



Številka: 610-158/2015-3
Datum: 22. 10. 2015

Mestna občina Ljubljana
Mestni svet

ZADEVA: Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

PRIPRAVIL: Mestna uprava Mestne občine Ljubljana,
Oddelek za kulturo

NASLOV: Predlog Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k predlogu Strategije razvoja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016 – 2020

POROČEVALKA: Viktorija Potočnik, direktorica Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih
mag. Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo

PRISTOJNO
DELOVNO TELO: Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

PREDLOG SKLEPA:
Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme predlog Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k predlogu Strategije razvoja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016 – 2020.

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Prilogi:

- predlog sklepa z obrazložitvijo
- predlog Strategije razvoja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016 - 2020 z dne 16. 10. 2015

PREDLOG

Na podlagi četrtega odstavka 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11 in 111/13) in 27. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 66/07 – uradno prečiščeno besedilo in 15/12) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji sprejel

S K L E P

o pozitivnem predhodnem mnenju k predlogu Strategije razvoja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016 - 2020

I.

Mestni svet Mestne občine Ljubljana daje pozitivno predhodno mnenje k predlogu Strategije razvoja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016 – 2020 z dne 16. 10. 2015.

II.

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

Številka:
Ljubljana, ...

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Obrazložitev
predloga Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k predlogu Strategije razvoja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016 - 2020

1. Pravna temelja

Pravna temelja za sprejem predloga Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k predlogu Strategije razvoja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016 – 2020 sta:

- 35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11 in 111/13), ki v četrtem odstavku med drugim določa, da je treba k strateškemu načrtu zavoda pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in financerja javnega zavoda;
- 27. člen Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 66/07 – uradno prečiščeno besedilo in 15/12), ki določa, da mestni svet izvaja ustanoviteljske pravice do zavodov, če z zakonom, statutom ali drugim aktom mestnega sveta ni drugače določeno glede izvrševanja določenih ustanoviteljskih pravic.

2. Ocena stanja ter razlogi in cilji, zaradi katerih je akt potreben

Mestni svet Mestne občine Ljubljana je 2. novembra 2007 sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih (Uradni list RS št. 100/07), 20. oktobra 2008 pa Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih (Uradni list RS, 105/08).

6. člen Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 111/13) je spremenil oziroma dopolnil 35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ki določa naloge direktorja zavoda, in sicer na način, da je dodal nova četrta in peti odstavek, ki se glasita: »Strateški načrt se sprejme za obdobje petih let, pri čemer lahko vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje. Strateški načrt javnega zavoda obsega programske usmeritve in predviden obseg programa, organizacijske usmeritve, opredelitev investicij in investicijskega vzdrževanja ter podlage za kadrovske načrte, ki vključujejo tudi predvidene zunanje sodelavce. K strateškemu načrtu je treba pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in financerja javnega zavoda. Če direktor ne sprejme strateškega načrta do izteka veljavnosti prejšnjega, je to razlog za njegovo razrešitev. Financer javnega zavoda je lokalna skupnost ali država, ki financira javni zavod in hkrati ni njegova ustanoviteljica.«

Na podlagi tega člena je zakonska obveznost Mestne občine Ljubljana kot ustanoviteljice javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih, da poda svoje predhodno mnenje k predlogu strategije razvoja zavoda.

Predlog Strategije Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016–2020, ki ga je Mestna občina Ljubljana prejela 16. 10. 2015, je pripravljen v skladu s strateškimi cilji Mestne občine Ljubljana. Že v fazi priprave je dokument usklajen z Oddelkom za kulturo Mestne uprave Mestne občine Ljubljana, ki se strinja z vizijo razvoja in delovanja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih v naslednjih letih. Dokument ohranja in nadgrajuje programsko zasnovo iz prejšnje strategije in se osredotoča na kakovostno preživljanje prostega časa otrok in mladih. Poglavitna naloga zavoda je spodbujanje ustvarjalnosti otrok in mladih, in sicer preko udeležbe v številnih celoletnih in krajših programih z vseh področij kulture. V dokumentu zavod sledi temeljnemu poslanstvu – izvajanje programov kulturne vzgoje kot vzgoje za ustvarjalnost otrok in mladih s poudarkom na uprizoritvenih, glasbenih in vizualnih umetnostih ter bralni kulturi. V strategiji zavod prednostno poudarja strokovno podporo programom kulturne vzgoje, zagotavljanje

pestrosti programov, vključevanje uveljavljenih umetnikov v izvajanje programov ter krepitev pomena in vloge festivalov, ki jih prirejajo.

3. Poglavitna rešitev

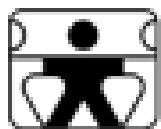
Z izdajo predhodnega mnenja Mestna občina Ljubljana kot ustanoviteljica bo omogočen nadaljnji postopek sprejemanja predloga Strategije Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih 2016 - 2020. Le-ta bo začela veljati potem, ko bo svet zavoda izdal soglasje k predlogu strategije.

4. Ocena finančnih posledic

Sprejetje predlaganega sklepa nima finančnih posledic za Mestno občino Ljubljana.

Pripravila:
Saša Ogrizek
podsekretarka

mag. Mateja Demšič
sekretarka – vodja oddelka



PIONIRSKI DOM

**PREDLOG
STRATEGIJA RAZVOJA
PIONIRSKI DOM - CENTER ZA
KULTURO MLADIH
2016 – 2020**



Kazalo vsebine

NAMEN DOKUMENTA.....	4
UVOD.....	5
PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH.....	8
1. POSLANSTVO.....	8
1.1 VIZIJA.....	9
1.2 VREDNOTE IN NAČELA.....	9
2. STRATEŠKI CILJI DO LETA 2020.....	12
3. KLJUČNA PODROČJA DELOVANJA.....	13
A. SKRB ZA STROKOVNO RAST IN PESTROST PROGRAMOV S KULTURNO-UMETNIŠKIMI IN JEZIKOVNO-KULTURNIMI VSEBINAMI ZA OTROKE, MLADE IN ODRASLE.....	14
B. IZVAJANJE PROGRAMOV ZA KREPITEV IN SPODBUJANJE USTVARJALNOSTI MLADIH IN VKLJUČEVANJE MLADIH IZOBRAŽENIH TER PRIZNANIH UMETNIKOV V IZVAJANJE PROGRAMOV.....	15
C. KAKOVOSTNO UPRAVLJANJE INFRASTRUKTURE, S KATERO UPRAVLJA PIONIRSKI DOM.....	20
D. UPRAVLJANJE PIONIRSKEGA DOMA – CENTRA ZA KULTURO MLADIH.....	22
4. SWOT ANALIZA (PSPN matrika).....	27
4.1 PREDNOSTI PIONIRSKEGA DOMA.....	27
4.2 SLABOSTI PIONIRSKEGA DOMA.....	27
4.3 NEVARNOSTI PIONIRSKEGA DOMA.....	27
4.4 PRILOŽNOSTI PIONIRSKEGA DOMA.....	28
5. SPLOŠNI CILJI NA PODROČJU PROGRAMSKIH DEJAVNOSTI DO 2020.....	29
6. PROGRAMSKE DEJAVNOSTI PIONIRSKEGA DOMA – CENTRA ZA KULTURO MLADIH, ki jih bo Pionirski dom razvijal tudi v obdobju 2016 – 2020.....	30
A. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAMI.....	30
Uprizoritvena umetnost.....	30
Vizualna umetnost.....	32
Glasbena umetnost.....	33
Intermedijska umetnost.....	38
Bralna kultura.....	38
Znanost za otroke.....	38
Čajanka pri mucih.....	39
B. JEZIKOVNO KULTURNI PROGRAMI.....	39
Igralne urice v tujem jeziku.....	39
Tuji jeziki za vse generacije.....	39



C. FESTIVALI.....	42
Filmski festival ZOOM	42
Festival naravoslovja HOKUS POKUS	42
Otroški festival gledaliških sanj.....	42
Glasbeni festival	43
Festival Kalejdoskop	43
Likovni festival LIKFEST- Art center	43
Literarni natečaj - BODI PISATELJ.....	43
Literarni natečaj v tujem jeziku - BODI PISATELJ	44
D. SODELOVANJE IN POVEZOVANJE v kulturnem prostoru MOL.....	46
E. KREATIVNO PREŽIVLJANJE PROSTEGA ČASA	46
Brezplačne sobotne likovne delavnice.....	46
Praznovanje rojstnih dni je zabavno in ustvarjalno	46
Počitniško varstvo	46
Glasbene Festivalnice	51
Gledališke matineeje	52
F. PROGRAMI ZA VRTCE IN ŠOLE.....	52
Kulturni dnevi za osnovne in srednje šole.....	52
Izobraževanje mentorjev za kulturo pedagogov, učiteljev in vzgojiteljev	53
G. PROGRAMI ZA MLADE IN ODRASLE	53
Grafične delavnice za odrasle	53
Kiparske delavnice za odrasle	53
7. FESTIVALNA DVORANA	55
8. PLESNI CENTER JENKO.....	57
9. ODNOSI Z JAVNOSTMI	58
POVZETEK.....	59

NAMEN DOKUMENTA

Strateški načrt javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih za obdobje 2016 – 2020 je dokument, ki postavlja prioritete razvoja na področju izvajanja programov z izobraževalnimi, kulturno-umetniškimi in jezikovno-kulturnimi vsebinami za otroke in mlade ter programov za kreativno preživljanje prostega časa.

Strategija Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih opredeljuje cilje in ukrepe za doseg zastavljenih ciljev, da bi se kot trdna, kreativna in vitalna organizacija, katere poglobitna naloga je spodbujanje ustvarjalnosti otrok in mladih, ustrezno odzivali na potrebe okolja, izpolnili pričakovanja ustanovitelja in se utrdili kot eden pomembnejših ponudnikov na področju izvajanja kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih programov ter programov kreativnega preživljanja prostega časa otrok in mladih v Ljubljani, regiji, Sloveniji in mednarodnem prostoru.



UVOD

V nekaj več kot petih desetletjih, odkar Pionirski dom – Center za kulturo mladih deluje v nikoli dokončani polkrožni Plečnikovi zgradbi sredi Ljubljane, se je v njegovem okrilju odvrtelo veliko dogodkov, zgodilo nešteto srečanj, zamenjalo kar nekaj generacij. O teh danes govorijo spomini tistih, ki s(m)o bili zraven. Številni obiskovalci in udeleženci programov Pionirskega doma so le-te ob praznovanju 50. obletnice delovanja strnili v Spominski knjigi, ki je izšla ob tej priložnosti.

»Gledališki krožek v Pionirskem domu je bila moja druga družina. Otroci, ki smo bili drugače izven njegovih zidov sramežljivi ali preglasni, smo se tukaj prelevili v viteze, kralje, pošasti in dobre vile«.

Režiserka in igralka Alenka Kraigher

»Prav sreča in naključje sta me »potegnila« k lutkam. Naš mentor Lojze Kovačič je bil neverjeten. Deloval je inspirativno, posvečal se nam je brez zadržkov in čuval nas je kot punčico svojega očesa. Današnjim otrokom in vsem prihodnjim želim take mentorje in predvsem jim želim Pionirski dom«

Dramski igravec in režiser, dekan Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, Aleš Valič

»Pionirski dom kot »valilnica« mladih umetnikov, igralcev, filmskih ustvarjalcev, slikarjev in grafikov, plesalcev, glasbenikov, mladih jezikoslovcev ter znanstvenikov je po mojem mnenju ena od najpomembnejših kulturnih ustanov v Sloveniji«

Dramaturg, pisatelj, režiser in nekdanji direktor Pionirskega doma Bojan Martinec

»Znanje, pridobljeno v letih obiskovanja Pionirske knjižnice, sem seveda v naslednjih letih še dopolnjeval in poglobljal. Navsezadnje je bila to odlična popotnica za moj poznejši študij na ljubljanski univerzi.«

Etnolog in umetnostni zgodovinar prof. dr. Janez Bogataj

»Sreda je bila zame pomemben dan. Ob sredah nisi nikoli zbolela, vso nalogo si napisala pravočasno in ob sedmi uri zvečer si vedno tekla po stopnicah v drugo nadstropje Pionirskega doma«

Lutkarica, igralka in režiserka Irena Rajh Kunaver

(Več izjav v »Spominska knjiga: Pionirski dom - Center za kulturo mladih praznuje 50 let 2013«).



Pionirski dom – Center za kulturo mladih Ljubljana je **zavod z dolgoletno tradicijo** na področju izvajanja programov z **izobraževalnimi in kulturnimi** vsebinami ter programi za **kreativno preživljanje prostega časa otrok in mladih**. Od svoje ustanovitve leta 1963 je prešel različne razvojne poti, ki so imele posledice tako na organizacijskem kot vsebinskem področju. Kljub temu je dajal Pionirski dom in njegovi zaposleni slovenskemu prostoru pomembne strokovne, organizacijske ter zakonske pobude za spreminjanje in dopolnjevanje konkretnih praks na področju dela z otroki in mladimi tako v Pionirskem domu kot tudi v vzgojno-izobraževalnih ter kulturnih institucijah.

Večji del kreativnega in inovativnega pedagoškega kolektiva, ki je deloval na likovnem, gledališkem in jezikovno-izobraževalnem področju, je pustil neizbrisno sled tako pedagoški praksi kot mladim, ki so obiskovali dejavnosti Pionirskega doma. Ni naključje, da številni kulturni ustvarjalci in umetniki danes radi poudarjajo, da njihovi začetki umetniškega ustvarjanja segajo prav v Pionirski dom. Prav tako ni naključje, da so svojo ustvarjalno, vzgojno in umetniško pot v Pionirskem domu izbrali posamezniki, ki so še posebej zaznamovali slovenski kulturno-umetniški prostor. V sedemdesetih letih so v Pionirskem domu z mladimi ustvarjali izjemni pedagogi kot so Drago Hrvacki, Lado Pengov, Bogdan Borčič, Lojze Kovačič, Tinca Stegovec, Alenka Gerlovič, Marjan Tršar, Dušan Tršar, Dragica Čadež, Peter Rondai, Mirjana Borčič, Irena Rajh in drugi, ki so na svojstven način zaznamovali tako takratni kot sedanji slovenski kulturni prostor. V zadnjih letih smo v izvajanje programov vključili priznane umetnike kot so Zora Stančič, Nina Koželj, Meta Kastelic, Eva Moškon, Miha Hawlina, Luka Ropret, Violeta Tomič, Svetlana Makarovič, Marko Cafnik.

Programi strokovno in pedagoško domišljenega modela učenja nekaterih evropskih jezikov so bili za obdobje v šestdesetih letih prejšnjega stoletja dokaj smela ponudba za starše in otroke ter poseben izziv tudi za pedagoško stroko tako v osnovnih in srednjih šolah kot na fakultetah. Prav Pionirskemu domu gre zahvala, da smo v izobraževalni sistem že zelo zgodaj vključili učenje tujih jezikov ter spoznavanje kultur narodov.

Kljub svoji »pionirski vlogi« je zavod prešel različne pravno-formalne oblike organiziranosti, pa tudi različna tolmačenja poslanstva in odnosa ustanoviteljice do Pionirskega doma. Vse omenjene spremembe so bile za Pionirski dom tudi izziv in spodbuda, da v sodelovanju z ustanoviteljico, drugimi zavodi ter različnimi praksami tako doma kot v tujini oblikuje nove organizacijske, vsebinske in finančne poti razvoja Pionirskega doma.

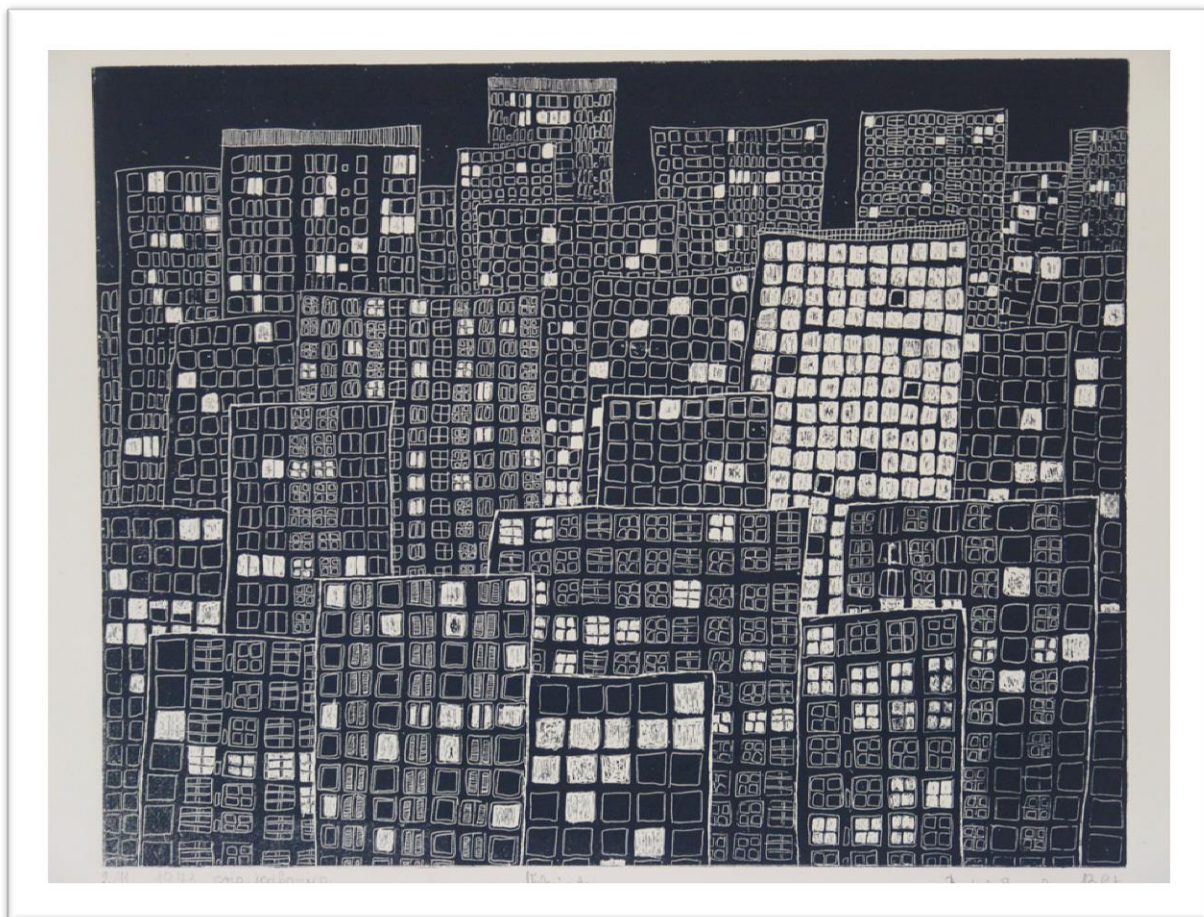
Različni vplivi in nihanja niso omajala zaupanja številnih staršev, ki že tretjo generacijo otrok usmerjajo v celoletno obiskovanje programov, ki jih ponuja Pionirski dom. V zadnjih letih je le-ta razširil ponudbo programov, jih posodobil, pritegnil mlajšo generacijo pedagogov in umetnikov, ki z veliko mero entuziazma in inovativnosti pri izvajanju programov ustvarjajo novo pot razvoja Pionirskega doma. Pri izvajanju programov ob redno zaposlenih pedagogih sodelujejo številni mladi ustvarjalci tako na likovnem, glasbenem, gledališkem, raziskovalnem kot tudi na jezikovnem ter literarnem področju. To so v večini mladi, ki v tem času ne dobijo priložnosti za zaposlitev in jim je delo v našem Pionirskem domu izjemna priložnost za pridobivanje izkušenj in znanj za delo z mladimi.

Dejstvo je, da sta vzgoja za kulturo in umetnostna vzgoja izjemnega pomena za razvoj otroka, kjer se razvijajo kreativnost, inovativnost, kritičnost, socialna senzibilnost in odnos do



sovrstnikov in družbe.

Vse številčnejši mednarodni dokumenti in priporočila ter nastanek različnih strategij na področju kulture in izobraževanja za kulturo - še posebej v našem prostoru - zahtevajo od nas preišljen in konstruktiven pristop pri potrebnih prostorskih in razvojnih dopolnitvah zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih.



PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH

Pionirski dom – Center za kulturo mladih je javni zavod, katerega ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana, ustanovljen pa je bil z namenom spodbujanja razvoja, na področju kulturnih, umetniških in jezikovnih dejavnosti, spodbujanja ustvarjalnosti na kulturnem področju, zagotavljanja dostopnosti kulturnih dobrin ter izvajanja drugih dejavnosti za kreativno preživljanje prostega časa otrok, mladih in odraslih.

1. POSLANSTVO

Temeljno poslanstvo Pionirskega doma je izvajanje programov na področju kulturne vzgoje kot vzgoje za ustvarjalnost otrok in mladine. Pionirski dom izvaja programe kulturne vzgoje na vseh področjih kulture in umetnosti, še posebej na področjih vizualne umetnosti, uprizoritvene umetnosti, glasbene umetnosti, bralne kulture, znanosti za otroke in podobno. Pionirski dom prav tako izvaja programe jezikovno-kulturnega izobraževanja pretežno evropskih in drugih jezikov in kultur sveta.

Pionirski dom opravlja naloge osrednje inštitucije na področju kulturne vzgoje v Mestni občini Ljubljana in sodeluje z ostalimi kulturnimi inštitucijami in nevladnimi organizacijami, ki pripravljajo programe na tem področju, tako na področju Mestne občine Ljubljana kot širše. Pionirski dom razvija tudi druge dejavnosti, ki so namenjene ustvarjalnemu preživljanju prostega časa, večanju socialne kohezivnosti, vseživljenjskemu učenju, večanju dostopnosti kulturnih dobrin in znanja ter spodbujanju medgeneracijskega dialoga.

Pionirski dom izvaja kulturno-vzgojne, kulturno-izobraževalne, jezikovne in kulturno-svetovalne dejavnosti za otroke in mlade.

Pionirski dom organizira svetovanja staršem, vzgojiteljem, pedagogom in drugim s področja svojega delovanja.

Pionirski dom uporabnikom izdaja in posreduje študijsko gradivo s področja svojega

delovanja, pripravlja in izvaja strokovna posvetovanja, predavanja, kongrese, sejemske in druge razstave, likovne delavnice, koncerte in druge kulturne prireditve, pri čemer sodeluje s sorodnimi institucijami doma in v tujini. Organizira plesno-izobraževalne dejavnosti za otroke, mlade in odrasle, organizira in posreduje prireditve za otroke, mlade in odrasle ter oddaja prostore za izvedbo kulturnih programov in projektov drugih organizatorjev.



1.1 VIZIJA

- *Večja prepoznavnost v javnosti in zavedanje pomena zgodnjega vključevanja otrok v kreativne programe kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih vsebin.*
- *Uporabniki bodo v Pionirskem domu prepoznali kompetentnega in osrednjega nosilca izvajanja programov za spodbujanje ustvarjalnosti otrok in mladine v Ljubljani in širše.*
- *Lokalna skupnost bo skupaj z zavodom razreševala prostorske težave, še v večji meri podpirala programski razvoj Pionirskega doma kot kakovostnega partnerja, ki izvaja inovativne in kakovostne kulturno-izobraževalne ter jezikovno-kulturne programe za otroke, mlade in odrasle ter tako pomembno bogati kulturno ponudbo Ljubljane in širše.*
- *Kulturno-izobraževalna stroka bo v Pionirskem domu tudi zaradi dolgoletnega delovanja in strokovnih kompetenc prepoznala kompetentnega partnerja, ki lahko sodeluje pri bogatitvi pedagoško-didaktičnih pristopov za delo z mladimi.*
- *Mestna občina Ljubljana bo spodbujala in utrjevala vlogo Pionirskega doma kot osrednje inštitucije izvajanja programov s kulturno-umetniškimi in jezikovno-kulturnimi vsebinami za otroke in mlade v MOL in širše. Spodbujala bo sodelovanje in programsko dopolnjevanje s programsko sorodnimi zavodi, nevladnimi organizacijami in posamezniki ter izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini.*

1.2 VREDNOTE IN NAČELA

Osredotočenost na razvoj in strokovno rast vsebin in področij dela Pionirskega doma. Pri oblikovanju vrednot Pionirskega doma izhajamo iz dolgoletne tradicije njegovega delovanja, bogate pedagoške prakse, ki se je razvila v Pionirskem domu ter nacionalnih smernic za razvoj kulturno-umetnostne vzgoje in izobraževanja pri ZRSŠ. Pri oblikovanju vrednot in načel Pionirskega doma so poleg dolgoletnega delovanja Pionirskega doma upoštevane tudi nacionalne smernice za razvoj kulturno-umetnostne vzgoje v vzgoji in izobraževanju pri ZRSŠ, ki jih Pionirski dom vgrajuje v vse izvajane programe in pedagoške prakse.

