemu svetu Mestne občine Ljubljana podelitev naziva častni meščan glavnega mesta Ljubljana naslednjemu predlaganemu:

RUDOLF FRANCL

Rudolf Francel se je rodil leta 1920 v Ljubljani. Z operno glasbo je prišel prvič v stik leta 1934, ko je njegov brat Ivan pel Tosco v ljubljanski operi. Leta 1939 je odšel v Zagreb in se vpisal na glasbeno akademijo. Zaradi začetka druge svetovne vojne, se je moral vrniti v Ljubljano, kjer je pričel s študijem pri profesorju Juliju Betettu. Leta 1942 so ga odvedli v Gonars, po vrnitvi v Ljubljano leta 1943, pa je ponovno začel s študijem. Debitiral je leta 1944 v ljubljanski operi kot Vilijem v Thomasovi operi Mignon. Eno leto je deloval v Beogradu, nato tri leta v Zagrebu, potem v Düsseldorfu, kjer je bil njegov operni korepetitor slavni dirigent in potem njegov družinski prijatelj Carlos Kleiber. Leta 1963 se je vrnil v Ljubljano, kjer je ustvarjal vse do upokojitve. V svoji bogati pevski karieri je Rudolf Francel pel več kot sto vlog, imel 1628 opernih predstav in preko pet tisoč koncertov v Ljubljani, Sloveniji, po Evropi, in drugod po svetu (Japonska, Sovjetska zveza, Amerika). Rudolf Francel je legenda slovenske operne scene in priljubljen pevec tenorskih vlog. V letu 1953 je nastopal v vlogi Rudolfa v Puccinijevi operi La Boheme. Pri Bizetovi Carmen je z arijo don Joseja leta 1959 pokazal nadaljevanje rasti, tako pevsko tehnično kot izrazno. Iz istega leta sta tudi vlogi des Grieuxa Donna non vidi mai (v italijanščini) iz Puccinijeve Manon Lescaut in vloga Cavaradossija Ko so zvezde sijale iz Tosce. Nastopal je v vlogi Enza Grimaldija iz Ponchiellijeve Gioconde, v vlogi Cania iz Leoncavallovih Glumačev in Cheniera iz opere Andre Chenier Umberta Giordana. Njegov Canio je sanjski, na ravni največjih tenoristov sveta. Na začetku sedemdesetih se Rudolf Francel prvič pokaže kot Mozartov interpret z vlogo Tamina iz opere Čarobna piščal in prvič z ruskim repertuarjem v vlogi Lenskega iz Jevgenija Onjegina P. I. Čajkovskega. Med drugim je nastopal še kot Johnson v Puccinijevi operi Dekle z Zahoda in Janko v Prodani nevesti.

Komisija je obravnavala tudi naslednje kandidate:

KRISTINA BRENK

Kristina Brenk se je rodila leta 1911 v Horjulu. Spodbujala in razvijala je izvirno slovensko mladinsko književnost in pripomogla k njeni internacionalizaciji v svetu. Je pisateljica, urednica in prevajalka in tesno povezana z zgodovino slovenske mladinske književnosti po letu 1950. Mladim bralcem se je predstavila z avtorskimi deli Babica v cirkusu, Deklica Delfina, Lisica Zvitorepka, Srečna račka-zlata račka, Prva domovina, Kanglica kaše, Prigode koze Kunigunde, Modra vrtnica za princesko, Obdarovanja. Bila je soustanoviteljica Založbe Mladinska knjiga. Zasnovala je pomembne knjižne zbirke: Čebelica, Velike slikanice, Zlata ptica in Mladi oder. Poleg tega je zbirateljica in urednica ljudskega izročila: Pojte, pojte, drobne ptice, Čez vodico, čez rečico, Mamka Bršljanka, Babica pripoveduje, Slovenske ljudske pripovedi, Zlata ptica idr. Mlade bralce je kot prevajalka seznanila z junaki Pika Nogavička, Bratec in Kljukec s strehe, Medved Pu, Čarovnik iz Oza, Koča strica Toma, Marry Popins idr.

