



Številka: 610-46/2018-1

Datum: 14. 3. 2018

**Mestna občina Ljubljana
Mestni svet**

ZADEVA: Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

PRIPRAVIL: Mestna uprava Mestne občine Ljubljana,
Oddelek za kulturo

ZUNANJI

STROKOVNJAK: Meta Štular, RogLab

NASLOV: Poročilo o izvajanju Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019 za leto 2017

POROČEVALCA: mag. Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo
Davor Buinjac, višji svetovalec

PRISTOJNO

DELOVNO TELO: Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

PREDLOG SKLEPA:

Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme Poročilo o izvajanju Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019 za leto 2017.

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Priloga:

- poročilo z obrazložitvijo

**Poročilo o izvajanju Strategije razvoja kulture
v Mestni občini Ljubljana 2016-2019
za leto 2017**

1. Uvod

Pričujoče poročilo je drugo letno poročilo o izvajanju Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019, ki jo je Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejel 21. marca 2016. To je tretji tovrstni strateški dokument MOL na področju kulture. Prvo štiriletno kulturno strategijo je Mestni svet MOL sprejel 30. junija 2008, drugo pa 23. aprila 2012.

Podobno kot za prvo leto izvajanja strategije (2016), tudi za preteklo leto (2017) ugotavljamo, da so bili projekti, načrtovani v tem obdobju, večinoma zelo uspešno realizirani. Med tiste projekte, ki se še vedno uresničujejo, sodijo praviloma trajne in temeljne naloge mestne kulturne politike, le-te pa se nanašajo na sistemsko ureditev financiranja in organizacije kulture v MOL. Cilji in ukrepi, zapisani v strategiji, so zasnovani dolgoročno, z namenom doseganja trajnih pozitivnih učinkov.

Pred podrobnejšim poročilom, naj izpostavimo nekatere pglavitne dosežke Mestne občine Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: MOL) na kulturnem področju v letu 2017:

- deveti festival Junij v Ljubljani z rekordnim številom obiskovalcev (okrog 17.000),
- Lutkovno gledališče Ljubljana je osvojilo 10 nagrad na različnih festivalih,
- jubilejni 20. Mednarodni festival Mladi levi v organizaciji Zavoda Bunker,
- jubilejni 20. Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica v organizaciji Društva gledališče Ane Monro,
- Plesni teater Ljubljana je prejel 3 nagrade, vključno z evropsko nagrado za festival Ukrep,
- občutno povečanje števila obiskovalcev Ljubljanskega gradu (1.373.319 v letu 2017 v primerjavi z 1.246.737 obiskovalcev v letu 2016),
- občutno povečanje števila obiskovalcev Mestnega gledališča ljubljanskega (103.569 v letu 2017 v primerjavi z 87.824 obiskovalcev v letu 2016),
- občutno povečanje števila obiskovalcev Centra urbane kulture Kino Šiška (159.005 v letu 2017 v primerjavi z 107.412 obiskovalcev v letu 2016),
- občutno povečanje števila obiskovalcev galerije DobraVaga na Plečnikovi tržnici (64.651 v letu 2017 v primerjavi z 18.607 obiskovalcev v letu 2016).

Navedeni so le nekateri pokazatelji bogatega in raznolikega kulturnega življenja na območju MOL v letu 2017. Največja infrastrukturna pridobitev na področju kulture v letu 2017 je prenovljena Švicarija (2.232,40 m² obnovljenih površin), ki je postala sodoben umetniški center, v katerem se nahaja 11 kiparskih in slikarskih ateljejev, 2 ateljeja za mlade umetnike in 4 umetniške rezidence za mednarodno izmenjavo umetnikov. Celotno pritličje je namenjeno javnemu programu, razstavam in drugim prireditvam ter izobraževalnim programom, ki jih bo izvajal Mednarodni grafični likovni center. Tako je objekt v programskem smislu povezan z javnim zavodom Mednarodni grafični likovni center, ki deluje v Tivolskem gradu, ter z osrednjimi slovenskimi galerijami, ki so v neposredni bližini. S koncentracijo ateljejev v Tivoliju želimo vzpostaviti umetniško četrt, ki ne bo zgolj delovni prostor umetnikov, temveč odprt javni prostor s prepoznavnimi promocijskimi, pedagoškimi in turističnimi programi. S tem je Ljubljana dobila sodobne prostore za vizualne umetnike, s kakšnimi se lahko ponašajo le redka evropska mesta.

S kulturnopolitičnega vidika je leto 2017 zaznamoval Osnutek Nacionalnega programa za kulturo 2018-2025, ki je naletel na buren odziv številnih umetnikov, kulturnikov in predstavnikov javnih kulturnih zavodov ter nevladnih kulturnih organizacij. Osnutek NPK 2018-2025, ki ga je Ministrstvo za kulturo RS 23. avgusta 2017 objavilo na svoji spletni strani, je namreč metodološko in vsebinsko bistveno drugačen od vseh treh dosedanjih nacionalnih programov za kulturo (2004-2007, 2008-2011 in 2014-2017). V okviru javne razprave je MOL jasno izrazil svoje stališče in predlagal ministrstvu, naj Osnutek NPK 2018-2025 umakne iz obravnave ter pripravi nov dokument, ki bo po vsebinski plati dejansko strategija nacionalne kulturne politike. Z novim nacionalnim programom za kulturo je tesno povezan predlog novele Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo. MOL je tudi v tem primeru ministrstvu predlagal umik zakonskih sprememb in dopolnitev, dokler ne bo sprejet strokovno pripravljen in relevanten Nacionalni program za kulturo 2018-2025.

Poročilo je metodološko pripravljeno enako kot prejšnja poročila: za vsak strateški cilj je podan opis opravljenih nalog. V vseh primerih, kjer je prišlo do odstopanja od načrtovanih ciljev in ukrepov, so v poročilu navedeni razlogi za to.

2. Strateški cilji in ukrepi na posameznih področjih kulture

2.1 Uprizoritvene umetnosti

Gledališče in ples

2.1.1 Gledališče

1. cilj: Spodbujati sodelovanje med javnimi zavodi, med javnimi zavodi in NVO in med NVO.

V letu 2016 smo izvedli Javni razpis za izbor javnih kulturnih programov, ki jih bo v obdobju od 2016 do 2019 sofinanciral MOL (v nadaljnjem besedilu: javni razpis 2016-2019), v katerem smo določili kriterij *Sodelovanje z drugimi kulturnimi organizacijami in posamezniki (javni zavodi, kulturna društva, zasebni kulturni zavodi in samostojni ustvarjalci na področju kulture) pri pripravi in izvedbi programa, bodisi v obliki koprodukcije ali v drugih oblikah produkcijskega sodelovanja*, ki spodbuja sodelovanje med javnimi zavodi in NVO ter med samimi NVO.

Programski dosežki javnih zavodov na področju uprizoritvenih umetnosti v letu 2017

Mestno gledališče ljubljansko

Koledarsko leto se je pričelo s premiero nove velike koprodukcijske postavitve, ki je nastala v sodelovanju med Mestnim gledališčem ljubljanskim, SNG Dramo Ljubljana in Cankarjevimi domom. Po velikem uspehu predstave *Iliada*, ki je (in še bo) gostovala na uglednih festivalih in ki je prejela prek 10 (večinoma tujih) nagrad ter si jo je tudi na domačem prizorišču ogledalo prek 25.000 gledalcev, so koproducenti iskali tematiko, ki bi v vseh pogledih pomenila vsebinsko kontinuiteto. Odločili so se za odrsko priredbo enega največjih romanov vseh časov, v goste pa povabili uveljavljenega režiserja Silvia Purcareteja, ki je Tolstojevo delo *Vojna in mir* tudi sam dramatisiral. Razkošno zasnovana postavitve s prek 25 nastopajočimi je v precejšnji meri izkoristila likovno spektakelske potenciale velike dvorane.

