

Mestna občina Ljubljana
Zoran Janković, župan
Mestni trg 1, 1000 Ljubljana
telefon: 01 306 10 10, faks: 01 306 12 14



Številka: 610-95/2020-5

Datum: 23.12.2020

Mestna občina Ljubljana
Mestni svet

ZADEVA: Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

PRIPRAVIL: Mestna uprava Mestne občine Ljubljana,
Oddelek za kulturo

**ZUNANJI
STROKOVNJAK:** /

NASLOV: Predlog Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strategiji Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana 2021-2025

POROČEVALCA: mag. Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo
Tibor Mihelič Syed, direktor Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana

**PRISTOJNO
DELOVNO TELO:** Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

PREDLOG SKLEPA:
Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme predlog Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strategiji Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana 2021-2025.



Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Priloge:

- predlog sklepa z obrazložitvijo
- Strategija Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana 2021-2025
- Programska naloga, novo Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana

PREDLOG

Na podlagi četrtega odstavka 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg), 27. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo in 173/20) in 1. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana (Uradni list RS, št. 110/04, 105/08, 106/11 in 25/16) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji sprejel

S K L E P

o pozitivnem predhodnem mnenju k Strategiji Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana 2021-2025

I.

Mestni svet Mestne občine Ljubljana daje pozitivno predhodno mnenje k Strategiji Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana 2021-2025.

II.

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

Številka:
Ljubljana,

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Obrazložitev
predloga Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strategiji Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana 2021-2025

1. Pravni temelji

Pravni temelji za sprejem predloga Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strategiji Slovenskega mladinskega gledališča 2016-2020 so:

- 35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg), ki v četrtem odstavku med drugim določa, da je treba k strateškemu načrtu zavoda pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in financerja javnega zavoda;
- 27. člen Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo in 173/20), ki določa, da mestni svet izvaja ustanoviteljske pravice do zavodov, če z zakonom, statutom ali drugim aktom mestnega sveta ni drugače določeno glede izvrševanja določenih ustanoviteljskih pravic;
- 1. člen Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče (Uradni list RS, št. 110/04, 105/08, 106/11 in 25/16), ki v drugem odstavku določa, da je ustanovitelj zavoda Mestna občina Ljubljana, v tretjem odstavku pa določa, da ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

2. Ocena stanja ter razlogi in cilji, zaradi katerih je akt potreben

Mestni svet Mestne občine Ljubljana je 6. 9. 2004 sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana (Uradni list RS, št. 110/04 z dne 11. 10. 2004), 20. 10. 2008 Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana (Uradni list RS, št. 105/18 z dne 7. 11. 2008), 19. 12. 2011 Odlok o spremembi in dopolnitvi Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana (Uradni list RS, št. 106/11 z dne 27. 12. 2011) in 21. 3. 2016 Odlok o spremembi Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana (Uradni list RS, št. 25/16 z dne 6. 4. 2016).

35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg) določa, da strateški načrt sprejema direktor, da soglasje k strateškemu načrtu daje svet zavoda ter da je k strateškemu načrtu treba pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in večinskega financerja javnega zavoda. Glede strateškega načrta določa, da se sprejme za obdobje petih let, pri čemer lahko vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje, ter da strateški načrt javnega zavoda obsega programske usmeritve in predviden obseg programa, organizacijske usmeritve, opredelitev investicij in investicijskega vzdrževanja ter podlage za kadrovski načrt, ki vključujejo tudi predvidene zunanje sodelavce.

Na podlagi navedenega zakonskega določila je zakonska obveznost Mestne občine Ljubljana kot ustanoviteljice javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče, da poda svoje predhodno mnenje k strateškemu načrtu zavoda.

Strategija Slovenskega mladinskega gledališča 2021-2025 je pripravljena v skladu s strateškimi cilji Mestne občine Ljubljana. Že v fazi priprave je dokument usklajen z Oddelkom za kulturo Mestne uprave Mestne občine Ljubljana, ki se strinja z vizijo razvoja in delovanja Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana v naslednjih petih letih. Dokument si kot eno izmed osnovnih izhodišč postavlja unikatnejšo in drzejšo programsko profilacijo gledališča v primerjavi s konkurenčnimi gledališči. S stalnim igralskim ansamblom skrbi za trajno izvajanje kakovostnih programov in projektov ter posredovanje kulturnih dobrin na področju uprizoritvenih umetnosti v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru. Povezuje se v mednarodne gledališke tokove

in mreže (IETM, IITM, Evropska gledališka konvencija in druge), ki zagotavljajo navzočnost v evropskem in mednarodnem prostoru. Zavod je odprt za produkcije in koprodukcije v nacionalnem in mednarodnem prostoru. S svojim igralskim ansamblom, programskim vodstvom, tehnično in organizacijsko bazo vzpostavlja gledališko hišo kot atelje gledaliških umetnikov in za gledališke umetnike, v katerem se na dialektičen način srečuje uveljavljeno in neznano, védenje in raziskovanje, klasično in sodobno, nove gledališke prakse in njihova refleksija. Pomembno in v skladu s strateškimi cilji Mestne občine Ljubljana se nam zdi, da bo Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana v naslednjem strateškemu obdobju med drugim posebno pozornost namenilo mladim s kontinuiranim spodbujanjem mladih ustvarjalcev na področju uprizoritvenih umetnosti. Načrtujejo tudi izvedbo ene koprodukcije z javnim zavodom in ene koprodukcije z nevladno organizacijo ter ene mednarodne koprodukcije na sezono, najmanj vsako drugo sezono pa ene produkcije za otroke in mlade.

3. Poglavitne rešitve

Poglavitna rešitev predlaganega sklepa je izdaja pozitivnega predhodnega mnenja Mestne občine Ljubljana kot ustanoviteljice, s čimer bo omogočen nadaljnji postopek sprejemanja Strategije Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana 2021-2025.

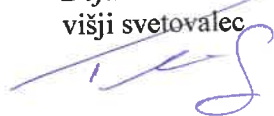
4. Ocena finančnih posledic

Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana financira svojo dejavnost delno s strani Ministrstva za kulturo, delno pa s strani Mestne občine Ljubljana, ki sredstva za financiranje Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana zagotavlja v proračunu za tekoče leto.

Odhodki financiranja javnega zavoda do leta 2025 iz proračuna ustanoviteljice Mestne občine Ljubljana in sofinancerja RS – Ministrstva za kulturo se zmerno povečujejo, kolikor bodo okoliščine to dopuščale.

V prihodnjih letih se bodo sredstva za investicije predvidela skladno s sprejetim proračunom Mestne občine Ljubljana za tekoče leto.

Pripravil:
Dejan Tešovič
višji svetovalec




mag. Mateja Demšič
sekretarka – vodja oddelka



SVET JAVNEGA ZAVODA

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

Zadeva: Sklep Sveta SMG

Svet SMG se je 12. 11. 2020 sestal na 5. redni seji in v 3. točki dnevnega reda obravnaval predlog strateškega dokumenta SMG 2021 - 2025. Člani sveta so soglasno so sprejeli naslednji

SKLEP:

Svet zavoda potrjuje predlog Strategije Slovenskega mladinskega gledališča za obdobje 2021 – 2025.

V Ljubljani, 17. 11. 2020



Predsednica sveta SMG:

na Železnik



STRATEGIJA SLOVENSKEGA MLADINSKEGA GLEDALIŠČA LJUBLJANA 2021-2025

Predlog

Izdajatelj:
Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana

Zanj:
Tibor Mihelič Syed

Avtorji:
Tibor Mihelič Syed, Goran Injac, Urška Brodar, Tina Malič

Kontakt:
Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana
Vilharjeva 11,
1000 Ljubljana
T 01 3004 900
info@mladinsko-gl.si
www.mladinsko.com

Ljubljana, 12. novembra 2020

Ime zavoda: **Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana**

Skrajšano ime zavoda: SMG

Sedež zavoda: Vilharjeva 11, Ljubljana

Zavod je vpisan v sodni register pri Okrožnem sodišču v Ljubljani pod registrsko številko vložka 1/1645/00.

Matična številka:	5055997000
Davčna številka:	SI 19061978
Šifra dejavnosti:	90.010
Šifra proračunskega uporabnika	35653

Odgovorna oseba: Tibor Mihelič Syed, direktor

Strategijo zavoda je pripravil: Tibor Mihelič Syed, direktor
s sodelavkami in sodelavci

Kazalo

1. UVOD	4
2. PRAVNA PODLAGA, POSLANSTVO in ORGANI ZAVODA	6
3. PRETEKLOST, DOLGOROČNA VIZIJA, SWOT ANALIZA, TRAJNI CILJI.....	8
I. KRATEK PREGLED PRETEKLEGA OBDOBJA (2016–2020).....	8
II. DOLGOROČNA VIZIJA 2021–2045	11
III. PREDNOSTI, SLABOSTI, PRILOŽNOSTI in NEVARNOSTI (ANALIZA SWOT) ..	12
IV. STRATEŠKI CILJI	14
V. REALIZIRANI (TRAJNI) STRATEŠKI CILJI:	14
4. STRATEŠKI CILJI 2021–2025.....	16
4.1 UMETNIŠKI in SPREMLJEVALNI PROGRAMI	16
4.2 KADROVSKI RAZVOJ.....	22
4.3 INVESTICIJE V INFRASTRUKTURO IN TEHNIČNO OPREMO	24
5. USKLAJENOST Z NADREJENIMI STRATEŠKIMI DOKUMENTI.....	27

1. UVOD

Naj za začetek opozorimo, da malce bolj pesimistične uvodne besede nikakor ne pomenijo pomanjkanja strateških ambicij, kajti neugodne družbene okoliščine lahko predstavljajo – in ga tudi morajo – izziv pri iskanju novih načinov uprizarjanja, boljših produkcijskih pogojev, novih načinov za ustvarjanje skupnega in poglobljene umetniške refleksije o bivanjskih vprašanjih.

Petletna strategija razvoja zavoda namreč nastaja sredi časa in prostora, ki ju razjedajo globalna pandemija koronavirusne bolezni, begunska in okoljska katastrofa, v času, ko poskušajo prihodnost naše skupne domovine graditi s pomočjo poljskih, madžarskih in ameriških priročnikov, kultura komunikacije pa se utaplja v vedno bolj histeričnem javnem diskurzu, v katerem imajo, kot se zdi, valilnice trolov in avtomatizirani uporabniški računi na javno mnenje večji vpliv kot preudarna in argumentirana razprava.