MIKI MUSTER

Miki Muster se je rodil leta 1925 v Murski Soboti. Zgodnje otroštvo je preživel v Krmelju. Po končani gimnaziji se je vpisal na Likovno akademijo v Ljubljani, kjer je dokončal študij kiparstva. Je eden najuspešnejših ustvarjalcev na področju stripa in risanega filma v evropskem merilu. Prvi lik, ki ga je Muster obudil k življenju je bil Zvitorepec. Dogodivščine Zvitorepca je risal in pisal polnih petindvajset let. Kasneje sta se junaku pridružila še Lakotnik in Trdonja. Obenem se je Muster ukvarjal tudi z animiranim filmom. Med letoma 1967 do 1990 je nastalo okoli 380 reklamnih spotov med katerimi so najbolj popularni Cik-cak zajčki,

Šumi (bonboni visoki C), Mercator, Kolinska (Viki krema, Čunga Lunga), Podravka (Medolino), Jelovica (Ne bo vam uspelo). Leta 1973 je kot svobodni umetnik pri Bavaria filmu v Münchnu začel animirati serijske filme. Z Guillermom Mordillom sta ustvarila serijo štiristotih risanih filmov, ki so jih vrteli po vsem svetu.

TONE PAVČEK

Tone Pavček se je rodil 29. septembra 1928 v Šentjurju na Dolenjskem. Po maturi je vpisal pravno fakulteto v Ljubljani, po diplomi pa se je zaposlil kot novinar pri časopisih, na radiu in televiziji. Bil je ravnatelj Slovenskega mladinskega gledališča. Je pesnik, prevajalec in avtor mladinskih del ter esejist. Izpovedno pomembni sta njegovi knjigi esejev: Čas duše, Čas telesa. Njegove najpomembnejše pesniške zbirke pa so Pesmi štirih (skupaj s Kovičem, Menartom in Zlobcem), Sanje živijo dalje, Pesmi, Dediščina za katero je prejel Prešernovo nagrado in druge. Znani so njegovi prevodi avtorjev M. I. Cvetajeva, S. A. Jesenin, V. V. Majakovski, B. I. Pasternak, pomembne pa so tudi njegove prepesnitve srbske in hrvaške lirike. Poleg tega je Tone Pavček napisal tudi dve pripovedni deli za otroke. Kaj je najlepše (1969) in Mokedaj (1976). Med klasike slovenske mladinske književnosti pa se je zapisal tudi s pesniškimi zbirkami za mlade bralce kot so Juri Muri v Afriki, za katero je prejel Levstikovo nagrado, Vrtiljak, Strašni lovec Bumbum, Marko na belem konju jaše in druge.

POLDE OBLAK

Leopold Oblak se je rodil 8. februarja 1931 na Bledu. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani ter končal slikarsko specialko pri profesorju Gojmiru Antonu Kosu, nato pa študij nadaljeval v Münchnu, kjer se je posvečal ženskemu portretu in aktu. Leta 1966 je skupaj z madžarskim slikarjem Georgom Kressom ter Italijanom Nicolom Bianco objavil Fragmentistični manifest, ki je uveljavljal povsem novo in izvirno likovno stališče v slikarskem ustvarjanju. Z omenjenimi stališči, s katerimi so zbudili veliko pozornost v širšem evropskem prostoru, tudi s priznanji in nagradami, so bile izpostavljene zahteve po absolutni kompoziciji in popolni svobodi uporabe tehnike pri oblikovanju kompozicije, z integracijo slikarstva in kiparstva, obvladovanja figuralike in abstrakcije ter njune kohezije, pri čemer izpostavlja fragmentacijo kot integral in integracijo fragmentov.

Komisija za priznanja je na 24. seji, dne 3. 4. 2006 sprejela sklep, da predlaga Mestnemu svetu Mestne občine Ljubljana podelitev naziva častni meščan glavnega mesta Ljubljana **RUDOLFU FRANCLU**, ki ga predlaga Mestnemu svetu Mestne občine Ljubljana v sprejem.

Pripravila:
Mateja Kavka

KOMISIJA ZA PRIZNANJA
Predsednik
Aleš KARDELJ