



Številka: 610-90/2016-15
Datum: 28. 4. 2017

Mestna občina Ljubljana
Mestni svet

ZADEVA: Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

PRIPRAVIL: Mestna uprava Mestne občine Ljubljana
Oddelek za kulturo

NASLOV: Predlog Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2016 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

POROČEVALCA: Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo
Darko Brlek, direktor javnega zavoda Festival Ljubljana

PRISTOJNO
DELOVNO TELO: Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

PREDLOG SKLEPA:
Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme predlog Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2016 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Prilogi:

- predlog sklepa z obrazložitvijo
- utemeljitev izpolnjevanja meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2016

Na podlagi 22.i in 22.k člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 90/15 – ZUPPJS16 in 88/16 – ZUPPJS17), Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Uradni list RS, št. 97/09 in 41/12), Pravilnika o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Uradni list RS, št. 107/09 in 4/13), 27. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo) ter 1. in 10. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festivala Ljubljana (Uradni list RS, št. 73/04, 68/05, 16/07, 99/07, 105/08 in 10/11) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji dnesprejel

S K L E P

**o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda
Festival Ljubljana za leto 2016 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu**

Mestni svet Mestne občine Ljubljana določi direktorju javnega zavoda Festival Ljubljana del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2016 v višini 8.125,06 eurov bruto.

Številka:
Ljubljana, dne

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Jankovič

Obrazložitev

predloga Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2016 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

1. Pravni temelj

Pravni temelji za sprejem predloga Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2016 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so:

- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 90/15 – ZUPPJS16 in 88/16 – ZUPPJS17), ki določa, da uporabniki proračuna, ki poleg sredstev za izvajanje javne službe pridobivajo sredstva s prodajo blaga in storitev na trgu, del tako pridobljenih sredstev uporabijo za plačilo delovne uspešnosti iz tega naslova (22.i člen) in da višino sredstev, namenjeno izplačilu dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja določi organ, pristojen za njegovo imenovanje (22.k člen);
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Uradni list RS, št. 97/09 in 41/12), ki določa ugotovitev dovoljenega obsega sredstev in opredelitev prihodkov, pridobljenih s prodajo blaga in storitev na trgu;
- Pravilnik o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Uradni list RS, št. 107/09 in 4/13), ki določa obseg sredstev, ki jih zavod lahko nameni za plačilo delovne uspešnosti;
- Statut Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo), ki v 27. členu določa, da o ustanovitelskih pravicah in obveznostih odloča Mestni svet Mestne občine Ljubljana, če ni glede izvrševanja določenih ustanovitelskih pravic s statutom, ustanovitvenim ali drugim aktom mestnega sveta drugače določeno;
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana (Uradni list RS, št. 73/04, 68/05, 16/07, 99/07, 105/08 in 10/11), ki v 1. členu (tretji odstavek) določa, da ustanovitelske pravice in obveznosti izvaja Mestni svet Mestne občine Ljubljana ter v 10. členu (prvi odstavek), da direktorja imenuje Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

2. Razlogi in cilji, zaradi katerih je sklep potreben, ter ocena stanja

O dodelitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu odloča organ, pristojen za imenovanje direktorja. Višina sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu direktorja je odvisna od: deleža nejavnih prihodkov, števila prireditev, števila obiskovalcev, sodelovanja s tujimi institucijami in dodatnih meril (npr. izjemni poslovni in kulturno umetniški dogodki, dostopnost, odmevnost v javnosti, posebnosti, ipd).

3. Poglavitne rešitve

Svet zavoda Festival Ljubljana je na 20. redni seji, dne 24. 2. 2017 ugotovil, da je direktor zavoda Festival Ljubljana, za poslovno leto 2016, dosegel 90% vrednosti meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Pravilnik o ugotavljanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana, št. 01-03/2016, 9. 3. 2016) ter tudi sprejel ugotovitveni sklep št. 5/20, s katerim organu, ki je pristojen za imenovanje direktorja zavoda, predlaga, da se g. Darku Brleku določi delovno uspešnost iz tega naslova v višini 2,7 osnovnih plač direktorja v mesecu decembru preteklega leta, kar znaša 8.125,06 eurov bruto.

S predlaganim sklepom je določeno, da se določi del plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2016 v višini, ki jo je določil svet zavoda z ugotovitvenim sklepom.

4. Ocena finančnih in drugih posledic

Sprejetje predlaganega sklepa nima finančnih posledic za Mestno občino Ljubljana, saj ne povečuje izdatkov iz proračuna Mestne občine Ljubljana. Delovna uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu se ne izplačuje iz sredstev proračuna MOL.

Sekretarka – vodja Oddelka za kulturo
mag. Mateja Demšič

MESTNI SVET MOL

Mestni trg 1

1000 Ljubljana

Številka: 01-02/2017

Ljubljana, 17.2.2017

ZADEVA: Utemeljitev izpolnjevanja meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev za direktorja Festivala Ljubljana, g. Darka Brleka, za leto 2016

Spoštovani,

javni zavod Festival Ljubljana, skladno z Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS, št. 108/09–UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 –ZUJF, 46/13, 25/14 –ZFU, 50/14, 95/14, 82/15, 90/2015, 88/2016), Uredbo o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur.l. RS, št. 97/2009, 41/2012) in Pravilnikom o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Ur.l. RS, št. 107/09, 4/2013), izpolnjuje pogoje za izplačilo sredstev iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in ima določeno višino sredstev, namenjeno izplačilu iz tega naslova, v letu 2017.

Skladno z veljavnim Pravilnikom o ugotavljanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana (št. 01-03/2016, z dne 9.3.2016) predlagamo, da Svet zavoda Festival Ljubljana oceni delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja zavoda, g. Darka Brleka, za leto 2016 in na 20. redni seji, dne 24.2.2017, sprejel naslednji ugotovitveni sklep.