Ljubitelji glasbenega gledališča so prišli na svoj račun 23. februarja 2017, ko je bila na Velikem odru MGL premiera novega izvirnega slovenskega muzikala z naslovom *Trač*, ki spada med nove velike uspešnice MGL-ja.

Marca je bil pred popolnoma razprodano veliko dvorano Kina Šiška ponovno realiziran koncert MGL – AGRFT. Nastopilo je 18 vokalistov in 6 glasbenikov. Prireditev iz leta v leto pridobiva na razpoznavnosti in priljubljenosti, izhodiščna tematika pa je vsako sezono drugačna.

V štirih zaporednih aprilskih četrtkih so realizirali premiere štirih epizod repertoarne novosti MGL, to je gledališko kriminalne nadaljevanke. Gledališka serija *Vranja vrata* je čez noč dosegla tudi največjo možno priljubljenost pri gledalcih. Žanr bodo v MGL razvijali dalje.

Novo gledališko sezono so pričeli s postavitvijo muzikala *Rent*, avtorja Jonathana Larsona. Moderna zgodba in mlada zasedba sta v gledališče poleg stalnih privabili tudi nekaj povsem novih gledalcev.

Uprizoritev *Sna kresne noči*, ki je nastala po motivih istoimenske Shakespearove igre, je režiral Jernej Lorenci. Svojevrstno obdelavo Shakespearovega besedila zaznamujeta očarljiv humor in nenavadna melanholija.

Režija virtuožno napisane filozofske komedije Pijani je delo mladega režiserja Juša Zidarja. V vsebinskem smislu predstavlja komedija vrh sezone 2017/2018, katere krovni naslov je Kaj je resnica. Različne vrste iskanja bistva zaznamujejo celoten nabor tekstov, a v drami izpod peresa Ivana Viripajeva gre za povsem konkretno potovanje proti osnovnim resnicam o človeku, o namenu in smislu človekovega življenja, o človekovem temeljnem hrepenenju.

V celoti realiziran program MGL v letu 2017 je sestavljalo kar 5 krstnih uprizoritev, 5 prvih slovenskih uprizoritev in uprizoritev enega klasičnega dela.

Slovensko mladinsko gledališče

V konceptualnem smislu je pomenilo leto 2017 prehod od Sezone izbranih prizorov v 62. sezono. Prva polovica leta je bila programsko zasnovana na estetikah in stališčih režiserk ter režiserjev mlade generacije. Smelost poteze se je kmalu izkazala za upravičeno, saj so vse tri predstave Človek, ki je gledal svet Žige Divjaka, Idioti Nine Rajić Kranjac in Hitchcock poljske režiserke Weronike Szczawińskiej pozele izjemne kritike, dve predstavi sta bili uvrščeni na Borštnikovo srečanje in prejeli Borštnikovo nagrado za režijo, igralski kolektiv predstave pa Borštnikovo nagrado za igro. Sezono so končali s uspešnim gostovanjem predstave Republika Slovenija na Poljskem.

Z neobičajnimi praksami je Mladinsko nadaljevalo tudi v novi sezoni. *Slovenska popevka* v režiji Matjaža Pograjca, v kateri nastopajo osebe z različnimi motnjami v razvoju, nastala pa je v sodelovanju s CUDV Draga, je postala uspešnica, hkrati pa v javnosti sprožila razprave o dobrih in slabih praksah vključevanja oseb s posebnimi potrebami v umetniško ustvarjanje. Na splošno je bilo preizkušanje nekonvencionalnih produkcijskih modelov in njihov kreativni konflikt z bolj ustaljenimi oblikami rdeča nit sezone, ki je še ni konec. Nova pošta je v sodelovanju z Zavodom Maska, kontinuiteto v delovanju, ne gre namreč za predstavo, temveč za niz različnih dogodkov, pridobila šele v treh mesecih. Odločitev, da bo v njej potrebno vztrajati najmanj eno sezono, se je izkazala za upravičeno.

V prenovljenih prostorih Kluba Mladinsko je v novembru 2017 pričel delovati Bar Božidar, ki je poleg stalnega zagotavljanja gostinskih storitev, v sodelovanju z Mladinskim začel izvajati tudi klubski in koncertni program. Prostor je v manj kot dveh mesecih postal priljubljeno zbirališče ter skupaj z Novo pošto na degradiranem območju ob robu središča mesta vzpostavil družbeni in družabni prostor, ki predstavlja svojevrstno kulturno oazo izven centra mesta.

Kot izvršni producent je Slovensko mladinsko gledališče v letu 2017 izvedlo že deveti festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, katerega dogodki so se ukvarjali z vprašanji strpnosti, večkulturnosti in različnosti. Dogodki so bili zelo dobro obiskani, saj se je festivala udeležilo več kot 17.000 otrok in njihovih staršev in starih staršev.

Lutkovno gledališče Ljubljana

Lutkovno gledališče Ljubljana je v letu 2017 izvedlo 12 premier. Enajstim, prvotno načrtovanim, se je tekom leta pridružil še koprodukcijski projekt F. M. Dostojevski Zločin in kazen, magistrska produkcija režiserke Mirjane Medojević, ki je bila sprejeta v spremljevalni program Borštnikovega srečanja, Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije jo je razglasilo za najboljšo predstavo sezone 2016/17, v inventurnem pregledu ob koncu leta pa je bila uvrščena med najboljših 10 predstav leta 2017.

Lutkovno gledališče Ljubljana se lahko v letu 2017 pohvali s kar 10 osvojenimi nagradami na različnih festivalih, kar potrjuje programsko kakovost v letu 2017.

Gledališče je pripravilo izvedbeno raznovrstne uprizoritve za različne starosti in vsaki lahko pripišemo tudi obravnavo aktualnih problematik za določeno starostno obdobje. Najbolj je odmevala dramska uprizoritev Kralja Matevžka Prvega v režiji Anje Suša, ki na povsem nov in interaktiven način tematizira in predstavi mladim demokratični ustroj družbe.

V l. 2017 se je LGL ponovno izkazal z izstopajočimi rezultati na področju dostopnosti: odigranih je bilo 761 predstav, ki jih je obiskalo 132.225 obiskovalcev. Leto je bilo rekordno tudi na področju mednarodnih gostovanj – na 19 gostovanjih v tujini je bilo odigranih 49 predstav, med nove teritorije, ki jih je gledališče osvojilo z lutkami, štejemo Rusijo, Kitajsko in Kanado. Vrhunec mednarodnih aktivnosti gledališča je gotovo premiera Misterija sove v režiji Renauda Herbina v Charlevillu na 19. svetovnem lutkarskem festivalu (Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières). Premiera koprodukcijskega projekta s TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg (Francija), je bila uvrščena v program festivala v sekciji gostujoči umetnik (*artist fil rouge*) in je požela veliko zanimanje, najvišje ocene francoskih medijev in prejela veliko povabil za gostovanja v letu 2018.