Vrednote temeljijo na:

- **Ustvarjalnosti** zaposlenih, zunanjih sodelavcev in stalno dopolnjevanje programov in njenih vsebin tako s pridobljenimi izkušnjami kot z uveljavljenimi načini dela spodbujanja ustvarjalnosti vsakega posameznika.
- **Inovativnosti** – dograjevanje in uvajanje sodobnih vsebin ter pedagoških in didaktičnih pristopov na področju vzgoje za kulturo.
- **Individualnosti** – razvijanje kulturno-umetniških potencialov z individualnim pristopom, in s tem omogočanje razvoja posameznika do najvišje stopnje glede na lasten interes in razvojne zmogljivosti.
- **Svobodi** – otrokove pravice ter svobodno in kritično izražanje skozi lastno ustvarjanje do sebe in okolja, v katerem se otrok razvija in tudi širše.
- **Kreativnosti in izvirnosti dela pedagogov z otroki in mladimi** – stalno usposabljanje pedagogov in spodbujanje kreativnosti in inovativnosti pri delu z mladimi ter sprotno vrednotenje lastnega dela.
- **Večanju socialne kohezivnosti** – kreativnost in vzgoja za kulturo brez socialnih, ekonomskih in starostnih meja.
- **Solidarnosti in vključenosti otrok iz ranljivih skupin in okolij** – z mehanizmi financiranja in solidarnosti omogočiti dostop v programe Pionirskega doma, ne glede



- na socialno-ekonomski ali geografski položaj.
- **Pripadnosti** – krepitev načel, vrednot in tradicije Pionirskega doma, ki ga odlikuje »pionirski duh«.
- **Širjenju zavesti in pomenu kulturno-umetniških vsebin in dejavnosti za razvoj otrok in mladih.**
- Dostopnosti programov ter storitvi širokemu delu mlade populacije, še posebej mladim iz ranljivih družbenih skupin.
- Enotnosti standardov strokovnosti pri izvajanju programov.
- Transparentnosti delovanja.
- Odzivnosti na potrebe lokalne skupnosti in širše.

Načela niso razvrščena po pomembnosti; izpostavljajo posamezne vidike kakovostnega udejanjanja kulturno-umetnostne vzgoje.

Načelo pravičnosti

Vsak ima pravico dostopa do vključitve v programe Pionirskega doma, ne glede na ekonomski in socialni položaj. V ta namen bomo razvijali ekonomske mehanizme, ki bodo na voljo vsem, pod pogojem poštene enakosti in možnosti.

Načelo pomena kulturno-umetnostne vzgoje

Ozaveščanje vseh zaposlenih ter strokovne in druge javnosti o pomenu kulturno-umetnostne vzgoje za posameznikovo rast in razvoj in s tem družbo kot celoto.

Načelo medprogramskega povezanja

Uveljavljanje kulturno-umetnostne vzgoje kot medprogramske vsebine v vseh programih Pionirskega doma in prenos modelov dobrih praks v programe izobraževalnih institucij in drugih sorodnih institucij.

Načelo dostopnosti in obveščenosti

- Zagotavljanje pokritosti in sodelovanja s kulturno-umetniškimi institucijami in kakovostne pokritosti vseh oblik kulturno-umetnostne vzgoje (formalnih, neformalnih, priložnostnih) ter dostopnosti kulturnih dobrin.
- Zagotavljanje informiranosti o ponudbi kulturnih ustanov v Ljubljani in širše.

Načelo kakovosti in ustreznosti

- Zagotavljanje kakovostne ponudbe kulturno-umetnostnih dejavnosti in vsebin, ki ustrezajo razvojnemu obdobju otrok/mladostnikov.

Načelo enakih možnosti in upoštevanja različnosti

- Zagotavljanje enakovrednih pogojev za razvoj vsakega otroka/mladostnika.
- Upoštevanje značilnosti starostnega obdobja in skupinskih razlik (glede na spol, socialno in kulturno poreklo, starost, svetovni nazor ipd.) ter ustvarjanje pogojev za njihovo izražanje.
- Programi medgeneracijskega sodelovanja.

Načelo svobode in demokratičnosti

- Zagotavljanje posameznikove pravice do svobodnega izražanja in sodelovanja pri izbiri dejavnosti s področja umetnosti in kulture.
- Upoštevanje svobode in odgovornosti ustvarjalca in prejemnika.

Načelo medkulturnega dialoga

- Zagotavljanje možnosti za poznavanje, ustvarjanje, vrednotenje, (po)doživljanje in predstavljanje lastne kulture, zaznavanje, razumevanje in sprejemanje drugačnosti, premagovanje predsodkov do drugih kultur, primerjanje kultur, vzgajanje k strpnosti ter ohranjanje oz. nadgrajevanje lastne identitete in kulture.
- Vključevanje različnih kultur v vzgojno-izobraževalno delo in omogočanje izkustvenega spoznavanja kulturnih razlik.

Načelo razvojno-procesnega pristopa

- Zagotavljanje razvojno-procesnega učenja, ki spodbuja posameznikove lastne strategije razumevanja, izražanja in razmišljanja.

Načelo partnerstva

- Poudarjanje pomena partnerskega povezovanja in sodelovanja različnih subjektov na posameznih ravneh družbe: povezovanje na regionalni in lokalni ravni, na ravni vrtcev, šol in kulturnih ustanov, med strokovnimi delavci v vzgoji in izobraževanju, med umetniki oz. delavci kulturnih ustanov ter med vzgojno-izobraževalnimi ustanovami in družinami.
- Vzpostavljanje partnerskega mednarodnega sodelovanja.
- Upoštevanje timskega načrtovanja in izvajanja, horizontalne in vertikalne povezanosti med izvajalci, sodelovanja z družbenim okoljem in specifične kulturnega okolja.

Načelo strokovnosti

- Omogočanje strokovnim in kulturnim delavcem, ki delajo v Pionirskem domu, da se stalno izobražujejo in tako pridobijo ustrezna znanja in veščine za udeležanje kulturno-umetnostne vzgoje.
- Omogočanje posredovanja bogatih izkušenj in znanj drugim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter mentorjem na področju kulturno-umetniškega ustvarjanja.
- Zagotavljanje možnosti, da strokovni delavci Pionirskega doma sodelujejo in se povezujejo z delavci v vzgoji in izobraževanju ter umetniki in strokovnimi delavci s področja kulture, spoznajo in nadgrajujejo strokovna znanja in si izmenjujejo modele dobrih praks.

Načelo načrtovanja, spremljanja in vrednotenja

- Izpostavljanje pomembnosti načrtovanja z upoštevanjem razvojno-procesnega pristopa, spremljanja in vrednotenja dejavnosti na področju kulturno-umetnostne vzgoje za zagotavljanje uspešnega izvajanja ter spremljanja rasti vsakega udeleženca, vključenega v programe Pionirskega doma (spremljanje osebne rasti).

Načelo aktualnosti in sodobnosti

- Zagotavljanje dostopnosti do novih in sodobnih kakovostnih kulturno-umetniških vsebin, praks, zvrsti, procesov ...

Načelo spodbujanja raziskovalnega dela

- Zagotavljanje sprotnega poglobljenega spremljanja smotrov, ciljev in metod dela ter utemeljevanje pomena in pomembnosti kulturno-umetnostne vzgoje na osnovi strokovnih ugotovitev.

Načelo zagotavljanja materialnih in prostorskih pogojev

- Zagotavljanje ustreznih materialnih in prostorskih pogojev za organiziranje in izvajanje kulturno-umetniških dejavnosti.

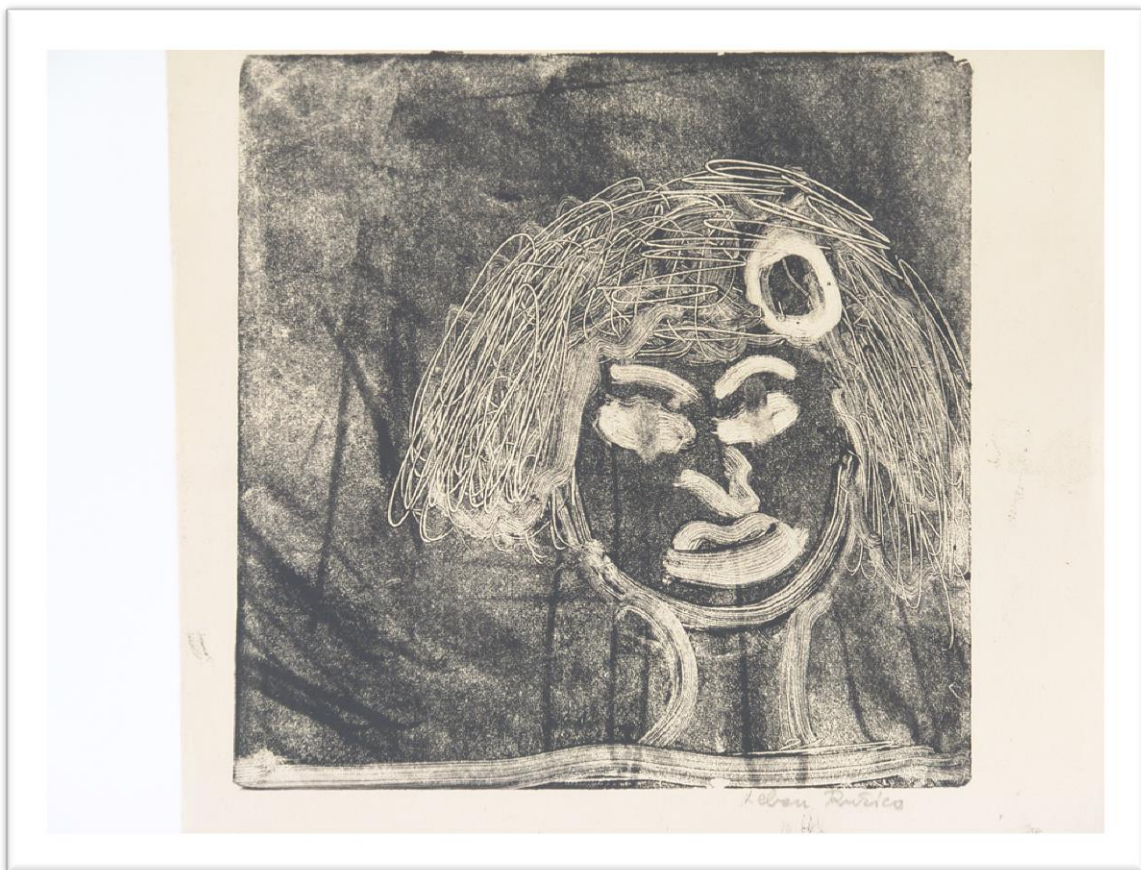
2. STRATEŠKI CILJI DO LETA 2020

- Širitev ponudbe kakovostnih, pestrih in inovativnih programov za spodbujanje otrok in mladih za kulturno-umetniško in jezikovno-kulturno izobraževanje in ustvarjanje.
- Razvijanje in izvajanje celoletnih in krajših programov na kulturno-umetniškem in jezikovno-kulturnem področju ter izvajanje pestrih programov za kreativno preživljanje prostega časa otrok, mladih ter odraslih.
- Povečanje števila vpisanih otrok v številne dejavnosti Pionirskega doma za 2% letno, predvsem v kulturno-umetniške programe.
- Zagotavljanje dostopnosti programov, namenjenih otrokom in mladim iz socialno ranljivejših skupin v višini 2% letno.
- Povečanje dostopnosti festivalov, namenjenih predstavitvi otroške ustvarjalnosti, mladim iz MOL, Slovenije in tujine.
- Povezovanje s kulturno-umetniškimi zavodi, nevladnimi organizacijami ter drugimi institucijami z namenom oblikovanja kakovostne kulturne ponudbe za otroke in mlade v Ljubljani in širše.
- Dopolnjevanje in širjenje programov kulturne vzgoje kot vzgoje za ustvarjalnost z namenom spodbujanja povezovanja kulturnih, izobraževalnih in znanstveno-raziskovalnih področij.
- Spodbujanje medgeneracijskega dialoga z oblikovanjem programov, ki so namenjeni tako mladim kot starejšim. Sodelovanje in povezovanje znanj in izkušenj starejših na področju kulturno-umetniškega ustvarjanja in jezikovno-kulturnega izobraževanja.
- Povezovanje s sorodnimi organizacijami v Evropi in širše ter vključevanje priznanih domačih in tujih strokovnjakov v izvajanje programov Pionirskega doma.
- Pridobivanja sredstev iz virov EU za širitev dejavnosti in promocijo kulturno-umetniškega ustvarjanja otrok in mladih.
- Optimizacija organizacije: sprotno dopolnjevanje skupne vizije, kriterijev vrednotenja celotnega delovanja, opredelitev delovnih nalog, prioritet in plačnih pozicij zaposlenih.
- Vzpostavitev sistema stalnega izobraževanja, usklajevanja in povezovanja zaposlenih.
- Optimizacija upravljanja Pionirskega doma, piramidnega sistema ter infrastrukture.
- Vzpostavitev sistema interne in eksterne komunikacije za večjo prepoznavnost in veljavnost Pionirskega doma ter vključitev umetniških in pedagoških fakultet v postopke evalvacije in analize bogatih pedagoških praks.
- Sistemska uskladitev financiranja z ostalimi formalno podobnimi zavodi, ki jih financira Mestna občina Ljubljana.
- Dopolnitev strategije za bolj uspešno sodelovanje z deležniki na vseh ravneh (zaposleni, starši, pedagogi, udeleženci programov in širša javnost).
- Dokončanje 23 let trajajočega denacionalizacijskega postopka stavbe, kjer deluje Pionirski dom in obnova celotnega objekta na Vilharjevi cesti 11.
- Obnova ART centra na Komenskega 9, za katerega je bilo v letu 2014 pridobljeno gradbeno dovoljenje.
- Sprotno posodabljanje tehnične in programske opremljenosti celotnega Pionirskega doma glede na finančne zmožnosti.



3. KLJUČNA PODROČJA DELOVANJA

- A. Skrb za strokovno rast in pestrost programov s kulturno-umetniškimi in jezikovno-kulturnimi vsebinami za otroke, mlade in odrasle
- B. Izvajanje programov za krepitev in spodbujanje ustvarjalnosti mladih ter vključevanje mladih, izobraženih ter priznanih umetnikov v izvajanje programov Pionirskega doma
- C. Kakovostno upravljanje infrastrukture, s katero upravlja Pionirski dom
- D. Upravljanje Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih



A. SKRB ZA STROKOVNO RAST IN PESTROST PROGRAMOV S KULTURNO-UMETNIŠKIMI IN JEZIKOVNO-KULTURNIMI VSEBINAMI ZA OTROKE, MLADE IN ODRASLE

Stanje:

Pionirski dom – Center za kulturo mladih s svojo razvejano ponudbo dejavnosti za otroke in mlade predstavlja posebnost v Mestni občini Ljubljana, v slovenskem prostoru in tujini. Prav zaradi pestrosti programov za spodbujanje kulturno-umetniške in jezikovno-kulturne ustvarjalnosti otrok in mladih je potrebna stalna skrb za izpopolnjevanje znanj zaposlenih in iskanje kakovostnih sodelavcev in sodelavk. Velik poudarek je na vključevanju priznanih umetnikov in mladih, ki s svojim znanjem dopolnjujejo vsebine in pristope dela z mladimi. Delo z mladimi temelji na individualnem pristopu in delu v majhnih skupinah, kar zahteva od vseh deležnikov Pionirskega doma stalno in senzibilno spremljanje procesov in oblikovanja individualnih konceptov izvajanja programov. Z vključevanjem novih programov in vsebin, s kakovostjo izvajanja programov in s stalno predstavitvijo pridobljenih veščin in znanj se pri starših in drugi javnosti večja zavedanje o pomenu zgodnjega vključevanja otrok in mladih v programe Pionirskega doma. Tako vsako leto beležimo večje zanimanje za vključitev otrok in mladih v celoletne in časovno krajše programe, ki jih izvaja Pionirski dom. Prav tako se povečuje število vrtcev in šol, ki sodelujejo na festivalih in ostalih programih, ki jih izvaja Pionirski dom.

Cilji:

Spodbujanje ustvarjalnosti otrok in mladih na programsko pestrih, vsebinsko in didaktično bogatih programih kulturno-umetniškega in kulturno-jezikovnega ustvarjanja. Stalno posodabljanje in dopolnjevanje programov ter interdisciplinarno sodelovanje z ustreznimi in sorodnimi institucijami.

Ukrepi:

- *Izvajanje nacionalnega kulturnega programa ter uresničevanje strategije razvoja kulture Mestne občine Ljubljana upoštevajoč mednarodne usmeritve na področju izobraževanja za kulturo mladih in spodbujanje njihove ustvarjalnosti.*
- *Omogočanje in spodbujanje nadaljnje strokovne rasti zaposlenih in drugih sodelujočih, večanje njihove strokovne kompetence pri izvajanju programov.*
- *Strokovno dopolnjevanje metod in didaktik dela z mladimi in posledično spodbujanje ustvarjalnosti in izvirnosti izražanja uporabnikov programov na različne in pestre načine.*
- *Zagotavljanje sprotnega evalviranja pedagoškega dela ter vključevanje v raziskovalna dela.*
- *Sodelovanje in sooblikovanje mestne strategije razvoja kulture s poudarkom na povezovanju programsko sorodnih organizacij in oblikovanju celovite, prepoznavne kulturne politike za otroke in mlade.*
- *Povečanje prepoznavnosti in pomena festivalov, ki jih organizira Pionirski dom in utrjevanje izjemnega pomena otrokovega ustvarjanja skozi predstavitev ustvarjalnosti otrok. Za pedagoge oz. mentorje za kulturo je to redki prostor, kjer se izmenjajo metode dela, dopolnijo in bogatijo pedagoške prakse za delo z mladimi.*
- *Večje zanimanje za sodelovanje z Ministrstvom za kulturo ter Ministrstvom za šolstvo in šport.*



Čas izvedbe:

Stalne naloge 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

- Večanje zadovoljstva vseh udeležencev, ki obiskujejo programe Pionirskega doma in s tem posledično večanje števila vpisanih in števila obiskovalcev na dogodkih, ki jih izvaja Pionirski dom za 5%.
- Oblikovanje pestre ponudbe kulturno-umetniškega in jezikovno-kulturnega udejstvovanja in predstavitve ustvarjalnosti otrok in mladih v Ljubljani in širše. Skupaj z MOL bomo razvili celovit in uspešen sistem spodbud za kulturno-umetniško ustvarjanje otrok in mladih.

B. IZVAJANJE PROGRAMOV ZA KREPITEV IN SPODBUJANJE USTVARJALNOSTI MLADIH IN VKLJUČEVANJE MLADIH IZOBRAŽENIH TER PRIZNANIH UMETNIKOV V IZVAJANJE PROGRAMOV

Stanje:

Zavedanje pomena zgodnjega vključevanja otrok in mladih v kulturno umetniške in jezikovno kulturne programe zahteva od vseh deležnikov Pionirskega doma stalno dograjevanje že obstoječih in oblikovanje novih programov, namenjenih otrokom in mladim. Bogatenje otrokovega domišljjskega, ustvarjalnega in socialnega sveta je izjemnega pomena za njegovo oblikovanje kritičnega odnosa do okolja, lastne podobe in kasnejše poklicne poti delovanja.

Programe kulturno umetniških vsebin smo v zadnjih letih razširili predvsem na glasbenem, likovnem in raziskovalnem področju, slikarstvu in kiparski dejavnosti. Vsakoleten porast vpisanih v kulturno-umetniške programe potrjuje osnovni pomen poslanstva Pionirskega doma tako v Ljubljani kot tudi širše.

Zgodnje vključevanje otrok v učenje tujih jezikov in kultur ter učenje neevropskih jezikov in kultur nas uvršča med pomembne institucije izvajanja teh programov, izjemni uspehi mladih, ki opravijo mednarodno preverjanje znanj tujih jezikov, pa po standardih EU med najuspešnejše jezikovne šole.

Pionirski dom organizira festivale, namenjene predstavitvi ustvarjalnosti otrok in mladih v regiji, Sloveniji in širše. Veliko udeležencev, ocene strokovnih žirij in vse večji interes za udeležbo na festivalih bi morala prepričati Ministrstvo za kulturo, da nameni večjo pozornost in vključenost naših kadrov v oblikovanje kulturne politike za otroke in mlade. Glede udeležbe šol in vrtcev v Ljubljani je potrebno doseči večje sodelovanje z Oddelkom za predšolsko vzgojo, šolstvo in šport ter z vrtci in s šolami.



VPIS V CELOLETNE DEJAVNOSTI (OD LETA 2011 DO LETA 2014)

TUJI JEZIKI IN KULTURE:	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15
Angleščina	191	207	203	192	179
Angleščina - lektorske skupine	75	51	61	49	51
Angleščina - igralne urice	26	26	25	18	15
Nemščina	83	80	75	65	94
Nemščina - lektorske skupine	0	0	0	0	4
Nemščina - igralne urice	3	7	7	7	5
Francoščina	53	47	37	40	36
Francoščina - igralne urice	5	4	7	9	5
Francoščina - lektorske skupine	14	5	9	0	5
Italijanščina	31	29	19	18	19
Italijanščina - tuji lektorji	0	0	0	0	0
Italijanščina - igralne urice	0	4	6	3	0
Ruščina	3	6	8	13	8
Japonščina	9	5	6	9	17
Španščina	32	18	16	17	31
Španščina - igralne urice	0	4	3	6	6
Španščina - tuji lektorji	4	0	0	0	0
Latinščina	3	6	6	0	0
Kitajščina	0	2	3	4	0
TUJI JEZIKI IN KULTURE SKUPAJ:	532	501	491	450	475
KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAMI:					
Muca copatarica*	8	7	0	9	80
Črkarija	14	15	13	7	15
Mladi raziskovalci	21	23	23	29	45
Film	13	16	9	10	9
Glasbene urice	11	7	14	16	40
Kitara	34	43	41	41	59
Klavir	9	8	6	7	21
Kiparstvo	28	26	36	34	46
Kiparstvo - oblikovanje glave	16	3	9	10	15
Slikarstvo	24	42	60	58	66
Gledališče	96	88	87	89	91
Ples	25	30	40	42	45
Šola petja	3	5	9	14	25
Računalniška grafika	0	1	0	0	0
Grafična delavnica	0	0	2	6	14
Bobni	0	4	5	7	23
Saksofon	0	0	0	4	13
KULTURA SKUPAJ:	315	325	354	383	607
	847	826	845	833	1082

* Program je preoblikovan v brezplačni program Čajanka pri Muci, ki poteka vsak dan od 9.30 do 12.30.