Ugotovitveni sklep št.5/20:

Svet zavoda Festival Ljubljana je na 20. redni seji, dne 24.2.2017, ugotovil, da je direktor zavoda Festival Ljubljana, za poslovno leto 2016, dosegel 90% vrednosti meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, zato organu pristojnemu za imenovanje direktorja zavoda predlaga, da g. Darku Brleku določi delovno uspešnost iz tega naslova, in sicer v višini 2,7 osnovnih plač direktorja v mesecu decembru preteklega leta, kar znaša 8.125,06 EUR bruto.

Predlagamo, da pristojni organ ustanovitelja odloči skladno z 22.k členom Zakona o sistemu plač v javnem sektorju in nas o odločitvi čim prej obvesti.

Pri ocenjevanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja zavoda, g. Darka Brleka, za leto 2016 so bila upoštevana naslednja merila:

1. Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda

Celotni prihodki zavoda v letu 2016 so znašali 4.357.350 €. Delež nejavnih prihodkov v celotnih prihodkih zavoda je **39,88%**.

Nejavni prihodki v zavodu so znašali 1.737.922 €, in sicer po naslednjih postavkah:

PRIHODKI OD STORITEV	1.568.157
Prihodki od vstopnin in storitev	496.982
Sponsoriranja, donacije	907.043
Prihodki od ostalih storitev	35.576
Storitve najemov v Križankah	109.128
Prefakturiranje stroškov	19.428
NAJEMNINE ZA POSLOVNE PROSTORE	18.233
DRUGI NEJAVNI PRIHODKI	151.532

2. Število prireditvev na leto

Vrsta prireditve	Št. prireditvev 2016
Prireditve Festivala Ljubljana	183
Prireditve izvedene v sodelovanju s Festivalom Ljubljana	34
Prireditve drugih organizatorjev	26
Prireditve sponzorjev	21
SKUPAJ	264

3. Število obiskovalcev na leto

Vrsta prireditve	Št. obiskovalcev 2016
Prireditve Festivala Ljubljana	63.280
Prireditve izvedene v sodelovanju s Festivalom Ljubljana	11.450
Prireditve drugih organizatorjev	19.600
Prireditve sponzorjev	6.050
SKUPAJ	100.380

4. Sodelovanje s tujimi inštitucijami in mednarodna gostovanja

a) Evropsko združenje festivalov (EFA)

Članstvo Festivala Ljubljana v Evropskem združenju festivalov že od leta 1977 omogoča Festivalu odlične mednarodne povezave. Aktivnost Festivala Ljubljana v združenju se je močno povečala z delovanjem direktorja in umetniškega vodje Festivala Ljubljana Darka Brleka, ki v združenju deluje od leta 1992, medtem ko je od leta 2005 tudi njen predsednik. EFA, ki deluje že več kot 60 let, združuje preko 80 festivalov, festivalskih združenj in kulturnih organizacij iz 40 držav. Pod vodstvom Darka Brleka je pridobilo nove člane tudi zunaj meja Evrope, povečali sta se število zastopanih umetniških disciplin in vpliv združenja na evropsko kulturno politiko ter posledično sodelovanje z evropskim komisarjem za kulturo. EFA razvija nove projekte, kot so: Atelier for Young Festival Managers, EFA Books Series, European House for Culture, EFFE.

Evropsko združenje festivalov kontinuirano deluje skozi celo leto, prireja različne projekte in okrogle mize, kjer se poznavalci iz več različnih področij združujejo in trudijo za večjo prepoznavnost vseh vrst umetnikov. 18. februarja 2016 je v Bruslju potekala okrogla miza z Evropskim komisarjem za kulturo, Tiborom Navracsicsom. Darko Brlek je poudaril, da je dandanes situacija v Evropi precej drugačna kot takrat, ko se je EFA prvič sestala z evropskim komisarjem. V časih, ko se meje na novo vzpostavljajo, si EFA še vedno prizadeva premagovati le-te; ustvarja projekte, ki angažirajo širšo festivalsko ciljno skupino, sodeluje pa tudi z drugimi celinami, kjer se izvajajo podobni projekti - v Koreji, Libanonu in na Tajskem. Darko Brlek je izpostavil, da kultura za svoj obstoj in krepitev družbe nujno potrebuje pomoč s strani nacionalnih vlad in Evropske komisije. Komisar Navracsics je podprl evropsko združenje festivalov EFA pri širjenju Ateljeja namenjenega mladim festivalskim voditeljem na Kitajsko in pozdravil uspeh pilotnega projekta EFFE, z omembo, da lahko le-ta postane referenca za kvaliteto in inovativnost festivalov. Posebno pozornost je namenil tudi pomembnosti medkulturnega dialoga in sodelovanju kulturnih institucij z različnimi pristopi in idejami.

Umetniški festivali, katerih število se je v zadnjem desetletju močno povečalo, imajo izjemen pomen kot ključni igralci v kulturnem življenju Evrope, v njenih državah, regijah in narodih. Projekt EFFE, ki bo v prihodnjem letu obeležil svojo drugo izvedbo, raziskuje možnosti za še večjo vlogo festivalov v Evropi med njenimi prebivalci, festivalom in festivalski skupnosti pa skuša omogočiti, da bi se slišal njihov glas, ko vsak dan nekje v Evropi opravljajo izjemno delo. EFFE želi povabiti in vključiti čim več festivalov in potrditi njihovo kakovost ter ustvariti program, ki bi koristil vsem vpletenim pri festivalih: umetnikom, vodjem, obiskovalcem, prebivalcem, medijem in politikom, in program, ki bi krepil kulturni projekt Evrope. Zavod Festival Ljubljana je že pridobil oznako EFFE in sicer za kar dva festivala; Ljubljana Festival in Slovenske glasbene dneve. Postal pa je tudi ena od 23 nacionalnih kontaktnih točk, tako imenovanih EFFE Hub (EFFE središče).