Dosežki nevladnih organizacij na področju uprizoritvenih umetnosti v letu 2017

Na področju uprizoritvenih umetnosti na podlagi javnega razpisa 2016-2019 podpiramo programe 18 društev in zavodov. V okviru sofinanciranih javnih kulturnih programov velja v letu 2017 izpostaviti program Zavoda En Knap, ki v Španske borce mesečno prinaša vrhunsko mednarodno produkcijo uprizoritvenih umetnosti. EnKnapGroup je v sodelovanju s Trisha Brown Dance Company in Josefom Nadjem pripravil dvojni plesni večer, Set and Reset/Ponastavitev in Canard Pekinois/Mračna zveza, v katerem se vračajo v obdobje sodobnega plesa iz osemdesetih let in ponovno osmišljajo dve revolucionarni deli, ki sta oblikovali sodobni ples kot ga poznamo danes.

Zavod Bunker je uspešno izvedel 20. edicijo festivala Mladi levi, ki je tudi tokrat v Ljubljano pripeljal najaktualnejše odrske ustvarjalce z vseh koncev sveta. Festival se je začel z mednarodno koprodukcijo Zasledovalci sreče, ki sta jo z EnKnapGroup ustvarila Kelly Copper in Pavol Liška, vodji kultne skupine Nature Theater of Oklahoma.

Jubilejno izvedbo festivala je obeležilo tudi Društvo gledališče Ane Monro, ki je že dvajsetič organiziralo Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica. Celotni program festivala se je skoncentriral na Slovensko cesto in dva parka, kar se je izkazalo za zelo učinkovito. Slovenska cesta si je namreč v popoldanskih in večernih urah s preprostimi scenografskimi intervencijami in festivalskim program nadela nov, igriv in živahen izraz.

Društvo Mesto žensk je uspešno izvedlo že 23. Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk; ob tem velja omeniti, da je festival prejemnik naziva EFFE Label 2017-2018, ki ga najkakovostnejšim festivalom podeljuje European Festivals Association (EFA).

Na gledaliških odrih in drugih kulturnih prizoriščih v Ljubljani so med 19. in 23. aprilom 2017 nastopili mladi umetniki z vseh koncev sveta v okviru 20. Festivala sodobnih odrskih umetnosti Exodus. Festival se je začel s predstavo Zibelka, v kateri umetniki s Kitajske ter držav Srednje in Vzhodne Evrope s prepletom tradicionalnega in sodobnega plesa, glasbe iz sedmih držav in kulture dveh celin testirajo naše sprejemanje razlik in iskanje podobnosti.

Plesni teater Ljubljana je izvedel kakovosten in vznemirljiv program v vsej raznovrstnosti sodobnega plesnega izraza. Omeniti velja 3 nagrade, ki so jih prejeli v letu 2017: Znak kakovosti 2017 za predstavo Krickrac, to sem jaz!, nagrado za najboljšo predstavo bienalne sodobne plesne platforme Gibanica 2017 za predstavo Čudovita leta in Evropsko nagrado EFFE LABEL 2017-18 evropske zveze festivalov EFA za njihov festival Ukrep. Svoje programe so uspešno izvedli tudi Gledališče Glej, Maska, Ljubljana, Mini teater, Nomad Dance Academy

Slovenija, Društvo Pekinpah, Zavod Flota, Hiša otrok in umetnosti, Zavod Emanat, Via Negativa, Zavod Federacija, Center za raziskave scenskih umetnosti Delak in Zavod Bufeto.

2. cilj: Povečati obseg postprodukcije.

V letu 2017 smo izvedli Javni razpis za izbor kulturnih projektov, ki jih je v letu 2017 sofinancirala Mestna občina Ljubljana, na podlagi katerega smo na področju uprizoritvenih umetnosti sofinancirali produkcije in postprodukcijo, in sicer ponovitve tistih projektov, ki so bili premierno izvedeni v obdobju od 1. januarja 2015 do 31. decembra 2016. Sofinancirali smo ponovitve 9 projektov na področju uprizoritvenih umetnosti.

Z Javnim razpisom za izbor kulturnih projektov, ki jih je v letu 2017 sofinanciral MOL na področju uprizoritvenih umetnosti, smo določili kriterij *Večji obseg ponovitev in referenčnost prostorov, v katerih se odvija produkcijo in postprodukcijo, s čimer izvajalce kulturnih projektov na področju uprizoritvenih umetnosti spodbujamo k večjemu številu ponovitev*. Prav tako smo z omenjenim razpisom na področju uprizoritvenih umetnosti določili, da mora prijavljeni projekt obsegati najmanj 3 ponovitve, z željo, da bi povečali obseg postprodukcije in dostopnost predstav čim širši publiki.

3. cilj: Dvigniti raven kvalitete ob ohranjanju števila produkcij.

V letu 2016 smo izvedli Javni razpis za izbor javnih kulturnih programov, ki jih v obdobju od 2016 do 2019 sofinancira MOL, v katerem so imeli največjo težo za izbiro predlagateljev kriteriji ocena kakovosti in uspešnosti izvedbe programa v obdobju od 2012 do 2014 (prepoznavnost in uveljavljenost prijavitelja, odmevnost, število nagrad ipd.), pomembnost programa za kulturno ponudbo MOL in doseženo število ciljnega občinstva, vsebinska zaokroženost programa v smiselno celoto, iz katere je razviden temeljni koncept, utemeljenost strateškega načrta (aktualnost in izvirnost) in reference avtorjev programskih enot. Na tak način želimo dvigniti raven kakovosti posameznih javnih kulturnih programov, pri čemer ni v ospredju večanje števila produkcij.

4. cilj: Promocija uprizoritvenih umetnosti in pridobitev posameznih skupin ciljnega občinstva.

Od 8. do 21. junija 2017 smo že devetič organizirali festival Junij v Ljubljani, ki je zopet ponudil vrhunske brezplačne kulturne dogodke s področij plesa, gledališča in glasbe. Dopoldanski in popoldanski dogodki so bili namenjeni otrokom, večeri pa vrhunskim umetniškim stvaritvam. Festival je trajal 14 dni in je ponudil več kot 30 kulturnih dogodkov, med drugim 5 tematskih dni, posvečenih baletu, cirkuško gledališki umetnosti, sodobnemu plesu, Kul dnevu za mladino in glasbi. V okviru festivala smo se poklonili legendarni Muci copatarici, ki je praznovala 60 let. Ob jubileju smo obiskovalce povabili na lutkovne predstave, na srečanje z ilustratorko Ančko Gošnik Godec, delavnice, razstavo in rajanje s pravljico junakinjo. S festivalom Junij v Ljubljani želimo vrhunsko umetniško produkcijo približati najširšemu krogu občinstva. Tako želimo produkcijo javnih zavodov in nevladnih organizacij promovirati za različne skupine ciljnega občinstva. V letu 2017 smo zabeležili rekordno število obiskovalcev (okrog 17.000), kar pripisujemo izboljšanju in razširitvi promocijskih dejavnosti ter zelo dobremu in raznolikemu programu.

Najmlajšemu občinstvu uprizoritvene umetnosti približujemo tudi v okviru festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, z Bobrovim dnevnikom pa jim omogočamo refleksijo o videnih predstavah.

2.1.2 Ples

1. cilj: Zagotoviti nove vadbene prostore za nevladne kulturne izvajalce na področju sodobnega plesa in drugih nekomercialnih uprizoritvenih praks.