In če se bodo umetniki morali še bolj poglobljeno ukvarjati z vprašanjem, kako razumeti naš čas in kakšno naj bo sodobno gledališče v dobi hipermodernega primitivizma, pa se bo moralo vodstvo Slovenskega mladinskega gledališča v kontekstu strateškega dokumenta vendarle najprej spopasti z naslednjimi dejstvi in izzivi:

1. da bo zaradi epidemije koronavirusne bolezni zagotovo prišlo do zamika, ko gre za časovnico realizacije posameznih ciljev; glede na to predvidevamo najmanj enoletno prehodno obdobje;
2. da bodo zato najpomembnejši ravno najbolj samoumevni cilji, ki pa v nadaljevanju niso eksplicitno navedeni:
 - da bo predstave Slovenskega mladinskega gledališča leta 2022 že obiskalo tolikšno število gledalcev kot pred epidemijo, tj. najmanj 43.000;
 - da bo Slovensko mladinsko gledališče leta 2022 že izvedlo toliko prireditev kot pred epidemijo, tj. med 270 in 300;
 - do bo leta 2022 Slovensko mladinsko gledališče že beležilo lastni prihodek, ki bo ustrezal povprečju petih let pred epidemijo, torej med 270.000 in 300.000 EUR;
 - da bo Slovensko mladinsko gledališče leta 2022 že izvedlo najmanj 50 gostovanj v Sloveniji in tujini;
3. da so nekateri cilji vezani na predpostavko, da bo kandidatura Ljubljane za EPK 25 uspešna ter da bodo uspešne tudi candidature mest, s katerimi se dogovarjamo za koprodukcijsko sodelovanje. Hkrati izjavljamo, da neuspešnost candidature ne pomeni, da ti projekti niso aktualni in da ne bodo realizirani.

Dejstvo je, da se je tudi slovenska ustvarjalnost znašla v paradoksu, ki od nje terja, da z manjšimi produkcijskimi sredstvi dela več in bolje. Ustvarjalci so se morda res naučili delati več, a izkazalo se je, da ta »več« ni premo sorazmeren z »bolje«. Z manj sredstvi delati *več in bolje* je evfemizem

za ujetost v zahteve in pričakovanja, ki na ustvarjalca pogosto vplivajo omejujoče. Silijo ga v delovanje »v krču«. Seveda, tudi »iz krča« nastanejo presežne, polemične in za nekatere celo »zloglasne« umetnine, ki nagovorijo širši krog ljudi in povzročajo učinke na področju javnega, vseeno pa je ena izmed naših nalog zastaviti svoj vpliv, da bodo sistemske razmere ustvarjalcu med drugim omogočale dovolj premisleka, osredotočenosti in vaje. To je predpogoj za presežne in nenavadne rezultate, ki ravno zato tudi lažje nagovorijo širšo skupnost, predpogoj za ambicije, ki segajo onkraj potopljenosti v šablone pričakovanega.

Bodimo naivni: da bi umetnost sploh lahko povzročila zarezo v času in prostoru, dveh ključnih bivanjskih komponentah, potrebuje prav to: čas in prostor.

Konkretnije: tudi večje zmožnosti in ambicije na ravni postprodukcije so v vzročno-posledičnem razmerju z razpiranjem časa. Če denimo umetniki disproporcionalno količino časa namenjajo npr. vlaganju sredstev v prostor in ukvarjanju z njim kot produkcijsko in postprodukcijsko komponento, bosta posledično okrnjeni obe. Zato je treba ob dejstvu, da se strateško vlaga v razvoj prostorskih zmogljivosti, razmišljati tudi o tem, da se to povečanje ne bo sprevrglo v izdaten porast produkcije, temveč da bodo v kombinaciji z drugimi ukrepi (izobraževanje, kulturna vzgoja ...) te vplivale na časovnost, premislek, ambicije, nemoten ustvarjalni proces, ustrezno tehnično podporo ...

Bodimo idealisti: izboljšanje produkcijskih razmer bo imelo več pozitivnih učinkov na umetniške, kuratorske in produkcijske ambicije, ki temeljijo na prepihu med generacijami, med konvencijo in provokacijo, med institucijo, malimi producenti in redkimi ostanki *undergrounda*, med digitalizirano resničnostjo in meseno kritiko sodobnosti.

Če kaj, potem se Mladinsko v preteklih petih letih ni zapiralo v mehurčke lepega, dobrega in razsvetljenega, temveč se je trmasto, včasih seveda tudi vihravo, predvsem pa angažirano spopadalo z izzivi, ki jih prinašajo patologije »novih normalnosti«, in razmišljalo o njih.

Naše preteklo delovanje, predvsem pa konkretni cilji, ki jih navajamo v nadaljevanju, so naš odgovor na uvodoma zastavljene dileme, ki jih prinašajo družbene spremembe, seveda ob doslednem spoštovanju določil Akta o ustanovitvi zavoda.

Tibor Mihelič Syed

2. PRAVNA PODLAGA, POSLANSTVO in ORGANI ZAVODA

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP),
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18),
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF in 158/20 – ZIntPK-C),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg),
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče (Uradni list RS, št. 110/04, 105/08, 106/11 in 25/16),
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18 in 160/20),
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18),
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18),
- Dogovor o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 80/18),
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19 in 174/20 – ZIPRS2122),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2020 in 2021 (Uradni list RS, št. 75/19, 61/20 – ZDLGPE, 133/20 in 174/20 – ZIPRS2122).

Poslanstvo in dejavnosti (iz Odloka o ustanovitvi javnega zavoda)

Slovensko mladinsko gledališče je ustanovila Skupščina mesta Ljubljane s Sklepom o soglasju k statusnim spremembam zavoda Pionirski dom Ljubljana z dne 1. 2. 1979, s katerim se je organizirala delovna organizacija Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana. S tem aktom je Skupščina mesta Ljubljane prevzela ustanoviteljske pravice do Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana. Z Odlokom o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana (Uradni list RS, št. 40/01) je bil usklajen pravni status in delovanje javnega zavoda.

Zavod s stalnim igralskim ansamblom skrbi za trajno izvajanje kakovostnih programov in projektov ter posredovanje kulturnih dobrin na področju uprizoritvenih umetnosti v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru. Povezuje se v mednarodne gledališke tokove in mreže (IETM, IITM, Evropska gledališka konvencija in druge), ki zagotavljajo navzočnost v evropskem in mednarodnem prostoru.

Zavod je odprt za produkcije in koprodukcije v nacionalnem in mednarodnem prostoru. S svojim igralskim ansamblom, programskim vodstvom, tehnično in organizacijsko bazo vzpostavlja gledališko hišo kot atelje gledaliških umetnikov in za gledališke umetnike, v katerem se na dialektičen način srečuje uveljavljeno in neznano, védenje in raziskovanje, klasično in sodobno, nove gledališke prakse in njihova refleksija.

Organi zavoda so:

- direktor,
- svet,
- strokovni svet.

Direktor zavoda je Tibor Mihelič Syed.

Umetniški program vodi Goran Injac.

Aktualna sestava Sveta zavoda, konstituiranega 17. maja 2017:

Ana Železnik, predsednica,
Katarina Stegnar, namestnica predsednice,
Semira Osmanagić,
dr. Asta Vrečko,
Janez Žagar.

Aktualna sestava Strokovnega sveta zavoda, konstituiranega 6. maja 2019:

Tatjana Ažman, predsednica,
Matjaž Pograjc, namestnik predsednice,
dr. Blaž Lukan,
Janez Pipan,
Dario Varga.

3. PRETEKLOST, DOLGOROČNA VIZIJA, SWOT ANALIZA, TRAJNI CILJI

I. *KRATEK PREGLED PRETEKLEGA OBDOBJA (2016–2020)*

Slovensko mladinsko gledališče smo v preteklih letih vzpostavili kot odločno, družbeno in politično pomembno gledališče, ki je z uvedbo novih produkcijskih formatov, znotraj katerih smo poudarili koprodukcijsko strukturo programa, verjetno naredilo največji kakovostni preboj v slovenski gledališki krajini, s tem pa postalo izjemno viden »igralec« tudi na evropskem zemljevidu, kar se kaže tudi v vedno večjem številu sodelovanj z mednarodnimi partnerji in vabilih k novim. Osnovni cilj preteklega obdobja, torej Mladinsko profilirati v eno izmed najbolj prepoznavnih gledališč v Evropi, in sicer kot sinonim za pomembne predstave, raziskovanje v okviru (post)dramskega gledališča in njegovih hibridnih oblik ter dosežke na področju (dramske) igre, je bil dosežen. O tem pričajo tudi objave v najbolj uglednih mednarodnih publikacijah (*The Stage*, *Theater Heute*, *Contemporary Theatre Review*, *The Guardian*, *Didaskalia* ...), ki v Mladinskem vidijo eno najbolj vznemirljivih evropskih gledališč.

Seveda je izrazitejša profilacija gledališča, ki nas je bistveno ločila od konkurenčnih ustanov v lokalnem okolju, povzročila tudi spremembe v javnem dojemanju gledališča, v odnosu financerjev do gledališča, spremembe v strukturi občinstva in spremembe v notranji organizacijski dinamiki. Vse spremembe niso povzročile le pozitivnih odzivov, česar se vsekakor zavedamo, in trenutni mandat bo gotovo priložnost za reševanje težav in prilagajanje na negativne odzive in zgrešene poteze. Vsekakor pa bomo še naprej angažiran in kritičen partner tudi pri kulturnopolitičnih vprašanjih, sploh ko gre za prepotrebne spremembe kulturnega modela. Diagnoza, da je trenutno veljavni model tik pred razsulom, je stara že skoraj dve desetletji, zato bo angažma (v smislu konstruktivnih predlogov) vsekakor potreben.

Ključna ugotovitev pa je, da nam je s skorajda 30 odstotkov nižjimi programskimi sredstvi uspelo ohraniti število gledalcev, da nismo bistveno zmanjšali števila predstav, ohranili in v posameznih letih celo povišali smo lastni prihodek ter zabeležili enega najboljših rezultatov tako na področju nagrad kot pri obsegu domačih in mednarodnih gostovanj. Nagrade in rekordi resda niso smisel gledališča (včasih nanj vplivajo celo negativno), so pa pomemben pokazatelj dviga kakovosti in učinka tega izjemnega gledališča v slovenskem in mednarodnem prostoru.