Festival Ljubljana tudi s takšnimi projekti ohranja in nadgrajuje svojo vlogo ene najpomembnejših kulturno-umetniških institucij v Evropi ter kulturnega ambasadorja svojega mesta in države. Med drugim je v letu 2016 podpisal pogodbo o sodelovanju s Festivalom D'Aix-en-Provence, ki je bil sponzor koncerta Mediteranskega mladinskega orkestra. Tudi v prihodnjem letu bo Festival Ljubljana sodeloval s Festivalom D'Aix-en-Provence in na poletnem festivalu premierno izvedel predstavo srbske umetnice Ane Sokolović, Svatba.

b) Most med kulturami

Festival Ljubljana ponuja občinstvu izbran program z izjemnimi domačimi in tujimi nastopajočimi, katerih vodilo so odličnost, ustvarjalna energija in želja omogočiti občinstvu najboljšo umetniško izkušnjo. Pri tem se povezuje z različnimi institucijami, organizacijami, festivali idr., s čimer skrbi za pestrost programa in njegovo promocijo – tako doma kot na tujem.

V letu 2016 je Festival Ljubljana udejanil svoje poslanstvo z različnimi projekti, v katerih so nastopali umetnice in umetniki različnih starostnih skupin. Izpeljal je 23. sezono cikla Mladi virtuozi, oktobra pa je pričel z njegovo 24. izvedbo. V njem predstavlja ustvarjalnost nadarjenih glasbenic in glasbenikov, ki so zaradi svojega znanja in talenta na začetku izvrstne mednarodne kariere. Vsi so dobitniki nagrad in priznanj s pomembnih glasbenih tekmovanj, svoje znanje so ali še vedno izpopolnjujejo pri priznanih pedagogih oziroma glasbenih ustanovah, prav tako so že okusili vzdušje na pomembnih koncertnih odrih. Festival Ljubljana se od samega začetka pri tem projektu povezuje s Temsigom, referenčnim tekmovanjem za mlade glasbenike v Sloveniji, pa tudi vedno bolj prodornim Svirélom ter kulturnimi atašeji in inštituti za kulturo tujih predstavništev v naši državi (kot na primer Francoskim in Italijanskim inštitutom za kulturo, Avstrijskim kulturnim forumom), letos še z beograjskim festivalom za mlade talente ArtLink, s čimer še bolj internacionalizira projekt Mladi virtuozi. Med nastopajočimi so bili letos poleg slovenskih tudi umetniki iz Avstrije, Finske, Italije, Poljske, Srbije in Španije.

Pri projektu Slovenski glasbeni dnevi, ki je letos obeležil 31. obletnico obstoja, se Festival Ljubljana povezuje z muzikološkim oddelkom Filozofske fakultete v Ljubljani, Društvom slovenskih skladateljev, Slovensko filharmonijo, RTV Slovenija in Glasbeno matico Ljubljana in Cankarjevim domom. V tokratni izvedbi je sodeloval tudi z Mestno občino Ptuj, ter z umetnikom Borisom Zaplatilom. Na muzikološkem simpoziju so sodelovali ugledni muzikologi iz različnih institucij iz Slovenije, Avstrije, Nemčije, Italije, Velike Britanije, Ukrajine, Srbije, Češke in Hrvaške. Poseben je bil otvoritveni dogodek, ki je povezal domačo ustvarjalnost, ki so ji Slovenski glasbeni dnevi namenjeni, in tujo. Orkester Slovenske filharmonije je pod taktirko dirigenta, ki pronicljivo prodira v mednarodni prostor in je ob enem tudi umetniški vodja Opere SNG Maribor, Simona Krečiča izvedel skladbe slovenskih in poljskega avtorja.

Koprodukcije in sodelovanje z različnimi akterji na področju kulture in umetnosti sta temelja programa poletnega Ljubljana Festivala. Zahvaljujoč koprodukciji s podjetjem Prospot, d.o.o., smo v program tudi tokrat uvrstili muzikal Mamma mia!, kar se je ponovno izkazalo za pravilno odločitev, saj je predstava pritegnila več tisoč obiskovalk in obiskovalcev. Program 64. Ljubljana Festivala smo oblikovali še z drugimi partnerji – RTV Slovenijo, Slovensko filharmonijo, Cankarjevim domom, Mednarodno akademijo Giuseppe Tartini, SNG Maribor, SNG Drama Ljubljana – v njem pa je sodelovalo okrog 2.700 umetnic in umetnikov iz več kot 30 držav.

Mednarodna gostovanja so za Ljubljana Festival izrednega pomena, saj se na ta način širijo povezave z drugimi kulturnimi institucijami ter vzpodbuja in širi medkulturni dialog. Med drugim smo gostili urugvajskega basbaritonista Erwina Schrotta, ruskega pianista Denisa Macujeva, argentinskega pevca, skladatelja, dirigenta in producenta Joséja Curo, britansko violončelistko Natalie Klein, Kitajsko operno in plesno gledališče, pianista Simona Trpčeskega, violinista Dimitrija Sitkoveckega, hornista Stefana Dohra, Mediteranski

mladinski orkester, Ruski državni ansambel ljudskih plesov, Mladinski orkester Evropske unije, Litovski komorni orkester, Londonski simfonični orkester, Kraljevi orkester Concertgebouw Amsterdam, poljskega tenorista Piotra Beczała, Simfonični orkester iz Shenzena, Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga idr.

Vsa mednarodna gostovanja v letu 2016 so razvidna iz programskih knjižic, ki so priloga te utemeljitve.