Prostore v podhodu Plave lagune na Dunajski cesti 56 smo oddali v brezplačen najem AFS France Marolt in želeli zagotoviti vadbene prostore tudi izvajalcem s področja sodobnega plesa (Nomad Dance Academy Slovenija in Zavod Federacija), žal pa do dogovora ni prišlo. AFS France Marolt sicer ponuja vadbeni prostor tudi plesalcem sodobnega plesa v vseh terminih, razen ob delavnikih popoldne, ko imajo prostor sami v uporabi.

2. cilj: Promocija sodobnega plesa, vzgoja in razvoj umetniške dojemljivosti občinstva.

V okviru festivala Junij v Ljubljani smo organizirali tematski dan, ki je bil v celoti posvečen sodobnemu plesu. Na tak način smo sodobni ples približali prav vsakomur. Dan za ples se je začel z otroško, vizualno, plesno-gledališko predstavo Plesnega teatra Ljubljana z naslovom Krickrac, to sem jaz!, sledila je plesna skupina EnKnapGroup, DUM – društvo umetnikov pa je na različnih lokacijah med 15. in 19. uro izvedel predstavo Zelena miza, v kateri so svoj (ne)vsakdanji balet zaplesale kavne mizice, skodelice, žlice, krožnički in stoli. Uvod v večerni del sta v predstavi Minljivka izvedla odlična mlada plesalca Žigan Krajncan in Gašper Kunšek. Dan za ples se je zaključil z duhovito plesno predstavo 2:0 v produkciji Fičo Baleta. Tematski dan ocenjujemo kot zelo uspešen in odlično obiskan. Pomembno prispeva k promociji sodobnega plesa ter vzgoji in razvoju umetniške dojemljivosti občinstva, zato bomo s tem nadaljevali tudi v prihodnosti.

V letu 2017 smo s Plesnim teatrom Ljubljana, Floto Ljubljana, Zavodom En-Knap, DUM – društvom umetnikov in Zavodom Emanat prvič organizirali tudi Teden za ples. Vse predstave Tedna za ples, z izjemo Dneva za ples in predstav Zelena miza, so si lahko gledalci ogledali po simbolični ceni 3 evre.

Najmlajšemu občinstvu sodobno plesno umetnost približujemo v okviru festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, kjer za plesne predstave vlada izjemno zanimanje.

3. cilj: Zagotovitev pogojev za delo in razvoj za mlade na področju sodobnega plesa.

V okviru javnega razpisa 2016-2019 smo na področju uprizoritvenih umetnosti določili kriterij vključevanje mladih umetnikov v njihove programe.

2.2 Vizualne umetnosti

1. cilj: Dvig kakovosti in raznovrstnosti projektov na področju vizualnih umetnosti.

Izpolnjen je bil ukrep: *V okviru štiriletnega javnega razpisa za nevladne organizacije v obdobju 2016–2019 se poveča število programskih izvajalcev na osnovnem področju vizualnih umetnosti.* Na novo sta bila sprejeta v programsko sofinanciranje Zavod Masa in Društvo likovnih umetnikov Ljubljana. Trenutno število programskih izvajalcev na področju vizualnih umetnosti je 7.

Zavod Masa je s svojim programom v letu 2017 izstopal predvsem z razstavami, ki so področje vizualne umetnosti razširjale v področje interdisciplinarnega in eksperimentalnega delovanja. Programski izvajalec Društvo likovnih umetnikov Ljubljana je lani imel odmevno razstavo z naslovom 35 let Društva likovnih umetnikov, ki je bila izstopajoča ne le iz dokumentarnega vidika, ampak tudi iz vsebinskega, saj je na ogled postavila nekatera najboljša dela stanovskih umetnikov.

Društvo Škuc je, poleg svojega rednega razstavnega delovanja, poglobilo svoje delovanje na mednarodni galerijski sceni, tokrat so se povezali z novim partnerjem, Ameriško Univerzo iz Bejruta, ki je ena najuglednejših ustanov s področja Bližnjega vzhoda. Forum Ljubljana je lanske leto Svetlobno gverilo izvedel tudi v prostorih Palače Cukrarna. KUD Mreža in Zavod P.A.R.A.S.I.T.E sta s svojim programskim delovanjem potrdila uspešno predstavljanje tudi ustvarjalcev mlajše generacije in ne le uveljavljenih imen sodobne vizualne umetnosti.

Izpolnjen je bil ukrep (pri vseh programskih izvajalcih): *V okviru enoletnih in štiriletnih javnih razpisov za nevladne organizacije smo kot prednostni kriterij določili sodelovanje med javnimi zavodi in NVO, med samimi NVO in med NVO s samostojnimi kustosi/kuratorji.*

Obenem je že opazen porast sodelovanja med nevladnimi organizacijami, ki delujejo na področju vizualnih umetnosti, kot tudi med tistimi, ki delujejo na drugih področjih ustvarjanja. Tako je tudi pri večini programskih izvajalcev opazen porast tim. interdisciplinarnih projektov, oziroma projektov, ki povezujejo več področij.

V okviru galerijske dejavnosti v razstavnih prostorih Mestne uprave MOL je bilo v letu 2017 izvedenih 63 razstavnih projektov. Poleg predstavitve avtorjev s področja vizualnih umetnosti, so del programa v razstaviščih tudi letos predstavljali razstavni projekti javnih zavodov, kulturnih društev, nevladnih organizacij, fakultet in akademij ter razstav v okviru mednarodnega in medmestnega sodelovanja, razgrnitve javnih natečajev MOL pa tudi proslavljanja obletnic in jubilejev, ki so del identitete mesta Ljubljane. V sklopu razstavnega programa s področja vizualnih umetnosti je bilo izvedenih 74 spremljajočih dogodkov (vodstva, javna branja, delavnice).

V letu 2017 je za razstavljalce v Galeriji Kresija, uvrščene v razstavni program preko javnega razpisa, MOL prevzemal stroške tiska vabila – zloženke, zavarovanja razstavnih eksponatov, fizičnega varovanja razstav, tekočih obratovalnih stroškov prostorov, promocije otvoritvenih dogodkov in reprezentance. Vsi razstavljalci, uvrščeni v razstavne prostore Mestne uprave MOL, so bili upravičeni do brezplačne uporabe razstavnega prostora.

Programski dosežki javnih zavodov na področju vizualnih umetnosti v letu 2017:

Program Mednarodnega grafičnega likovnega centra (v nadaljnjem besedilu: MGLC) za leto 2017 je bil zelo prepoznaven in odmeven. MGLC je izvedel 32. grafični bienale v sodelovanju in koprodukciji s številnimi slovenskimi in tujimi partnerji. Struktura bienala je temeljila na eksperimentu in je s tem širila njeno percepcijo javnosti. Branje omejitev med likovnimi

mediji in umetniškimi zvrstmi je povečal doseg aktivnosti MGLC in participacije obiskovalcev. Z razstavljanjem bienala v novo pridobljeni dislocirani enoti Švicarija so orisali in nakazali razvoj vizije MGLC, kot je opredeljeno v Strategiji MGLC 2016-2020.

V Pragi je bila predstavitev 23. grafičnega bienala in dela arhitekta Jožeta Plečnika.