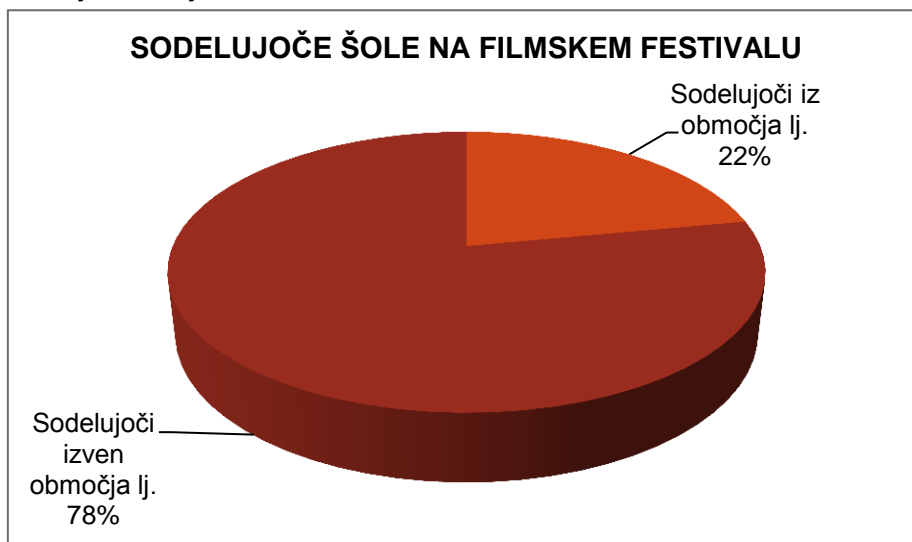
UDELEŽENCI NA FESTIVALIH PIONIRSKEGA DOMA V LETU 2015

Pionirski dom organizira festivale, ki so namenjeni predstavitvi ustvarjanja otrok in mladih na različnih področjih. V nadaljevanju predstavljamo število udeležencev na posameznem festivalu in delež mladih, ki prihaja iz Mestne občine Ljubljana.

Na 8. Festivalu naravoslovja je sodelovalo 1055 otrok, od tega 105 predšolskih in 950 šolskih otrok - 82% iz območja MOL in 18% iz ostalih občin.



Na 8. Filmskem festivalu ZOOM se je predstavilo 62 filmov, ki so jih ustvarili otroci in mladi, od tega 54 osnovnošolskih filmov in 8 filmov srednješolcev. Iz MOL je prispelo 22% filmov in iz ostalih območij Slovenije 78%.



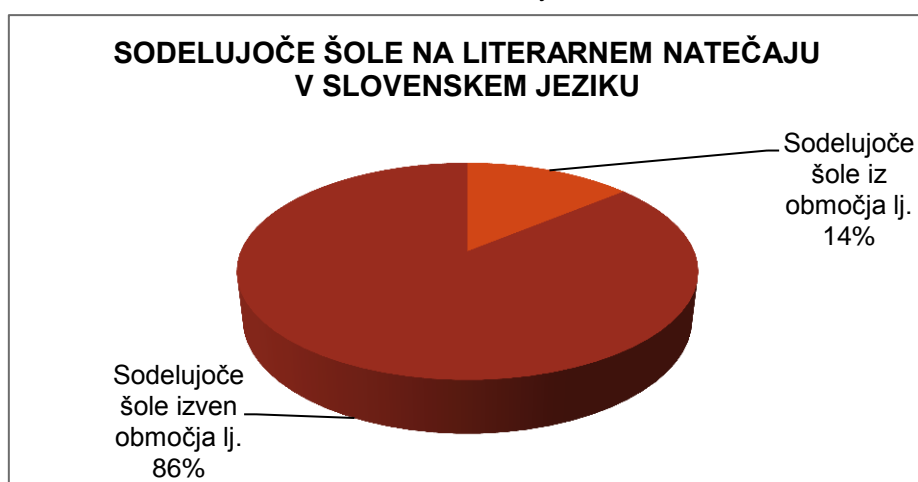
Na 13. Otroškem festivalu gledaliških sanj se je predstavilo 48 skupin, nastopilo je 659 igralcev. Iz Mol je sodelovalo 29% udeležencev in iz ostalih območij Slovenije 71%.



Na 8. Glasbenem festivalu je sodelovalo 12 posameznih izvajalcev in 7 glasbenih skupin. Iz MOL je sodelovalo 50% izvajalcev in prav enako iz drugih območij Slovenije.



Na 2. Literarnem natečaju - Bodi pisatelj je s svojimi prispevki sodelovalo 182 udeležencev. Iz MOL je sodelovalo 14% in iz ostalih delov Slovenije 86% udeležencev.



Na 1. Literarnem natečaju v tujem jeziku, je s svojimi prispevki sodelovalo 24 udeležencev, od tega iz MOL 33% in iz ostalih območij Slovenije 67%.



Iz predstavljene analize sodelujočih na festivalih lahko ugotovimo, da je potrebno v večji meri pritegniti k sodelovanju mlade, še posebej iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol.

Cilji:

- *Ohraniti raven kvalitete izvajanih programov, jih dopolniti s kreativnimi vsebinami ter povečati interes staršev in mladih za kulturno-umetniško in jezikovno-kulturno ustvarjanje.*
- *Utrditi in razširiti programsko ponudbo ter razširiti sodelovanje s sorodnimi zavodi, nevladnimi organizacijami s področja kulture in posamezniki na območju MOL in širše ter skupaj oblikovati po vzoru projekta festival BOBRI kakovostno kulturno ponudbo za otroke in mlade.*

Ukrepi:

- *Izvajanje tristopenjskega piramidnega programa za krepitev ustvarjalcev in razvoj občinstev skozi organizacijo programov, prireditev, srečanj, izobraževanj in svetovanj.*
- *Spodbujanje in sprotno evalviranje individualnega dela, ter dela v majhnih skupinah z otroki in z mladimi. Uvajanje uspešnih in v praksi preverjenih modelov in praks za čim kakovostnejše in celovitejše spodbujanje ustvarjalnosti, oblikovanje kritičnega odnosa do sebe in okolja pri otrocih in mladih..*
- *Oblikovanje novih celovitih programov za spodbujanje ustvarjalnosti otrok in mladih s poudarkom na trajnostnem razvoju.*
- *Ohranjanje inkluzivne pedagogike v heterogenih skupinah – spodbujanje aktivne participacije vseh sodelujočih v pedagoško-ustvarjalnem procesu.*
- *Večje in kakovostno povezovanje s kulturnimi koordinatorji vrtcev in šol na območju MOL.*
- *Povečanje udeležbe mladih iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol iz območja MOL na festivalih in drugih kulturno umetniških projektih, ki jih izvaja Pionirski dom.*
- *Razvijanje okoljske umetnosti in vzpostavitev občasnega razstavišča v objektih, ki jih upravlja Pionirski dom.*
- *Dopolnjevanje vsebin krajših programov, še posebej na področju filmske vzgoje in arhitekture.*
- *Vzpostavitev začasnih kreativnih ateljejev, ki bi ponudili nove možnosti spodbujanja ustvarjalnosti otrok, mladine in odraslih.*

- *Spodbujanje programa medijske pismenosti s ciljem oblikovanja radijske internetne oddaje.*
- *Vključevanje mladih v širitev obzorij razumevanja lastnih težav z organiziranjem javnih tribun, ki analizirajo sodobno problematiko.*
- *Strokovna rast in promoviranje pomena festivalov za razvoj in promocijo otroške ustvarjalnosti tako v Ljubljani kot tudi v Sloveniji in širše.*
- *Širjenje programov za vključevanje v ustvarjalne delavnice starejše populacije in oblikovanje dela v medgeneracijskih skupinah.*
- *Organiziranje strokovnih posvetovanj z domačimi in tujimi strokovnjaki o vlogi in pomenu izobraževanja za kulturo otrok in mladih.*

Čas izvedbe:

Stalne naloge 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

- *Večanje pomena in zavedanja o izjemnem pomenu zgodnjega vključevanja otrok v kulturno-umetniško in jezikovno-kulturno ustvarjanje pri starših, širši javnosti in oblikovalcih kulturnih politik.*
- *Povečanje ponudbe kvalitetnih in strokovno preišljenih kulturno-umetniških programov ter dogodkov za otroke in mlade v MOL in širše.*
- *Kakovostnejše povezovanje zavodov, nevladnih organizacij ter posameznikov pri oblikovanju vsebinsko bogatih kulturno-umetniških programov za otroke in mlade.*

Kazalniki:

- *Povečanje števila vpisanih v celoletne programe Pionirskega doma za 2% letno (to dopuščajo prostorski pogoji).*
- *Povečanje števila vpisanih otrok v celoletne programe iz socialno ranljivejših skupin za 4% letno.*
- *Povečanje števila obiskovalcev na programih in projektih, ki jih organizira Pionirski dom za vrtce in šole iz območja MOL za 50% in iz ostalih delov Slovenije za 25%.*
- *LIK-fest – vključiti čim več otrok iz vrtcev in šol iz Slovenije.*

C. KAKOVOSTNO UPRAVLJANJE INFRASTRUKTURE, S KATERO UPRAVLJA PIONIRSKI DOM

Stanje:

Pionirski dom ima v upravljanju del stavbe na Vilharjevi cesti 11, kjer je tudi sedež Pionirskega doma. V stavbi je Slovensko mladinsko gledališče in Akademski kolegij. Stavba je še vedno v postopku denacionalizacije, ki traja že 23 let. Vzdrževanje stavbe, zagotavljanje varnosti ter primernosti za izvajanje pestrih programov zahteva od tehničnega kadra in vseh zaposlenih veliko dodatnega dela in iznajdljivosti za zagotavljanje varnosti in potrebnih standardov za izvajanje programov. Na omenjeni lokaciji se izvaja večji del kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih programov Pionirskega doma, namenjenih otrokom in mladim. Plečnikova Festivalna dvorana ni le sinonim za plesne dogodke, temveč prostor za poslovna, strokovna in družabna srečanja odraslih ter številnih dogodkov za otroke in mlade.

Prostori Art centra na Komenskega 9 so v pripravi za obnovo, saj je bilo v letu 2014 pridobljeno gradbeno dovoljenje. V prostorih potekajo likovne, kiparske, grafične in lutkovne dejavnosti ter predstave za otroke.

Prostor na Miklošičevi 28 je namenjen plesnim dejavnostim in programom razvedrilnih



vsebin za odrasle.

Cilji:

- *Dokončati denacionalizacijski postopek in prenoviti vse objekte, ki jih upravlja Pionirski dom.*
- *V primeru neugodne rešitve denacionalizacijskega postopka za Pionirski dom določiti nove prostore za izvajanje dejavnosti zavoda.*

Ukrepi:

- *Učinkovito upravljanje in obnova vseh objektov, katere upravlja Pionirski dom (objekt Pionirski dom, Art center Pionirskega doma, Plesni center Jenko).*
- *Vlaganja v posodobitev tehnične opremljenosti zavoda v celoti, še posebej za izvajanje programov za otroke in mlade, večanje konkurenčnosti in ponudbe Festivalne dvorane ter posodobitev komunikacijskega omrežja.*
- *Zagotavljanje kakovostnejše tehnične opremljenosti za boljše informiranje, povezovanje in obveščanje vseh sodelujočih v Pionirskem domu in izven njega.*
- *Zahteva po čimprejšnjem končanju denacionalizacijskega postopka zaradi vse težjega vzdrževanja in upravljanja celotnega objekta.*
- *Celostna prenova Art centra Pionirskega doma na Komenskega 9, za katerega poteče veljavnost gradbenega dovoljenja v juniju 2016.*
- *Opredelitev namena in razvojnih prioritet za celotno območje, kjer delujejo Gospodarsko razstavišče, Pionirski dom, SMGL in drugi, ki naj bo prvenstveno namenjeno razvoju kulture v Ljubljani.*

Čas izvedbe:

- *Dokončanje denacionalizacijskega postopka 2016-2020 objekta na Vilharjevi cesti, kjer deluje Pionirski dom, Slovensko mladinsko gledališče in Akademski kolegij (odločitev mora sprejeti Ministrstvo za kulturo).*
- *Preselitev dejavnosti, ki se izvajajo v Art centru v času prenove, v prostore na Miklošičevi - maj 2016.*
- *Po izdelavi PZI (v postopku izdelave – do konca novembra 2015) izpeljati postopek javnega naročila za izvajalca prenove Art centra do konca leta 2015 ali najkasneje do marca 2016. Postopek javnega naročanja izvede služba za javna naročila MOL.*
- *Dokončanje prenove Art centra Pionirskega doma najkasneje v začetku 2017.*

Kazalniki:

- *Večanje zadovoljstva izvajalcev in uporabnikov programov in projektov, ki jih izvaja Pionirski dom.*
- **Art center Pionirskega doma na Komenskega 9:** *MOL in Pionirski dom pridobita sodobno obnovljen prostor, namenjen ustvarjanju otrok, mladih in odraslih ter predstavitvi ustvarjalnosti otrok iz vrtcev in šol na območju MOL in širše.*
- *Povečanje obiska otrok in mladih v celoletnih programih za 50%.*
- *Povečanje obiska na prireditvah, namenjenih otrokom in mladim iz vrtcev in šol za 50%.*
- *Povečanje števila razstav vrtcev in šol za 60%.*
- *Povečanje ponudbe brezplačnih dejavnosti za aktivno preživljanje prostega časa otrok in družin za 20%.*
- *Za prostore na Miklošičevi, kjer deluje PCJ, je izražen interes zavoda Kinoteka za*



širitev kinotečne dejavnosti. V dogovoru z vsemi deležniki je potrebno doseči dogovor o namembnosti prostorov. Pionirski dom podpira možnost sodelovanja na področju izvajanja filmske in video dejavnosti za otroke in mlade tudi na tej lokaciji.

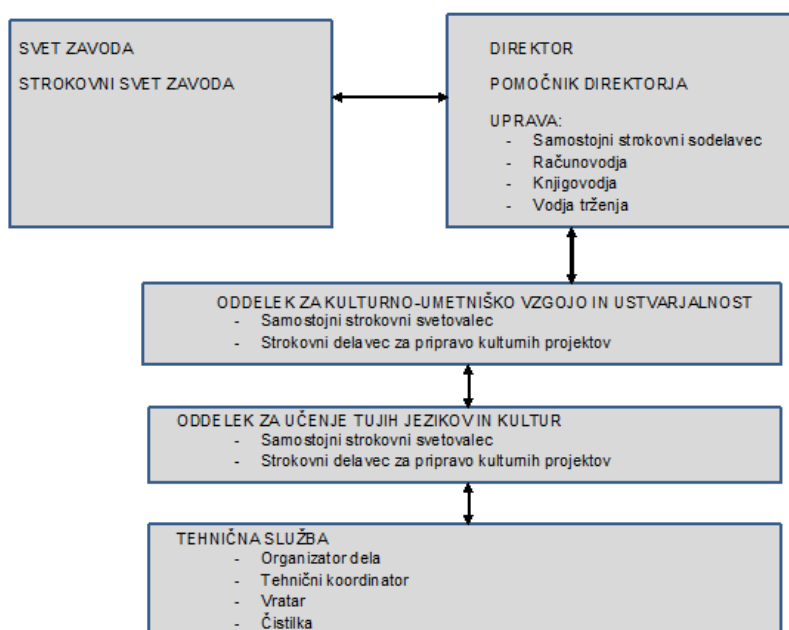
- Povečanje števila prireditev in obiskovalcev v Festivalni dvorani za 5% iz naslova tržne dejavnosti.
- Povečanje števila prireditev, namenjenih otrokom, mladim in družinam za 5% in števila obiskovalcev za 7%.

D. UPRAVLJANJE PIONIRKEGA DOMA – CENTRA ZA KULTURO MLADIH

Stanje:

Pionirski dom - Center za kulturo mladih je zavod, katerega ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana; njene vsebine in politika so usklajevane v Oddelku za kulturo, v Strokovnem svetu Pionirskega doma in potrjene na Svetu Pionirskega doma Pionirski dom. V nadaljevanju sledi prikaz organizacijske strukture Pionirskega doma:

Pionirski dom je v letošnjem letu na osnovi analize učinkovitosti upravljanja sprejel novo sistemizacijo in tako optimiziral delovanje Pionirskega doma.



ZAPOSLENI V PIONIRSKEM DOMU:

Kljub širitvi programov je Pionirski dom tudi glede na zakonodajo obdržal število zaposlenih na enakem nivoju skozi celotno obdobje. Nove zaposlitve so bile odobrene le na delovnih mestih, kjer je prišlo do upokojitve delavcev. V skrbno načrtovane celoletne in krajše programe smo vključili številne priznane umetnike in zelo kreativne in usposobljene mlajše sodelavke in sodelavce na vseh programih, ki jih izvaja Pionirski dom. Vključevanje mladih je vneslo svežino v programe in medosebne odnose v celotnem Pionirskem domu. Mladi tako ohranjajo in bogatijo svoja znanja in prakse.

	2011	2012	2013	2014	2015
Število zaposlenih:	32	33	33	33	32
Število honorarnih sodelavcev:	18	21	31	38	50

FINANCIRANJE:

Tabela v nadaljevanju prikazuje delež prihodkov iz proračuna MOL v celotnem prihodku Pionirskega doma v letih 2011 do 2014. Mestna občina Ljubljana financira plače za štirinajst pedagogov in plačo direktorice v celoti ter del sredstev za materialne in programske stroške. Plače preostalih osemnajstih zaposlenih, večji del materialnih stroškov ter investicijsko vzdrževanje je Pionirski dom pokrival s prihodki od prodaje storitev na trgu. Manjši delež prihodkov predstavljajo donacije in sredstva, pridobljena na projektih, kjer smo sodelovali kot konzorcijski partnerji.

	2011	2012	2013	2014
Lastna sredstva	517.667 (49,7%)	490.590 (48,6%)	507.281 (49,9%)	507.259 (47,6%)
Sredstva MOL	523.106 (50,3%)	518.200 (51,4%)	508.430 (50,1%)	558.383 (52,4%)
Skupaj	1.040.773	1.008.790	1.015.711	1.065.642



PRAVNI AKTI:

Pionirski dom ima naslednje interne akte:

- Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v javnem zavodu Pionirski dom - Center za kulturo mladih
- Pravilnik o zavarovanju osebnih podatkov
- Pravilnik o uporabi službenih mobilnih telefonov
- Pravilnik o računovodstvu
- Navodilo za izvajanje javnega naročanja
- Poslovnik o delu Sveta Pionirskega doma
- Izjava o varnosti z oceno tveganja
- Požarni red
- Pravilnik o mobingu
- Pravilnik o posredovanju informacij za medije
- Pravilnik o pečatih
- Pravilnik o delovnem času, odmorih in počitkih
- Pravilnik o izobraževanju

Pri svojem delu upošteva naslednje zakone:

- Zakon o davčnem postopku
- Zakon o davčni službi
- Zakon o davku na dodano vrednost in Pravilnik o DDV
- Zakon o delovnih razmerjih
- Zakon o dohodnini
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja
- Zakon o evidencah na področju dela
- Zakon o financiranju občin
- Zakon o finančnem poslovanju podjetij
- Zakon o izvršbi in zavarovanju
- Zakon o izvrševanju proračuna Republike Slovenije
- Zakon o javnih financah
- Zakon o javnih naročilih
- Zakon o medijih
- Zakon o minimalni plači, o načinu usklajevanja plač in o regresu za letni dopust
- Zakon o omejevanju uporabe tobačnih izdelkov
- Zakon o plačilnem prometu
- Zakon o pokojninskem in invalidskem zavarovanju
- Zakon o predpisani obrestni meri zamudnih obresti
- Zakon o preprečevanju pranja denarja
- Zakon o prispevkih za socialno varnost
- Zakon o računovodstvu
- Zakon o revidiranju
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
- Zakon o splošnem upravnem postopku
- Zakon o tajnih podatkih
- Zakon o trošarinah ter pravilnik o izvajanju zakona
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo
- Zakon o varstvu kulturne dediščine
- Zakon o varstvu osebnih podatkov
- Zakon o višini povračil stroškov v zvezi z delom in nekaterih drugih prejemkov
- Zakon o zjamčenih osebnih dohodkih
- Zakon o zaposlovanju in delu tujcev
- Zakon o zavodih
- Zakon o zdravstvenem varstvu in zdravstvenem zavarovanju
- Obligacijski zakonik



- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji
- Kodeks ravnanja javnih uslužbencev
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom center za kulturo mladih (Uradni list RS, št. 100/2007, 1058/2008)
- Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah
- Zakon za uravnoteženje javnih financ

Cilj:

Pionirski dom vzdrževati kot vitalno, inovativno institucijo, ki generira vizije in dopolnjuje programe z novimi kreativnimi vsebinami. Z optimalnimi organizacijskimi dejavnostmi ohranja pozitivno in ustvarjalno delovno vzdušje vseh sodelujočih, ki so vključeni v izvajanje programov zavoda.

Ukrepi:

- *Učinkovito vodenje poslovanja in vključevanje zaposlenih v procese priprave, izvajanja in sprotne analize delovanja in izvajanja programov.*
- *Razvoj kadrov in upravljanje s človeškimi viri (stalno izobraževanje, spodbujanje ustvarjalnosti in novih idej, prenos znanja med zaposlenimi, razvijanje čuta pripadnosti organizaciji, uvajanje novih sodelavcev, skrb za kakovostne medosebne odnose, ustvarjanje pozitivne klime).*
- *Povečanje skrbi za zdravje delavcev in zmanjšanje števila bolezenskih odsotnosti zaposlenih.*
- *Generiranje vizij, načrtovanje, spremljanje ter vrednotenje uresničevanja ciljev.*
- *Spremljanje in analiziranje ponudbe na trgu in interesa otrok in staršev.*
- *Razvoj in optimiziranje organizacijske strukture.*
- *Zvišanje izobrazbene strukture zaposlenih.*
- *Vključevanje priznanih strokovnjakov in umetnikov v izvajanje programov ter glede na zaposlovanje mladih motiviranih, ustvarjalnih sodelavk in sodelavcev.*
- *Nove zaposlitve 7 sodelavcev v obdobju do leta 2020, od tega 4 pedagogi, sodelavca v finančni službi in dva sodelavca v tehnični službi.*
- *Ustanoviteljica ob že dosedanjem zagotavljanju sredstev za plače dela zaposlenih, dodatno zagotovi sredstva za financiranje dela plač finančne, varnostne in tehnične službe Pionirskega doma.*
- *Razvoj internih ter eksternih standardov delovanja ter usklajevanje dogovorov z deležniki, spremljanje in dopolnjevanje standardov in sprejetih normativov.*
- *Stalna skrb za transparentno, racionalno in učinkovito pravno in finančno poslovanje Pionirskega doma.*

Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

Zagotavljanje kakovostnega izvajanja programov, večanja zadovoljstva zaposlenih in uporabnikov storitev. Večanje varnosti izvajalcev in uporabnikov programov.

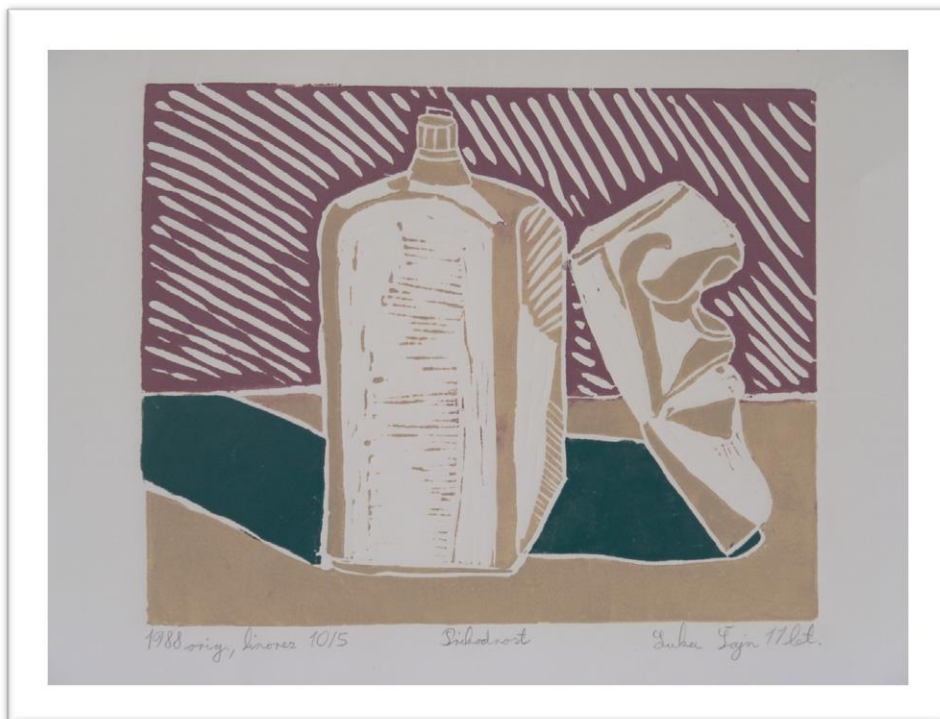
Kazalniki:

- *Transparentno in učinkovito vodenje ter hitro odzivanje na predloge in pobude uporabnikov storitev Pionirskega doma.*
- *Kadrovska popolnitev kolektiva s strokovno kompetentnimi honorarnimi sodelavkami in sodelavci. Vključitev najmanj 10 honorarnih sodelavk in sodelavcev v izvajanje programov.*
- *Nadomestne zaposlitve delavk in delavcev, ki se bodo upokojili (predvideno 5*



zaposlitev) ter 2 novi zaposlitvi glede na širitev programov in 2 zaposlitvi za čas trajanja projekta, sofinanciranega iz strani EU.