5. Dodatna merila

a) Nagrada

V letu 2016 je direktor Festivala Ljubljana Darko Brlek prejel nagrado častnika Finance za posebne gospodarske dosežke z nazivom »manager v kulturi«. Žirija je podelitev nagrade pospremila s sledečimi besedami *»G. Brlek je umetnik in poslovnež podiranja pregrad, saj zna tankočutno povezati državo, podpornike umetnosti iz gospodarstva, umetnost samo in korist celotne skupnosti, vključujoč tudi celotno gospodarstvo. Dobršen del svojega življenja je posvetil menedžmentu v kulturi, kjer je skozi vrsto let pokazal, da ta del menedžmenta ni sestavljen iz uradniškega nabiranja proračunskih sredstev za izvedbo kulturnih programov, temveč je znal povezovati in še vedno povezuje gospodarstvo z umetnostjo. Prav zaradi tega izjemnega talenta gospodarstvu daje posebno širino, občinstvu tradicionalnega poletnega festivala pa mnogo kulturno-umetniških utrinkov.«*

b) Izjemni poslovni in kulturno umetniški dogodki

Osrednja dejavnost Festivala Ljubljana, po kateri je tudi najbolj prepoznaven, je organizacija in izvedba mednarodnega poletnega festivala, s katerim slovenska prestolnica v poletnih mesecih vstopi na zemljevid svetovno pomembnih kulturno-umetniških prizorišč. Pri načrtovanju, organizaciji in izvedbi prireditev se Festival Ljubljana povezuje z domačimi in tujimi institucijami, festivali in mesti saj je povezovanje na lokalni, državni in meddržavni ravni bistveno za ohranjanje visoke ravni kulturne ponudbe ter kulturne ozaveščenosti in promocije tako Festivala kot mesta Ljubljane. Na Ljubljana Festivalu pa se ne povezujejo zgolj institucije in mesta pač pa tudi umetniki, kot zanimivost velja omeniti, da sta se prav na Festivalu spoznala dva izmed največjih ruskih umetnikov, sloviti dirigent Valerij Gergijev in pianistični zvezdnik Denis Macujev, ki v tesnih stikih ostajata vse do danes.

Ljubljana Festival je marsikomu omogočil in dal prvo izkušnjo s kulturo, pridobil in ustvaril je številčno zvesto publiko. Je stalnica, vpeta v poletno življenje in neminljivo podobo naše prestolnice. Poslanstvo Ljubljana Festivala je v prvi vrsti zagotavljanje kulturnega programa na najvišji ravni, s katerim ne omogoča le kakovostnega preživljanja prostega časa, temveč tudi bogati in izobražuje slovensko družbo, ustvarja večjo kulturno ozaveščenost in razgledanost ter obiskovalcem zagotavlja izkustva, ki širijo miselni okvir. Posebno pozornost namenja mladim umetnikom, da se predstavijo širši publiko. Pod vodstvom priznanih strokovnjakov organizira tudi delavnice za otroke in mladostnike različnih starosti in iz različnih socialnih okolij. Za številne udeležence so delavnice, obiski predstav in srečanja z umetniki prvi stik s kulturo in umetnostjo. Prav s tem Festival Ljubljana vzgaja bodočo publiko poletnih kulturnih prireditev. Ljubljana Festival s svojo dejavnostjo prispeva k visokemu ugledu Ljubljane kot zanimive turistične destinacije in kot mesto festivalov, v katerem je moč okusiti vrhunsko umetniško ponudbo. Njegove prireditve obiskuje vedno več tujih gostov, kar ima za posledico neposreden in posreden vpliv na turistične, hotelske,

prevozniške in druge storitve. Festival Ljubljana pridobiva velik delež sredstev tudi iz naslova sponzorskega in donatorskega sodelovanja s številnimi domačimi in tujimi podjetji.