Na osrednji retrospektivni razstavi v MGLC so predstavili slovenskega umetnika Borisa Jesiha. Njegova dela nastajajo med klasično modernistično in postmodernistično tradicijo, z nagnjenostjo do figuralike. Pomembnost njegovega dela je omogočila, da je MGLC predstavil manjšo razstavo z naslovom *Kopiranje* in s tem vzpostavil dialog med tradicijo in najsodobnejšo mednarodno produkcijo. Razstava *Kopiranje* je nastala v sodelovanju z umetniško zadrugo *Printeresing* iz Philadelphie in je temeljila na konceptu kopiranja v sodobni tiskani produkciji.

Kuratorstvo v TAM-TAM-ovi Ulični galeriji na Vegovi je v letu 2017 prevzel MGLC s ciklom projektov: *Pazi, sveža grafika!*. MGLC je z izborom umetnikov opozarjal na sodobno tiskano umetnost.

V letu 2017 so v Muzeju in galerijah Mesta Ljubljane (v nadaljnjem besedilu: MGML) dosegli vse zastavljene cilje in izvedli načrtovane programe. Razstave v razstaviščih za sodobno umetnost so bile izjemno dobro obiskane, odziv publike in strokovne javnosti je bil zelo odmeven. V Galeriji Jakopič so pripravili retrospektivno fotografsko razstavo arhitekta Damjana Galeta, ob koncu leta pa tudi retrospektivno razstavo Tihomirja Pintarja z bogatim obrazstavnim programom. V Mestni galeriji so zelo uspešno zaključili razstavni projekt *Ulay: Jaz drugi*, pripravili skupinsko razstavo slovenskih umetnikov *Telesnost* ter pregledno razstavo *Tuga Šušnika*. Tako Galerija Jakopič kot Mestna galerija sta se s samostojnima razstavama pridružili Mednarodnemu grafičnemu bienalu. V Bežigrayskih galerijah, Kulturnem centru Tobačna 001 in Galeriji Vžigalica so v celoti realizirali načrtovani program.

Leto 2017 je bilo eno od uspešnejših v zadnjem obdobju MGML. Domača in mednarodna odmevnost projektov je bila vseskozi navzoča, kar potrjujejo tudi odzivi v medijih, ki so poročali o razstavah in spremljajočih projektih. Odmeven je bil projekt predstavitve umetnikov iz regije na Kitajskem, ki ga je kurirala Alenka Gregorič. Na razstavi *Simptomi* družbe so predstavili povezano sliko regije in v ospredje postavili več kot trideset priznanih mednarodnih umetnikov ter umetnikov mlajše generacije. Razstava je bila najprej na ogled v Muzeju umetnosti Guangdong, jeseni pa je gostovala še v Muzeju umetnosti Zheijang. Sicer pa so na področju mednarodnega sodelovanja okrepili dejavnost, saj so kot soproducent uspešno nastopili na 57. beneškem bienalu umetnosti. V okviru evropskega projekta *Archest* so zaključili vse predvidene aktivnosti in sodelovali na zaključnem projektnem srečanju v srbskem *Viminaciumu* in intenzivno sodelovali v povezovalnem projektu *Roman Roads* (pod okriljem Sveta Evrope) s partnerji iz Španije, Portugalske, Francije, Belgije in Italije.

V sklopu likovno-galerijskega programa za leto 2017 so na Ljubljanskem gradu osrednjo pozornost namenili 500- letnici začetka reformacije, ki so jo zaznamovali s projektom *Luther in slovenski protestanti*, in pripravili tri razstave. Ob 60- letnici smrti arhitekta Jožeta Plečnika in hkrati 145- letnici njegovega rojstva je bila od konca maja v Kazematah in Grajskem parku na ogled razstava *Plečnik nad mestom*. V obravnavanem obdobju so na področju likovno-galerijskega programa nadaljevali dolgoletno partnerstvo z Muzejem novejše zgodovine Slovenije, Društvom likovnih umetnikov Ljubljana in National Geographic Slovenija. V prvi polovici leta so v Kazematah postavili razstavo akademskega slikarja Tuga Šušnika, v Peterokotnem stolpu pa razstavo fotografij pustnih mask Bojana Adamiča, tej pa je sledila predstavitev ljubljanske umetniške družine Demšar. Na Grajskem dvorišču je bila postavljena

interaktivna instalacija *Moonolith*, avtorja Martina Briclja Barage. Peter Abram je predstavil svoj kiparski opus v Peterokotnem stolpu, v Kazematah pa kiparski pedagogi ALUO svoja kiparska dela na pregledni razstavi *Razvoj slovenske kiparske misli*. V sodelovanju z Galerijo Prešernovih nagrajencev Kranj so v Palacijo in Stanovski dvorani pripravili večjo razstavo akademskih slikarjev Milene Usenik in Emerika Bernarda.

2. cilj: Okrepitev kakovosti in raznolikosti projektov v javnem prostoru in večji delež vizualne produkcije v mestnem središču.

V letu 2017 se je izvajal ukrep: *Prenovljena Švicarija v Tivoliju v upravljanju Mednarodnega grafičnega likovnega centra bo izvajala mednarodni rezidenčni program*. Prenova Švicarije je bila končana maja 2017, takrat so se vselili tudi prvi uporabniki tamkajšnjih ateljejev.

V letu 2017 je DobraVaga – razstavni in projektni prostor, prodajna galerija in odprti atelje na Plečnikovi tržnici, ki v ospredje svoje programske usmeritve postavlja različne aktualne likovne pristope in raziskovanja mlajše generacije umetnikov in umetnic, predstavila bogat program. Prostor je zasnovan kot stičišče spodbujanj ustvarjalnosti, medsebojnih povezovanj, dialoga, aktivne podpore, komunikacije z občinstvom in promocije sodobne umetniške produkcije. DobraVaga gradi na večletnem sodelovanju z umetniki in umetnicami, saj so z večino sodelovali že v okviru vizualnega programa Centra urbane kulture Kino Šiška (v nadaljnjem besedilu: CUK Kino Šiška) na samostojnih in skupinskih razstavah, poslikavah javnih površin, naročil grafičnega oblikovanja in podobnih umetniških akcijah.

V letu 2017 so izpeljali 27 samostojnih in skupinskih razstavnih projektov, na katerih so se javnosti predstavili domači in tuji avtorji in avtorski kolektivi s sodobno likovno produkcijo v najrazličnejših medijih (sliki, grafiki, risbi, ilustraciji, stripu).

Na podlagi podatkov (vir: lastno štetje) je v letu 2016 galerijo DobraVaga obiskalo 18.607 obiskovalcev, v letu 2017 pa 64.651.

Med razstavami izpostavljam: Umetnik na mesec, cikel razstav ustvarjalcev mlajše generacije (avtorji: Marko K. Gavez, Gašper Kunšič, Te Sera, Peter Ferlan, Alin Kostiov, Tina Konec, Nastja Mezek, Jan Pogorelec, Martin Ramoveš, Evgen Čopi Gorišek, Hana Jesih in Eva Mlinar), Zine vitrine, cikel zin razstav, predavanj in delavnic (avtorji: LEALUDVIK, Leon Zuodar, Tea Hvala, Petra Korent, Brina Fekonja in Robert Kuret, NUMOKK, kolektiv ZineCensura, Urška Alič, festival Ukmukfukk, kolektiv MONA, Marko K. Gavez, Nevena Aleksovski), cikel pogovorov z umetnikom osebno in cikel rezidenc odprti atelje ter skupinsko razstavo Bienale neodvisnih: Allstars.