NAGRADE:

2019

- velika nagrada za najboljšo uprizoritev na Borštnikovem srečanju predstavi *še ni naslova*
- Borštnikova nagrada za režijo Tomiju Janežiču za predstavo *še ni naslova*
- Borštnikova nagrada za igro Mateju Recerju za vlogo v predstavi *še ni naslova*
- Borštnikova nagrada Stanetu Tomazinu za vlogo v predstavi *še ni naslova*
- Borštnikova nagrada za mlado igralko Anji Novak za vlogo v predstavi *še ni naslova*
- nagrada Marija Vera Vladimirju Jurcu, ki je del svoje umetniške poti preživel tudi kot član Slovenskega mladinskega gledališča
- Šeligova nagrada na 49. Tednu slovenske drame predstavi *še ni naslova*
- nagrada občinstva na 49. Tednu slovenske drame za predstavo *še ni naslova*
- nagrada za najboljšo uprizoritev na 32. festivalu Barski letopis v Črni gori predstavi *Naše nasilje in vase nasilje*
- zlata pika za najboljšo uprizoritev na Pikinem odru na Pikinem festivalu v Velenju predstavi *Ariol: Zaljubljen do ušes*
- zlata pika za najboljšo igralko/igralca festivala na Pikinem festivalu v Velenju Klari Kastelec za vlogo Petule v *Ariol: Zaljubljen do ušes*
- Borštnikov prstan dolgoletni članici ansambla Slovenskega mladinskega gledališča Marinki Štern

2018

- velika nagrada za najboljšo uprizoritev na Borštnikovem srečanju predstavi 6
- bršljanov venec (ZDUS) Ivanu Peternelju za koreografijo predstave *Pasja procesija* (SMG in Kino Šiška), režijo in koreografijo predstave *Peter in volk* (SNG Opera in balet

Ljubljana) in režijo *Jetniške balade* (Mini teater, ŠKUC gledališče in Društvo za umetnost AVGUS)

- Boršnikov prstan Janezu Škofu, ki je del svoje umetniške poti preživel tudi v Slovenskem mladinskem gledališču

2017

- nagrada žlahtni komedijant na Dnevih komedije v Celju Dariu Vargi za vlogo Valentinčiča v *Butnskali*
- Grün-Filipičevo priznanje dramaturgu, teatrologu in esejistu Tomažu Toporišiču, tudi za dolgoletno delovanje in številne dramaturgije v Slovenskem mladinskem gledališču
- Šeligova nagrada na 47. Tednu slovenske drame predstavi *Republika Slovenija*
- Župančičeva nagrada Željku Hrsu za stvaritve v predstavah *Norčevanje teme, Rokova modrina, Butnskala, mi, evropski mrliči in Človeški faktor*
- Boršnikova nagrada za režijo Žigi Divjaku za uprizoritev *Človek, ki je gledal svet*
- Boršnikova nagrada za igro igralskemu kolektivu uprizoritve *Človek, ki je gledal svet*
- Severjeva nagrada Blažu Šefu za vloge v predstavah *Naše nasilje in vaše nasilje, Pasja procesija, Idioti* (Mladinsko) in *Chagall* (Društvo za umetnost Avgus)

2016

- nagrada Prešernovega sklada Katarini Stegnar za ustvarjanje v zadnjih dveh letih, med drugim za vloge v predstavah *Pavla nad prepadom, Vsi junaki zbrani in Rokova modrina*
- nagrada ZDUS za igralske dosežke v letu 2015 Damjani Černe za vlogi Jackie in Ingeborg v predstavi *Drame princes*
- zlati lev na festivalu Zlati lev v Umagu Vitu Weisu za vloge v več predstavah, med drugim tudi v *Heroju 1.0*
- nagrada Radovan Marušić za najboljšo likovno podobo predstave na Festivalu bosensko-hercegovske drame Zenica 2016 Oliverju Frljiću in Daliborju Laginji za scenografijo, Sandri Dekanić in Slavici Janošević za kostumografijo in Davidu Cvelbarju za oblikovanje luči v predstavi *Kompleks Ristić*
- nagrada za najboljšo režijo na Festivalu bosensko-hercegovske drame Zenica 2016 Oliverju Frljiću za režijo predstave *Kompleks Ristić*

- glavna nagrada Festivala bosensko-hercegovske drame Zenica 2016 za najboljšo predstavo v celoti *Kompleksu Ristić*
- nagrada »hrabri novi svet« časnika *Dani* predstavi *Naše nasilje in vaše nasilje* na festivalu MESS Sarajevo
- Borštnikova nagrada po presoji žirije predstavi *Republika Slovenija* za angažirano gesto ob 25. obletnici države Republike Slovenije

II. ***DOLGOROČNA VIZIJA 2021–2045***

V naslednjega četrto stoletje se Mladinsko tudi infrastrukturno razvije v enega najsodobnejših gledaliških centrov v širši regiji. Je glavni motor Umetniško-izobraževalnega središča Ljubljana, ki deluje v končno zaključenem in prenovljenem Plečnikovem Akademskem kolegiju. Še več, območje okoli tega spomenika državnega pomena ni več degradirano, tudi ne zgolj »na obrobju mestnega središča«, saj se je celoten predel razvil v novo, predvsem pa živahno, zelenih in drugih javnih površin polno mestno presečišče, ki skupaj z vitalnim razvojem območja okoli Muslimanskega kulturnega centra Ljubljana predstavlja novo kulturno in arhitekturno os, izjemno privlačno tudi za turiste, ki jim strogo mestno središče ponuja premalo.

Vsebinsko in produkcijsko Mladinsko še vedno trmasto premika mejo med alternativnim, urbanim in institucionalnim, med sodobno konvencijo in eksperimentom, med politično pro(vo)aktivnostjo in razširjenimi kulturnovzgojnimi programi. Njegove produkcijske, tehnične in organizacijske kapacitete so zdaj zmožne še ambicioznejših uprizoritvenih formatov, Mladinsko je sposobno gostiti tudi najzahtevnejše in vrhunske stvaritve, ki jih ponuja svetovno gledališče, je pobudnik in glavno prizorišče tako rekoč edinega mednarodnega festivala uprizoritvenih umetnosti, ki se z leti razvije v eno najprivlačnejših evropskih gledaliških manifestacij. Mladinsko je ustanovitelj mreže evropskih partnerskih gledališč, ki so se povezala na temelju načel politično angažiranega gledališča, in na eni strani skrbi za trajno izmenjavo vrhunskih umetniških stvaritev s poudarkom na promociji slovenskega gledališča v tujini, na drugi pa v sodelovanju z mednarodnimi kulturnimi inštituti v Sloveniji za trajno izvajanje daljših umetniških rezidenc tujih umetnikov.

Program snuje v tesni navezavi s Pionirskim domom in Centrom za sodobni ples, ki v starih prostorih Slovenskega mladinskega gledališča končno dobi svoje mesto, skrbi za kulturno opismenjevanje otrok mladih družin, ki so se vselile v prostore nekdanjih študentskih domov.

Njegovi klubski prostori pomagajo ohranjati in razvijati glasbeno subkulturo in promovirati slovensko literaturo. Tako rekoč vse vsebine Mladinskega so dostopne različnim ranljivim skupinam (ekonomska, socialna, starostna in druge oviranosti), ki njegov program trajno soustvarjajo.

III. ***PREDNOSTI, SLABOSTI, PRILOŽNOSTI in NEVARNOSTI (ANALIZA SWOT)***

Če denimo pogledamo analize SWOT v preteklih strateških dokumentih (npr. 2011–2015), postane hitro jasno, da se navkljub tektonskim družbenim spremembam (politična polarizacija, vpliv družbenih omrežij, digitalizacija bivanja, okoljske spremembe ...) ne makro ne mikro zunanje okolje – obe pa bistveno zaznamujeta tudi sedanost in prihodnost gledališča – v resnici nista bistveno spremenili. Globalno gospodarsko krizo je nadomestila globalna pandemija, kulturnopolitični model je le še bolj okostenel in neprimeren, zakonodaja Republike Slovenije pa tudi ni prinesla nobenih pomembnih ukrepov, ki bi poskrbeli za spremembe, bistvene za revitalizacijo kulturnega sektorja. Ugotovimo lahko, da je mikro zunanje okolje (kot strateška kategorija) od leta 2010 ostalo enako, le da je danes – če parafraziramo Houellebecqa – še malce slabše.

Tako smo že leta 2010 v okviru navajanja nevarnosti in slabosti opozarjali, da:

1. se bo delež plač v okviru skupnih prihodkov povečeval na račun sredstev za program; to pomeni, da se bodo producenti le težka odločali za ambiciozne in produkcijsko zahtevnejše predstave, proporcionalno pa bo še težje ustvariti tistih zelenih 15–20 odstotkov lastnih prihodkov (prodaja vstopnic, drugih izdelkov, sredstva donatorjev in pokroviteljev);
2. razrast totalne birokratizacije tudi na področju kulturnega ustvarjanja, ki bo čas, namenjen ustvarjanju in diseminaciji ustvarjenih rezultatov, le še krčil na račun izpolnjevanja obrazcev, tabel, poročil ...
3. da bo desna politična opcija v prihodnosti poizkušala demontirati oz. ustrezno omejiti nevladni kulturni sektor, problematizirati status svobodnega kulturnega ustvarjalca, prilagajati medijsko zakonodajo strankarskim interesom ...

PREDNOSTI:

- uspešna profilacija gledališča v odnosu do sorodnih (konkurenčnih) institucij;
- z leti naraščajoča moralna in finančna podpora ustanoviteljice tako pri sofinanciranju programa kot pri vlaganju v infrastrukturne projekte;
- prepoznaven in drzen jezik komuniciranja z javnostmi;
- predan, angažiran in avtorsko močan umetniški kolektiv;
- zvesto občinstvo;
- stabilne partnerske mreže doma in v tujini;
- fleksibilen in k neabonmajskemu sistemu zavezan profil gledališča.

SLABOSTI:

- odsotnost nacionalnih kulturnih strategij in s tem strategij za promocijo slovenske kulture;
- nerazumevanje in nenaklonjenost uradniškega aparata MzK do estetskih in produkcijskih praks SMG, kljub temu da stroka ravno v njih prepoznavna moč prebojnega;
- neustrezna kadrovska struktura in prepočasna fluktuacija v verjetno najstarejšem umetniškem ansamblu v državi – kot posledica restriktivne delovne zakonodaje;
- lokacija gledališča na – v tem trenutku – degradiranem in slabo dostopnem delu mesta;
- prilagajanje in nenehno terminsko usklajevanje z dogodki v Pionirskem domu, zaradi česar prihaja do izgube najboljših terminov;
- slabe produkcijske in eksistenčne razmere v nevladnem sektorju kot enem izmed ključnih partnerjev našega gledališča.