Vodilo 64. Ljubljana Festivala je bila tradicija, kakovost in svežina. Festival je otvoril znameniti uragvajski bassbaritonist Erwin Schrott, ki ga je leta 1998 na velike operne odre ponesla zmaga na pevskem tekmovanju Placida Dominga Operalia in velja za enega najbolj cenjenih pevcev za vlogo don Giovannija, kot tudi enega najboljših interpretov Mozartovih opernih likov in sopranistka Jaqueline Livieri ob spremljavi Orkestra Slovenske in Zagrebške filharmonije. V nadaljevanju Ljubljana Festivala smo lahko prisluhnili kantavtorjem Tomažu Domicelju, Tadeju Kamplu, Jodlu Gazvodi ter dvema koncertnima večeroma pianista Denisa Macujeva, ki se je od zmage na znamenitem tekmovanju Čajkovskega leta 1998 do danes že zapisal v zgodovino največjih ruskih pianistov. Slovenska filharmonija je bila oba večera razprodana, Macujev pa je bil sprejet z ovacijami že ob prihodu na oder in aplavzi kar niso ponehali. Sledila je opera Otello s solistom Joséjem Curo, ki ga je življenjski, realen pogled na opernega junaka zapisal med nesmrtnih interprete te tenorske vloge, občinstvo v Gallusovi dvorani pa je bilo navdušeno nad njegovim stopnjevanjem notranjega boja do sklepnega obupa in izvrstnim dopolnjevanjem sopranistke Martine Zadro kot soproge do konca ljubeče predane Desdemone; predstava Tako je govoril Zaratustra v režiji Matjaža Bergerja; gostovanje Kitajskega nacionalnega opernega in plesnega gledališča z baletom Konfucij, ki je bila brezhibna predstava v okviru svojega žanra in zgled uspešnega sodelovanja vseh soustvarjalcev ter koncert Simfoničnega orkestra RTV Slovenija z makedonskim pianistom Simonom Trpčeskim. Od sredine julija do druge polovice avgusta so se zvrstili intimni večeri s komornimi koncerti, na katerih so umetniki iz Slovenije (Marko Hatlak, harmonika, Franc Avsenek, viola, Hinko Hass, klavir, Andrej Petrač, violončelo, Tomaž Petrač, klavir, Boštjan Lipovšek, rog, Sebastijan Bertoncelj, Miloš Mlejn, violončelo) in tujine (Nadežda Tokareva, violina, Natalija Morozova, klavir, Godalni kvartet Elysee, Ludmil Angelov, klavir, Lorenzo Cossi, Vivian Chieng, klavir, Wonji Kim-Ozim, violina) izvedli virtuoza dela. Med njimi lahko izpostavimo rezidenčni orkester – Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki je nastopil z različnimi solisti (Natalie Klein, violončelo, Dimitrij Sitkovecki, Janez Podlesek, violina, Stefan Dohr, Andrej Žust, rog, Aleksandra Verbicka, harfa, Vicente Campos, trobenta). Julija smo prisluhnili Mediteranskemu mladinskemu orkestru, ki združuje nadarjene glasbenike mlajše generacije, ki se v sestav uvrstijo na vsakoletnih avdicijah, naslednji dan pa smo si v Cankarjevem domu lahko ogledali nastop leta 1948 ustanovljenega plesnega ansambla Beriozka, ki slovi kot sestav, ki osuplja občinstvo po vsem svetu s posebnim, skrivnim plesnim korakom. Svoje predstave vedno začnejo s plesom v krogu, v katerem predstavijo znameniti korak, pri katerem ustvarijo iluzijo, da se ne premikajo plesalci, temveč oder okrog njih. Avgusta je v Slovenski filharmoniji nastopil Mladinski orkester Evropske unije s solisti: Julian Rachlin, violina in Klavirski duo Scaramouche. Po uspehu, ki sta ga muzikala Cvetje v jeseni in Mamma mia! doživela v letu 2015, so si lahko naši obiskovalci ponovno ogledali v avgustu. Sledili so koncerti Litovskega komornega orkestra, Londonskega simfoničnega orkestra, Vlada Kreslina, Kraljevega orkestra Concertgebouw pod vodstvom Daniela Gattija. Orkester je bil ustanovljen leta 1888 in velja za enega najboljših na svetu. Kritiki hvalijo njegov edinstven zvok, godalno sekcijo so poimenovali »žametna«, trobilno »zlata«, pihalno »zelo osebna«, tolkalci pa imajo mednarodni ugled, s koncertom pa so upravičili sloves najboljšega orkestra na svetu. Sledili so koncert Laibachov in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija; Mance Izmajllove; koncert opernih arij s solistom Piotrom Beczalo, ki je eden najbolj iskanih pevcev, ki ne slovi samo po svojem glasu, ampak tudi goreči predanosti vsaki vlogi, z eno besedo pa bi lahko večer opisali kot popoln; Shenzenskega simfoničnega orkestra ter predstava Vida, flamenko; Sisi-bilo je nekoč v času cesarja ter balet Gusar. Z baletom Up and down so 12. in 13. septembra, ki je bil hkrati tudi zaključek 64.

Ljubljana Festivala, nastopili baletniki Akademskega državnega baleta Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga, ki ga je Boris Eifman ustanovil leta 1977 kot nekakšen eksperimentalni laboratorij. Odmev med gledalci ob koncu predstave se je oblikoval v skandirajoče aplavze, ovacije in stoječe slovo od ruskih gostov.

Festival je v mesecu juliju organiziral tudi XIX. izvedbo Mednarodne likovne kolonije, ki vsako leto v sugestivnem okolju Plečnikovih Križank zbere domače in tuje likovne umetnike po izboru selektorja Toma Vrana. Umetniki črpajo navdih iz arhitekturnega izročila Jožeta Plečnika in umetniških dogodkov najrazličnejših zvrsti, ki jih v tistih dneh ponuja poletni festival.

c) Dostopnost in družbena odgovornost

Občinstvo Festivala Ljubljana si lahko vrhunske prireditve ogleda po ugodnih cenah, prilagojenih slovenskemu standardu (primerljive prireditve so v tujini precej dražje). To je možno zahvaljujoč podpori Mestne občine Ljubljana in njenega župana Zorana Jankovića ter številnih sponzorjev in podpornikov, ki naložbo v kulturo prepoznavajo kot vložek in udejanjanje svoje družbene odgovornosti.

Festival Ljubljana zagotavlja dostopnost različnih zvrsti kulturnih programov najširšemu krogu obiskovalcev s primerno cenovno politiko. Za mlade je Festival v letu 2016 pripravil novost, in sicer 40% popust za nakup vstopnic za vso šolajočo mladino. Obiskovalci si lahko brezplačno ogledajo vse prireditve v okviru Mladih virtuozov in nekaj koncertov Slovenskih glasbenih dni. Prav tako pa si lahko gibalno ovirane osebe (invalidi na vozičkih) brezplačno ogledajo vse prireditve Festivala Ljubljana.

Pod vodstvom priznanih strokovnjakov Festival Ljubljana organizira delavnice za otroke in mladostnike. Tako jim omogoči nepozabne počitnice in hkrati umetniško vzgojo iz likovne umetnosti, ritma, plesa in petja. Za številne udeležence so delavnice, obiski predstav in srečanja z umetniki prvi stik s kulturo in umetnostjo. Prav s tem Festival Ljubljana vzgaja bodočo publiko poletnih kulturnih prireditev.

d) Odmev v javnosti

V letu 2016 je prireditve Festivala Ljubljana obiskalo več kot 100.000 ljudi, kar pomeni, da je festivalski program v javnosti dobro sprejet. Prav tako ga redno spremljajo in o njem poročajo tako domači kot tuji mediji. Za prireditve v okviru 64. Ljubljana Festivala se je akreditiralo več kot 500 novinarjev, fotografov in snemalcev, ki so na temo mednarodnega poletnega festivala v obdobju med 1. aprilom in 6. septembrom pripravili več kot 1.800 objav. Njihova vrednost, preračunana v oglasni prostor, je skoraj 2,8 milijona evrov. Spletno stran Festivala Ljubljana je v obdobju med 1. junijem in 30. septembrom obiskalo več kot 80.000 različnih obiskovalcev.