- Povečanje sredstev za kritje stroškov varnostne službe, sofinanciranje dela stroškov plač zaposlenih v finančni in tehnični službi s strani MOL vsaj za 5% glede na dosedanje financiranje.
- Povečanje prihodkov zavoda iz tržne dejavnosti za 5%, povečanje finančnih sredstev iz naslova tečajnin za 10% in sredstev, pridobljenih na razpisih EU.



4. SWOT ANALIZA (PSPN matrika)

4.1 PREDNOSTI PIONIRKEGA DOMA

- Ima dolgoletno in bogato tradicijo, številna znanja in pomembno poslanstvo.
- Ima možnost samostojnega inovativnega in fleksibilnega oblikovanja programov za otroke in mlade ter odrasle.
- S povečanjem pestre ponudbe tako celoletnih kot krajših programov se vsakoletno povečuje vpis v celoletne in krajše programe ter obisk otrok, mladih in odraslih na prireditvah in dogodkih.
- Večja dostopnost otrok iz socialno šibkejših družin in okolij.
- V zadnjih letih je opazen porast vključenosti otrok in mladih v kulturno-umetniške programe.
- Neguje pozitivne vrednote med zaposlenimi in zunanjimi sodelavci in sodelavkami: strokovnost, prilagodljivost, kompetentnost in povezovalnost.
- Povezuje se s programsko sorodnimi organizacijami in v svoje delo vključuje priznane strokovnjake.
- Je vse bolj prepoznaven kot osrednja institucija za izvajanje programov in predstavitve mladih, ki delujejo na kulturno-umetniškem področju v Sloveniji in tujini
- Omogoča trajnostno, uporabno in mednarodno primerljivo pridobivanje jezikovnih in kulturno-umetniških znanj in spretnosti.
- Uživa vse večje zaupanje tujih kulturnih centrov za izvajanje mednarodnih izpitov znanja tujih jezikov.
- V prostorih Pionirskega doma se izvajajo programi medgeneracijskega sodelovanja, poslovnih, družabnih in kongresnih dogodkov.

4.2 SLABOSTI PIONIRKEGA DOMA

- »Mehka« organizacijska struktura in pogosto neučinkovitost internih procesov, še posebej pri zaposlenih v Pionirskem domu.
- Premajhna motiviranost nekaterih zaposlenih za večanje strokovne kompetentnosti in večje povezovanje oz. sodelovanje z zunanjimi sodelavci.
- Šibko medsebojno sodelovanje nekaterih zaposlenih, kar slabi učinkovitost procesov.
- Nezaposlovanje mlajših izobraženih, ki lahko še poslabša starostno strukturo, učinkovitost in inovativnost dela Pionirskega doma.
- Prešibka prepoznavnost Pionirskega doma v vrtcih, šolah, strokovni javnosti.
- Nastajanje novih zavodov v Mestni občini Ljubljana s podobnimi formalnimi pristojnostmi in vsebinami.
- Premajhna vključenost v mednarodni prostor.
- Nedokončan denacionalizacijski postopek.
- Premajhno vlaganje v obnovo objektov, kjer deluje Pionirski dom.
- Pomanjkanje sredstev za vlaganje v posodobitev avdio-vizualnih pripomočkov in v obnovo didaktične opreme v učilnicah.

4.3 NEVARNOSTI PIONIRKEGA DOMA

- Občutno znižanje sredstev lahko ogrozi delovanje Pionirskega doma.
- Premajhna prepoznavnost lahko omeji zanimanje oziroma sodelovanje deležnikov.



- Odsotnost skupne in jasne vizije, usklajene z MOL, lahko povzroči interne konflikte in slabo delo v Pionirskem domu.
- Vrnitev objekta na Vilharjevi cesti 11 Rimokatoliški cerkvi bi ogrozilo delovanje Pionirskega doma, v kolikor ustanoviteljica ne poskrbi za nadomestne oz. nove prostore.
- Zaradi težje ekonomske situacije lahko upade interes za vpis mladih v dejavnosti Pionirskega doma, ki so večinoma plačljive.

4.4 PRILOŽNOSTI PIONIRKEGA DOMA

- Povečati prepoznavnost, pomen kulturno-umetniškega ustvarjanja otrok in mladih, spoštovanje javnosti in vseh, ki soustvarjamo delo Pionirskega doma.
- Povečati ponudbo, raznolikost, pestrost programov in dopolnjevati didaktiko in metodiko dela z mladimi.
- Povečati sodelovanje z vrtci, šolami in vsemi sorodnimi organizacijami tako pri izvajanju programov Pionirskega doma kot sooblikovanju kakovostne kulturne ponudbe Mestne občine Ljubljana in širše.
- Obnova objektov, ki jih upravlja Pionirski dom, je priložnost za mlade arhitekta in vse zaposlene.
- S stalnim dopolnjevanjem, preverjanjem in spoštovanjem zakonodaje postaviti zgled učinkovitosti vodenja in delovanja Pionirskega doma.
- Z bogatimi izkušnjami, znanjem in programsko pestrostjo smejeje vzpostaviti povezovanja s strokovnimi institucijami in programsko sorodnimi institucijami doma in v mednarodnem prostoru.



5. SPLOŠNI CILJI NA PODROČJU PROGRAMSKIH DEJAVNOSTI DO 2020

- *Uveljaviti standarde kakovosti na področju izvajanja programov.*
- *Ohraniti obseg in dvigniti kakovost ter prepoznavnost vseh programov in dejavnosti Pionirskega doma.*
- *Povečati število projektov in programov ter programov, ki povezujejo različne programske dejavnosti Pionirskega doma.*
- *Dopolniti pristope in razvijati projekte, ki bodo zagotovili povečanje vključenosti otrok, mladih in odraslih v programe Pionirskega doma.*
- *Znanja, izkušnje in bogato prakso, ki jo razvija Pionirski dom, posredovati vsem, ki se ukvarjajo s kulturno-umetniško in jezikovno-kulturno dejavnostjo, predvsem zaposlenim v vrtcih in šolah v Ljubljani in širše.*
- *Pionirski dom vključiti v mednarodno mrežo sorodnih institucij kot poseben in edinstven zavod, ki opravlja izjemno poslanstvo.*



6. PROGRAMSKE DEJAVNOSTI PIONIRSKEGA DOMA – CENTRA ZA KULTURO MLADIH, ki jih bo Pionirski dom razvijal tudi v obdobju 2016 – 2020

Pionirski dom izvaja številne kulturno-umetniške in jezikovno-kulturne programe, katere obiskujejo otroci skozi celo leto in številne časovno krajše programe, festivale in aktivnosti za kreativno preživljanje prostega časa otrok, mladih in odraslih. Delo poteka v majhnih skupinah, kjer je poudarek na individualnem delu. Pedagoško delo tako omogoča vživljanje v zgodbe in like, opazovanje, opisovanje, poslušanje ter izražanje posameznika in skupine. Pri izvajanju programov vpletamo in angažiramo, celoten spekter otrokovih, senzornih, intelektualnih, emocionalnih in motivacijskih plasti osebnosti. Omogočamo osebno angažiran izkustven stik z upodobljeno vsebino in s tem krepimo številne za življenje pomembne osebne lastnosti.

Pionirski dom bo glede na interes, prostorske in finančne možnosti širil svoje programe na nove programe sodobne in klasične umetnosti ter programe, ki bodo oživiljali tradicijo obrti naših babic in dedkov.

A. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAMI

Uprizoritvena umetnost

S pravljico okoli sveta

Program za otroke od 3. leta dalje poteka vsak mesec v Dvorani Lojzeta Kovačiča v Pionirskem domu. Želiš z nami spoznavati različne kulture sveta? Želiš o njih izvedeti marsikatero zanimivost? Pa nimaš ne denarja ali časa, kaj šele izpita za letalo ali avtodom? Nič zato! Mi potujemo prek pravljic! Beremo jih in kot bi mignil, smo na različnih koncih sveta! Na potovanju pa nas spremlja Palček Znalček! On kar precej ve o vseh deželah sveta. S pomočjo zemljevida in različnih pripomočkov nam približa svet vseh celin našega planeta! Po branju pa nam pomaga pri izdelovanju različnih značilnosti določene države. Pridruži se nam, pripravi potovalko, v katero pa zapakiraj le domišljijo...pa bo! Se vidimo! Do sedaj so pravljice z nami prebirali znani ustvarjalci, kot so Boštjan Romih, Tomaž Lapajne Dekleva, Ana Marija Mitić, Tadej Pišek, Boštjan Gorenc – Pižama, Lucija Čirović. V prihodnje bomo nabor znanih in priznanih ustvarjalcev, s katerimi bomo na projektu sodelovali, še obogatili in popestrili.

Cilj:

Povečati zanimanje otrok in mladih za branje domače in tuje literature.

Ukrepi:

- *Povezovanje z znanimi kulturnimi ustvarjalci, ki bodo spodbujali starše in mlade k branju in spoznavanju različnih literarnih zvrsti in avtorjev.*
- *Širjenje programa v sodelovanju z društvi in založbami na prireditve in prostore, kjer se združujejo mladi.*

Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.



Pričakovani učinki:

- *Povečanje števila sodelujočih umetnikov in literarnih ustvarjalcev v izvajanju programa ter povečanje števila mladih obiskovalcev na prireditvah.*
- *Večanje zanimanja mladih za bralno kulturo, lastno ustvarjanje mladih na festivalu Bodi pisatelj ter njihov kakovostnejši odnos do knjige in literature.*

Kazalniki:

- *Trajnost projekta*
- *Število sodelujočih umetnikov, literatov, obiskovalcev in udeležencev na programu.*

Gledališče

V gledališkem studiu Pionirskega doma otroci od 5,5 let dalje, mladi in odrasli spoznavajo, osvajajo in se preizkušajo sprva v osnovah, pozneje pa v nadgradnji raznolikih gledaliških izrazov. Preko gledališke improvizacije potujemo od giba, prostora, čustev in pripovedi do medsebojnega igralskega sodelovanja. Naučimo se pravilno izvajati dihalne in sproščevalne odrske vaje, premagujemo tremo, razvijamo kreativnost, domišljijo, hipno reagiranje in ne nazadnje govorno spretnost. Vse naučeno znanje na koncu združimo pri uprizoritvi izbranega dramskega besedila.

Cilj:

Ohraniti in povečati interes mladih za gledališko ustvarjanje.

Ukrepi:

- *Program gledališke dejavnosti dopolnjevati z različnimi gledališkimi zvrstmi in gledališkimi tehnikami.*
- *V izvajanje gledališkega programa vključiti priznane gledališke in druge umetnike. Glede na finančne možnosti povabiti k sodelovanju (vsaj ena predstava letno) zunanje režiserje, scenariste in tako mlade nadarjene igralce še bolje pripraviti za njihovo amatersko ali profesionalno gledališko pot.*
- *Dopolnjevati tehnike in vsebine iz improvizacijskega gledališča, ki je prevladujoč način dela z mladimi v Pionirskem domu, izkušnje in znanja na tem področju pa uporabiti pri kandidiranju na razpise EU, kar je v teku, Pionirski dom pa je, glede na bogato prakso in izkušnje, nosilec prijave in izvedbe projekta.*
- *Sodelovati na prireditvah, ki jih prireja MOL (Bobri, Junij v Ljubljani, Društvo pisateljev....).*
- *Izboljšati tehnične in prostorske pogoje za izvajanje programa gledališke dejavnosti.*

Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.

Oddaja prijave za financiranje projekta iz sredstev EU – oktober 2015. Projekt bi izvajali v obdobju 2016 – 2018 skupaj s partnerji iz Norveške, Makedonije, Portugalske in Srbije.

Kazalniki:

- *Povečanje vpisa na gledališko dejavnost za 3% (omejitev so prostorski pogoji).*
- *Povečanje gledališke produkcije – predstave, matineeje in števila nastopov izven Pionirskega tako doma kot v tujini.*
- *Vključenost večjega števila gledaliških umetnikov v pripravo in izvajanje programa gledališke vzgoje (glede na finančne zmožnosti vsaj 2 sodelavca letno).*

- *Povečanje zanimanja otrok in mladih za obiske predstav in kulturnih prireditev različnih gledaliških žanrov.*
- *V kolikor bodo pridobljena sredstva EU, postane Pionirski dom pomembni referenčni center promocije impro gledališča doma in v širši regiji.*

Ples

Plesne delavnice omogočajo sodelovanje že najmlajšim od 4. leta dalje, takoj ko so sposobni razumeti informacijo in se integrirati v skupino. Otroci raziskujejo svojo sposobnost gibanja in skozi določene gibalne interpretacije ozaveščajo svojo telesno shemo. Domišljijski svet naših malčkov je neomejen in je zanimivo povezan z resničnim trenutkom tako, da skozi njihovo neverbalno pripovedovanje nastajajo čudovite plesne pravljice.

Cilji:

- *Nadaljnja podpora kakovostnemu programu ter dograjevanje sodelovanja z društvom Qulenium, s katerim že vrsto let izvajamo program plesne dejavnosti.*
- *Ozaveščanje o pomenu sodobnega plesa in čim večje vključevanje mladih v plesne delavnice.*

Ukrepi:

- *Zagotovitev kakovostnejših prostorskih in tehničnih pogojev za izvajanje dejavnosti.*
- *Zaposlitev pedagoga, ki bi v zavodu razvijal, usmerjal in izvajal celovit program razvoja plesne dejavnosti v Pionirskem domu.*
- *Finančna podpora skupinam in posameznikom za sodelovanje na domačih in mednarodnih predstavitev ter tekmovanjih.*

Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.

Kazalniki:

- *Povečanje interesa za obiskovanje celoletnega programa plesne dejavnosti za 2% (prostorske omejitve).*
- *Povečanje števila nastopov mladih, ki obiskujejo dejavnost sodobnega plesa na prireditvah doma in v tujini.*
- *Sodelovanje na domačih in mednarodnih festivalih in prireditvah.*

Vizualna umetnost

Večji del programov in projektov iz področja vizualne umetnosti izvajamo v prostorih na Komenskega 9. Po izselitvi Pionirske knjižnice iz omenjenih prostorov 2007 smo sodelavke in sodelavci Pionirskega doma dali pobudo, da stavba ostane namenjena ustvarjanju in druženju otrok in mladih v Ljubljani in širše. Po izselitvi Pionirske knjižnice se je pokazalo, da je stavba v izjemno slabem stanju. Pretežno z lastnim delom in sredstvi smo izvedli osnovna vzdrževalna in sanacijska dela, ki so omogočila, da smo pričeli z izvajanjem različnih programov in dejavnosti.

Art center Pionirskega doma je do sedaj razvil številne programe in projekte, ki potrjujejo, da je to prva tovrstna institucija, namenjena otrokom in mladim z namenom nudenja celovite strokovne podpore in spodbujanja ustvarjanja le teh na področju spodbujanja vizualne umetnosti. Glede na okrnjenost programov v osnovnih in srednjih šolah s kulturnimi in umetniškimi vsebinami in ob zavedanju pomena kreativnega ustvarjanja mladih je to še kako pomembna dopolnitev kulturni in umetniški ponudbi pri nas.

V teh letih je bilo izvedenih veliko programov in projektov, namenjenih spodbujanju likovne, grafične, kiparske ustvarjalnosti mladih in odraslih. Skromno likovno razstavišče je pritegnilo veliko število razstavljalcev iz vrtcev in šol z željo po predstavitvi likovnega ustvarjanja otrok in mladih in njihove predstavitve širši javnosti. Pionirski dom je v sodelovanju z Mestno galerijo, s pedagogi iz vrtcev in šol pripravil zasnove LIK- festa kot posebnega projekta promocije ustvarjanja otrok in mladih na likovnem področju.

Sodelovanje Pionirskega doma na Grafičnem bienalu, razstavah del otrok, mladih in odraslih na različnih prireditvah v Ljubljani in Sloveniji in tujini ter vključevanje priznanih umetnikov v izvajanje programov potrjuje upravičenost obstoja tovrstne institucije. Nova spoznanja, kakovostnejše prostorske in tehnične možnosti bodo dobro vodilo za dopolnitev Programskih izhodišč Art centra za otroke in mlade, ki je bil izdelan in potrjen jeseni 2008.

Mala šola mode

V Mali šoli mode otroci zvedo, kako in iz česa nastanejo obleke, modni dodatki in tekstil za dom. Spoznajo, da smo ljudje tisti, ki jih z ljubeznijo in pozornostjo oblikujemo, trgovina pa kraj, kjer jih samo kupimo. Izdelke, ki jih lahko naredimo sami, imamo zaradi tega še raje. Izdelovali in predelovali bomo nakit, modne dodatke, oblačila in dodatke za dom. Iz ostankov blaga in starih oblačil bomo izdelovali nove uporabne predmete in se spoznali z reciklažo. Sestavljali bomo barve in kolaže v krojne pole in izdelali obroč za lase, broško, potiskano torbico, podstavke za kozarce in poletno majico ter na koncu priredili pravo malo modno revijo.

Slikarske delavnice za otroke in mladostnike

S sliko ali risbo imajo otroci od 5. leta dalje priložnost in odgovornost javno spregovoriti na likovni način, saj je risanje opredmetenje otrokove želje. Na delavnicah z individualnim pristopom poskušamo najti otroku lastno govorico in spremljati njegov razvoj. Spoznali bodo nekaj ključnih obdobij umetnosti, se seznanili s tehnikami risanja in slikanja, ki so značilne za določeno obdobje, ter s ključnimi imeni umetnikov, ki so zaznamovali posamezne smeri ali gibanja.

Grafične delavnice za otroke in mladostnike

Grafika je namenjena otrokom od 7 do 14 let in temelji na uporabi ekoloških materialov in barv ter preprostih tehnik. Otroci se bodo seznanili s samim principom grafike (zrcalnost), njenim osnovnim namenom in z razlogi za nastanek. Program je sestavljen iz treh vsebinsko zaokroženih sklopov tehnik – ploski tisk (monotipija, negativna monotipija, tisk s premično šablono, kuhinjska litografija), visoki tisk (kartonski tisk, kolažni tisk, kolagrafija, linorez) ter globoki tisk (suha igla). Vsaka tehnika pa pomeni tudi spoznavanje novih materialov, orodij ter strojev.

Kiparske delavnice za otroke in mladostnike

Kiparska delavnica otrokom od 6. do 15. leta omogoča razvijanje ustvarjalnega odnosa do materialov, tehnik in izbranih likovnih nalog. Otrok bo vedno bolj obvladal kiparske forme v prostoru, pridobival večje sposobnosti likovne vizualizacije in prostorskih predstav ter razvijal višjo raven kulturne zavesti in občutljivosti. Udeleženci kiparske delavnice bodo izražali svoje enkratno doživljanje in ideje v govorici likovne plastike pri modeliranju unikatnih plastik v glini, spoznavanju keramičnih tehnik poslikave žgane gline, ustvarjanju kiparskih reliefov v mavcu, sestavljanju mozaikov iz kamnov in keramičnih ploščic.

Priprava na sprejemne izpite umetniških šol

Delavnica je namenjena učencem višjih letnikov osnovne šole, dijakom srednjih šol in odraslim. Namenjena je vsem, ki se pripravljajo na sprejemne izpite umetniških šol in fakultet. Tečajniki se učijo predvsem gledati in razumeti motiv, ki ga rišejo. Poudarek je na linearni risbi, ki vključuje prostoročno in študijsko risanje. Cilj je trdna konstrukcijska risba, pri tem pa si bomo pomagali z geometrijskimi telesi in tako lažje razumeli notranjo zgradbo teles.

Delavnice fotografije

Mladi se spoznavajo tako s praktičnim kot teoretičnim delom ustvarjanja s foto kamero. Spoznajo vse tehnike: tako klasične kot rokovanje z digitalnimi aparati. Pri tem na svojstven način ujamejo trenutke časa in prostora. Mladi se spoznajo s črno-belimi negativom (osnovni podatki o lastnostih ČB negativa in njegova uporaba), fotografskim aparatom (opis zrcalno-refleksne kamere, njeno delovanje in uporaba – govorimo o mehanski kameri), delovanjem svetlomera ter zakonitosti svetlobe; spoznajo temnico, seznanijo se s hranjenjem in arhiviranjem, z lastnostmi fotografskega papirja in njegovo uporabo ter prenosom in elektronsko obdelavo digitalnih fotografij na računalnik. Ob koncu svoje izdelke in proces ustvarjanja predstavijo na razstavi.

Filmske delavnice

V filmskih delavnicah spodbujamo ustvarjalnost in avdiovizualni okus mladih filmskih navdušencev od 8. leta dalje. S seznanjanjem temeljnih zakonitosti filmske govornice želimo iz udeležencev izvabiti lastno obliko izraza prek gibljivih podob. Udeleženci spoznajo vse faze produkcije filma, ki jih lahko poleg ustvarjanja lastnih filmskih projektov koristno uporabimo tudi pri drugih šolskih dejavnostih (sposobnost artikuliranega avdiovizualnega izražanja, usposobljenost za delo z AV tehnologijo, vključevanje multimedijev v šolske naloge in referate). Udeleženci napišejo sinopsis, scenarij, snemalno knjigo, spoznajo organizacijo snemanja, snemanje z video kamero, snemanje tona, osvetljevanje miza scene. Naučijo se računalniško nelinearno montažo, obdelavo zvoka, barvno korekcijo filma z uporabo napredne računalniške grafike. S posnetimi filmi sodelujejo na filmskih festivalih in natečajih.

Razstavišče Art centra

Razstavišče je prostor prevetritve dobrih in boljših idej ter zamisli ter tudi odgovornost javnega sporočanja, kakor je potrebno to otrokom na njim razumljiv način tudi predstaviti. S tem pridobijo pomembno izkušnjo in širši pogled na likovno ustvarjalnost. Likovno razstavišče je tisto mesto, kjer mladi lahko poiščejo svoje načine izražanja, pa vendar niso izpostavljeni z lastno osebnostjo, temveč z njihovim najboljšim približkom - ustvarjalnim dosežkom.

Razstave ponujamo vrtcem in šolam ter lahko po načinu selekcije ali po načelu 'razstavimo vse' predstavimo šolo in učenke/-ce. Proces razstavljanja del je torišče idej in izdelkov, kjer prostor išče sleherni posameznik za to, da bi mu prislunili in ga upoštevali - pa vendar je to vzajemen proces, od katerega se veliko naučijo tudi mentorji, obiskovalci, starši in drugi, ki najdejo svoj prostor. V sodelovanju z likovno galerijo MOL bomo pričeli z izvedbo festivala Lik-Fest, kjer bodo sodelovale zainteresirane šole in vrtci. Vsako leto bo izbrana posebna tema, na katero bodo v različnih likovnih tehnikah ustvarjali mladi.