PRILOŽNOSTI:

- načrtovani razvoj degradiranega dela mesta, ki bo gotovo postal privlačnejši, povečal se bo tudi turistični potencial;
- novo, sodobno Slovensko mladinsko gledališče v okviru Umetniško-izobraževalnega središča Ljubljana (glej prilogo) in s tem razširitev možnosti za nova sodelovanja ter ambiciozne mednarodne projekte;
- EPK 2025 kot priložnost za nova sodelovanja in skupnostne prakse;
- razvoj participativnih programov, znotraj katerih je mogoče soočati nasprotni pozicije in dialog o tem, kako živeti skupaj/dialog med njimi;

- izboljšanje javne podobe ustvarjalca in umetnika kot državljana, ki je ključen za razvoj skupnosti.

NEVARNOSTI:

- popolno sesutje kulturnega modela, iz česar bi lahko sledila še nižja sredstva Ministrstva za kulturo za program;
- ambicije ministrstva, da se v finančnem smislu »razbremeni« nekaterih zavodov, ki so jih ustanovile lokalne skupnosti, med njimi tudi Slovenskega mladinskega gledališča;
- protekcionizem in zapiranje mednarodnih tržišč, od koder Slovensko mladinsko gledališče pridobi skoraj 30 odstotkov lastnih virov;
- zaradi epidemioloških ovir onemogočeno mednarodno sodelovanje, zlasti na področju gostovanj.
-

IV. *STRATEŠKI CILJI*

Poglavje je namenjeno konkretnim in časovno definiranim ciljem, začnemo pa ga s hitrim pregledom tistih, ki smo jih realizirali v preteklem obdobju. V *Strategiji razvoja zavoda za obdobje 2016–2020* smo namreč natančno opredelili in po področjih smiselno razvrstili 31 ciljev, od tega smo jih realizirali 23, še dodatne tri pa v omejenem obsegu. Njihova realizacija seveda ne pomeni, da ti cilji za nas ne ostajajo strateškega pomena tudi v prihodnje, kajti povezani so s poslanstvom zavoda, njegovimi specifikami in prepoznavno estetiko, ki pomeni odmev tradicije tega teatra v sodobnem kontekstu. Z drugimi besedami: prakse, ki jih odražajo doseženi cilji, bomo nadaljevali. Naj naštejemo le nekaj najpomembnejših.

V. *REALIZIRANI (TRAJNI) STRATEŠKI CILJI:*

- Režijske poetike mlajše generacije ter sodobna slovenska dramatika (zlasti mladih avtorjev) zdaj predstavljajo pomemben del programa Slovenskega mladinskega gledališča.

- Vsako sezono smo realizirali najmanj eno mednarodno koprodukcijo, najmanj eno koprodukcijo z NVO, v našem gledališču je na letni ravni ustvarjala vsaj ena ekipa tujih umetnikov, ustvarili smo štiri otroške predstave.
- Realizirali smo več kot 140 mednarodnih gostovanj v več kot 40 mestih in 17 državah.
- Realizirali smo skoraj 200 gostovanj po Sloveniji.
- Vzpostavili smo trajno sodelovanje z nekaterimi inštituti (Goethe Institut, Avstrijski kulturni forum, Inštitut Adama Mickiewicza ...), zlasti na področju mobilnosti predstav in ustvarjalcev.
- Kontinuirano smo razvijali in plemenitili ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, katerega izvršni producent smo.
- V okviru našega »preglednega festivala« Mladinsko Showcase, ki vsebuje tudi program za tuje študente, je naše predstave obiskalo več kot 50 selektorjev, teatrologov in novinarjev iz tujine ter več kot 30 tujih študentov, ki so se udeležili naših izobraževalnih programov.
- Vzpostavili smo okoliščine, da lahko pri vsaki produkciji nove predstave kreativno sodelujejo študenti, zlasti AGRFT, pa tudi drugih študijskih smeri.
- Ohranili, v posameznih letih pa celo povečali smo lastni prihodek ter kljub odločno nižjim javnim sredstvom ohranili število gledalcev.
- Povečali smo delež sponzorskih sredstev in sredstev mednarodnih partnerjev (inštituti, gledališke mreže, veleposlaništva ...).
- Za programe integracij »državljanov dežel tretjega sveta« Slovenske filantropije smo doslej zbrali že več kot 5.000 EUR.
- Prenovili smo lučni, tonski in video park, čeprav sledenje tehničnim zahtevam in standardom ni nikoli dokončana zgodba.
- Prenovili smo avditorij zgornje dvorane in avlo pred njo.
- S stalno ekipo grafičnih oblikovalcev smo oblikovno in konceptualno posodobili vizualni jezik gledališča.
- Ustvarili smo mrežo partnerskih gledališč tako na lokalni (pretežno z NVO) kot na mednarodni ravni.
- Redno, vsak mesec najmanj enkrat, opremljamo naše predstave z nadnapisi (pretežno angleškimi).
- Vsako leto smo podprli najmanj eno produkcijo AGRFT.

- Vsako leto smo tehnično in prostorsko podprli posamezne festivale in producente (Mesto žensk, Mladi levi, CoFestival, Exodos, Gibanica ...).
- Skoraj vsako leto smo organizirali dodatno izobraževanje za člane ansambla (delavnice za vokalno tehniko, gibalne delavnice ...).
- V Klubu Mladinsko, ki je pred prihodom sedanjega vodstva tako rekoč sameval, že štiri leta kontinuirano pripravljamo pogovorne večere (Dežela pridnih) in v sodelovanju z barom Božidar koncertne dogodke.

4. STRATEŠKI CILJI 2021–2025

4.1 *UMETNIŠKI in SPREMLJEVALNI PROGRAMI*

Razvoj in delovanje umetniškega programa Slovenskega mladinskega gledališča v naslednjih petih letih (2021–2025) snujemo na že vzpostavljeni platformi jasno profilirane resne gledališke hiše s kompleksnim programom, ki je zasnovan na več dramaturško-programskih smernicah, ki se dopolnjujejo in ustvarjajo vsebinsko celoto. Treba je spomniti, da so uspeh Mladinskega v preteklih petih letih prinesli ravno jasna profiliranost in eksperiment, liberalizacija klasičnega sistema produkcije in uvedba različnih formalno-vsebinskih sklopov. Takšen pristop je omogočil edinstvenost programa ter njegovo različnost v odnosu do drugih gledališč v Sloveniji in okolici. Mladinsko je postalo eno od najuglednejših gledališč v Evropi s politično upoštevanja vrednim programom ter umetniška ustanova, ki sproža javno razpravo in je v javnem prostoru izjemno vidna.

Vzpostavljeni sistem organizacije umetniškega programa v naslednjih petih letih bomo še naprej uresničevali in izboljševali, kar bo prispevalo k še večji umetniški kakovosti.

CILJ 1:	Ohraniti koproducijsko strukturo programa ter predstave za otroke in mladino
ČASOVNI OKVIR	2021–2024
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- vsako sezono strukturirati po formuli 1 mednarodna kopr. + 1 kopr. z JZ + 1 kopr. z NVO

	- še najmanj dve sezoni ohranjati sodelovanje z Zavodom Maska (program Nova pošta) - najmanj vsako drugo sezono ena produkcija za otroke in mlade
PREDVIDENI UČINKI	- finančna vzdržnost - širše geografsko območje gostovanj in več možnosti za postprodukcijo - nove partnerske mreže
KAZALCI USPEŠNOSTI	- do leta 2024 izvesti vsaj 8 večjih koprodukcij - ohranjanje števila predstav, odigranih zunaj matičnega gledališča

CILJ 2:	Vzpostavitev evropske mreže partnerskih gledališč – projekt: Višegrad – prihodnost Evrope?
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2024
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- nagovoriti morebitna partnerska gledališča in institucije predvsem iz držav višegrajske skupine: a) Trafo House of Contemporary Arts (Budimpešta) b) Teatr Powszechny (Varšava) c) DAMU (Praga) d) Slovaški gledališki inštitut (Bratislava) e) Gledališče Maksima Gorkega (Maxim Gorki Theater, Berlin) f) NTGent - do leta 2023 mrežo prijaviti na razpis »European Network« v okviru programa Ustvarjalna Evropa
PREDVIDENI UČINKI	- kontinuirana izmenjava predstav in praks - umetniške rezidence - povečan ugled sodelujočih gledališč in institucij
KAZALCI USPEŠNOSTI	- najmanj dve predstavi vsakega gledališča bosta gostovali pri vseh partnerskih gledališčih - mednarodna odmevnost projekta

CILJ 3:	V sodelovanju z mednarodnimi inštituti razvijati programe umetniških rezidenc, zlasti v okviru programa Nove pošte
ČASOVNI OKVIR	2022–2025

UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- v sodelovanju z Goethe Institutom in sorodnimi inštituti v Sloveniji povabiti k sodelovanju ustvarjalne ekipe in posameznike iz tujine
PREDVIDENI UČINKI	- srečevanje s pomembnimi praksami iz tujine - novi produkcijski formati
KAZALCI USPEŠNOSTI	- najmanj tri umetniške rezidence

Obrazložitev: Nova pošta je zgleden primer, v našem okolju pa celo prototip dolgoročnega programskega sodelovanja med javnim in nevladnim zavodom. Zlasti v prvi sezoni, ko so bili finančni vložki malce večji, je nastalo nekaj nadvse zanimivih produkcij (npr. predstava 6 v režiji Žige Divjaka), drugo sezono (in naslednje) pa je bilo treba zaradi radikalnega znižanja sredstev tudi konceptualno spremeniti. Nova strategija bo morala vključevati prizadevanja po večjem angažmaju umetniškega kadra Mladinskega, zmanjšati število manjših dogodkov (seminarji, okrogle mize ...), ki so se leta 2019 namnožili, ter program znova vzpostaviti kot prostor daljših rezidenc za umetnike, ki s pomočjo delavniškega načina dela razvijajo produkcije, kakršne v rednem programu ne bi mogle nastati.