Festival Ljubljana se je v sodelovanju s Turizmom Ljubljana in zasebnimi ponudniki na področju turizma predstavil na turističnih sejmih in Slovenski turistični borzi v Ljubljani. Organiziral in sodeloval je tudi pri drugih predstavitev v tujini: na generalnem konzulatu Republike Slovenije v Celovcu z generalnim konzulom Milanom Predanom in Janom Ciglencečkim, v Bruslju s predstavniki Evropskega združenja festivalov EFA, v Trstu z Milošem Budinom, predsednikom Teatra Rossetti in v dvorani Lisinski v Zagrebu. Delovanje zavoda, koncept ter program poletnega festivala smo predstavili tudi na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu.

Nekatere novinarske konference je zavod v živo predvajal na spletni strani <http://livestream.com/zivo/FestivalLjubljana> in FaceBook profilu Festivala Ljubljana.

e) Posebne publikacije

EFFE vodnik je vodnik po festivalih, ki predstavlja prejemnike EFFE nagrade. Vsebuje članke o festivalskem življenju in več tisoč informacij o festivalih z namenom, da uporabniki vodnika, preko navedenih naslovov in spletnih strani, pridobijo informacije o podrobnih vsebinah. V letu 2015-2016 je bil v vodnik vključen tudi Festival Ljubljana, kot najstarejši, največji in najpomembnejši festival v Sloveniji. EFFE je osnova za kakovostno blagovno znamko in trženje vsakega festivala, vsake države in Evrope kot celote. Vodnik EFFE je mogoče najti na mizah in iPadih tisočih prebivalcev po Evropi. Na vsaki strani in z vsakim gramom papirja, ki ga natisnejo in razpošljejo, se ustvarja dokaz o pomenu umetniških festivalov v Evropi.

Knjiga The Slovenia Book – Top 100 destinations je nastala pod okriljem štirih tujih novinarjev: Yuriya Barrona iz Združenih držav Amerike, Johna Billsa iz Walesa, Willa Dunna iz Velike Britanije in Jamesa Cosiera iz Avstralije, ki so sedem let obiskovali, fotografirali in izbirali 100 najljubših krajev v Sloveniji. Knjiga vsebuje pregled številnih zanimivosti Slovenije in opisuje najkrajše poti do njih. Knjigi je dalo pečat nekaj znanih posameznikov, ki so s svojih področij v intervjujih razsvetlili pogled na Slovenijo in njene zanimivosti. Med drugim je o slovenskih festivalih spregovoril direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana Darko Brlek. Na koncu knjige so strnjene tudi informacije o različnih dogodkih in prireditvah, ki med letom potekajo po Sloveniji.

f) Posebnosti

Ljubljana Zelena prestolnica Evrope 2016

Izjemni dogodki so se vrstili že pred tradicionalnim Ljubljana Festivalom. Festival Ljubljana je v čast prejetega naziva »Ljubljana Zelena prestolnica Evrope 2016« v svojem rednem programu izvedel dva dogodka, in sicer 9. februarja (Bozar, Bruselj) in 10. marca (Center Stožice, Ljubljana). 9. februarja se je skupina Laibach skupaj s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija predstavila v Bruslju, v dvorani Henry Le Boeuf Hall, v znamenitem kulturnem centru Bozar. Program sta skupaj pripravila Laibach in Simfonični orkester RTV Slovenija. Mladi slovenski skladatelj Anže Rozman je pripravil skladbe za orkester, ki mu je dirigiral Simon Dvoršak. Občinstvo je lahko prisluhnilo novim interpretacijam že priznanih pesmi skupine Laibach, vključno s tistimi iz projektov Sound of Music in Spectre, pa tudi z albuma WAT iz leta 2003, ki se ukvarja z begunsko in migracijsko krizo v Evropi in na Bližnjem vzhodu. 10. marca je v dvorani Stožice potekalo slovesno odprtje Zelene prestolnice Evrope 2016, na katerem so zbrane nagovorili predsednik vlade Miro Cerar, evropski komisar za okolje, pomorske zadeve in ribištvo Karmenu Vella, evropska komisarka Violeta Bulc in ljubljanski župan Zoran Janković, udeležili pa so se ga tudi predsednik republike Borut Pahor in ministrica za okolje Irena Majcen. Nastopili so Big Band RTVSLO, dirigent Lojze Krajncan, Tina Marinšek, Nina Strnad, Grega Skočir, Nina Pušlar, Zlatko in Otroški zbor OŠ Poljane.

31. Slovenski glasbeni dnevi

Za posebnosti so poskrbeli tudi 31. Slovenski glasbeni dnevi. Prvič smo lahko v Sloveniji prisluhnili skladbam Lovra Ravbarja: *Changes*, *Erlebnis* in *Night Ride*. Slišali smo tudi druge krstne izvedbe; *Monolog* za oboe solo Mateja Bonina in *Pogovori oboe s harfo* Iva Petriča. Na zaključnem koncertu Slovenskih glasbenih dni je nastopil Simfonični orkester RTV Slovenija s solistkama Lovorko Nemeš Dular in Karmen Pečar pod taktirko Žive Ploj Peršuh. Koncert je bil poklon Janezu Matičiču, ki je v lanskem letu dopolnil 90 let. Slišali smo zaokrožen koncertni program v znamenju širokega razpona skladateljeve bogate in raznovrstne ustvarjalnosti.