Cilji:

- *Povečati zanimanje za vsa področja vizualne umetnosti in povečati vpis otrok in mladih v dejavnosti.*
- *Razširiti obstoječe celoletne in krajše programe in v izvajanje le-teh pritegniti priznane umetnike. Programe dopolniti z novimi vsebinami iz področij arhitekture, fotografije, stripa itd.*
- *Ozaveščati mlade o pomenu vizualne umetnosti v sodobnem času.*
- *Pri mladih povečati interes za razumevanje umetnosti v najširšem smislu.*
- *Povečati pomen in vlogo likovnega ustvarjanja in izražanja otrok in mladih ter sodelovanje pri oblikovanju in bogatenju pedagoških praks.*
- *Art center razvijati kot pomembno središče ustvarjanja otrok in mladih ter pomembnega stičišča likovnih pedagogov in umetnikov pri snovanju novih praks in tehnik za delo z mladimi.*
- *Predstaviti in uveljaviti Lik-fest kot uspešen projekt sodelovanja likovnih pedagogov iz vrtcev in šol, galerije MOL ter Pionirskega doma ter kot pomemben projekt spodbujanja, ustvarjanja in večanja pomena likovnega ustvarjanja otrok in mladih.*

Ukrepi:

- *Dokončanje izdelave PZI, ki je v zaključni fazi.*
- *Zagotovitev nadomestnih prostorov za izvajanje dejavnosti v času prenove Art centra. Ustreznost prostorov na Miklošičevi 28 je bila potrjena s strani sodelavcev Oddelka za kulturo MOL in sodelavcev iz Pionirskega doma (od maja 2016 do končanja prenove).*
- *Izvedba javnega natečaja za izbor izvajalca obnove Art centra (2015, začetek leta 2016).*
- *Dopolnitev programa izvajanih dejavnosti in projektov v Art centru (oktober, november 2015).*
- *Prenova Art centra na Komenskega 9 (do leta 2017), ki bo s svojo prostorsko odprtostjo in tehnično opremljenostjo omogočal izvajanje in vsebinsko prepletanje različnih programov s področja vizualne umetnosti in po potrebi tudi drugih dejavnosti, ki jih izvaja Pionirski dom.*

Pričakovani učinki:

- *MOL in Pionirski dom pridobita s prenovo Art centra na Komenskega 9 edinstven prostor za ustvarjanje in promocijo ustvarjalnosti otrok in mladih v Ljubljani in širše.*
- *Povečanje vpisa v različne programe vizualnih umetnosti za 20%.*
- *Povečanje vrtcev in šol za sodelovanje in predstavitve ustvarjalnosti otrok in mladih.*
- *Porast števila razstav namenjenih predstavitvi del otrok in mladih.*
- *Povečanje zanimanja za otroško ustvarjalnost in povečanje števila javnih površin za razstavljanje del otrok in mladih – razstavišča na prostem.*
- *Lik-fest postane prepoznaven dogodek za promocijo ustvarjalnosti otrok na likovnem področju. V letu 2017 v sodelovanju z oglaševalci na večini oglaševalskih mest v MOL izvedemo razstavo izbranih otroških likovnih del.*

Kazalniki:

- *Povečanje vpisa za 20%.*
- *Povečanje programske ponudbe celoletnih in krajših programov za otroke, mlade in*



odrasle.

- *Povečanje števila razstav otrok iz vrtcev in šol in uspešna izvedba vsakoletnega Lik-festa.*

Glasbena umetnost

Glasbene urice

V ta program vabimo otroke od 4. do 7. leta, ki jih zanima glasbeno ustvarjanje; od poznavanja najosnovnejših glasbenih pojmov (ritem, melodija, ...), pa do igranja na lastna in Orffova glasbila. Poleg tega se otroci seznanijo z različnimi glasbenimi izražaji (petje, igranje na ritmične in melodične inštrumente, ples). V okviru glasbenih uric otroci spoznajo nekatere glasbene pravljice (Peter in volk, Zvezdica Zaspanka, Grad gradiček, ...) in se naučijo njihovih pesmic.

Glasbeno gledališče

Program otroke najprej seznanijo z najosnovnejšimi glasbenimi pojmi (ritem, melodija, spremljava, ...), nato pa spoznavajo poznane in malo manj poznane glasbene pravljice. Pravljice poslušamo, se naučimo njihovih pesmic, izdelamo preprosta glasbila (ropotuljice, strgala, brenkala, ...). Sledi izdelava kostumov in scene. Na koncu glasbeno pravljico tudi uprizorimo. Otroci tako spoznajo celoten potek ustvarjanja glasbenih pravljic ter pri tem spoznajo specifične gledališke pojme (scena, dramaturgija, kostumografija, ...).

Glasbena pripravjalnica

Program je pripravjalnica na glasbeno šolo. Otroci od 5. do 8. leta spoznajo najosnovnejše glasbene pojme, pri čemer začnemo s spoznavanjem ritma in glasbenih znakov za ritem. Več časa namenimo spoznavanju solmizacijskih zlogov, ki jih tudi uvrstimo v notno črtovje. Nato preidemo na spoznavanje melodije in teoretično znanje nadgrajujemo z igranjem na različna Orffova glasbila, predvsem na ksilofon in metalofon - preigravamo solmizacijske zloge, jih primerjamo med sabo po višini, ponavljamo ritmične vzorce in zapisujemo tako ritmični kot melodični narek. Spoznamo tudi različne družine glasbil – od tipkal in godal, do brenkal itd.

Gradimo izvirne glasbene inštrumente

Program za otroke od 9. leta dalje in mladostnike je posvečen raziskovanju zvočnega sveta okoli nas. Osrednja pozornost je namenjena gradnji najrazličnejših izvirnih glasbenih instrumentov ter spoznavanju alternativnih oblik proizvodnje zvokov in ustvarjanja glasbe. Pozornost udeležencev skušamo usmeriti na poslušanje sveta okoli nas, ki ga lahko dojemamo tudi kot glasbo. Otroci in mladostniki na igriv način spoznavajo raznovrstne načine, na katere lahko nastaja zvok. Oblikujemo številne glasbene inštrumente: preprosta zvočila, tolkala, pihala ter brenkala. Niz delavnic se tako konča s koncertom Orkestra izvirnih inštrumentov. Tak pristop omogoči udeležencem stik s sodobno umetnostjo in ponuja alternativo klasičnemu pouku glasbe.

Učenje petja

Učenje petja je namenjeno vsem, ne glede na predznanje in vokalne sposobnosti. Pomemben je razvoj muzikalnosti, urjenje tehnike petja, spoznavanje in razumevanje glasbene teorije in nenazadnje odpravljanje treme za samozavesten in suveren nastop. Udeleženci programa bodo spoznavali skladbe slovenskih in tujih izvajalcev glede na



lasten izbor in vokalne sposobnosti. Program omogoča tudi nastopanje v sklopu dogodkov Pionirskega doma (glasbeni festival, zaključne prireditve, itd.).

Učenje klavirja, kitare, bas kitare, bobnov, saksofona, klarineta in flavte

Program omogoča učenje inštrumenta vsakemu otroku od 7. leta dalje, ne glede na predznanje. Gre za individualno obliko dela, kjer program prilagodimo željam otrok in njegovi kakovostni rasti. Spoznajo se z glasbeno teorijo, osvajajo različne tehnike, urijo notni zapis, prepoznavajo akorde, spoznavajo osnove aranžiranja in skladanja in razvijajo muzikalnost. Učenci se naučijo skupnega muziciranja in redno nastopajo na prireditvah Pionirskega doma in tudi drugje.

Rock akademija

Udeleženci delavnic, ki obiskujejo glasbene delavnice ustvarjajo avtorske skladbe in priredbe. Projekt je namenjen skupnemu muziciranju učencev glasbene dejavnosti Pionirskega doma v različnih glasbenih zasedbah in glasbenih vlogah. Udeleženci nastopajo na številnih prireditvah in festivalih, ki jih organizira Pionirski dom in prireditvah doma in v tujini. V letu 2015 je izšla prva zgoščenka z izključno avtorskimi skladbami učencev Pionirskega doma.

Cilji:

- *Omogočiti mladim, da razvijejo svoj glasbeni talent ne glede na predznanje.*
- *S sproščenim zabavnim in z individualnim pristopom izvajanim programom omogočiti mladim učenje klavirja, kitare, bobnov, električne kitare, saksofona itd. ter igranja v glasbenih skupinah.*
- *Rock in Pop akademijo uveljaviti kot prostor skupnega muziciranja, kjer je poudarek pretežno na izvajanju avtorskih del mladih in igranju priredb.*
- *Povečanje ponudbe učenja različnih glasbenih instrumentov in promocija avtorske glasbene ustvarjalnosti ter spoznavanje slovenske in tuje žanrsko neopredeljene glasbene ustvarjalnosti.*
- *Uvajanje mladih avtorjev v svet glasbene produkcije in spoznavanje s studijskimi tehnikami.*

Ukrepi:

- *Izboljšati prostorske pogoje za izvajanje programov (sedanje učilnice so bile preurejene iz tehničnih delavnic, skladišč, podstrešnih stanovanjskih prostorov).*
- *Posodobiti in kupiti glasbene instrumente in potrebno tehnično opremo.*
- *Glede na izjemno velik vpis v programe učenja instrumentov omogočiti dodatne zaposlitve vsaj za določen čas.*

Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

- *Večje zanimanje mladih za kakovostno domačo in tujo glasbo.*
- *Več avtorskega ustvarjanja in glasbenih del mladih.*
- *Nastajanje novih glasbenih skupin, ki izvajajo rock in pop glasbo ter kakovostnih solo pevk in pevcev.*



Kazalniki:

- *Povečanje števila vpisanih za 3% (glede na prostorske zmožnosti).*
- *Povečanje števila nastopov v Pionirskem domu, na prireditvah MOL in širše.*
- *Izid CD-ja z avtorskimi skladbami v letu 2017.*

Intermedijska umetnost

Video in film

V filmskih delavnicah spodbujamo ustvarjalnost in avdiovizualni okus mladih filmskih navdušencev od 8. leta dalje. S seznanjanjem temeljnih zakonitosti filmske govornice želimo iz udeležencev izvabiti lastno obliko izraza prek gibljivih podob. Udeleženci spoznajo vse faze produkcije filma, ki jih lahko poleg ustvarjanja lastnih filmskih projektov koristno uporabimo tudi pri drugih šolskih dejavnostih (sposobnost artikuliranega avdiovizualnega izražanja, usposobljenost za delo z AV tehnologijo, vključevanje multimedijev v šolske naloge in referate). Udeleženci napišejo sinopsis, scenarij, snemalno knjigo, spoznajo organizacijo snemanja, snemanje z video kamero, snemanje tona, osvetljevanje miza scene. Naučijo se računalniško nelinearno montažo, obdelavo zvoka, barvno korekcijo filma z uporabo napredne računalniške grafike. S posnetimi filmi sodelujejo na filmskih festivalih in natečajih.

Radijska šola

Bogata znanja, izkušnje in veščine, ki jih pridobijo mladi v Pionirskem domu, ter interdisciplinarni pristop povezovanja programov so dobra osnova za oblikovanje projekta radijska šola in priprave posebnega radijskega medija za mlade.

Bralna kultura

Črkarija

Program omogoča otrokom v starosti od 4 do 6 let pridobivanje izkušenj s pismenostjo v vseh štirih jezikovnih dejavnostih - govoru, poslušanju, branju in pisanju. Program je namenjen otrokom, ki radi poslušajo in pripovedujejo zgodbe, spoznavajo rime, nove besede in stare šale. Skozi igro in eksperimentiranje spoznavajo črke, ki jih rišejo, oblikujejo in začutijo skozi različne materiale. Napišejo pismo ali recept, oblikujejo strip ali časopis.

Kulturni laboratorij

Program bo spodbujal radovednost tistih otrok, ki radi poslušajo, berejo in pripovedujejo. Otroci od 6. do 9. leta bodo iskali zgodbe. Zgodbe, ki se skrivajo povsod, ne le v knjigah. Program je zasnovan interdisciplinarno – branje in pisanje se prepletata s filmom, slikami in fotografijami. To prepletanje podob, vidnega in slišnega bomo pretopili v rime, zgodbe, lutkovne predstave, filmske like. Z metodo spodbujanja branja jih naučimo razumevanja prebranega, uživanja v prebranem in refleksije o tem.

Znanost za otroke

Mladi raziskovalci

Zakaj te ogenj opeče? Zakaj je voda mokra? Kako razkrojimo smeti? Kako daleč je Zemlja od Sonca? Vaš otrok nenehno sprašuje in poskuša odkriti vedno nove in nove stvari. Vpišite ga v delavnico mladih raziskovalcev, kjer se bo naučil na praktičnih poskusih dokazati vse, kar ga zanima.

Program je namenjen radovednim, zvedavim otrokom, ki se nenehno sprašujejo »ZAKAJ?«. Otroci na tej delavnici s konkretnimi poskusi odkrivajo zakonitosti osnovnih pojavov okoli nas,

kot so zrak, voda, ogenj, elektrika, magnetizem... ter razvijajo ostrino opazovanja in zaznavanja, ugotovitve pa preverjajo s poskusi.

Program spodbuja in podpira učenje naravoslovja tako, da otroci opazujejo, spoznavajo in razumejo svet, ki jih obkroža. Usmerja otrokovo iniciativnost in ustvarja izkušnje, ki otroku pokažejo kontradiktornost z njegovimi zamislimi. Inovativni pouk naravoslovja temelji na raziskovalnem učenju in samostojnem izvajanju poskusov ter razvijanju eksperimentalnih veščin. Obenem spodbuja kreativnost na naravoslovnem področju in sposobnost reševanja tovrstnih vprašanj.

S programom aktivno sodelujemo z znanstvenimi ustanovami, ki jih obiskujemo - Hiša eksperimentov, Institut Jožefa Stefana, Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo, Prirodoslovni muzej, Botanični vrt, Živalski vrt.

Čajanka pri muc

V program vključujemo vse otroke do 6 let (otroci do 3. leta v spremstvu staršev), ki potekajo od ponedeljka do petka med 9.30 in 12.30.

Čajanka poteka s skrbno izbranimi programskimi izhodišči in cilji, kot so: vključevanje otrok v družbo, aktivacija senzibilnih čutnih poti skozi vse umetniške zvrsti, vzgoja skozi umetnost in spodbujanje umetniške imaginacije, spoznavanje s tujimi jeziki, redna vsebinska obogatitev s programi in dejavnostmi, ki so sestavni del programa Pionirskega doma. Vsak dan v tednu bomo posvetili eni od dejavnosti: ples, likovna dejavnost, gledališka ali lutkovna delavnica, glasbena delavnica in tuji jeziki.

B. JEZIKOVNO KULTURNI PROGRAMI

Igralne urice v tujem jeziku

(angleščina, španščina, francoščina, nemščina in italijanščina)

Z igro, s petjem, z učenjem rim, s plesom, z lutkami, gledališčem in likovnim izražanjem se naši najmlajši v starosti od 4 do 6 let naučijo osnovnega besedišča v angleškem, francoskem, nemškem, italijanskem in španskem jeziku. Otrokom želimo približati tuji jezik s pomočjo različnih didaktičnih metod, ki razvijajo otrokovo domišljijo, kreativnost, sposobnost razumevanja, reagiranja, posnemanja in pomnjenja ter spodbujati pozitiven odnos ter motivacijo do učenja tujega jezika.

Tuji jeziki za vse generacije

(angleščina, italijanščina, francoščina, nemščina, španščina, ruščina, japonščina, kitajščina, latinščina, hrvaščina, arabščina)

Osnovnošolci in srednješolci

Osnovnošolci in srednješolci lahko obiskujejo začetne ali nadaljevalne tečaje. Skrbno izbrana učna gradiva omogočijo tečajnikom prehajanje z nižjega nivoja na višjega. Program vsebinsko in metodično ustreza starosti učencev in zajema celovito učenje tujega jezika (ustno izražanje, slušno razumevanje, bralno razumevanje, pisno izražanje) ter seznanjanje s kulturo in civilizacijo učečega se jezika. Programi dopolnjujejo osnovnošolske in srednješolske programe in so v skladu z Evropskim referenčnim okvirom za tuje jezike (CEFR) od stopnje A1-C2. Cilj tečajev je aktivna uporaba jezika in nadgradnja. Pri višjih nivojih organiziramo pouk izmenično z domačim učiteljem in naravnim govorcem.



Študenti in odrasli

Za študente in odrasle organiziramo začetne in nadaljevalne tečaje tujega jezika, tečaje konverzacije ter tečaje po meri. Programi razvijajo vse štiri jezikovne prvine: slušno in bralno razumevanje ter pisno in govorno sporočanje. Programi so v skladu z Evropskim referenčnim okvirom za tuje jezike (CEFR) od stopnje A1-C2. Cilj tečajev je aktivna uporaba jezika in nadgradnja. Študentom višjih nivojev ponujamo nadgradnjo maturitetnega znanja tujega jezika za študij na domači univerzi. Prav tako si lahko pridobijo znanja, ki ustrezajo pogojem za študij na tujih univerzah kjerkoli po svetu ali za pridobitev delovnega mesta, kjer je znanje tujega jezika potrebno. Pouk na višjih nivojih poteka (tudi) z naravnim govorcem.

Priprava na mednarodne izpite za otroke, mladino in odrasle (angl., nem., špan., franc., ital.)

Angleščina: Pionirski dom ima več kot 20-letne izkušnje na področju priprav na mednarodne izpite univerze Cambridge (A1-C2). Otroke od 7. do 12. leta starosti pripravljamo na mednarodne teste Cambridge Young Learners Tests (Starters, Movers, Flyers). Osnovnošolce, srednješolce, študente in odrasle pa pripravljamo na izpite PET, FCE, CAE in CPE ter izpit iz poslovnega jezika BEC. Organiziramo tudi pripravo na izpite IELTS. Pionirski dom je vključen v shemo Advantage kot Gold Partner.

Francoščina: Pionirski dom ima večletne izkušnje na področju priprav na francoske mednarodne izpite DELF A1-C2. Pionirski dom je eden prvih v Sloveniji, ki je prijavil kandidate na francoski izpit za mlade – DELF JUNIOR.

Nemščina: V desetletju in več so že številni naši tečajniki uspešno opravili nemške mednarodne izpite za certifikate Goethe Instituta.

Italijanščina: Naši tečajniki so uspešno opravljali mednarodni izpit iz italijanskega jezika CILS.

Španščina: Pionirski dom je postal tudi uradni izpitni center Instituta Cervantes za mednarodne izpite iz španskega jezika DELE. Organiziramo tudi priprave na izpite DELE (A1-C2).

Cilji:

- *Dopolnjevanje programov za zgodnje vključevanje otrok v učenje tujih jezikov in kultur.*
- *Povečanje ponudbe programov učenja jezikov držav EU in drugih jezikov in kultur.*
- *Omogočiti mladim, ki obiskujejo programe učenja tujih jezikov in kultur ter ostalim, da lahko svoja znanja preverjajo na mednarodnih izpitih.*
- *Razvijanje strpnosti do drugačnih kultur in spoznavanje različnosti kultur preko spoznavanja in učenja jezikov in kultur.*
- *Vključevanje učenja tujih jezikov pri drugih programih kulturno-umetniškega ustvarjanja (medprogramsko povezovanje).*
- *Povečanje sodelovanja z vrtci in šolami v MOL za izvajanje tako delavnic kot tudi programov učenja tujih jezikov, kjer ne razpolagajo z lastnim usposobljenim kadrom oz. kjer želijo nadgraditi svojo ponudbo.*

Ukrepi:

- *Stalno strokovno izpopolnjevanje znanj pedagogov.*
- *Posodobitev tehnične opreme, nabava strokovne literature ter didaktičnih pripomočkov.*



Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

- Večje zanimanje otrok in mladih za zgodnje učenje tujih jezikov in spoznavanja različnih kultur.
- Povečanje interesa otrok in mladih za učenje tujih jezikov in spoznavanja kultur.

Kazalniki:

- Povečanje vpisa vsako leto za 2%.
- Povečanje sodelovanja s šolami in vrtci za izvajanje delavnic in poučevanje (vključiti vsaj tri šole in vrtce na leto).
- Uspešno opravljeni mednarodni preizkusi znanj tujih jezikov.
- Predstavitve znanj in metod dela poučevanja tujih jezikov na strokovnih srečanjih doma in v tujini.



C. FESTIVALI

Filmski festival ZOOM

Na dvodnevnem filmskem in video festivalu, ki se vsako leto zgodi v mesecu aprilu, mladi filmski ustvarjalci iz osnovnih in srednjih šol dobijo možnost, da pokažejo svoj film na velikem platnu. Hkrati se srečajo s svojimi sovrstniki, izmenjujejo mnenja in se na delavnicah izobražujejo o zakonitostih filmske in video produkcije. Festival usmerja pogled mladih in njihovih mentorjev h kakovostnemu, zanimivemu, novemu in inovativnemu, kar je hkrati tudi vizija in cilj delovanja Pionirskega doma na tem področju.

Festival naravoslovja HOKUS POKUS

Mladi raziskovalci iz slovenskih osnovnih in srednjih šol na enodnevnem festivalu, ki je meseca aprila, spoznavajo osnove naravoslovja in v okviru svojih vsakdanjih izkušenj načrtujejo in izpeljujejo preproste poskuse in raziskave. Aktivnosti na festivalu, ki že vsebujejo določene dele procesa raziskovalnega dela, razvijajo pri otroku ostrino zaznavanja in domiselnost, ki dosejata novo kakovost ob postavljanju določenih trditev in preverjanju veljavnosti s poskusi. Na festivalu je vsako leto moč opaziti veliko zanimanje mladih, da bi s svojimi poskusi pomagali ohraniti naravo. Mladi raziskovalci se na festivalu srečajo tudi s svojimi starejšimi vrstniki s tehniških fakultet in Hiše eksperimentov ter izmenjujejo znanja.

Otroški festival gledaliških sanj

Otroški festival gledaliških sanj, ki ga že tradicionalno vrsto let zapored organizira Pionirski dom, je bil prvič izveden leta 2003 kot možnost, priložnost in spodbuda mladim h kulturnemu in umetniškemu sodelovanju, izpopolnjevanju in povezovanju. V tem času je festival postal prepoznaven širom po Sloveniji, v zamejstvu in tujini. Vsako leto širimo meje festivala in privabljamo vedno nove skupine iz tujine in zamejstva, s čimer krepimo medkulturni dialog, saj prihajajo otroci iz različnih okolij in držav. Otroški festival gledaliških sanj postaja iz leta v leto gledališko bogatejši, obsežnejši in jezikovno bolj raznolik. Za to gre vsekakor velika zahvala vsem dramskim skupinam in njihovim mentorjem, ki na svojih šolah vzpodbujajo in krepijo odrsko umetnost ter s tem prispevajo k splošni kulturni rasti mladostnikov. Veseli nas in počaščeni smo, da s svojimi uprizoritvami na našem festivalu sodeluje toliko mladih gledaliških skupin, saj tako mnogim mladim igralcem skupaj omogočimo vpogled in občutenje sveta njihovih malce večjih profesionalnih igralcev.



Glasbeni festival

Glasbeni festival, ki se zgodi v mesecu maju, osnovnošolce in srednješolce spodbuja h glasbenemu ustvarjanju. Omogoči jim, da na odru Festivalne dvorane doživijo svoj prvi večji



javni nastop, da se pokažejo z lastnimi besedili, lastno glasbo in interpretacijo. Festival jim omogoči, da spoznajo poklic glasbenika, naj bo to pevec, skladatelj ali aranžer. Najboljšim je omogočeno snemanje v tonskem studiu Pionirskega doma.

Festival Kalejdoskop

Festival je namenjen predvsem sodobni plesni umetnosti, s katero se prepletajo še druge umetniške zvrsti, kot so

improvizacijsko gledališče in performansi, ki vključujejo gib, glas in glasbo. Festival je ena izmed oblik, kjer se lahko predstavijo otroci in mladostniki z inovativnimi projekti iz cele Slovenije in tujine. Dosedanje sodelovanje med društvi, zavodi in šolami se je izkazalo kot nujno potrebno, saj gre za izmenjavo različnih metod dela in medsebojnih povezav, preko katerih otroci oblikujejo medsebojne prijateljske odnose. V Sloveniji je veliko mladostnikov, ki so že končali Umetniško Gimnazijo – smer sodobni ples in se niso odločili za nadaljnji študij v tujini, a zaradi slabe podprtosti te populacije zelo težko dobijo priložnost za predstavitev svojih del; Kalejdoskop je tako ena redkih priložnosti za predstavitev mladih neuveljavljenih plesalcev in performerjev.