CILJ 4:	Razvoj in internacionalizacija ljubljanskega festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri
ČASOVNI OKVIR	vsako leto
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- kontinuiran in tvoren dialog z ustanoviteljico - vsakoletna organizacija in produkcija festivala - krepitev in širjenje partnerske mreže - razširitev modela in znanj na zainteresirane slovenske občine - internacionalizacija in sočasna profesionalizacija festivala
PREDVIDENI UČINKI	- še dodaten razvoj na področju dostopnosti kakovostnih kulturno-vzgojnih vsebin za vse družbene razrede - širjenje prepoznavnosti onkraj občinskih meja
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešna vsakoletna izvedba festivala - vključenost v mednarodne mreže - prevzem modela tudi v drugih občinah

CILJ 5:	Uspešno pridobiti sredstva na vsaj dveh evropskih razpisih
----------------	--

ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2024
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- na razpise EU prijaviti mednarodne koprodukcijske projekte, ki imajo realno možnost za uspeh, od tega je za en projekt značilno aktivno vključevanje skupnosti v procese ustvarjanja, ter projekti trajnostnega razvoja
PREDVIDENI UČINKI	- finančno vzdržna, predvsem pa organizacijsko in umetniško še bolj ambiciozna zasnova in izvedba projektov, ki so v sozvočju s smernicami evropske kulturne agende
KAZALCI USPEŠNOSTI	- do leta 2024 pridobiti vsaj 70.000 EUR evropskih sredstev - uspešna izvedba in razširitev/prenos dveh projektov

CILJ 6 :	Koprodukcijsko sodelovanje z mestom Hildesheim v okviru EPK 25
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2025
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- najmanj dve mednarodni koprodukciji v okviru priprav in izvedbe EPK 25 - koprodukcija v režiji Sebastiana Nüblinga - koprodukcija z delovnim naslovom <i>Ni kriva</i> (o nasilju nad ženskami)
PREDVIDENI UČINKI	- povečana vidnost družbeno angažiranih projektov - možnost trajnejšega sodelovanja s še nekaterimi evropskimi prestolnicami kulture
KAZALCI USPEŠNOSTI	- najmanj sedem ponovitev vsake izmed predstav v Sloveniji in Nemčiji - najmanj dve dodatni mednarodni gostovanji

CILJ 7:	Razvoj dramaturškega oddelka in programov na področju gledališke pedagogike
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2022
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- že v letu 2020 začeti program Mlado Mladinsko - sistematično vključevanje mladih kot občinstva in ustvarjalcev v programe SMG

	- do leta 2022 zaposlitev gledališkega pedagoga oz. pedagoginje
PREDVIDENI UČINKI	- privlačnejši in bolj inkluzivni programi za srednješolsko oz. najstniško populacijo - razširjene možnosti za medgeneracijsko sodelovanje
KAZALCI USPEŠNOSTI	- do leta 2024 izvesti vsaj tri produkcije z mladimi in za mlade - za 20 odstotkov povečati obisk srednješolske populacije

Obrazložitev: Mladinskemu kot prostoru kritičnega mišljenja so doslej manjkali programi za vključevanje mladih v gledališče: neposreden dialog z najstniškimi generacijami, možnost, da bi jih v kreativnem procesu učili argumentiranega in kritičnega razmišljanja. Zanimal nas bo gledališki proces (in uprizoritev) kot način vključevanja najstniških generacij v javni diskurz in odpiranje prostora za neposreden in argumentiran dialog med nastopajočimi in občinstvom; prečenje mej med umetnostjo in znanostjo, družbenimi pobudami itn., iz tega pa povezovanje z različnimi posamezniki in institucijami, tako našimi kot tujimi, povezanimi z vsakokratno temo, in takšnimi, ki lahko meje predstave širijo tudi prek odra.

CILJ 8:	Kontinuirana tehnična in prostorska podpora nevladnemu sektorju in študijskim procesom AGRFT
ČASOVNI OKVIR	vsako leto
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- vsako leto tehnično in prostorsko (po potrebi tudi kadrovske) podpremo najmanj tri produkcije nevladnih producentov ali gostimo festivalski dogodek in najmanj eno študijsko produkcijo AGRFT
PREDVIDENI UČINKI	- trajno in solidarno sodelovanje s producenti, ki delujejo v izredno težkih razmerah
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešna realizacija najmanj treh tovrstnih koprodukcij

CILJ 9:	Mednarodna promocija nove in »mlade« slovenske dramatike
ČASOVNI OKVIR	začetek leta 2022
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- kontinuirano umeščanje novih dramskih besedil v program

	- kartiranje in povezovanje s tujimi institucijami, ki se ukvarjajo z razvojem evropske dramatike/prepoznavanje tujih institucij, ki se ukvarjajo z razvojem evropske dramatike, in povezovanje z njimi - koordinirati povezovanje med temi institucijami in ekipo nekdanjega festivala Vzkrík
PREDVIDENI UČINKI	- poskrbeti za večjo prepoznavnost mlade slovenske dramatike - vzpostavitev trajnih in trdnih mrež - primerjava praks in razmer za delo, ki jih imajo mladi dramatik na ravni EU
KAZALCI USPEŠNOSTI	- vsaj tri tovrstne skupne prireditve - najmanj šest produkcij, ki nastanejo na podlagi novih slovenskih dramskih besedil

CILJ 10:	Intenzivirati sodelovanje z nevladnimi organizacijami, ki <u>ne</u> delujejo na področju kulture
ČASOVNI OKVIR	do leta 2023
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- poglobiti sodelovanje s Slovensko filantropijo, zlasti v okviru programov za integracijo migrantov v delovno okolje - vzpostaviti sodelovanje z nevladnimi organizacijami, ki pri svojem delovanju potrebujejo praktični <i>know-how</i> za izvedbo družbeno odgovornih akcij v javnem prostoru (npr. Mladi za podnebno pravičnost, Danes je nov dan ...)
PREDVIDENI UČINKI	- nove prakse sodelovanja - večja odmevnost in učinek posameznih akcij - strategije za pridobivanje novih občinstev
KAZALCI USPEŠNOSTI	- vsaj tri tovrstne skupne prireditve - vsaj dva migranta uspešno integrirati v delovno okolje

CILJ 11:	Povezovanje, promocija in skupna platforma na območju Balkana
-----------------	---

ČASOVNI OKVIR	2022–2025
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- podpora festivalu Trigger (glavni koordinator: Gledališče Glej) pri razširitvi praks in območja na države nekdanje skupne države - izmenjava predstav (npr. Bitez Teatar – SMG) - predstavitevni festivali za mednarodno strokovno javnost - preverba smiselnosti in pogojev za vzpostavitev /balkanske nevladne gledališke mreže
PREDVIDENI UČINKI	- nove prakse sodelovanja - večja odmevnost in učinek posameznih akcij - mednarodna promocija in vidnost gledališkega ustvarjanja nekdanjega skupnega kulturnega prostora
KAZALCI USPEŠNOSTI	- formalna vzpostavitev mreže - internacionalizacija festivala Trigger - povečana prisotnost tujih gostov - povečano število izmenjav in gostovanj v tem okviru

4.2 KADROVSKI RAZVOJ

Kadrovska struktura najprodornejših in najnaprednejših evropskih gledališč je bistveno drugačna od okostenelih kadrovskih struktur slovenskih gledališč. Predvsem so v odnosu do števila zaposlenih v umetniškem ansamblu ter glede na obseg programa in na sodobne smernice pri razvoju občinstev neprimerno večje tako strokovne (dramaturgija, strokovna podpora, trženje in pedagoški programi) kot tehnične ekipe.

CILJ 12 :	Kadrovsko uravnoteženje po posameznih sektorjih (umetniški, tehnični, strokovni in administrativni sektor)
ČASOVNI OKVIR	Do izteka leta 2024
UKREPI oz. AKTIVNOSTI	- ohraniti oz. najmanj za enega zaposlenega povečati število delovnih mest, tako, da bo skupno število delovnih mest najmanj 60 (čas pred gospodarsko krizo); - ohraniti število delovnih mest v umetniškem ansamblu, sočasno pa okrepiti tehnični in strokovno-administrativni sektor; - ustvariti pogoje za hitrejšo in bolj kontinuirano pomlajevanje umetniškega ansambla; - izkoristiti sheme zaposlovanja mladih.
PREDVIDENI UČINKI	- bolj enakomerna delovna obremenitev vseh kadrov; - sodobnim produkcijskim procesom in programskih smernicam prilagojena kadrovska struktura;
KAZALCI USPEŠNOSTI	- 10% višja obremenjenost umetniškega ansambla; - bolj predvidljiva in s stališča obiskovalca kontinuirana ponudba predstav; - uspešnost na vsaj enem razpisu za zaposlovanje mladih; - 10% večji obseg postprodukcije.

CILJ 13:	Izvajanje delavnic in sorodnih izobraževanj za zaposlene
ČASOVNI OKVIR	vsako leto
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- vsako leto izvesti vsaj eno delavnico za umetniški ansambel - omogočiti zaposlenim, zlasti v tehničnem sektorju, dodatno izpopolnjevanje
PREDVIDENI UČINKI	- pridobivanje novih veščin in znanj - sledenje tehničnemu razvoju
KAZALCI USPEŠNOSTI	- do leta 2025 pet delavnic za umetniški kolektiv in najmanj sedem izpopolnjevanj za druge kadrovske skupine

4.3 INVESTICIJE V INFRASTRUKTURO IN TEHNIČNO OPREMO

CILJ 14:	Nova zgradba za novo Slovensko mladinsko gledališče GLEJ Prilogo 1: Programska naloga za novo Mladinsko ter Umetniško-izobraževalno središče Ljubljana
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2025
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- kontinuiran in tvoren dialog z ustanoviteljico - do leta 2021: izvedba arhitekturnega natečaja - do izteka leta 2022: začetek gradnje - do izteka leta 2025: začetek delovanja v novih prostorih
PREDVIDENI UČINKI	- glej Programsko nalogo
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešna izvedba arhitekturnega natečaja - uspešna izvedba zahtevnega infrastrukturnega projekta

CILJ 15:	Prenova sanitarij pri vhodu v spodnjo dvorano (Klub Mladinsko)
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2022
UKREPI oz. AKTIVNOSTI	- finančni načrt in pridobivanje sredstev - izvedba postopka za izbiro izvajalca
PREDVIDENI UČINKI	- zadostitev estetskim in higienskim standardom - zadovoljstvo obiskovalcev
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešna izvedba prenove

CILJ 16:	Zamenjava tribune v spodnji dvorani
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2023
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- finančni načrt in pridobivanje sredstev - izvedba postopka za izbiro izvajalca
PREDVIDENI UČINKI	- časovno in kadrovske manj potratna logistika - udobje obiskovalcev
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešna zamenjava

CILJ 17:	Povečati dostopnost vsebin za osebe z različnimi oviranostmi
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2023
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- brezplačne vstopnice za pripadnike socialno ranljivih skupin* - poglobitev sodelovanja v okviru projekta Gledališki tolmač - nakup tehnologije za video prenos dogodkov v živo - vse nove dvorane SMG opremiti s slušnimi zankami
PREDVIDENI UČINKI	- širša in bolj enakopravna dostopnost do kulturnih vsebin
KAZALCI USPEŠNOSTI	- povečati obisk posameznih ranljivih ciljnih skupin za 30 odstotkov

* pojem »socialno ranljiva skupina« se v kontekstu tega cilja nanaša na: brezdomce, begunce, brezposelne, upokoјence z minimalno pokojnino ...