Ob prvi obletnici obstoja galerije DobraVaga so gostili tudi potujočo razstavo Cross Pollination (Križno oplajanje). Razstava neodvisne berlinske založbe in potujoče galerije Le Petit Mignon se je osredotočala na podtalno vizualno umetnost ter inovativno glasbo in je predstavila jagodni izbor sodobne sitotiskarske produkcije osmih francoskih umetnikov ter grafičnih eksperimentatorjev. V sklopu gostovanja se je odvila tudi delavnica umetniškega zina, na kateri so sodelovali slovenski in francoski umetniki (kolektiv Palefroi, Nez Pez, Simon Kocjančič, Zoran Pungerčar, Leon Zuodar). Ob zaključku so izdali skupinsko umetniško publikacijo *The billionaire, the dealer & the empty toner*. Na ta način vzpostavljajo v samem centru mesta prostor nove produkcije, mednarodnih povezovanj in utrjevanja ustvarjalnih vezi in skupnih projektov.

Med medijsko odmevnimi in dobro obiskanimi razstavami izpostavljam projekt Jože, ki je nastal na pobudo galerije DobraVaga, in je v sodelovanju s Plečnikovo hišo predstavil deset umetnic in umetnikov mlajše generacije. V Plečnikovi hiši so ustvarili umetniške grafike v omejenih izvodih, pri čemer so izhajali iz dela in življenja arhitekta Jožeta Plečnika. Na ta način

so ustvarili presečišče med aktualno likovno produkcijo mlajše generacije, kulturno dediščino lokalnega in evropskega pomena ter občinstvom.

3. cilj: Povečanje prodaje likovnih del sodobnih ustvarjalcev oziroma tekoče likovne produkcije in vzgoja publike.

Izpolnjen je bil naslednji ukrep: *MOL bo v vseh razstaviščih in galerijah spodbujal programe, ki bodo omogočali dostopnost programskih vsebin raznolikim in ranljivim družbenim skupinam s poudarkom na osebah s posebnimi potrebami (senzorno, gibalno in intelektualno ovirani) in programom kulturno-umetnostne vzgoje s poudarkom na tretji triadi osnovne šole, in sicer preko programskega razpisa. Eden od kriterijev na razpisu je določal, da izvajalci načrtujejo programske vsebine, dostopne raznolikim in ranljivim družbenim skupinam, s poudarkom na osebah s posebnimi potrebami (senzorno, gibalno in intelektualno ovirani). Izpolnjevali so ga vsi prijavljeni programski izvajalci s področja vizualnih umetnosti (Zavod Masa, Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., Društvo Škuc, KUD Mreža, DLUL, Društvo Photon in Forum Ljubljana). Strokovna komisija za vizualne umetnosti je menila, da pri tem ukrepu ostaja še precej možnosti za razvoj pri programskih izvajalcih, še posebej medgeneracijski vzgoji, generaciji seniorjev, ki so na področju vzgoje publike velikokrat zapostavljeni, zato v svojih ocenah programa sprejetih programskih izvajalcev to pogosto zapiše kot priporočilo.*

V letu 2017 smo v okviru razstavnega programa v razstavnih prostorih Mestne uprave MOL spodbujali programe, ki so omogočili dostopnost programskih vsebin raznolikim in ranljivim družbenim skupinam s poudarkom na osebah s posebnimi potrebami (senzorno, gibalno in intelektualno ovirani). V Galeriji Kresija smo v sodelovanju z Ustvarjalno pisarno SODELUJEM na način več čutnega vodstva prilagodili razstavo katalonske umetnice Laie Abril, ki je razstavljala v sklopu 23. Mednarodnega festivala sodobnih umetnosti – Mesto žensk.

4. cilj: Popularizacija stripa.

Ukrep: *Letni festival stripa postane vsaj tridnevna prireditev na območju Alpe-Jadran in širše, ki predstavlja in promovira domače in tuje avtorje stripa in stripovske ustvarjalnosti (primer: Stripolisfest), bo predvidoma izpolnjen v letu 2018.*

V letu 2017 je bil uspešno izpeljan mednarodni ljubljanski festival stripa, prvič pod novim imenom Tinta (prej Stripolisfest), ki je programsko in produkcijsko povezal ključne in prepoznavne akterje na področju stripovske ustvarjalnosti (CUK Kino Šiška, Stripburger/Forum Ljubljana, Zavod Stripolis), pa tudi založniške in druge producente (založba Buch, VigeVageKnjige, Divja misel, Radio Študent, Slovenska kinoteka, Knjigarna Azil idr.). Na festivalu, osrednji del je potekal med 10. in 14. oktobrom 2017, se je odvilo več kot 30 različnih dogodkov (razstave, predstavitve, pogovori in debate, delavnice, filmske projekcije, sejem stripov, dražba strip originalov, stripovski natečaj, stripovske ulične intervencije, striparsko-pripovedovalski dogodek) na različnih prizoriščih v Ljubljani (Kino Šiška, DobraVaga, Slovenska kinoteka, Pritličje, Vodnikova domačija, Atrij ZRC SAZU, AKC Metelkova mesto). Izpostaviti velja pregledno razstavo slovenske stripovske ustvarjalnosti zadnjega desetletja v galeriji Vodnikove domačije. Med slovenskimi avtorji pa je festival še posebej izpostavil Tomaža Lavriča, nagrajenca Prešernovega sklada v letu 2016, ki je bil tudi avtor osrednje festivalske podobe, škrate Tinta. Mednarodni program festivala je predstavljal uveljavljena imena iz sveta stripa, kot so angleška striparka in aktivistka Kate Evans, francoski spletni stripar Boulet in srbski stripovski ustvarjalec Aleksandar Zograf. Festival je zasnovan kot povezovalna platforma, ki združuje različne akterje domače stripovske scene z namenom

popularizacije stripovske ustvarjalnosti, predstavlja vrhunec in raznolikost sodobne slovenske stripovske produkcije, z gostovanji priznanih tujih stripovskih ustvarjalcev pa omogoča vpogled v živahno mednarodno dogajanje in trende na področju sodobnega avtorskega stripa. Festival predstavlja logično nadgradnjo kontinuiranih in ustrezno finančno podprtih projektov in programov popularizacije stripa, ki jih skozi celo leto izvajajo različni akterji na področju stripovske ustvarjalnosti – javni zavodi (npr. CUK Kino Šiška), nevladne organizacije s področja kulture in umetnosti (npr. Stripburger/Forum Ljubljana, Zavod Stripolis), zasebni akterji in drugi. Šele sistemska ureditev financiranja ustvarjalnosti na področju stripa na letni ravni, ki vključuje vse akterje, bo zagotovilo za kakovostno izvedbo produkcijsko in vsebinsko kompleksnejših ter ambicioznejših projektov tega področja.