Pionirski dom je soorganizator Plesnega festivala Kalejdoskop.

Likovni festival LIKFEST- Art center

Osnovni namen likovnega festivala, ki ga prireja Pionirski dom, je medsebojno povezovanje likovnih pedagogov ljubljanskih šol in vrtcev ter izobraževanje pedagogov na področju novih tehnik, kot tudi dvig kvalitete otroških likovnih del in razstav. V sodelovanju z oddelkom za kulturo MOL želimo spodbuditi in širiti vedenja o pomenu likovnega ustvarjanja otrok in mladih. Na izbrane teme, bodo mladi v različnih likovnih tehnikah upodabljali aktualne teme mesta in njihovega življenja. Prvi Likovni festival bo na temo »Zelena prestolnica Ljubljane« Izbrana likovna dela bodo razstavljena v prostorih Pionirskega doma in drugih razstavnih prostorih ter javnih površinah MOL.

Literarni natečaj - BODI PISATELJ

Zakaj smo se kljub poplavi literarnih natečajev, ki že obstajajo, v Pionirskem domu odločili organizirati svojega? Najpomembnejši razlog našega natečaja je ta, da mladim pisateljem s kratkimi odlomki različnih žanrov ponudimo ustvarjanje literarnega dela, ki jim je najbližje oziroma je primerno njihovi pisateljski in osebni dozorelosti. Da jim ponudimo iztočnice

za njim lastno doživljanje. Za razvijanje njihove lastne domišljije. Da jim ponudimo možnost ustvarjanja lastnega sveta. Da se potopijo v spomine in hotenja, v resničnost in domišljijo. Da ustvarijo svoj svet. Samo njihov in edino pravi. Tu ni dovolj samo naslov ali kratek stavek; potrebno jim je dati občutje dogodka in atmosfero dogajanja, ki jih bosta potegnili vase in na katerem bodo gradili svojo lastno pisateljsko mojstrovino. Vsi vemo, da je prvi korak najtežji; da je prva beseda tista nepoznana. In ko jo boš imel, se bosta zgodba ali roman pisala sama. Osebe bodo zaživele svoje življenje, dogodki bodo sledili, da še sam ne boš vedel, v katero smer. Kot je rekel dramatik Harold Pinter, ko so ga vprašali, kaj je mislila oseba iz njegove drame. »To morate pa vprašati osebo, o kateri govorite. Jaz nimam pojma. Ona živi svoje življenje.« In kot je rekel pisatelj Lojze Kovačič: »Brez besede ne obstajajo niti sanje.«

Literarni natečaj v tujem jeziku - BODI PISATELJ

Oddelek za tuje jezike in kulture Pionirskega doma je letos prvič organiziral literarni natečaj za srednješolce v angleškem in nemškem jeziku, s katerim se je priključil literarnemu natečaju za osnovnošolce, ki ga organizira Kulturni oddelek Pionirskega doma. Natečaj omogoča sodelovanje dijakom in dijakinjam, ki želijo svoje znanje tujega jezika izkazati tudi na način, ki se razlikuje od tistega na ustaljenih tekmovanjih preverjanja znanja iz tujega jezika, s tem pa jim je dana možnost umetniškega izražanja in svobode. Dijakom in dijakinjam želimo z literarnim natečajem v tujem jeziku ponuditi možnost, da raziskujejo literarne zmožnosti jezika, ki se ga učijo v šoli ali na jezikovnih tečajih, s tem pa razvijajo ne samo jezikovne zmožnosti, temveč tudi zmožnosti razumevanja zakonitosti in razsežnosti literarnega besedila. Dijaki in dijakinje s tem dobijo priložnost, da pokažejo svojo ustvarjalno žilico, obenem pa urijo in nadgrajujejo svoje jezikovne zmožnosti v tujem jeziku. Vsekakor gre za pomemben del razvijanja ustvarjalne in literarne kulture, ki je je v našem prostoru očitno premalo, saj takih oz. podobnih natečajev (skoraj) ni.

Cilji za izvajanje festivalov:

Med mladimi doseči večje vključevanje v programe kulturno-umetniškega ustvarjanja in njihovo aktivno sodelovanje ter sodelovanje na festivalih, kjer svoje znanje in veščine predstavijo širši javnosti.

Ukrepi:

- *Povečati aktivno udeležbo in udeležbo obiskovalcev na vseh festivalih za 10%.*
- *Povečati prepoznavnost in pomen med pedagoškimi delavci za spodbujanje in predstavitev ustvarjalnosti otrok in mladih.*
- *Obdržati pretežno neselektivnost posameznikov in skupin za udeležbo na festivalih.*
- *V sodelovanje na festivalih povabiti mlade iz sosednjih držav in držav EU, še posebej na filmskem in gledališkem festivalu.*
- *Zagotoviti boljše tehnične, prostorske in finančne pogoje za izvedbo festivalov.*
- *Vzdrževati kakovosten in profesionalen nivo izvedbe festivalov.*

Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

- *Trajnost festivalov.*
- *Z izvedbo vseh festivalov Pionirski dom utrdimo vlogo osrednjega promotorja otroške ustvarjalnosti in s tem utrdimo mesto Ljubljana kot kulturno prestolnico, odprto in*



prijazno za kulturno-umetniško ustvarjanje otrok in predstavitev njihovih rezultatov.

- *Večje zanimanje otrok in mladih za kulturno-umetniško ustvarjanje in večja udeležba na različnih kulturnih prireditvah v Ljubljani in širše.*
- *Povečanje obiska otrok in mladih v našem glavnem mestu iz Slovenije in tujine.*



D. SODELOVANJE IN POVEZOVANJE v kulturnem prostoru MOL

Z namenom spodbujanja ustvarjalnosti otrok, predstavitve njihovih znanj, izkušenj, spretnosti itd. bo Pionirski dom tudi v prihodnje sodeloval na prireditvah in festivalih v okviru MOL in širše. S pomočjo umetniškega ustvarjanja in predstavitve njihovih dosežkov namreč lahko omogočimo, da sodelujoči in njihovo okolje bolje razumejo in spodbujajo ter razvijajo svoj duhovni in intelektualni potencial (Bobri, Junij v Ljubljani, decembrske prireditve, sodelovanje na prireditvah javnih zavodov v okviru MOL in širše). S povezovanjem s programsko sorodnimi zavodi, nevladnimi organizacijami in posamezniki bomo ustvarjali spodbudno ustvarjalno okolje otrok in mladih.

E. KREATIVNO PREŽIVLJANJE PROSTEGA ČASA

Brezplačne sobotne likovne delavnice

V Art centru Pionirskega doma omogočamo kvalitetno preživljanje prostega časa ob sobotah. Z delavnicami brez finančne participacije obiskovalcev poskušamo predstaviti pestro dogajanje v Art centru.

Cilj je povezovanje staršev in otrok v skupni ustvarjalnosti (medgeneracijsko povezovanje) ali prepuščanje otrok kreativnemu izražanju v terminu, ki bi ga sicer preživel pred televizijskimi zasloni ali na nakupovanju.

Ker je koncept sobotnih delavnic povezan predvsem s kvalitetnim preživljanjem prostega časa, je zasnovan po načelu sledenja letnim časom – delavnice so prilagojene praznovanjem v določenem obdobju leta ter so zasnovane kot zaključene celote, ki aktualizirajo trenutno dogajanje okrog pomembnejših datumov v letu.

Praznovanje rojstnih dni je zabavno in ustvarjalno

Pri organizaciji rojstnodnevni zabav smo združili naše dolgoletno znanje in izkušnje pri delu z otroki in sledili cilju, da je rojstnodnevno praznovanje lahko zabavno in ustvarjalno in drugačno od večine komercialnih ponudnikov. Zabava je organizirana v obliki intenzivne delavnice izkušenj - raziskovalne, gledališke, slikarske, jezikovne in glasbene, lahko pa se pridružite tudi potepu s Pravljičarijo. Slavljenec s prijatelji ni le nemi opazovalec tujih trikov ali nastopov, temveč aktivno sodeluje. V okviru praznovanj starši in otroci izberejo program, ki ponuja raziskovalno, gledališko, glasbeno, likovno, jezikovno ali katero koli drugo zabavo iz programov, ki jih izvaja Pionirski dom.

Počitniško varstvo

Zaradi zavedanja, da so za številne starše počitnice vse krajše in da se pojavlja vse več potreb po organiziranem varstvu otrok, Pionirski dom že vrsto let organizira vsebinsko bogate in kreativne delavnice za aktivno preživljanje prostega časa v času šolskih počitnic. Koncept se je vse skozi dopolnjeval, v programe pa so bili vključeni pedagogi Pionirskega doma in številni priznani ustvarjalci in umetniki iz različnih področij ustvarjanja. Tako so nastale počitniške šole, kjer otrok poleg druženja in zabave pridobi številna znanja in spretnosti tako na kulturno-umetniškem kot jezikovno-kulturnem področju. Tako je v počitniško varstvo letno vključenih preko 400 otrok.

Programi posameznih šol:

FILMSKA ŠOLA

Udeleženci filmske delavnice bodo spoznavali osnove filmskega jezika in filmske igre, napisali scenarij in skupaj ustvarili kratki film. Mlade ustvarjalce bomo spodbujali k

samostojnemu filmskemu izražanju, spoznavanju raznih filmskih tehnik in sproščenemu nastopanju pred kamero. Udeleženci bodo spoznali vse filmske poklice (igrallec, režiser, scenarist, montažer, snemalec, mojster luči, scenograf...) in se glede na njihove želje preizkusili na enem ali na vseh področjih.

Udeleženci bodo usvajali znanja o filmski igri in ustvarjanju filmski likov. Med ustvarjanjem kratkega filma se bodo naučili pisanja scenarija, snemanja s kamero, montaže z računalniškim programom Final Cut Pro in režije.

ŠOLA MODE

Mala šola mode je kraj, kjer otroci zvedo, kako in iz česa nastanejo obleke, modni dodatki in tekstil za dom. Spoznajo, da smo ljudje tisti, ki jih z ljubeznijo in pozornostjo oblikujemo, in da ni le trgovina kraj, kjer jih samo kupimo.

Zato imamo stvari, ki jih lahko naredimo tudi sami, zaradi tega še raje. V tedenski delavnici bomo izdelovali in predelovali nakit, modne dodatke, oblačila in dodatke za dom. Iz ostankov blaga in starih oblačil bomo izdelali nove uporabne predmete in se spoznali z reciklažo. Sestavljali bomo barve in kolaže v krojne pole in izdelali obroč za lase, broško, potiskano torbico, podstavke za kozarce in poletno majico. Otroci se bodo spoznali s sestavljanjem barvnih kombinacij, enostavnim krojenjem, ročnim in strojnim šivanjem, vezenjem, tiskanjem in modno fotografijo. Za konec bomo za starše priredili pravo malo modno revijo.

ŠOLA NEMŠKEGA JEZIKA

Cilj šole nemškega jezika je otrokom približati osnove nemščine na zabaven, interaktiven, zanimiv in sproščen način. Osnova programa je igra, besedišče pa je razdeljeno po tematskih sklopih: predstavljanje, počitnice, števila, barve, sadje in zelenjava, deli telesa, živali, vreme in naravni pojavi, družina, igračke, prijatelji, oblačila, prazniki, aktivnosti. Pouk vključuje pesmice, barvanje, risanje, ročne spretnosti (oblikovanje, izrezovanje izdelkov), igre, rime, projekte in druge aktivnosti. Pouk poteka v prostorih Pionirskega doma ter na prostem v njegovi najbližji okolici. Šola vključuje tudi obiske različnih lokacij kot so npr. bližnja tržnica, železniška in avtobusna postaja, muzej, trgovina, knjižnica z nemškimi knjigami, kjer lahko tudi urijo osnovno besedišče. Poletno šolo vodijo prijazni učitelji, ki pripravijo zanimiv program in pouk, približajo otrokom nemščino in nemško kulturo ter jih motivirajo za nadaljnje učenje.

GLEDALIŠKA ŠOLA

Gledališka šola bo kot običajno ponudila udeležencem zabavno in razgibano gledališko ustvarjanje, s poudarkom na gledališki improvizaciji. Slednja pomeni predvsem to, da ni vnaprej pripravljenega besedila, po katerem bi delali z udeleženci, temveč gre za sklop iger, vaj in disciplin, ki spodbujajo razvoj nekaterih veščin potrebnih pri nastopanju na odru in sodelovanju v skupini, predvsem pa se udeležence spodbuja, da so sami tudi ustvarjalci besedila. Gre torej za dinamično obliko gledališča, ki spodbuja raziskovanje udeležencevega sveta – tudi predloge za vsebino prizorov, namreč dajo otroci sami. Prav tako je za gledališko improvizacijo značilna odsotnost kostumov in scene, igralci namreč to pričarajo sami – s svojim telesom.

Program je namenjen tako popolnim začetnikom kot tistim, ki so se z gledališčem že srečali.

LIKOVNA ŠOLA

V likovni šoli bodo otroci spoznavali različna likovna področja – arhitekturo, grafiko,

slikarstvo, risanje in kostumografijo. Pri vsakem področju bodo s pomočjo različnih likovnih tehnik (zgibanje, lepljenje, instalacija, oblikovanje štampiljk, tiskanje, izrezovanje, slikanje, barvanje) in likovnih materialov (kartoni, revije, vrvice, najlonska folija, črnilo, odpadni kosi blaga) izvedli določeno likovno nalogo: oblikovanje v tridimenzionalnem prostoru, izdelovanje knjige, izdelovanje kolaža in postavljanje instalacije, izdelovanje stripa, izdelovanje kostumov gozdnih vilincev. Vsak dan bo tako usmerjen na določeno likovno področje, izdelke pa si bomo lahko ogledali na zaključni razstavi ob koncu tedna.

RAZISKOVALNA ŠOLA

Program raziskovalne šole združuje procese, postopke in vsebine, s pomočjo katerih spoznavamo svet, v katerem živimo. V njem so združene vsebine različnih znanstvenih področij, tako naravoslovnih in tehničnih (kemija, fizika, biologija, informatika, tehnika) kot družboslovnih (zgodovina, geografija, etnologija, ekologija, sociologija). Osnovni pristop v programu je EKSPERIMENTIRANJE. S pomočjo poskusov bomo odkrivali, kako stvari delujejo in zakaj se sploh dogajajo. Ko otroci zamisli preizkusijo, veliko lažje razumejo pojme, ki so se jim prej zdeli težko doumljivi. Zaradi tega tudi znanstveniki eksperimentirajo – da bi preizkusili svoje zamisli. Neprestano odkrivanje in eksperimentiranje pomenita, da prihajamo do različnih odgovorov in prav zato se znanost ves čas spreminja. Izumi spreminjajo naš pogled na svet, zato ga tudi vidimo drugače. Program sestavlja pet sklopov, vsak od njih raziskuje različna področja znanosti, s katerimi se srečujemo v vsakdanjem življenju. Mi jih bomo odkrivali v petih dnevih druženja – nemirna Zemlja, fizikalna čuda, kemija v kuhinji, ekologija doma in zgodbe o znanstvenikih, ki so spremenili svet.

ŠOLA FRANCOSKEGA JEZIKA

Cilj šole francoskega jezika je otrokom približati osnove francoščine na zabaven, interaktiven, zanimiv in sproščen način. Osnova programa je igra, besedišče pa je razdeljeno po tematskih sklopih: predstavljanje, počitnice, števila, barve, sadje in zelenjava, deli telesa, živali, vreme in naravni pojavi, družina, igračke, prijatelji, oblačila, prazniki, aktivnosti. Pouk vključuje pesmice, barvanje, risanje, ročne spretnosti (oblikovanje, izrezovanje izdelkov), igre, rime, projekte in druge aktivnosti. Pouk poteka v prostorih Pionirskega doma ter na prostem v njegovi najbližji okolici. Šola vključuje tudi obiske različnih lokacij kot so npr. bližnja tržnica, železniška in avtobusna postaja, muzej, trgovina, knjižnica s francoskimi knjigami, kjer lahko tudi urijo osnovno besedišče. Poletno šolo vodijo prijazni učitelji, ki pripravijo zanimiv program in pouk, približajo otrokom francoščino in francosko kulturo ter jih motivirajo za nadaljnje učenje.

GLASBENA ŠOLA

Glasbena šola je namenjena spoznavanju glasbe skozi njene osnovne prvine. Kaj je ritem in kaj melodija? Na koliko načinov lahko z lastnim telesom poustvarjaš oboje? Kakšna je razlika med skladbo in pesmijo? Kaj je to taktirka? Kakšna je razlika med ksilofonom in metalofonom? Na vsa ta in še mnoga vprašanja bomo aktivno iskali odgovore, nato pa pozornost namenili glasbeni pravljici, ki jo bomo skozi teden poustvarjali na najrazličnejše načine. Naučili se bomo njene pesmi, spremljali jo bomo z glasbili, ki jih bomo naredili iz odpadnega in naravnega materiala pa tudi z glasbili Carla Orffa (ksilofon, metalofon, boben, strgalo, leseni blok itd.). Seveda ne bomo pozabili na sceno, s katero bomo poskušali poustvariti prostor dogajanja glasbene pravljice. Na koncu bomo spoznali še osnovna pravila



gledališkega nastopanja in tako pripravili pravo glasbeno predstavo!

PLESNA ŠOLA

Plesna šola bo omogočila otrokom raziskovanje raziskujejo gibanja tako, da skozi določene gibalne interpretacije ozaveščajo svojo telesno shemo. Rdeča nit celotedskega dogajanja bo morsko življenje v morskem svetu . Najprej bodo skozi likovne podobe morskoga sveta, ki jih bodo izdelali sami, domislili in raziskali gibanje določenega morskoga bitja. Skozi njihovo neverbalno pripovedovanje bodo nastajale čudovite plesne pravljice. Otroci se bodo srečali z različnimi pojmi, kot so kompozicija, improvizacija, zavedanje prostora, koreografija,...Predvsem pa je poudarek na procesu nastajanja določenih gibalnih sekvenc, kjer razvijajo svoj lasten gib, ki je nastal iz predhodnega tehničnega elementa. Ob koncu tedna bomo pripravili plesno predstavo.

ŠOLA ŠPANSKEGA JEZIKA

Cilj poletne jezikovne šole španskega jezika je otrokom približati španščino skozi kulturo in običaje tuje govorečih držav ter hkrati vpeljati osnove španskih jezikovnih struktur v vsakdanji komunikaciji ter osnovno besedišče. Pouk poteka na zabaven, zanimiv in interaktiven način. Tematska področja vključujejo: pozdrave in predstavljanje, špansko abecedo, osnove glasovnega sistema, števila, barve, šolske potrebščine, sadje in zelenjavo, dele telesa, živali, vreme in naravne pojave, družino, igro, prijatelje, oblačila, praznike in druge aktivnosti. Otroci se bodo spoznali z različnimi načini učenja tujega jezika: s pomočjo različnih materialov, ročnih spretnosti, rim in pesmic, knjig, revij, iger in različnih projektov. Spoznavali bodo špansko glasbo in ples ter tipično špansko hrano in navade. Šola vključuje tudi obiske različnih lokacij (npr. tržnica, železniška in avtobusna postaja, muzej, trgovina, španska knjižnica), s čimer želimo doseči zavedanje, da je španščina prisotna tudi v naši okolici, če smo le dovolj pozorni, da jo opazimo in seveda urimo.

GLEDALIŠKA ŠOLA

Vsak dan se bomo s skupino najprej ogreli z igrkami, ki nam bodo pomagale, da bomo bolj sproščeni in pripravljeni za nadaljnje delo. Nato pa bo vsak dan na vrsti eno področje



gledališke improvizacije, ki ga bomo skozi vaje in igre raziskovali. To bodo: gib in prostor (kako deluje naše telo, kaj vse lahko z njim sporočamo, predvsem se bomo urili v pantomimi in se vživeli tudi v npr. živali in predmete, omenili pa bomo tudi ustvarjanje nevidnega prostora na odru ter razliko med igranjem z in brez rekvizitov, scene in kostuma), pripovedovanje zgodb (predvsem se bomo urili v skupinskem pripovedovanju zgodb in v spontani pripovedi,

seveda pa se bomo dotaknili tudi mladim znanih pripovedi in pravljic ter raziskovali, če bi se

lahko zgodbe odvile še kako drugače), raziskovanje, prepoznavanje in uporaba čustev (kaj so čustva, zakaj so zanimiva in pomembna pri igranju na odru, kako se počutimo v določenih situacijah, kako prepoznamo čustva pri drugih, itd.) ter poskušali vse naštetu tudi združiti.

ŠOLA KREATIVNEGA PISANJA

Delavnica je namenjena otrokom, ki radi poslušajo, berejo, pripovedujejo ali morda tudi že samostojno pišejo zgodbe. Spoznavali bomo, da se zgodbe skrivajo povsod, ne le v knjigah. Ene so resnične, druge povsem izmišljene, največ pa jih je mešanica obojega.

Delavnice bodo zasnovane interdisciplinarno – branje in pisanje se bosta prepletala tudi s filmom, slikami in fotografijami. To prepletanje podob, vidnega in slišnega bomo utrjevali tudi z različnimi delovnimi listi.

V dopoldanskem delu bomo vsak dan ustvarjali časopis; odpravili se bomo na teren in napisali reportažo, naredili intervju z zanimivim gostom, si izmislili malce drugačna oglasna sporočila in vse skupaj popestrili s kakšno šalo, modnim nasvetom in receptom, ki ga bomo tudi preizkusili. Poskrbeli bomo tudi za domiselno likovno podobo. Ob zaključku bo izšel pravi časopis, ki ga bo prejel vsak otrok. V popoldanskem delu bo poudarek na literarnem ustvarjanju. Otroci se bodo preizkusili v pisanju kratke zgodbe in kovanju rim, skupaj bomo pripravili lutkovno predstavo, s pomočjo kostumov zlezli pod kožo različnim pravljичnim junakom ter spoznali, kako se lahko literarni liki prelevijo v filmske.

ŠOLA ANGLEŠKEGA JEZIKA

Otroci se bodo spoznali z različnimi načini učenja tujega jezika: s pomočjo različnih materialov, ročnih spretnosti, obiskov različnih lokacij (fair trade trgovina, tržnica, železniška in avtobusna postaja itd, muzeji...), pa tudi preko knjig, revij, iger, projektov itd., s čimer želimo doseči zavedanje, da so tuji jeziki prisotni tudi v naši okolici, če smo le dovolj pozorni, da jih opazimo.

Osnovni namen je otrokom približati angleščino (tudi) skozi kulturo in običaje tuje govorečih držav ter hkrati vpeljati in utrditi osnove tujih jezikovnih struktur v vsakdanji komunikaciji. Otroci se bodo naučili in spoznali angleščino na zabaven, interaktiven, izviren in nekonvencionalen način.

Vsak dan bo namenjen določeni tematiki, s čimer bo poskrbljeno za pestrost in raznolikost aktivnosti, poskrbeli pa bomo tudi za to, da se bodo otroci sprostili in spontano pridobili nova znanja. Preko osnovnih jezikovnih struktur in komunikativnega pristopa bodo otroci vsak dan na naraven način spoznavali jezik, in sicer preko naslednjih tematik: znamenitosti angleško govorečih držav ter znamenitosti Ljubljane (z obiskom nekaterih od njih), skrb za okolje (z obiskom fair trade trgovine in tržnice), prazniki v angleško govorečih državah, britanska zgodovina s kralji in kraljicami, raziskovanje po angleško (z eksperimenti in obiskom prirodoslovnega muzeja in/ali hiše eksperimentov) itd. Otroci bodo skozi zanimive tematike spoznavali tako jezik kot tujo kulturo, usvojili pa bodo osnovne jezikovne strukture, ki so potrebne za uspešno komunikacijo v tujem jeziku, saj bo operativni jezik v veliki meri angleščina.