Ljubljana festival na Ljubljani

Pestremu naboru privlačnih prizorišč se je v letu 2016 prvič pridružila tudi Ljubljana, reka, ki teče skozi staro mestno jedro slovenske prestolnice. Ljubljana Festival je namreč potekal tudi na turističnih ladjicah, ki med plovbo omogočajo edinstven ogled mesta, občinstvo pa je lahko umetniške nastope spremljalo tako z obeh bregov Ljubljane kot tudi vstopalo na posamezne ladjice. Na reki so nastopali študenti Akademije za glasbo ter Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ki so program oblikovali osebno in študijsko, v celoti pa koncertno, a vseeno bolj mirno. Nastopajoči so v sprotih razmerah med vožnjo z odmori oblikovali program tako, da so bile skladbe lepo slišane, dodali pa so tudi posamezna pojasnila o izvajanih skladateljih in kompozicijah.

Plesno – gledališki performans Predani korakom

Festival Ljubljana je v sodelovanju z URI Soča 27. avgusta pripravil v Poletnem gledališču Križank gledališko plesno delavnico *Predani korakom* v kateri so sodelovali otroci v starostnem obdobju 6-14 let. Performans je poleg plesnih vložkov vseboval tudi gledališke elemente. Občinstvu je bil predstavljen tako imenovani intimni spektakel, saj so se znotraj teatrskih rešitev prepletale življenjske zgodbe gibalno oviranih otrok. Prav oni so postali naratorji plesnega performansa. Navdih je povzel iz zgodbe o Sisi (potovanja in njena drugačnost). Sporočilo performansa je bilo, da otroci niso sivo povprečje, ampak bela svetloba, v kateri se skrivajo vse barve sveta in da so vsak svoj svet. Ta svet pa je nekaj posebnega. Motorično spretni otroci so bili podporni stebri gibalno oviranim otrokom.

64. Ljubljana Festival

Mednarodni poletni festival je poskrbel za precej odkritij in zanimivosti. Mednje vsekakor sodi prvo slovensko gostovanje glasbeno-plesne predstave *Sisi* – bilo je nekoč v času cesarja; prvič smo lahko slišali izvrstnega basbaritonista Erwina Schrotta in bili priča gledališki predstavi slovitega italijanskega režiserja, kritika, pesnika in politika Piera Paola Pasolinija, Pilad. Andrej in Tomaž Petrač sta v okviru poletnega festivala izvedla delo danes manj poznane avstrijske skladatelj Johann Nepomuk Hummel (1778–1837), ki je svojčas užival sloves enega najboljših pianistov, izredno cenjen pa je bil tudi kot skladatelj. Ovekovčen je ostal s svojo didaktično izdajo, teoretično-praktičnim učbenikom za učenje klavirja (*»Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel«*) z več kot 2200 tehničnimi vajami in dragocenimi napotki. Prvo izdajo, natisnjeno na Dunaju leta 1828, hranijo tudi v ljubljanski Narodni in univerzitetni knjižnici. Na festivalu je nastopil sloviti pianist Denis Macujev in izvedel nekaj Rahmaninovih del. Macujev je umetniški vodja fundacije Sergeja Rahmaninova, ki jo je ustanovil skladatelj vnuč Aleksander

Rachmaninoff. Izjemna violinistka Nadeža Tokareva, ki igra na violino Nicolòja Gagliana iz leta 1765, je zaradi svojih umetniških dosežkov v kratkem času pridobila slovensko državljanstvo. Violinist Sergej Krilov je od leta 2008 je glasbeni vodja Litovskega komornega orkestra, s katerim se predstavlja v dvojni vlogi kot solist ter dirigent in prebira širok glasbeni repertoar od baroka do sodobnih stvaritev. Litovski komorni orkester je prvi orkester iz Litve, ki je dobil dovoljenje za gostovanja zunaj Sovjetske zveze. Najljubšo violino izjemnega violinista in dirigenta Krilova je zanj leta 1994 izdelal njegov oče Alexander Krilov. Balet Konfucij, ki je nastal v režiji in koreografiji Dexin Kong, potomki 77. generacije po Konfuciju, je požel veliko navdušenje med obiskovalci predstave.

Festival INDIGO

Med novosti leta 2016 štejemo tudi večdisciplinarni festival Indigo, ki je v med 7. in 10. septembrom oživil mestno četrt med Bregom in Križankami. Festival sodobnih idej je povezoval kulturne ustanove, ki delujejo v »indigo četrti«, kot so jo poimenovali organizatorji iz Muzeja in galerij mesta Ljubljane in Marsh Creative Production iz Beograda in med drugim vključil tudi Festival Ljubljana. Raznolik glasbeni program se je odvijal v Križevniški cerkvi in poskrbel za dialog med elektronsko glasbo in sakralnim prostorom, program novega festivala je dopolnila še odprta šola risanja, ki so jo pripravili dijaki in kreativni center Poligon, ki je za tri dni Križanke spremenil v prostor za opolnomočenje samozaposlenih.

Jadranka Dakić, predsednica
Sveta javnega zavoda Festival Ljubljana



Priloge:

- Pravilnik o ugotavljanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana (št. 01-03/2016, z dne 9.3.2016)
- Ocenjevalni list delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana, g. Darka Brleka, za leto 2016
- Letno poročilo Festivala Ljubljana za leto 2016
- Poročilo ob zaključku 64. Ljubljana Festivala
- Programska knjižica 64. Ljubljana Festivala
- Programska knjižica 31. Slovenski glasbeni dnevi
- Programski knjižici 23. Mladi virtuozi in 24. Mladi virtuozi
- Strokovne kritike iz leta 2016

Na podlagi 22i.–22k. člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15 in 82/15), določb Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur.l. RS, št. 97/2009, 41/2012) in 18. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana (Ur.l. RS, št. 73/04, 16/07, 105/08, 10/11) je Svet zavoda Festival Ljubljana dne 9.3.2016 sprejel naslednji

P R A V I L N I K

o ugotavljanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana

1. člen

Ta pravilnik določa merila in postopek za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana (v nadaljevanju: zavod).

2. člen

Svet zavoda ugotavlja in ocenjuje delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja ob obravnavi in potrditvi letnega poročila zavoda za preteklo leto.