Za nadaljnji razvoj in učinkovito izvedbo projekta, ki bo vsako leto pridobil na kakovosti programa in prepoznavnosti na domačem in mednarodnem kulturnem prizorišču, bi bilo smiselno v prihodnje okrepiti osrednjo producersko vlogo CUK Kino Šiška, projektu pa zagotoviti tudi ustrezno finančno podporo. Na področju stripa je s svojo celovito obravnavo področja nadaljeval Forum Ljubljana. Poleg založniške dejavnosti (2 izdaji revije Stripburger in 7 drugih stripovskih publikacij) je uredništvo revije Stripburger, ki deluje pod okriljem Forum Ljubljana, organiziralo pester in odmeven program v Ljubljani in v tujini: izvedli so projekt Živel strip! Živela animacija!, ki vključuje natečaj, razstave in delavnice. Skozi projekt vsako leto predstavijo slovenskega in italijanskega avtorja in tokrat sta bila to ilustratorka in stripavtorica Tanja Komadina in pokojni italijanski umetnik Piermario Ciani. V Vodnikovi domačiji in Biblioteci Civica di Pordenone sta bili v teku natečaja na ogled razstavi dela obeh avtorjev, v Trubarjevi hiši literature pa razstava del udeležencev natečaja. V spremljevalnem programu so izvedli 3 vodstva in delavnico. Natečaja se je udeležilo 540 učencev in dijakov iz Slovenije, razstavi pa si je ogledalo več kot 500 obiskovalcev. Del projekta je bila tudi izdaja mini stripa Ane Štular, nagrajenke lanskega natečaja, ki ga je v dar prejel vsak udeleženec. Namen projekta je spodbujanje ustvarjalnosti na področju stripa in animacije ter spodbujanje bralne kulture stripov. Z vključevanjem večjega števila učencev in dijakov ter večplastnim projektom, dostopnim širši javnosti, Forum Ljubljana ustvarja novo podrast ustvarjalcev in bralcev stripa ter učinkovito spodbuja razvoj stripovske kulture.

2.2. Glasbene umetnosti

1. cilj: Zagotoviti pogoje za kontinuirano izvajanje kakovostne glasbene produkcije.

V letu 2017 smo nadaljevali izvajanje programov v okviru javnega razpisa za 4 letno obdobje na področju glasbenih umetnosti in s 14 organizatorji glasbenih dogodkov sklenili anekse k osnovnim pogodbam za program v letu 2017. S podaljšanjem obdobja, v katerem imajo izvajalci zagotovljena sredstva MOL iz treh na štiri leta, smo izboljšali pogoje za njihovo delovanje in jim omogočili, da svoj program načrtujejo, sklepajo koprodukcijske in izvajalske pogodbe ter si zagotovijo boljše poslovne pogoje.

Programski dosežki javnih zavodov na področju glasbenih umetnosti v letu 2017:

Festival Ljubljana je v sodelovanju s Hotelom Union v Ljubljani gostil enega najprestižnejših in najkakovostnejših filharmoničnih orkestrrov na svetu – Londonski kraljevi filharmonični orkester. V Unionski dvorani se je 9. februarja predstavil z izjemnim Beethovnovim programom.

Že 24 let vsako leto pozimi poteka glasbeni cikel, posvečen ustvarjalnosti mladih nadarjenih glasbenikov, v Viteški dvorani Križank. 32. Slovenski glasbeni dnevi so skušali v svoji pestri programski zasnovi kar najtesneje slediti tematiki mednarodnega muzikološkega simpozija z naslovom Nova glasba v »novi« Evropi med obema svetovnima vojnoma.

65. Ljubljana Festival je trajal dva meseca in tudi to sezono so ga zaznamovale operne predstave, muzikali, komorni in simfonični koncerti, 20. Mednarodna likovna kolonija ter Ljubljana Festival na Ljubljani.

Že v juniju so si obiskovalci lahko ogledali muzikala Vesna in Mamma mia!, na prvi poletni dan pa so na Kongresnem trgu prisluhnili Simfoničnemu orkestru in Big Bandu RTV Slovenija na Poletni noči, ki je bila izvedena v sodelovanju z RTV Slovenija in je bila posvečena 80-letnici Jožeta Privška.

Otvoritvena slovesnost 65. Ljubljana Festivala je bila 28. junija na razprodanem Kongresnem trgu s scensko kantato Carmina Burana v spektaklu slavne gledališke skupine La Fura dels Baus iz Barcelone. 29. junija je polno dvorano Cankarjevega doma z izjemnim glasom in doživeto interpretacijo ponovno navdušila operna umetnica Elīna Garanča, ki jo je pod dirigentskim vodstvom Iona Marina spremljal Simfonični orkester RTV Slovenija.

Sloviti Orkester sanktpeterburške filharmonije se je 3. julija predstavil v Cankarjevem domu.

6. julija je ponovno nastopil uveljavljeni makedonski pianist Simon Trpčeski, 10. julija pa je nastopila odlična pianistka Martha Argerich. Na večeru melodij skladatelja Dimitrija Šostakoviča, 11. julija, je nastopil Orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom maestra Zhanga Guoyonga, kot solist pa se jim je pridružil kitajski violončelist Nie Jiapeng.

Monodrama Brezmadežna je bila posvečena preminulemu režiserju Tomažu Pandurju.

19. julija so obiskovalci v Predverju Križank lahko ponovno prisluhnili Robyu Lakatosu, odličnemu vsestranskemu glasbeniku.

Obiskovalci so lahko videli in slišali tudi Ansambel I Solisti Aquilani, najprej s slovensko violinistko Lano Trotošek, v drugem delu pa se jim je pridružila ruska pianistka Anastasija Terenkova in eden najuglednejših igralcev, John Malkovich,

10. avgusta so nastopili Marko Hatlak & FUNtango z gostom, kantavtorjem, igralcem in pevcem Iztokom Mlakarjem.

V izvedbi Kitajske nacionalne operne hiše iz Pekinga je bila 23. in 24. avgusta izvedena opera Madama Butterfly, ki je obiskovalcem z izvrstnimi opernimi umetniki in številčnim orkestrskim korpusom ponudila prvovrstno doživetje.

Leta 2013 je dirigent Valerij Gergijev z Mariinskim gledališčem iz Sankt Peterbuga v okviru 61. Ljubljana Festivala izvedel dve operni deli Richarda Wagnerja – Rensko zlato in Valikra, v letu 2017 pa Siegfrieda in Somrak bogov ter s tem predstavil celotno tetralogijo Nibelungov prstan, ki v Sloveniji še ni bila izvedena v celoti.

CUK Kino Šiška se je uveljavil kot vodilni organizator oziroma posrednik glasbenih dogodkov. Poleg glasbenih, njihov delokrog zajema tudi dogodke s področij uprizoritvenih, intermedijskih in vizualnih umetnosti. Vsi dogodki sledijo načelu kakovosti in predstavitve za občinstvo zanimivih projektov. S svojim delovanjem dokazujejo, da so javni zavod z živo produkcijo, ki presega meje in predstavlja živahno stičišče kulture in sociološko naravnanih dogodkov. Njihov program so dobro sprejeli kritiki in mediji. V letu 2017 je javni zavod CUK Kino Šiška nadaljeval z obsežnim projektom Festival MENT, ki se je razširil na širšo evropsko raven. MENT je bil razglašen za najboljši mali in najboljši klubski evropski festival 2017. Polega tega je bila v letu 2017, v prostorih osrednje tržnice, še naprej zelo aktivna galerija CUK Šiška - DobraVaga, razstavni in projektni prostor, prodajna galerija in odprti atelje, katerega programska usmeritev v ospredje postavlja predvsem različne aktualne likovne pristope in