Cilj:

Omogočiti otrokom in mladim, da kreativno in inovativno preživljajo prosti čas.

Ukrepi:

- *Zagotavljanje vsebinske pestrosti in kvalitetne izvedbe vseh programov počitniških šol.*
- *Vključevanje zunanjih strokovnih in kompetentnih izvajalcev programov.*
- *Sofinanciranje izvedbe programov s strani MOL, še posebej za otroke in mlade iz socialno šibkejših družin.*
- *Stalno izpopolnjevanje in povečanje ponudbe programov kreativnega preživljanja prostega časa.*

Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

- *Povečanje števila vključenosti otrok v vse oblike programov za 5% (omejitev prostorske kapacitete).*
- *Povečanje ponudbe kreativnega preživljanja prostega časa v MOL.*

Glasbene Festivalnice

Cilj Festivalnic je spodbujanje najmlajših otrok k poslušanju kvalitetne glasbe, spodbujanje k ciljnemu poslušanju, razmišljanju o glasbi, disciplini miselnega procesa ob glasbi, ustvarjalnosti in željo po razvijanju potrebe po drugačnem življenjskem smotru. Koncertni cikel Festivalnice ponuja koncerte enkrat mesečno in so namenjene otrokom in staršem. Cikel predstavlja kakovostno glasbo iz različnih obdobij glasbene zgodovine in obsega najrazličnejše zvrsti glasbe, v izvedbi domačih uveljavljenih glasbenikov, uspešnih mladih ustvarjalcev, različnih orkestrrov, zborov itd. To so krajši koncerti s prilagojenim programom, opremljeni s strokovno izbranimi komentarji, ki ga mlada publika z lahkoto spremlja in v njem tudi sodeluje.

Cilji:

- *Ponuditi obiskovalcem kakovostno in raznoliko glasbeno produkcijo.*
- *Omogočiti mladim glasbenikom, da svoje glasbeno znanje predstavijo širši javnosti.*

Ukrepi:

- *Zagotoviti vsebinsko kvalitetno in raznoliko glasbeno ponudbo.*
- *Vključiti kvalitetne glasbene izvajalce.*
- *Zagotoviti finančne in tehnične pogoje za kvalitetno izvedbo matinej.*

Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016-2020

Pričakovani učinki:

- *Večanje zanimanja za kvalitetno domačo glasbeno produkcijo.*
- *Večanje interesa za glasbeno udejstvovanje in spodbujanje avtorskega glasbenega ustvarjanja.*



Gledališke matineje

Z Otroškimi gledališkimi matinejami GLEDALIŠČE IGRO IŠČE, ki potekajo enkrat mesečno v Festivalni dvorani, želimo našim otrokom v Pionirskem domu in tudi vsem tistim, ki jih kulturno umetniško izražanje zanima, ponuditi možnost spoznavanja z različnimi gledališkimi predstavami, s katerimi bi bogatili otrokovo kulturno umetniško znanje, vedenje in kulturo nasploh.

Predstave so namenjene otrokom različnih starosti, od najmlajših pa do mladostnikov ter družin. Po predstavi za najmlajše bodo organizirani pogovori o likih iz predstave ali srečanje z avtorjem, za malo starejše bo sledil pogovor o nastajanju predstave in sporočilnosti le-te, mladostnikom pa bomo po predstavi ponudili pogovor z igralci o poti igralca in njegovem delu.

Repertoar gledaliških matinej bo sestavljen iz zmagovalnih predstav Otroškega festivala gledaliških sanj, lastne produkcije Gledališkega studia Pionirskega doma ter drugih kvalitetnih zunanjih odrskih umetnij.

Cilji:

- Omogočiti udeležencem celoletnih dejavnosti Pionirskega doma brezplačne ogledе gledaliških predstav in tako širiti zavedanje o pomembnosti in potrebi po kulturno-umetniškem udejstvovanju.
- Ponuditi zunanjim obiskovalcem možnost, da se seznanijo s kakovostno gledališko produkcijo Pionirskega doma.
- Omogočiti udeležencem gledališkega studia Pionirskega doma, da se z izbranimi kakovostnimi predstavami predstavijo širši javnosti.
- Spodbujati otroke, mlade in starše, da postanejo stalni uporabniki kulturnih vsebin.
- Z gledališkimi matinejami vzpodbujati posameznikove kulturne navade in potrebe že od zgodnjih let naprej.

Ukrepi:

- Zagotavljanje vsebinske pestrosti in kvalitetne izvedbe gledaliških uprizoritev.
- Vključevanje zunanjih strokovnih in kompetentnih izvajalcev.
- Zagotovitev boljših tehničnih in finančnih pogojev za izvedbo gledaliških vaj in predstav.
- Povečanje udeležbe gledalcev na predstavah za 10%.

Čas izvedbe:

- Stalna naloga 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

- Večje zanimanje otrok, mladih in staršev za kulturne vsebine.
- Povečanje interesa otrok in mladih za obiskovanje gledališke dejavnosti Pionirskega doma.

F. PROGRAMI ZA VRTCE IN ŠOLE

Kulturni dnevi za osnovne in srednje šole

Organizacija kulturnih dni poteka tako, da vsak otrok na obisku, ki traja najmanj 90 minut, spozna dve različni dejavnosti - vsako po 45 minut. Izbrati pa si je mogoče tudi več dejavnost v trajanju do 4 pedagoških ur.

Nekatere dejavnosti so usmerjene v končni izdelek (slikarska), druge pa temeljijo na



doživljanju (gledališka, glasbena, jezikovna delavnica). Na voljo so sledeče delavnice; vokalna, gledališka, kačji pastirji in metulji, risanje in slikanje, cirkuška delavnica s cirkokrogom in arhitekturna delavnica.

Izobraževanje mentorjev za kulturo pedagogov, učiteljev in vzgojiteljev

Pionirski dom je sodeloval kot konzorcijski partner v treh evropskih projektih, namenjenih izobraževanju delavcev v vrtcih in šolah z namenom večje vključenosti kulturno-umetniških vsebin v izobraževalni proces. V projektih so zaposleni in sodelujoči sodelavci pridobili nove izkušnje in znanja in jih skrbno vnašali v vsakdanje delo z mladimi. Tudi v prihodnje bomo izvajali krajša izobraževanja za učitelje in kulturne koordinatorje na šolah ter jim prenesli nove vsebine ter bogata pedagoška znanja, ki jih razvija Pionirski dom. Samostojno in kot partnerji različnih projektov se bomo vključevali in prijavljali na razpise na evropskem nivoju.

G. PROGRAMI ZA MLADE IN ODRASLE

»Vsak otrok je umetnik. Težava je, kako ostati umetnik, ko odrastemo.« (Pablo Picasso)

Grafične delavnice za odrasle

Namen tečaja je spoznavanje s klasičnimi tehnikami grafike, ki pomembno vplivajo na ustvarjalnost posameznika, krepijo abstraktno mišljenje in anticipacijo rezultatov, kakor tudi dopolnjujejo izročilo mesta Ljubljane kot prestolnice klasične grafike v svetu nasploh (Ljubljanske grafična šola, ALUO in Grafični bienale). Programi, ki ohranjajo grafično ustvarjalnost živo, imajo vrednost, ki krepí v srednjeevropskem prostoru to, kar je tukaj ena izmed glavnih kompetenc - mišljenje o reprodukciji umetniškega dela, demokratizaciji umetnosti, širjenju originalnega umetniškega dela, eksperimentiranju in doseganju rezultatov, primerljivih v evropskem in globalnem merilu.

Delavnice predvsem individualno obravnavajo posameznikove želje na področju prostorskih predstav. Udeleženci delavnic spoznajo specifična orodja v grafičnih tehnikah globokega in visokega tiska ter monotipije.

Kiparske delavnice za odrasle

Oblikovanje iz gline, mavca in drugih materialov je izziv. Z malo potrpežljivosti, spretnosti in opazovanja vsakdo lahko izdelá portret, figuro ali drugačno izvirno skulpturo. Kiparstvo obsega različne zanimive postopke, izdelki pa so prave male mojstrovine, ki jih občudujejo tako tečajniki kot obiskovalci Art centra. Tudi odrasli se lahko naučimo natančnejšega opazovanja sveta okrog sebe in razvijamo svoje skrite talente in spretnosti.

Za odrasle bomo v tem obdobju izvajali tudi delavnice slikarstva, tečaje tujih jezikov in kultur, priprave na mednarodne izpite in izvajanje le-teh.

Cilj:

- *Povečati zanimanje za kulturno-umetniško ustvarjanje odraslih in njihovo aktivno ustvarjanje.*

Ukrepi:

- *Izboljšati prostorske pogoje za ustvarjanje.*
- *Povečati pestrost ponudbe z vključevanjem različnih tehnik in materialov likovnega ustvarjanja odraslih.*



Čas izvedbe:

Stalna naloga 2016 – 2020.

Pričakovani učinki:

- *Večanje zanimanja odraslih za aktivno vključevanje v slikarske, grafične in kiparske delavnice.*
- *Popestritev ponudbe za aktivno udeleževanje starejše generacije in medgeneracijsko sodelovanje.*
- *Promocija ustvarjalnosti odraslih in njihovega kreativnega preživljanja prostega časa.*

Kazalniki:

- *Zadovoljstvo udeležencev in udeleženk na izvajanih programih.*
- *Povečanje vpisanih na dejavnosti za 20%.*



7. FESTIVALNA DVORANA

Stanje:

Festivalna dvorana je že desetletja sinonim družabnega življenja v Ljubljani, saj je Plečnikova dvorana prav gotovo najlepša plesna dvorana v Sloveniji. Sprva je bila stavba, poznana tudi kot Baragovo semenišče, ki so jo gradili med leti 1936 in 1941, namenjena nastanitvi semeniščnikov. Postavljena je na območju nekdanjega ljubljanskega pokopališča pri sv. Krištofu. Štirinadstropna polkrožna stavba (drugi polkrog, ki bi jo sklenil v poln krog, ni bil nikdar dozidan, čeprav ga je Plečnik v načrtu predvidel) je narejena po zgledih rimskega Koloseja in Angelskega gradu. Zaprta polkrožna stavba skriva zanimivo atrijsko dvorišče. Vsako nadstropje na notranji strani stavbe povezuje po vsej dolžini obodni hodnik, ki vodi k posameznim celicam.

Leta 1956 je arhitekt Anton Bitenc osrednji del stavbe preuredil za potrebe Festivalne dvorane. V dvorano vodi monumentalno stopnišče s stebri in okrasnimi skulpturami. Razkošni stebri krasijo tudi preddverje in veliko dvorano.

V njej se izvajajo številne domače in mednarodne plesne prireditve, koncerti, kongresi, poslovni dogodki, modne revije, valete, maturantski plesi, poroke in številne druge prireditve.

Namenjena je tudi najširši predstavitvi ustvarjanja otrok in mladih v Ljubljani in širše od matinej do festivalov, ki jih organizira Pionirski dom. V sodelovanju s sorodnimi društvi in institucijami oblikujemo programe, namenjene otrokom, mladim in odraslim na plesnem, glasbenem in gledališkem področju.

Festivalna dvorana je prizorišče poslovnega, družabnega in festivalskega dogajanja za otroke in odrasle iz Ljubljane, Slovenije in tujine.

Zaposleni v Pionirskem domu skrbno vzdržujemo vse objekte, ki jih upravljamo, še posebej Festivalno dvorano. V teh letih smo posodobili nekaj opreme (električno instalacijo, zvočni in svetlobni sistem). Kljub izdelanim načrtom zaradi finančne omejitve nismo vgradili prepotrebne prezračevalne naprave.

V zadnjih letih je Pionirski dom izvedel le nujna investicijska dela, namenjena izboljšanju izgleda dvorane ter varnosti v dvorani (zamenjana in posodobljena celotna elektro- in zvočna inštalacija, prepleskana celotna dvorana, nabavljeni novi zvočniki, nameščeni informativni LCD prikazovalniki, brušenje parketa). Sredstva za vse navedene investicije in investicijska vzdrževanja je zagotovil Pionirski dom iz **lastnih sredstev** – ostanka dohodka iz preteklih let.

Zaradi boljše konkurenčnosti dvorane ter lažje izvedbe številnih (lastnih) prireditev bo Pionirski dom moral nujno investirati v nakup nove tehnične opreme, saj je stara že zelo dotrajana in tehnično neprimerna, popolnoma nekonkurenčna in hkrati energijsko potratna. Glede na povpraševanje ugotavljamo, da želja po uporabi naše dvorane narašča, naša tehnična ponudba pa je smešno zastarela in predvsem nezadostna pri zadovoljevanju želja neprofitnih in profitnih ustanov ter podjetij. To je tudi glavni razlog, da se številna podjetja in druge organizacije raje odločajo za ponudnike z boljšimi tehničnimi pogoji.

Cilji:

- *Plečnikova Festivalna dvorana postane še bolj prepoznavna kot ena osrednjih dvoran za izvedbo različnih dogodkov in prireditev za vse generacije.*



Ukrepi:

- *Tehnično posodobiti ter s tem povečati konkurenčnost Festivalne dvorane za izvedbo različnih dogodkov in prireditev.*
- *Vgraditi klimatsko napravo za še kakovostnejše počutje strank in uporabnikov dvorane.*
- *Povečati prepoznavnost dvorane z uporabo različnih komunikacijskih kanalov.*
- *Povečati pestrost ponudbe programov za otroke in odrasle (festivali, gledališke in glasbene predstave, delavnice, razstave).*
- *S promocijskimi aktivnostmi nadaljevati in bolje profilirati Festivalno dvorano kot najlepšo plesno dvorano ter prostor za družabne, poslovne in predstavitvene dogodke za vse generacije.*

Pričakovani učinki:

- *Povečanje števila kvalitetnih dogodkov in obiskovalcev prireditev.*
- *Večanje prepoznavnosti dvorane s pestro plesno ponudbo in programi za vse generacije (k sodelovanju pritegniti več plesnih klubov in društev, še posebej PZS).*
- *Povečanje števila družabnih dogodkov za otroke in mlade (festivali, koncerti, valete, maturantski plesi itd.).*
- *S posodobitvijo tehnične opreme privabiti več organizatorjev kvalitetnih glasbenih dogodkov, še posebej domačih izvajalcev.*
- *V sodelovanju z Zavodom za turizem Ljubljana povečati prepoznavnost Festivalne dvorane kot prizorišča za izvedbo kongresnih dejavnosti in drugih družabnih dogodkov v MOL.*
- *Povečati sodelovanje z zavodi pri izmenjavi tehnične opreme.*

Kazalniki:

- *Vgraditev prezračevalne naprave v letu 2016 ter primerno vzdrževanje Festivalne dvorane.*
- *Povečanje števila prireditev za otroke in mlade za 12%.*
- *Povečanje števila dogodkov za odrasle (tržni program) za 10%.*
- *Povečanje prihodkov tržne dejavnosti za 10%.*



8. PLESNI CENTER JENKO

Stanje:

Adolf Jenko, starosta slovenskega plesa, je imel svoj center na nabrežju Ljubljani, plesno dejavnost pa je vodil v Festivalni dvorani. Po njegovi smrti je Pionirski dom od dedičev odkupil pravico uporabe njegovega imena in v upravljanje prevzel plesni center, ki ga je vodil g. Jenko. Po preselitvi na Miklošičevo 28, v prostore, ki jih je dala Pionirskemu domu v najem MOL in ob razmahu različnih in razdrobljenih plesnih šol, centrov ali društev je nastopila rahla kriza tudi v tej dejavnosti. Pionirski dom je v svoj plesni program sodobnega plesa vključil veliko število otrok, ni pa dosegel večjega napredka pri sodelovanju plesnih šol in PZS. Prav tako nimamo lastnega kadra za razvoj in promocijo plesne dejavnosti v PCJ, saj so nam to onemogočile restrikcije pri zaposlovanju. Pionirski dom si bo ob že izvajanih plesnih dejavnostih za otroke in odrasle še naprej trudil postati pomemben center za razvoj gibalno-plesne dejavnosti.

Ukrepi:

- *Oživiti gibalno in plesno dejavnost na osnovi tradicije.*
- *Sistematično pristopiti k razvoju dejavnost.*
- *Narediti nabor ustreznih kadrov.*
- *Neposredno izvajati plesne dejavnosti, povezane z vzgojno-izobraževalnimi institucijami in zavodi (plesne vsebine v šolah).*
- *Postati pomemben center za razvoj plesno-gibalne dejavnosti za najmlajše in tudi najstarejše.*
- *Sprejeti program in razviti tržno dejavnost z ustrežno strokovno podporo za plesne aktivnosti v PCJ in Festivalni dvorani.*
- *V povezavi s Plesno zvezo Slovenije in PZLJ začeti s sistematično dejavnostjo za najmlajše in starejše.*
- *Povezati se z VVZ, društvi upokoencev (Seniorjev) in s četrtnimi skupnostmi ter tako omogočiti razvoj plesne kulture ostalim prebivalcem Ljubljane.*
- *Povečati delež vključenih občanov vseh starosti v programe.*
- *Povečati obseg izvedenih programov in projektov ter ustvariti visoko stopnjo povezovanja različnih izvajalcev plesnih programov v mestu.*



9. ODNOSI Z JAVNOSTMI

Stanje:

Pionirski dom je javni zavod – nepridobitna organizacija – in kot tak posluje brez dobička ali pa z njim. Cilj njegovega delovanja ni dobiček; če pa do njega pride, se le-ta vlaga nazaj v dejavnosti za otroke ter izboljšanje pogojev delovanja in ustvarjanja.

Pri javnih zavodih je prav uporaba orodij iz zbirke odnosov z javnostmi odličen način za ustvarjanje pozitivne podobe v javnosti. To so orodja, ki ne zahtevajo velikega obsega sredstev (gledano relativno glede na ostala orodja).

Cilji:

Doseči večjo prepoznavnost Pionirskega doma, izvajanih programov in vsebin v javnosti ter povečati ugled celotnega Pionirskega doma.

Ukrepi:

Glede na dejavnost in poslanstvo Pionirskega doma bomo v tem obdobju promocijske aktivnosti razdelili na:

- *prenovo spletne strani Pionirskega doma in njeno večjo informativnost in preglednost ter ažurno obveščanje ciljnih publik,*
- *direktno oglaševanje (30 %), dogovori in kompenzacije (30 %), brezplačne lastne aktivnosti (40 %),*
- *stalno skrb za kakovosten pretok informacij med zaposlenimi na vseh ravneh,*
- *stalno skrb za kakovostno informiranje vseh uporabnikov naših storitev, še posebej staršev, ki imajo vpisane otroke v dejavnosti Pionirskega doma.*

Kazalniki:

- *Večja obiskanost spletne strani.*
- *Povečanje objav o dogajanju v Pionirskem domu v sredstvih javnega obveščanja.*
- *Stalna komunikacija s starši in koristniki naših programov.*
- *Kakovostnejši in učinkovitejši pretok informacij med vsemi deležniki.*

Pričakovani učinki:

- *Večja prepoznavnost Pionirskega doma v javnosti, med starši in strokovno javnostjo in posledično povečanje vpisa otrok v celoletne in krajše programe ter večja obiskanost vseh programov, ki jih ponuja in razvija Pionirski dom.*
- *Ustvarjanje pozitivnega okolja za delo zaposlenih kot tudi zunanjih sodelavk in sodelavcev za njihovo kakovostno in ustvarjalno delo.*



POVZETEK

Vzgoja za kulturo, kulturno-umetnostna vzgoja ter jezikovno-kulturna vzgoja na področju izobraževanja postajajo v tem stoletju pomembne teme v evropskih in svetovnih krogih.

To dokazuje nastanek več pomembnih in odmevnih dokumentov, nastalih v različnih evropskih institucijah in tudi pri nas. Zato je zavod Pionirski dom - Center za kulturo mladih zagotovo izjemen primer izvajanja dobrih praks, kar lahko dokažemo z dobrimi rezultati skozi celotno obdobje delovanja. Pomena in vloge Pionirskega doma bi se morale v večji meri zavedati tudi državne institucije ob oblikovanju kulturnih strategij in oblikovanju vzgojno-izobraževalnih programov. Zavod Pionirski dom vidi svojo vizijo v nadaljevanju krepitev promocije izobraževanja za kulturo, v izvajanju pestrih kreativnih in inovativnih programov ter prevzemanju nalog osrednje institucije v izvajanju, promoviranju in kakovostnem izboru vsebin kulturno-umetniškega in jezikovno-kulturnega izobraževanja otrok in mladih.

Gradivo pripravili:

Viktorija Potočnik s strokovnimi sodelavkami in sodelavci

Uredila: Viktorija Potočnik

Lektorirala: Jasna Šebez

Oblikovanje: Karmen Ručigaj

Slikovna oprema: Grafike iz arhiva Pionirskega doma, nastale v 60. in 70. letih delovanja Pionirskega doma



PRILOGA 1: ANALIZA ANKETNEGA VPRAŠALNIKA, KI JE BILA IZVEDENA MED STARŠI TEČAJNIKOV V LETU 2013

Uvod:

Pionirski dom - Center za kulturo mladih je javni zavod katere ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana. Zavod izvaja programe na področju kulturne vzgoje za ustvarjalnost otrok in mladih in je osrednja inštitucija na področju kulturne vzgoje v Mestni občini Ljubljana. Izvaja programe jezikovno kulturnih in kulturno umetniških vsebin. V letošnjem letu praznuje zavod 50 let delovanja.

Cilj izvedbe ankete:

Cilj ankete je na osnovi dobljenih rezultatov predvsem ugotoviti zadovoljstvo staršev otrok, ki obiskujejo celoletne dejavnosti Pionirskega doma - centra za kulturo mladih. Zanimala nas je tudi njihova obveščенost o izvajanju programov, mnenje o kakovosti izvajanja programov ter sodelovanje na drugih programih, ki jih izvaja zavod. Dobljeni odgovori staršev in analiza odgovorov nam bo služila tudi pri nadaljnji dopolnitvi in izboljšanju dela zaposlenih in honorarnih sodelavk in sodelavcev zavoda. Dobljeni odgovori nam bodo tudi v podporo pri pripravi strategije delovanja zavoda v prihodnjih letih.

Anketni vprašalnik

Anketni vprašalnik vsebuje 10 vprašanj. Pri nekaterih vprašanjih je imel anketiranec/ka na razpolago stopenjska vprašanja, kjer je bilo možno oceniti zadovoljstvo od ena do pet, pri čemer ena pomeni, da »ni vplival« in pet »zelo vplival«. Pri večini vprašanj je anketiranec/ka imel/a na voljo več odgovorov. Pri petih vprašanjih je bila dana možnost »drugo«, kjer je lahko vpisal/a dodatno mnenje ali predlog, ki ga ocenjuje kot pomembnega.

Rezultati ankete in interpretacija

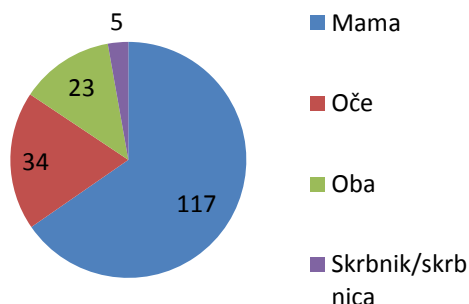
Izpolnjevanje ankete so starši lahko izvajali od 5. do 25. junija 2013. Starši so dobili vprašalnik na naših informacijskih točkah, pri pedagogih, ki izvajajo program posamezne dejavnosti in zaključnih prireditvah.

Anketo je izpolnilo 179 anketirancev. V maju mesecu 2013 je bilo vpisanih 834 otrok, kar pomeni, da je anketo izpolnilo 21,5 % staršev od vseh vpisanih otrok, ki obiskujejo celoletne dejavnosti. Velik procent izpolnjenih anket daje potrditev, da gre za reprezentativni vzorec in objektivnost rezultatov ankete.

I.