CILJ 18:	Digitalizacija foto arhiva in arhiva v celoti ter prenos digitalne statistike v sodobnejši program
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2022
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- evidentiranje in popis gradiva za digitalno arhiviranje - študentsko delo: skeniranje in urejanje arhivskih baz - vzpostavitev sodobnejšega programskega okolja za statistično obdelavo podatkov
PREDVIDENI UČINKI	- natančnejša obdelava podatkov - sodoben digitalni arhiv
KAZALCI USPEŠNOSTI	- enako kot »predvideni učinki«

CILJ 19:	Nakup opreme in programa za nadnapisovanje predstav s pomočjo pametnih očal
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2023
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- prijava investicije - implementacija opreme v program
PREDVIDENI UČINKI	- lažja tehnična priprava in prijaznejše spremljanje predstav v uporabniku tujem jeziku, hkrati pa projiciranje ne bi več motilo pozornosti drugih gledalcev
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešna realizacija nakupa

	- zadovoljstvo uporabnikov
CILJ 20:	Izvedba razpisa za gostinske in programske storitve v klubskih prostorih SMG
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2022
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- izvedba razpisa in podpis pogodbe z ustreznim ponudnikom
PREDVIDENI UČINKI	- nemoteno zagotavljanje gostinskih storitev - komplementarne programske vsebine (koncerti, DJ-večeri ...)
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešna realizacija razpisa - število dogodkov v klubskih prostorih

CILJ 21:	Nakup nujne tehnične opreme
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2022
UKREPI oz. DEJAVNOSTI	- nakup mobilnega ozvočenja (Renkus Heinz) za zgornjo dvorano - nakup profesionalne video kamere - zamenjava dotrajane lučne opreme - nakup manjše tonske in manjše lučne mize SKUPNA OCENA PREDVIDENIH STROŠKOV: 63.000 EUR
PREDVIDENI UČINKI	- nadomeščanje nefunkcionalne opreme - ustrezna tehnična oprema - hitrejša priprava na dogodke
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešno opravljeni nakupi opreme

CILJ 22:	Obnova garderob in prostorov v zaodrju, vgradnja prenosa signala
ČASOVNI OKVIR	do izteka leta 2020
UKREPI oz. AKTIVNOSTI	- zamenjava poda v posameznih prostorih ter garderobah v zaodrju - slikopleskarska dela - zamenjava sedežne garniture - vgradnja inspicientskega klicnega sistema
PREDVIDENI UČINKI	- boljše počutje zaposlenih - hitrejša in bolj organizirana logistika igralcev in tehnike na vajah in predstavah
KAZALCI USPEŠNOSTI	- uspešna realizacija prenove

5. USKLAJENOST Z NADREJENIMI STRATEŠKIMI DOKUMENTI

Strategija Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana je usklajena z naslednjimi nadrejenimi strateškimi dokumenti:

1. strateški okviri kulturno-politične agende EU
<https://ec.europa.eu/culture/policies/strategic-framework-eus-cultural-policy>;
2. Strategijo razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2020–2023, z usmeritvami do 2027
<https://www.ljubljana.si/assets/Uploads/Predlog-Strategije-razvoja-kulture-v-MOL-2020-2023-z-usmeritvami-do-let....pdf>;
3. UNESCOVE smernice za kulturo 2030
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000264687>;
4. Strategija SMG bi morala biti usklajena tudi z Nacionalnim programom za kulturo za obdobje 2020–2027, vendar ga slovenska politika v preteklih petih letih ni bila sposobna sprejeti.

Presečiščne teme, ki zaznamujejo vse našteje dokumente in okoli katerih bo tudi Mladinsko v prihodnji petletki zasnovalo del svojih programskih dejavnosti, so:

1. Kultura kot generator trajnostnega razvoja; v tej točki je strategija usklajena s cilji št. 4, 5 in 10.
2. Participacijske skupnostne prakse in aktivno vključevanje ranljivih skupin;

v tej točki je strategija usklajena s cilji št. 2, 4, 5, 6, 7 in 10.
3. Spodbujati mobilnost umetnikov in umetnin, zlasti na področju EU; v tej točki je strategija usklajena s cilji št. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 in 11.

**PRENOVA, DOGRADITEV in PREOBLIKOVANJE
PLEČNIKOVEGA AKADEMSKEGA KOLEGIJA V
*UMETNIŠKO-IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE LJUBLJANA***

*

***NOVO SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE
PROGRAMSKA NALOGA***



Pripravili:

Tibor Mihelič Syed, direktor SMG

Vika Potočnik, direktorica PD

Dušan Kohek, tehnični vodja SMG

Vitomir Obal, vodja koordinacije programa SMG

V Ljubljani, 12. marca 2020

I. UVOD

Obnova in dograditev Plečnikovega Akademskega kolegija je gotovo eden ključnih elementov verjetno najbolj vzemirljive in drzne **urbanistične razširitve območja zunaj ožjega mestnega središča**. Nikjer drugje se tako zgoščeno ne **stikajo pomembna nacionalna kulturna dediščina, vrhunska umetniška produkcija ter zelene parkovne in druge javne površine**.

S to in drugimi predvidenimi novogradnjami (Gospodarsko razstavišče, Zavarovalnica Triglav, Twin Tower ...) se bo verjetno najbolj doslej povečala ponudba zunaj ožjega mestnega središča ter bistveno zmanjšala, če ne popolnoma prenehala degradacija tega predela, kar bo gotovo pozitivno vplivalo tudi na ponudnike gostinsko-turističnih storitev na ožjem in širšem območju. V sklopu iskanja strokovnih predlogov za reševanje izzivov degradiranih območij so tako predvidene nove vsebine, ki bodo slabosti (nedostopnost, izolacija od mestnega vrveža) dejansko izkoristile in jih spremenile v **priložnost, da celotno območje med Vilharjevo, Linhartovo, Železno in Dunajsko cesto zaživi na dinamičen in urban način**.

II. PROGRAMSKE VSEBINE

Prenovljeni in sodobno opremljeni Plečnikov Akademski kolegij postane živahno, kulturno-umetniško in izobraževalno središče Ljubljane (v nadaljevanju UIS Ljubljana), dostopno vsem, ne glede na starost in gmotni položaj, in v okviru katerega tako Slovensko mladinsko gledališče (SMG) kot Pionirski dom (PD) ohranita svojo edinstveno identiteto, hkrati pa del (zlasti izobraževalnega) programa oblikujeta v sožitju ter v sodelovanju z – in zanje – vsemi tistimi (povečini neinstitucionalnimi) deprivilegiranimi področji kulturnega ustvarjanja, ki bo omogočal:

- razmere za presežna, dognana, predvsem pa konsistentna umetniška dela, saj se ogromno ustvarjalne energije izgublja v bitki s časom, za prostor in v iskanju tehničnih rešitev;

- prihajajočim generacijam ustvarjalcev, da se bodo razvijali, preizkušali in igrali v ustreznem podpornem okolju;
- tehničnim in organizacijskim poklicem zagotavljal poligon za praktičen preizkus in razvoj njihovih znanj.

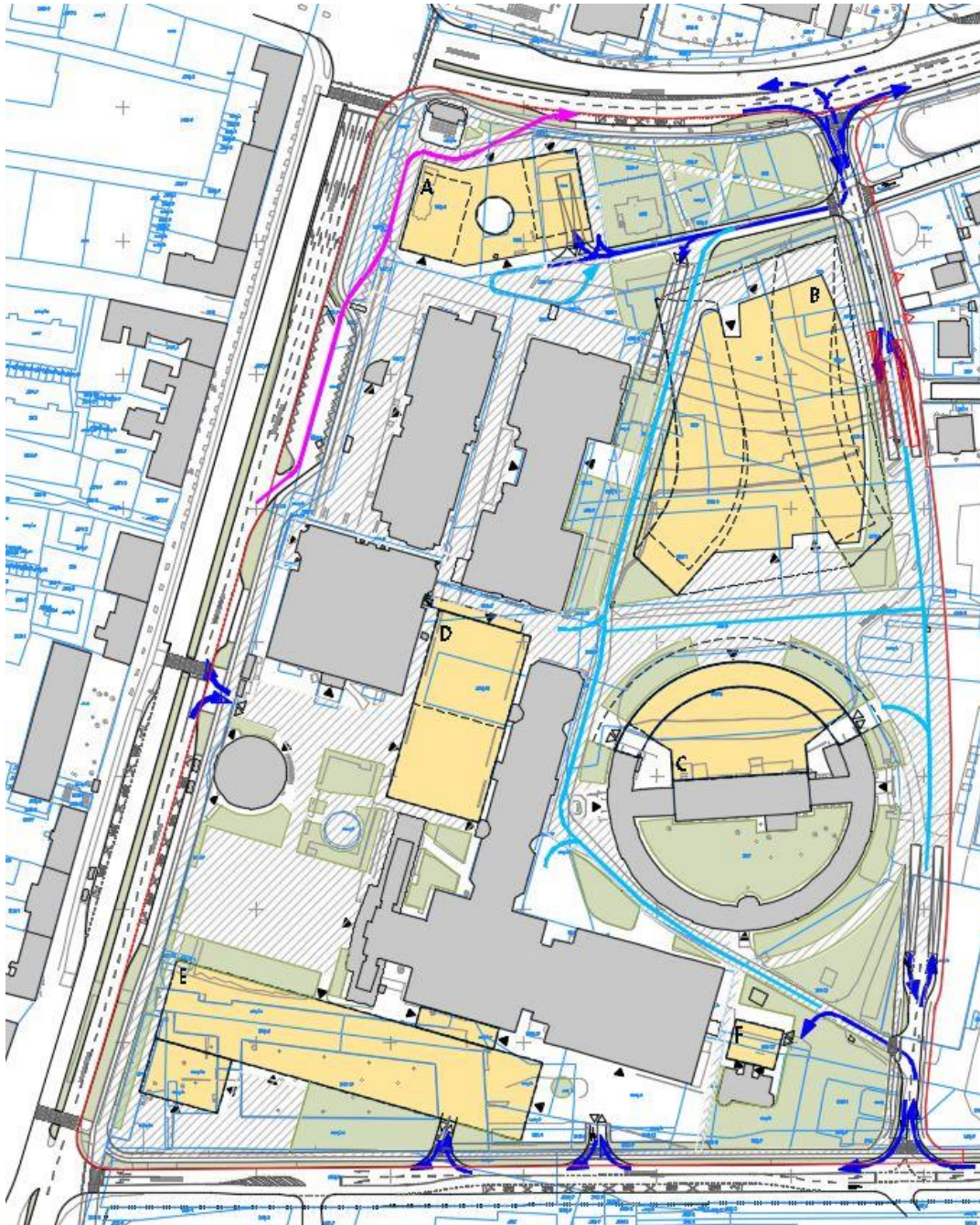
Pri premisleku o vsebinah in potrebnih programih, ki naj naseljujejo prenovljene obstoječe prostore, predvsem pa vse nove dvorane, izhajamo iz naslednjih potreb umetniške in kulturne skupnosti v Ljubljani in širši regiji:

1. Ljubljana (in to velja tudi za celotno Slovenijo) se že dlje časa sooča s pomanjkanjem ustreznih in tehnično dovolj opremljenih prostorov, ki bi umetnikom, producentom in pripadajočim tehničnim poklicem (tonski, lučni, video tehniki ...) na področju sodobnih uprizoritvenih in intermedijskih praks omogočali, da bi svoje znanje razvijali, predvsem pa preizkušali v praksi. Obstaja sicer nekaj institucij in zavodov, ki imajo prostore (Mini teater, Španski borci, Kino Šiška, PTL, Mladinsko ...), ki pa zaradi gostote lastnega programa in zasedenosti obstoječih dvoran, zunanjim (običajno neinstitucionalnim) ustvarjalcem le stežka omogočijo kontinuirano in – v tehničnem smislu – dovolj podprto ustvarjanje.
2. Ker torej večina profesionalnih produkcij nastaja v prostorsko, terminsko in tehnično (poleg finančnih, seveda) izjemno oteženih okoliščinah, se prepogosto soočamo z nedodelanimi, površnimi in prisilno minimalističnimi umetniškimi izdelki, ki so le redkokdaj konkurenčni tudi v mednarodnem okolju. Za tehnično in scensko ambiciozne projekte onkraj sodelovanj z velikimi institucijami, ki pa so prav tako podvržena omejitvam zaradi njihovega programa, preprosto ni ustreznega konteksta.
3. Ne glede na to, da se prostorski in tehnični pogoji za izobraževalne ustanove na področju umetnosti izboljšujejo - AGRFT dobiva ustrezne prostore za udejanjanje zlasti praktičnega dela izobraževalnega procesa - pa dejstvo, da si je UIS na akademski ravni težko zamišljati brez AGRFT, Inštituta A.V.A in drugih podobnih ustanov – vendarle ostaja.
4. Tudi za vse podporne, zlasti tehnične poklice v Sloveniji tako rekoč ni konteksta, znotraj katerega bi lahko teoretično znanje preizkušali v praksi.

Potrebno bo torej programsko sožitje med Slovenskim mladinskim gledališčem in Pionirskim domom, neinstitucionalnimi producenti in ustvarjalci ter različnimi izobraževalnimi ustanovami, zlasti fakultetami in umetniškimi akademijami. Takšen izobraževalni program lahko nastane le ob tvornem sodelovanju med MOL, Ministrstvom za kulturo in Ministrstvom za izobraževanje. Poleg naštetih programov bo takšen center vsekakor omogočal izvedbo ambicioznejšega gledališkega/plesnega festivala srednjega razreda, prav tako bi v njem lahko potekale konference in kongresi, ki ne bi presegli 300 udeležencev.

III. OBSTOJEČE STANJE

Nedograjena, precej dotrajana in energetska potratna stavba Plečnikovega Akademskega kolegija se nahaja na robu mestnega središča, in sicer na izjemno degradiranem območju, ki ga v tem trenutku pretežno pokrivajo *ad hoc* urejene parkirne površine. Objekt je slabo dostopen, edina veduta, ki jo je moč v prihodnosti razpreti, je tista proti prav tako spomeniško zaščitenemu Navju oziroma Severnemu parku, ki bi ga bilo kot javno površino smiselno razširiti vse do Akademskega kolegija.



Akademski kolegij ni bi zgrajen z mislijo, da ga bodo naseljevale dejavnosti s področja uprizoritvenih in glasbenih umetnosti. Oba zavoda, še posebno Slovensko mladinsko gledališče, torej delujeta v precej neprimernih prostorih, ki:

- zaradi neustreznih proporcev, zlasti izjemno nizkega stropa in zastarele tehnične opreme, ne zadovoljijo potreb gledališke in sorodnih dejavnosti;
- zaradi fizičnih danosti in slabe akustične izolacije ne omogočajo sočasnega izvajanja prireditev; obe glavni dvorani SMG ležita pod

Festivalno dvorano PD, v kateri se odvijajo prireditve, katerih zvok se skorajda nemoteno širi vanju; zato je onemogočeno hkratno delovanje obeh zavodov, prilagajanje urnikov pa je pogosto precej kompleksno opravilo.

Poleg omenjenih dvoran ima SMG v objektih Stare pošte na Robbovi ulici – te ima v najemu od Gospodarskega razstavišča – še eno dvorano, vsa skladišča, vadbeni studio in stanovanje za tuje rezidenčne umetnike. Ti prostori so zanj ključnega pomena, njihova izguba bi domala onemogočila izvajanje dejavnosti. Poleg tega v njih deluje še kopica nevladnih organizacij, v njih so glasbeni in vadbeni studii, ki bi morali prav tako najti mesto v UIS Ljubljana.

Prostorski načrti predvidevajo rušenje objektov Stare pošte ter selitev prostorskih zmogljivosti in dejavnosti v novozgrajene prostore Akademskega kolegija, pri čemer se SMG v celoti preseli v nove prostore, ki jih bodo sestavljale tri sodobne dvorane (za 300, 120 in 70 obiskovalcev) s pripadajočimi vadbenimi prostori, skladišči, delavnicami, garderobami, arhivom ...

Poleg SMG in PD danes skorajda polovico objekta zasedajo Študentski domovi Ljubljana. Programske vsebine za ta del stavbe bo v okviru MOL pripravi Javni stanovanjski sklad MOL.

IV. DOZIDAVA AKADEMSKEGA KOLEGIJA:

NAMEMBNOST IN SMERNICE ZA UMESTITEV NOVIH DVORAN in DRUGIH PROSTOROV SLOVENSKEGA MLADINSKEGA GLEDALIŠČA

Zmogljivost novih dvoran bi vsebinsko napolnjevala predvsem redna produkcija SMG ter vsa koprodukcijska sodelovanja, ki bi se preselila iz obstoječih dvoran in prostorov v objektih Stare pošte, predvidenih za rušenje, da bi lahko na širšem območju med Navjem in Akademskim kolegijem smiselno zaživele zelene parkovne površine. Vsi poslovni prostori SMG bi se preselili v novozgrajeno stavbo, del starih pa bi prevzel PD ter v njih uredil učilnice in prostore za razvojne ekipe.

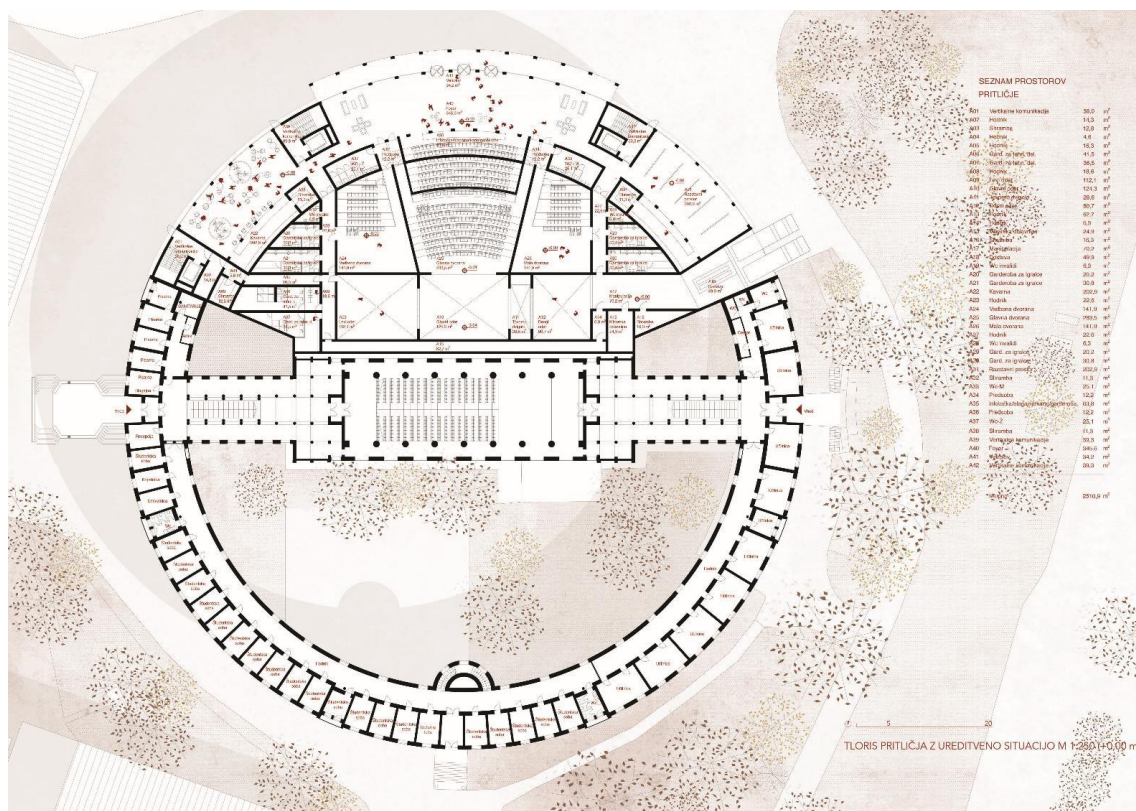
Zavoda bi si delila zlasti kletne, pretežno logistične prostore (vstopna dvigala in dvigala za prevoz opreme).