3. člen

Svet zavoda izvede ocenjevanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja znotraj vrednosti po posameznih merilih iz 4. člena tega pravilnika.

Kot ocenjevalno obdobje šteje preteklo poslovno leto.

4. člen

Pri ocenjevanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja se upoštevajo naslednja merila:

- | | |
|--|--------|
| 1. Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda | do 40% |
| 2. Število prireditev na leto | do 20% |
| 3. Število obiskovalcev na leto | do 20% |
| 4. Sodelovanje s tujimi inštitucijami in mednarodna gostovanja | do 10% |
| 5. Dodatna merila | do 10% |

5. člen

Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda se ovrednoti na naslednji način:

Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda (<i>delež sponzorskih in donatorskih sredstev, vstopnin, najemnin</i>)	(do 40%)
---	----------

do 20%	0%
od 20% do 30%	15%
od 30% do 40%	30%
nad 40%	40%

6. člen

Število prireditev na leto se ovrednoti na naslednji način:

Število prireditev na leto	(do 20%)
do 100	0%
od 101 do 150	5%
od 151 do 200	10%
nad 201	20%

7. člen

Število obiskovalcev na leto se ovrednoti na naslednji način:

Število obiskovalcev na leto	(do 20%)
do 60.000	0%
od 60.001 do 100.000	10%
nad 100.001	20%

8. člen

Sodelovanje s tujimi inštitucijami in mednarodna gostovanja se ovrednoti na naslednji način:

Sodelovanje s tujimi inštitucijami (<i>članstvo zavoda v mednarodnih organizacijah in združenjih, sodelovanje s festivali in drugimi kulturnimi inštitucijami</i>) in mednarodna gostovanja	(do 10%)
do 10	0%
od 10 do 15	5%
nad 15	10%

9. člen

Dodatna merila se ovrednotijo do 10% in so predvsem naslednja:

- izjemni poslovni in kulturno umetniški dogodki,
- uspešno pridobivanje dodatnih virov financiranja,
- pomembno prispevanje k učinkoviti promociji zavoda v Sloveniji ali tujini,
- pozitiven odziv na dogodek ali dejavnost zavoda v medijih,
- pomembna vloga pri izvedbi uspešnega in zahtevnega projekta,
- prejem nagrade ali priznanja in
- morebitna dodatna merila po presoji članov Sveta zavoda.

10. člen

Doseženi odstotki iz 5., 6., 7., 8. in 9. člena se seštevajo.

Predlog za določitev višine plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja, v primeru, ko so izpolnjeni vsi zakonski pogoji za izplačilo delovne uspešnosti iz tega naslova, se izračuna tako, da se seštevek iz prejšnjega odstavka tega člena pomnoži z višino treh osnovnih mesečnih plač direktorja v mesecu decembru preteklega leta.

Predlog za določitev višine plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja, ki je izračunan na navedeni način, Svet zavoda posreduje organu pristojnemu za njegovo imenovanje vsako leto, najkasneje v 30 dneh po potrditvi letnega poročila zavoda za preteklo leto.

11. člen

Višino sredstev, namenjeno izplačilu dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja, določi organ pristojen za njegovo imenovanje.

12. člen

Del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja se izplačuje enkrat letno, in sicer v roku 30 dni od določitve višine sredstev iz tega naslova.

13. člen

Za ocenjevanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu po tem pravilniku se uporablja obrazec, ki je priloga tega pravilnika.

14. člen

Pravilnik začne veljati dne 9.3.2016.

Jadranka Dakić, predsednica
Sveta javnega zavoda Festival Ljubljana



Številka: 01-03/2016

Datum: 9.3.2016

Priloge:

- Ocenjevalni list delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana

OCENJEVALNI LIST DELOVNE USPEŠNOSTI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU ZA DIREKTORJA FESTIVALA LJUBLJANA ZA POSLOVNO LETO 2016

(Priloga pravilnika o ugotavljanju delovne uspešnosti za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana)

Svet zavoda Festival Ljubljana ugotavlja, da je direktor zavoda Festival Ljubljana, g. Darka Brleka, v navedenem ocenjevalnem obdobju dosegel naslednje rezultate:

MERILA	Odstotki, ki jih je, glede na merilo, možno doseči	Doseženi odstotki
Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda (5. člen)	(do 40%)	
do 20%	0%	30%
od 20% do 30%	15%	
od 30% do 40%	30%	
nad 40%	40%	
Število prireditev na leto (6. člen)	(do 20%)	
do 100	0%	20%
od 101 do 150	5%	
od 151 do 200	10%	
nad 201	20%	
Število obiskovalcev na leto (7. člen)	(do 20%)	
do 60.000	0%	20%
od 60.001 do 100.000	10%	
nad 100.001	20%	
Sodelovanje s tujimi inštitucijami in mednarodna gostovanja (8. člen)	(do 10%)	
do 10	0%	10%
od 10 do 15	5%	
nad 15	10%	
Dodatna merila (9. člen)	do 10%	10%
SKUPAJ (vsota vseh doseženih odstotkov)	do 100%	90%

Na podlagi doseženih rezultatov je direktor zavoda izpolnil pogoje za izplačilo dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Na tej podlagi je Svet zavoda sprejel naslednji

Ugotovitveni sklep št. 5/20:

Svet zavoda Festival Ljubljana je na 20. redni seji, dne 24.2.2017, ugotovil, da je direktor zavoda Festival Ljubljana, za poslovno leto 2016, dosegel 90% vrednosti meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, zato organu pristojnemu za imenovanje direktorja zavoda predlaga, da g. Darku Brleku določi delovno uspešnost iz tega naslova, in sicer v višini 2,7 osnovnih plač direktorja v mesecu decembru preteklega leta, kar znaša 8.125,06 EUR bruto.

Datum: 24.2.2017

Jadranka Dakić, predsednica
Svet zavoda Festival Ljubljana