1. Kdo izpolnjuje vprašalnik:

Mama	117	(65,4 %)
Oče	34	(19 %)
Oba	23	(12,8%)
Skrbnik/skrbnica	5	(2,8 %)
Skupaj:	179	(100 %)

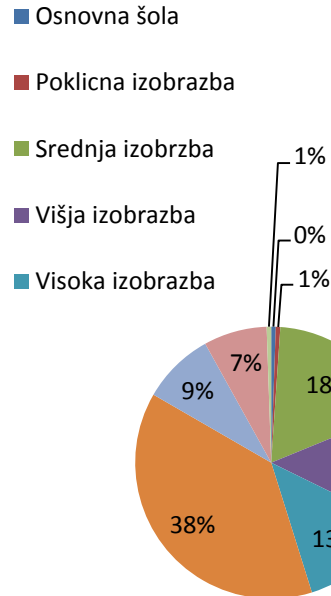


V prvem vprašanju nas je zanimalo, kdo od staršev ali skrbnikov izpolnjuje anketo. Iz rezultatov je razvidno, da so anketo v največji meri izpolnjevale mame in to 65,4 %. V 19 % so odgovarjali očetje in v 12,8% primerih sta izpolnjevala anketni vprašalnik oba starša. Na nekatera vprašanja sta odgovarjala oba starša. Pri nekaterih odgovorih sta starša imela različna mnenja oz. ocene.



2. Stopnja izobrazbe izpolnjevalca anketnega vprašalnika:

Osnovna šola	1	(0,5 %)
Poklicna izobrazba	1	(0,5 %)
Srednja izobrazba	33	(17,7 %)
Višja izobrazba	25	(13,4 %)
Visoka izobrazba	24	(12,9 %)
Univerzitetna izobrazba	71	(38,4 %)
Magisterij	16	(8,6 %)
Doktorat	14	(7,5 %)
Drugo	1	(0,5 %)
Skupaj:	186	(100 %)



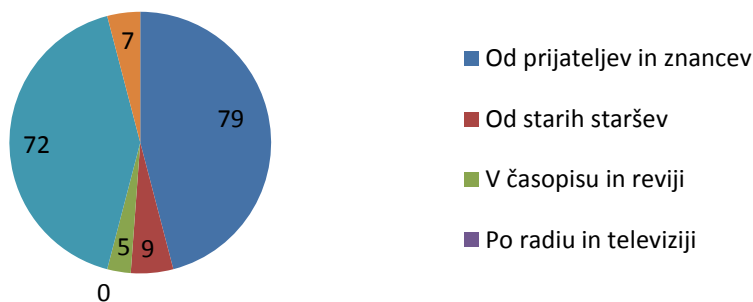
(v 23 primerih sta izpolnjevala oba starša in oba zapisala svojo izobrazbo)

Pri drugem vprašanju nas je zanimala izobrazbena struktura staršev otrok, ki obiskujejo celoletne dejavnosti zavoda. Dobra tretjina staršev ima osnovno, poklicno, srednjo in višjo izobrazbo, največ 51,3 % jih ima visoko in univerzitetno izobrazbo ter 16,1% magisterij in doktorat.

II.

3. Kje ste izvedeli za dejavnosti, ki so v okviru PD organizirane za otroke in mladostnike (obkrožite)

a) Od prijateljev in znancev	79	(45,9 %)
b) Od starih staršev	9	(5,2 %)
c) V časopisu in reviji	5	(2,9 %)
d) Po radiu in televiziji	0	
e) Na spletni strani	72	(41,9 %)
f) V predstavitvenih materialih PD	7	(4,1 %)
Skupaj:	172	(100 %)



Drugo:

- oče otrok je 12 let hodil v PD; že iz preteklosti, tudi sam sem obiskoval PD (10x); v službi (šolstvo); poznali pedagoga, brat je že pred 25 leti hodil v PD: od otroka; od sestre, ki poučuje v PD; od Andreja Pekaroviča; se ne spomnim več, ker vas že dolgo poznam; dejavnosti so že leta znana in uveljavljena; od staršev; se ne spomnim.

Pri tretjem vprašanju so nas zanimali viri informacij o našem zavodu. Zanimalo nas je, kje so starši izvedeli oz. dobili informacije o izvajanju programov. Kar 45,9 % jih je izvedelo od prijateljev in znancev ter 4,9 % na spletni strani. V primerjavi z odgovori na anketo, ki je bila izvedena pred slabim desetletjem, ko je večji del odgovorov staršev bil, da so

izvedeli od starih staršev, tokratni podatki kažejo, da so informacije dobili znotraj socialnega omrežja ter spletne strani zavoda. Odgovori so zanimivi tudi za dopolnitev PR strategije, saj imamo glede na dobljene odgovore še veliko možnosti, ki jih lahko uporabimo za večjo informiranost bodočih uporabnikov programov. Kljub temu, da se v zavodu trudimo za večjo medijsko prepoznavnost tudi v tiskanih medijih, rezultati kažejo na zelo nizko informiranost preko tovrstnih medijev. Dejstvo je tudi, da v tovrstne medije zelo redko zaidejo teme o mladih in njihovi ustvarjalnosti ali pa so prispevki v večini plačljivi. V odgovorih »drugo« so starši v večini opisovali lastne izkušnje o obiskovanju zavoda ali so o dejavnosti izvedeli od pedagoga.

III.

4. Zakaj ste se odločili za vpis otroka v dejavnosti PD

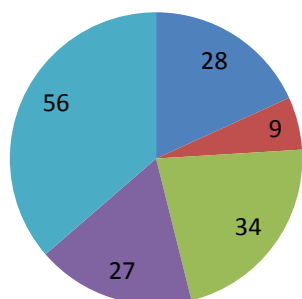
Stopnjo označite na lestvici od 1 do 5, pri čemer 1 pomeni« ni vplival« in 5 »zelo vplival«

	1	2	3	4	5	Skupaj
a) P.D. je na dostopni lokaciji	28	9	34	27	56	154
b) Imamo stare starše v bližini	102	10	5	8	13	138
c) V P.D. je dober kader	5	1	15	40	99	160
d) P.D. nudi dober program	2	1	7	36	120	166
e) P.D. nudi pester program tudi izven programa katerega obiskuje otrok	17	7	23	37	58	142
f) Drugo: zaupanje; takrat druge izbire ni bilo; ustrezen čas dejavnosti, ki smo jo lahko uskladili z drugimi dejavnostmi; vsako leto napreduje; možno je bilo uskladiti urnik; želja otroka; možnost učenja inštrumenta; ker jo zanima teater; možnost parkiranja; dostopna cena; prijeten ambient; zaradi urnika (po 17h).						

a) P.D. je na dostopni lokaciji

1	2	3	4	5
28	9	34	27	56

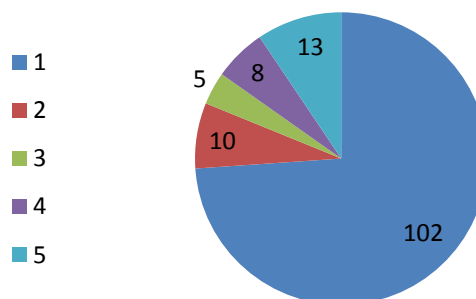
Skupaj: 154



b) Imamo stare starše v bližini

1	2	3	4	5
102	10	5	8	13

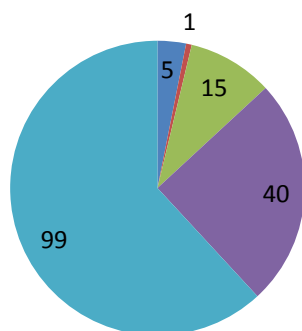
Skupaj: 138



c) V P.D. je dober kader

1	2	3	4	5
5	1	15	40	99

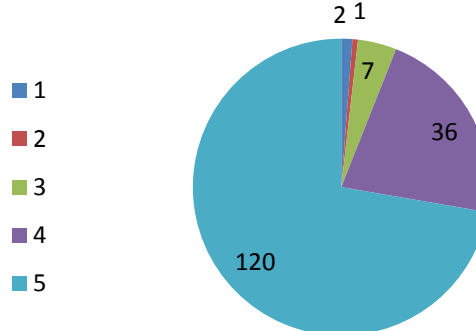
Skupaj: 160



d) P.D. nudi dober program

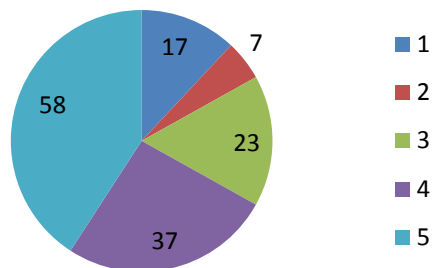
1	2	3	4	5
2	1	7	36	120

Skupaj: 166



e) P.D. nudi pester program tudi izven programa katerega obiskuje otrok

1	2	3	4	5	
17	7	23	37	58	Skupaj: 142



V četrtem vprašanju smo želeli izvedeti razloge, ki so vplivali na odločitev staršev o vpisu otrok v naš zavod. Starši so imeli na razpolago več odgovorov, ki so stopenjsko opredeljeni. Pri čemer 1 pomeni »ni vplival« in 5 »zelo vplival«. V predhodnem prikazu predstavljamo odgovore staršev za vsako vprašanje posebej. V odgovorih so se nekateri starši odločili samo za en ali dva odgovora in se do ostalih niso opredeljevali, zato so pri posameznih odgovorih seštevki odgovorov različni. Največ je odgovorov staršev, da je na njihovo odločitev zelo vplivalo prepričanje, da Pionirski dom nudi dober program (120 odgovorov). Na drugem mestu so odgovori, da je na njihovo odločitev vplivalo prepričanje, da je v Pionirskem domu dober kader in na tretjem mestu je 58 odgovorov staršev, ki menijo, da je zelo vplivalo na njihovo odločitev, ker Pionirski dom nudi pester program tudi izven dejavnosti, ki jih obiskuje njihov otrok. Podobne odgovore dobimo tudi, ko starši dajejo po stopnji pomena število štiri. Zanimiv je odgovor, ko starši ocenijo kot »ni vplival« v največji meri, ker nimajo staršev v bližini. Iz slednjega odgovora lahko razberemo, da otroci, ki obiskujejo naš zavod, niso zgolj iz bližnje okolice, temveč prihajajo iz različnih koncev Mestne občine Ljubljana in iz osrednje regije.

IV.

5. Pred vami so nanizani elementi, ki sestavljajo delo strokovnih sodelavcev

Prosimo, da vsak element označite s stopnjo vašega zadovoljstva, pri čemer 1 pomeni »nezadovoljen« in 5 »zelo zadovoljen«.

	1	2	3	4	5	Skupaj
a) Strokovna usposobljenost pedagogov	1	1	6	41	135	184
b) Sprejetost otrok	1	2	1	45	136	185
c) Odnos do staršev	3	1	7	34	127	172
d) Zadostnost informacij	1	2	11	56	89	159
e) Pedagogi ustvarjajo zaupanje	0	3	8	25	134	170
f) Zagotavljanje individualnosti otrokom in staršem	1	12	0	34	122	169
g) Spoštovanje otroka	1	1	5	25	140	172
h) Spodbujanje otrokove ustvarjalnosti	1	0	9	33	132	175
i) Druženje vašega otroka s sovrstniki	3	3	16	35	114	171

a) Strokovna usposobljenost pedagogov

b) Sprejetost otroka

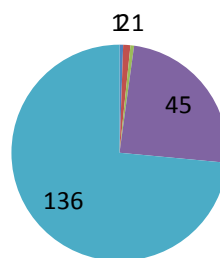
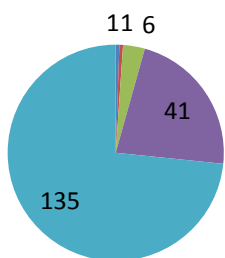
1	2	3	4	5
1	1	6	41	135

Skupaj: 184

1	2	3	4	5
1	2	1	45	136

Skupaj: 185





c) Odnos do staršev

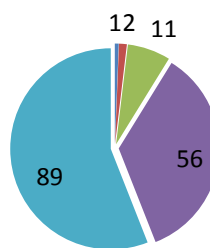
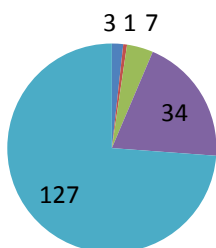
1	2	3	4	5
3	1	7	34	127

Skupaj: 172

d) Zadostnost informacij

1	2	3	4	5
1	2	11	56	89

Skupaj: 159



f) Zagotavljanje individualnosti otrokom in staršem

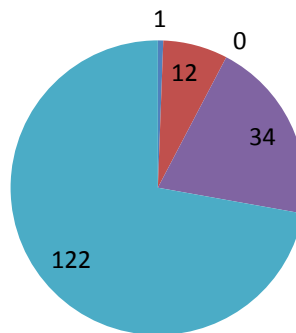
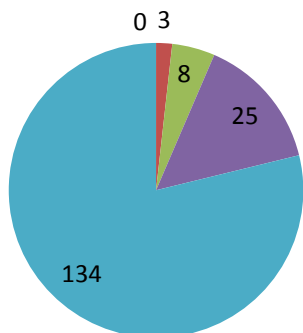
1	2	3	4	5
1	12	0	34	122

Skupaj: 169

e) Pedagogi ustvarjajo zaupanje

1	2	3	4	5
0	3	8	25	134

Skupaj: 170



h) Spodbujanje otrokove ustvarjalnosti

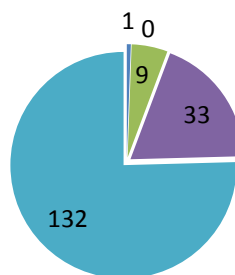
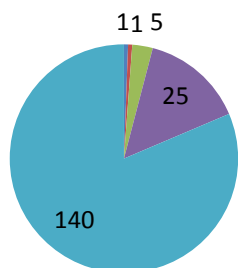
1	2	3	4	5
1	0	9	33	132

Skupaj: 175

g) Spoštovanje otroka

1	2	3	4	5
1	1	5	25	140

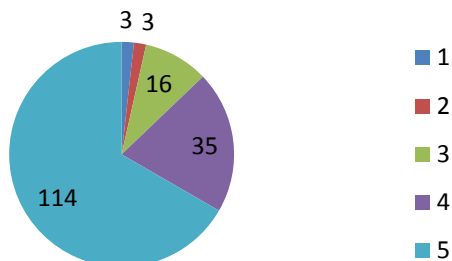
Skupaj: 172



i) Druženje vašega otroka s sovrstniki

1	2	3	4	5
3	3	16	35	114

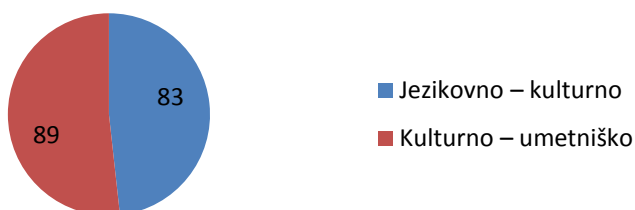
Skupaj: 171



V petem vprašanju nas je zanimalo mnenje staršev glede strokovnih kompetenc sodelavcev, ki izvajajo programe, sprejetost otroka, odnos do staršev in njihova informiranost o delu pedagogov, spoštovanje otroka, spodbujanje otrokove ustvarjalnosti in druženje otroka s sovrstniki. Starši so imeli na voljo več odgovorov, ki so stopenjsko opredeljeni, pri čemer 1 pomeni »ni vplival« in 5 »zelo vplival«. V predhodnem prikazu predstavljamo odgovore staršev na vsako vprašanje posebej. Nekateri starši so odgovorili samo na nekaj vprašanj, zato so seštevki odgovorov različni. Največ staršev je z oceno 5 »zelo pomembno« uvrstilo sprejetost otroka (136 odgovorov), spoštovanje otroka (140 odgovorov) in spodbujanje ustvarjalnosti otroka (132) ter kot »zelo pomembno« menilo, da se otrok v našem zavodu druži s sovrstniki (114 odgovorov). Zavod v svojem poslanstvu in ciljih zavoda postavlja uresničevanje teh elementov kot prioriteto delovanja zavoda.

6. Katero področje dejavnosti obiskuje vaš otrok (ustrezno označite)

Jezikovno – kulturno	83	(48,3 %)
Kulturno – umetniško	89	(51,7 %)
Skupaj:	172	(100 %)



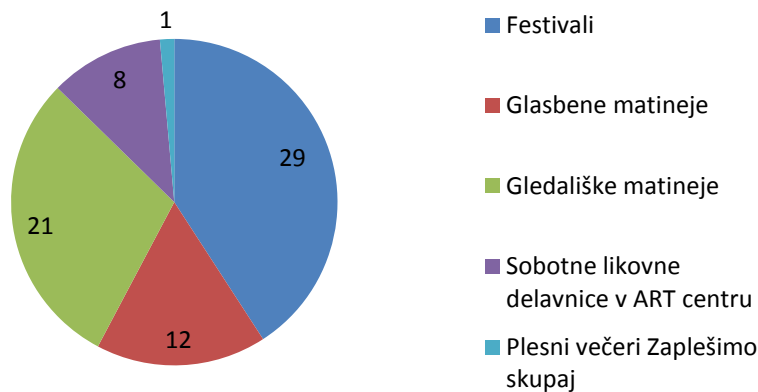
Pri šestem vprašanju nas je zanimalo, katero področje dejavnosti obiskujejo otroci vprašanih staršev. V zavodu razmejujemo dejavnosti na kulturno-umetniško in jezikovno-kulturno področje. Dejavnosti, v katere so vključeni otroci, so dokaj enakomerno porazdeljene na obe področji in tako je tudi z vidika dejavnosti vzorec reprezentativen. Pri analizi podatkov ugotavljam, da so prispeli odgovori na področju jezikov in kultur bolj enakomerno razporejeni glede na število vpisanih otrok, medtem ko je na področju kulturno umetniških programov največ odgovorov prispelo iz področja gledališča, glasbe in plesa. Ostale dejavnosti so bile na žalost zajete v manjši meri kot je vpisanih otrok.

7. Ali se sami ali skupaj z otrokom udeležujete drugih prireditev, ki jih izvaja P.D.

Festivali	29
Glasbene matineeje	12
Gledališke matineeje	21



Sobotne likovne delavnice v ART centru	8
Plesni večeri Zplešimo skupaj	1
Skupaj:	71

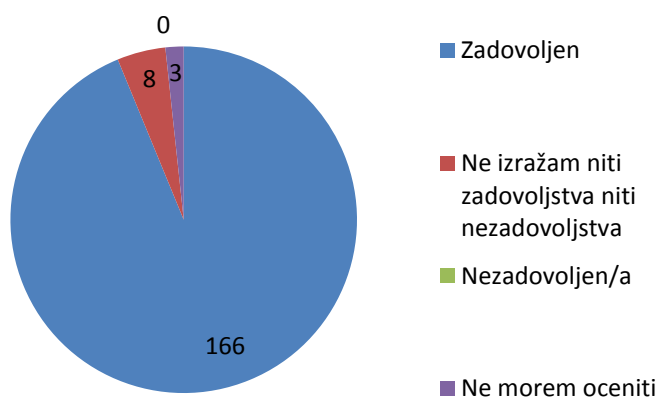


Drugo: se ne udeležujem; počitniško varstvo; prireditve v okviru dejavnosti, ki jih obiskuje otrok; zaključek sezone; ne, ker ni časa; ogled predstav; pust; zagotovo pridemo na sobotne delavnice v ART center, zagotovo pridemo.

Pri sedmem vprašanju nas je zanimalo, koliko starši in njihovi otroci obiskujejo ostale dejavnosti, ki jih izvaja zavod tako za otroke kot odrasle. Največ staršev in otrok obiskuje festivale, glasbene in gledališke matineje. Glede na število vpisanih otrok imamo v zavodu še veliko priložnosti, da z boljšo obveščeno privabimo tako starše in otroke, ki obiskujejo dejavnosti zavoda, kot širšo javnost. V odgovorih »drugo« so starši največkrat navedli obiskovanje počitniškega varstva in pomanjkanje časa za obiskovanje drugih dejavnosti.

8. Ali ste s P.D. kot celotno ponudbo zadovoljni:

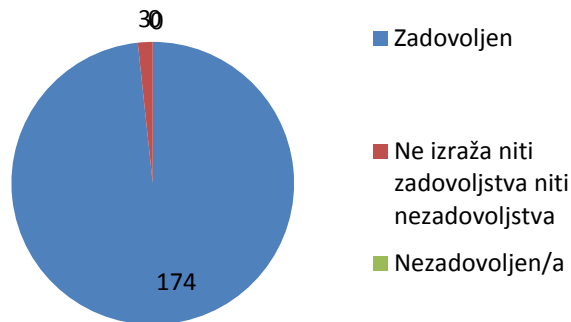
a) Zadovoljen	166	(93,8 %)
b) Ne izražam niti zadovoljstva niti nezadovoljstva	8	(4,5 %)
c) Nezadovoljen/a	0	
d) Ne morem oceniti	3	(1,7 %)
Skupaj:	177	(100 %)



Pri osmem vprašanju smo želeli izvedeti, kako so starši zadovoljni s celotno ponudbo našega zavoda. Velik delež zadovoljnih staršev otrok, ki obiskujejo naš zavod, ki je izražen v 93,8 % zadovoljnih, je velika spodbuda za nadaljnje dopolnjevanje programov in dela z mladimi v našem zavodu. Pri odgovorih, kjer so starši v 4,5 % primerih odgovorili, da ne izražajo niti zadovoljstva ali nezadovoljstva ter v 1,7% primerih, ko so odgovorili, da ne morajo oceniti, so v večini primerov zapisali, da poznajo samo dejavnost, ki jo obiskuje otrok ter da imajo premalo vpogleda v ostale dejavnosti.

9. Ali ob spremljanju vašega otroka lahko sklepate, da je vaš otrok s P.D. kot celoto oz. programom, ki ga obiskuje zadovoljen?

a) Zadovoljen	174	(98,3 %)
b) Ne izraža niti zadovoljstva niti nezadovoljstva	3	(1,7 %)
c) Nezadovoljen/a	0	
d) Ne morem oceniti	0	
Skupaj:	177	(100 %)



Pri devetem vprašanju smo želeli izvedeti, kaj starši otrok v sodelovanju z otrokom, ki obiskuje dejavnosti, sklepajo o zadovoljstvu otroka, ki obiskuje dejavnosti. Tokrat so starši v 98,3 % odgovorih izrazili mnenje, da sklepajo, da je njihov otrok zadovoljen z izvajanjem programa, ki ga obiskuje. V 1,7 % primerih starši niso mogli izraziti niti zadovoljstva niti nezadovoljstva in nihče od vprašanih ni izrazil nezadovoljstva ali ni mogel oceniti, kaj sklepajo o zadovoljstvu otroka, ki obiskujejo dejavnosti Pionirskega doma.

10. Dopišite prosim, kar smo izpustili, pa je za vas pomembno, da nam to sporočite:

Lahko bi uporabili sodobne učne pripomočke – avdio, video; zelo bi pohvalil Evo Moškon in ostale, res so odlični; da bi videli posnetke nastopov na vaši spletni strani; več let opozarjam, naj bo cena odvisna od števila otrok v skupini; raven preverjanja znanja se ne preverja pri vseh učiteljih enako, oz. kvaliteta učenja je različna; morda več možnih terminov, možnost nadomeščanja; ga. Blažon je krasna učiteljica, zelo smo veseli, da naš otrok vsakič z veseljem odide na uro nemščine; le tako naprej!; stroški (visoka cena); SAMO TAKO NAPREJ !!!; menjava pedagogov pri angleščini, neoseben odnos pri angl, native speaker pri angleščini.

V desetem odgovoru je slaba petina staršev pripisala nekaj predlogov, sugestij in pohval pedagogov, ki jih bomo upoštevali tako pri oblikovanju cen, kot neposrednem delu pedagogov.

Anketni vprašalnik sestavila: Vika Potočnik
Obdelava in interpretacija podatkov: Vika Potočnik
Računalniška obdelava podatkov: Dejan Skrinjar
Ljubljana: julij 2013