1. TRI NOVE DVORANE

Tri nove dvorane SMG so umeščene v notranji polkrožni del novogradnje, streho dvoran prekriva pohodna zelena površina. Za odrom vsaj dveh dvoran so studijski oziroma vadbeni prostori, ki imajo karseda podobno prostornino kot »igralni« odri.

Dostop do dvoran je so prilagojen vsem gibalno oviranim obiskovalcem, vsaj ena ima vgrajeno indukcijsko zanko.

Dvorane nimajo prehoda za občinstvo po sredini, temveč ob straneh. Tonska, lučna in video podpora je v vsaki izmed dvoran umeščena za avditorij, torej v samo dvorano in ne v izolirane kabine. V vseh dvoranih so motorizirani gledališki vlaki, lučni most, vhodi iz zaodrja (oziroma vadbenega odra) na igralni oder pa so umeščeni na obeh straneh, in sicer tako, da so na obeh straneh predvidene odrske ulice. Vsaka dvorana ima avtonomno električno napajanje ter je zvočno in vibracijsko popolnoma izolirana od starih dvoran ter pripadajočih vadbenih prostorov, tako da bo mogoče prireditve hkrati izvajati v vseh dvoranih Akademskega kolegija.



Velika dvorana:

- kapaciteta: 300 do 350 fiksnih sedežev za večje, zahtevnejše produkcije ter koprodukcije SMG, gostujoče predstave in večje prireditve;
- dimenzije odrskega portala: 10 x 6 m;
- dimenzije odra: 16 x 16 (globina) x 12 m ter 6 m pogrežno;
- vrtljivi oder;
- naklon avditorija: višina med vrstami sedežev min. 0,4 m.

Srednja dvorana:

- kapaciteta: od 100 do 120 sedežev;
- *blackbox* z mobilno tribuno, ki omogoča različne postavitve;
- dimenzije odra: 14 x 16 x 12 m.

Mala dvorana:

- kapaciteta: od 60 do 80 sedežev za komorne uprizoritve, monodrame, eksperimentalni program;
- *blackbox* z mobilno tribuno, ki omogoča različne postavitve;
- dimenzije odra: 12 x 12 x 8 m.

2. PREDDVERJE, PRODAJNA ENOTA, GARDEROBA, KLUB

Vhodno preddverje (avla) je zasnovano tako, da v obliki informacijsko-prodajne točke omogoča prodajo vstopnic in gledališkega gradiva, poleg je pult z garderobo za prav vse obiskovalce SMG (ena garderoba za pet dvoran), z zmogljivostjo 500 obešalnikov ter manjšo garderobo za hostese. V preddverju so toaletni prostori za obiskovalce ter manjša shramba za potrebščine čistilk.

Gledališki klub/kavarna je po principu *blackboxa* samostojen in vizualno ločen prostor v preddverju, ki omogoča:

- gostinske storitve;
- čitalnico;
- klubski/diskurzivni program SMG (npr. Dežela pridnih);
- literarne večere;

- razstavni prostor;
- manjše koncerte;
- filmske projekcije.

Gledališki klub/kavarna je lociran tako, da mu pripada tudi dovolj velik letni vrt, ima lastne sanitarne prostore ter manjši skladiščni prostor (40 m²).

3. ZAODRJE in TEHNIČNI PROSTORI

- »Obrekovalnica« z mini kuhinjo v velikosti 70 m², toaletni prostori;
- 36 ločenih garderob za zaposlene in gostujoče igralce, 10 kabin za prhanje ter pripadajoči toaletni prostori;
- atelje za izdelavo, popraviljanje, urejanje kostumov (šivalnica, sušilnica, pralnica, likalnica): 100 m²;
- maskirnica s tremi maskirnimi mesti: 20 m²;
- kadilnica v zaodrju: 15 m²;
- prostor za ogrevanje: 100 m²;
- garderoba za zaposlene v tehničnih službah za 15 oseb + 3 kabine za prhanje;
- mizarska delavnica: 60 m²;
- ključavničarska delavnica: 60 m²;
- delavnica za montažo scene: 60 m²;
- skladišča za delavnice: 10 x 6 m²;
- prostor + skladišče za vzdrževalca in čistilke: 70 m².

Obrekovalnica, garderobe za nastopajoče, atelje za izdelavo kostumov, maskirnica ter kadilnica so v neposredni bližini odrov. Dostop (velikost vrat in pozicija) do delavnic mora omogočati hiter prenos na oder oziroma do »glavne nakladalne rampe«.

4. SKLADIŠČA, FUNDUSI in GLAVNA NAKLADALNA RAMPA S TOVORNIM DVIGALOM

Glavno tovarno dvigalo **velikosti 7 m x 5 m x 6 m** je lokacijsko in tehnično zasnovano na naslednji način:

- napaja vse tri nove in tudi vse tri stare dvorane (Festivalno dvorano PD ter zgornjo in spodnjo dvorano SMG);
- dvigalo se odpira najmanj na obe širši strani;
- predvidoma v najnižji etaži so ob njem umeščeni skladiščni prostori za scenske elemente (min. 2000 m²), fundus za kostume (500 m²) ter rekvizitarna (100 m²);
- nakladalna rampa v garažni etaži je zasnovana tako, da je omogočen neposreden vnos scenskih in drugih elementov v dvigalo, ob njej pa je dovolj prostora za večji priklopnik.

5. UPRAVNI PROSTORI, STROKOVNE PISARNE in REZIDENCE ZA UMETNIKE MESTNIH JAVNIH in NEINSTITUCIONALNIH ZAVODOV

Administrativni del gledališča je v polkrožnem delu zgradbe kar najbliže dvoranam in zaodrju. Sestavlja ga:

- 20 administrativnih pisarn, pri čemer sta vodstveni pisarni (direktor in umetniški vodja) povezani s tajništvom, ki je tudi vstopna pisarna;
- sejni prostor za 20 oseb s pripadajočimi sanitarnimi prostori ter mini kuhinjo;
- 2 arhivski sobi, vsaka po 50 m²;
- 5 rezidenčnih dvoposteljnih apartmajev z mini kuhinjami;
- soba za fotokopiranje, 10 m².

6. GARAŽE

V bližini glavne nakladalne rampe je v kletnih garažnih prostorih 150 parkirnih mest, namenjenih zaposlenim v SMG, PD in tistim zunanjim sodelavcem, ki v določenem obdobju tam ustvarjajo.

V. NOVA NAMEMBNOST OBSTOJEČIH DVORAN IN PROSTOROV, KI JIH SEDAJ UPORABLJA SMG

Zasnuje se nov glavni dostop v obstoječe dvorane, in sicer iz novega preddverja SMG.

Pisarniški prostori se bodo uporabljali v povezavi z izvajanjem programov v Zgornji in Spodnji dvorani.

Zgornja dvorana

Namenjena bo pretežno pedagoškim programom na vseh stopnjah izobraževanja na področju vizualne in uprizoritvene dejavnosti, nadaljnjemu razvoju in mednarodnemu sodelovanju. Program bi skupaj zasnovala in koordinirala SMG in PD, in sicer v sodelovanju z različnimi izobraževalnimi ustanovami in producenti na področju kulture.

Spodnja dvorana

Gre za eno najbolj prepoznavnih, kulturnih in arhitekturno specifičnih dvoran. Na voljo bo različnim neinstitucionalnim ustvarjalcem, ki delujejo na področju sodobnih uprizoritvenih (gledališče, ples) in intermedijskih umetnosti. Ker se je dvorana doslej že izkazala kot izjemno zanimivo koncertno prizorišče, bi v njej v sodelovanju z nekaterimi festivali in organizatorji (Druga godba, Jazz festival, Radio Študent, Godibodi ...) prirejali tudi koncerte.

VI. PIONIRSKI DOM – SMERNICE ZA UPORABO NOVIH PROSTOROV

1. Uprava:

Ostane v obstoječih prostorih, del uprave (računovodstvo, pedagoška soba, arhiv) se preseli v posamezne prostore v prvem nadstropju, ki jih sedaj uporablja SMG.

2. Učilnice za poučevanje tujih jezikov

Ohrani se vzhodni vhod na Vilharjevi 15, dejavnostim tujih jezikov pa nameni vse učilnice od 1 do 10, z večjimi se nadomestita učilnici št. 11 in 13, skupaj je torej potrebno predvideti 11 učilnic ter računalnico, zbornico ter manjšo dvorano za izpite.

3. Kulturne dejavnosti

Vse dejavnosti se prestavijo na vzhodni del hiše (vhod Vilharjeva 15), tako bi uporabniki storitev lažje spoznali spekter naših dejavnosti, pedagogi bi bili bolj »na kupu«, ob prireditvah v Festivalni dvorani (v nadaljevanju: FD) pa bi razbremenili glavni vhod. Glede na potrebe FD predvidevamo, da se iz učilnic v 1. nadstropju umaknili ter preselili v kletne prostore ter prostore v 2. nadstropju.

Potrebni prostor :

- 7 glasbenih učilnic (npr. v kleti ali v 2. nadstropju);
- gledališka dvorana, igralnica za glasbene urice, prostor za mlade raziskovalce;
- dvorana za cirkus/ples;
- večjo učilnico za delavnice in izobraževanja;
- manjši prostor za fundus (materiali za delavnice);
- zbornico za kulturo

4. Tehnika in gostinstvo:

- garderoba za obiskovalce na glavnem vhodu – 50 m²;
- garderobe s sanitarijami za nastopajoče v vzhodnem delu. Dve manjši in dve večji garderobi, skupaj – 70 m²;
- več skladišč za potrebe festivalne dvorane v nivoju dvorane, skupaj - 70m²
- kovinarska delavnica – 20 m²
- mizarska delavnica – 20 m²
- fundusi za gledališče – 60 m²
- prostori za gostinstvo v vzhodnem delu (kuhinja, pripravljalnica, pralnica,..), skupaj – 70 m²
- prostori za gostinstvo na zahodni strani - 40m²

VII. ZAKLJUČEK

Takšen center, ki bi pod eno streho združeval vrhunsko gledališko, glasbeno, plesno in vizualno umetnost, izobraževalne programe na področju vseh umetnostnih zvrsti, jezikovno izobraževanje, rezidenčne programe, hkrati pa ponujal prostor za organizacijo strokovnih konferenc in simpozijev s pripadajočimi namestitvenimi zmogljivostmi, bi predstavljal edinstveno organizacijsko obliko v tem delu Evrope.