raziskovanja mlajše generacije umetnikov in umetnic. V letu 2017 je bil uspešno izpeljan mednarodni ljubljanski festival stripa – prvič pod novim imenom Tinta (prej Stripolisfest), ki je programsko in produkcijsko povezal ključne in prepoznavne akterje na področju stripovske ustvarjalnosti (Kino Šiška, Stripburger/Forum Ljubljana, Zavod Stripolis), pa tudi založniške in druge producente (založba Buch, VigeVageKnjige, Divja misel, Radio Študent, Slovenska kinoteka, Knjigarna Azil idr.). CUK Kino Šiška je tudi organizator mednarodnega festivala sodobnega plesa CoFestival. CoFestival že vse od leta 2012 nastaja v procesu kolektivnega kuriranja, ki ga njegova ekipa ustvarja debatno, s posluhom za razlike, a s prizadevanji za razvijanje kakovostne–argumentacije. CoFestival 2017 je predstavil serijo vrhunskih tujih in domačih sodobnih plesnih del in dogodkov, ki so se na različne načine ukvarjali z vprašanji kolektivnosti in individualnosti ter njunimi simptomi na prepustni meji med javnim in zasebnim. Na takšen način so preverjali potenciale novih družbenih kohezivnosti. CoFestival je na različnih ljubljanskih prizoriščih ponujal programske vsebine, ki so temeljile na mednarodni in domači produkciji (umetniške delavnice, predstavitve, pogovori in filmski večer). V sodelovanju s festivalom Spider so pripravili premierno uprizoritev predstave Chorus avtorjev Žigana Kranjčana, Gašperja Kunška in Jana Krmelja. CUK Kino Šiška na vseh področjih svojega delovanja posebno pozornost namenja povezovanju z nevladnimi organizacijami na področju kulture in se uveljavlja kot vodilni javni zavod na področju takšnega povezovanja in sodelovanja.

Ljubljanski grad postaja prepoznaven ponudnik slovenske avtorske in tradicionalne glasbe ter drugih avtorskih vsebin. V letu 2017 je bil izveden cikel štirih koncertov A cappella na Ljubljanskem gradu, meseca marca se je odvil Gregorjev vikend, v sklopu katerega je bil poleg plesnega dogodka tudi koncert Tango Story Project. Ob 500-letnici začetka reformacije so bili kot del spremljevalnega programa projekta Luther in slovenski protestanti na sporedu štirje koncerti žive elektronike SWR Experimentalstudia iz Freiburga. V okviru Grajskega poletja sta bila na Grajskem dvorišču izvedena koncerta zasedb Gombač & Kradljivci časa in Katalena, avgusta je nastopila zasedba Oxana & La Banda v sodelovanju z Imago Sloveniae. Na tretjem tridnevem festivalu Grajska muzika so se septembra zvrstile tri rockovske zasedbe: Miha Guštin - Gušti z gosti, Hamo & Tribute 2 Love in Društvo mrtvih pesnikov (DMP). Glasbena jesen se je začela s ciklom Marko Hatlak na Ljubljanskem gradu in umestitvijo nove vsebine v Skalno dvorano - Jazz Club Ljubljanski grad, decembra pa je sledilo še praznovanje 20. letnice delovanja skupine Rok'n'band.

2. cilj: Okrepiti podporo uspešnim in kakovostnim glasbenim festivalom v Ljubljani.

V letu 2017 smo v obeh javnih razpisih – v javnem razpisu 2016-2019 in Javnem razpisu za izbor kulturnih projektov, ki ju je v letu 2017 sofinancirala Mestna občina Ljubljana, omogočili podporo več glasbenim festivalom in glasbenim ciklom. Ljubljana se lahko pohvali z vrsto izrednih glasbenikov, ki svoje znanje in talent predstavljajo na različnih festivalih. Vsako leto se zvrsti najmanj 10 glasbenih festivalov različnih glasbenih žanrov, na katerih sodelujejo vrhunski domači in tuji ustvarjalci in poustvarjalci. Naj omenimo le nekatere med njimi: Druga godba, Poletje v Stari Ljubljani, Slowind festival, UNICUM, Stropor festival, festival Spektrum, Noči v Stari Ljubljani, Mednarodni poletni festival mladih, Cellofest ...

Po vzoru priznanega mednarodnega festivala *Fête de la Musique*, ki že od leta 1982 poteka v več kot 100 državah in 340 mestih 21. junija po vsem svetu, tudi v Ljubljani slavimo mednarodni *Praznik glasbe*, na katerem se tako ljubiteljski kot poklicni glasbeniki različnih

zvrsti brezplačno v živo predstavijo domačemu občinstvu in turistom, ki v enem dnevu dobijo edinstven vpogled v slovensko glasbeno ustvarjanje.

Praznik glasbe programsko nastaja v sodelovanju Oddelka za kulturo in SIGIC-a, ki dogodek tudi organizacijsko izvede.

3. cilj: Vzpostaviti Hišo glasbe kot prostor glasbenega ustvarjanja

Srednje velika dvorana za glasbeno udejstvovanje, še bolj pa prostori za vadbo glasbenikov različnih žanrov, profilov in starosti, je ostala v letu 2017 neuresničena. Glasbena hiša, ki bi združevala produkcijske in vadbene prostore, hkrati pa omogočala obiskovalcem dostopanje do virtualnih glasbenih vsebin oziroma poslušanje glasbe, je projekt, ki bi bil lahko sestavni del prijave za Evropsko prestolnico kulture leta 2025. Mnoga mesta Slovenije imajo svoje glasbene muzeje oziroma glasbene hiše, ki so zelo različno zasnovane, vse pa vključujejo predstavljanje domače glasbene ustvarjalnosti skozi zgodovino v sodobnost. Ljubljana ima nekaj zbirk instrumentov in glasbenih materialov, ki pa so bolj arhivsko-muzejske narave. Združitev stare in sodobne glasbene ustvarjalnosti različnih glasbenih žanrov in možnost interaktivnega sodelovanja potencialnih obiskovalcev Hiše glasbe bi lahko Ljubljani doprinesla zanimivo stičišče, kjer bi se srečali ljubitelji, ustvarjalci in poustvarjalci glasbene umetnosti. Delno bomo ukrep uresničevali v večnamenski dvorani v prenovljeni Palači Cukrarna.

2.4. Intermedijske umetnosti

Na področju intermedijskih umetnosti ni ustanovljenih javnih zavodov, vendar so bili nekateri odmevni projekti izvedeni v okviru javnega zavoda Muzej in galerije mesta Ljubljane v sklopu festivala INDIGO, ki je v 2017 potekal pod naslovom *Laž In Resnica*. Intermedijski dogodki so se odvijali v Križevniški cerkvi in so vključevali raznolike multimedijske vsebine. V koprodukciji z zavodom MOTA je bil izveden avdiovizualni performans *_nybble_* francoskega umetnika Alexa Augiera, kjer je modularni sint v središču cerkve ustvarjal naravna in kompleksna geometrična gibanja in jih projiciral s pomočjo širokokotnih projektorjev na prosojni kocki, v kateri je operiral performer. Njegov nastop je med drugim zaznamoval tudi enega od otvoritvenih dogodkov lanskoletnega najpomembnejšega evropskega intermedijskega festivala Ars Electronica v Linzu.

V galerijskem programu KC Tobačne 001 (MGML), ki tematsko in medijsko ni omejen, se menjujejo razstave avtorjev iz lokalnega in mednarodnega prostora. Realizirani program v letu 2017 kaže na prevlado intermedijskih projektov, ki se ne razkrivajo zgolj kot trans-disciplinarna praksa umetnikov, torej povezovanje različnih umetniških področij, temveč tematizirajo tudi sam razvoj medijev in tehnologije. Med projekti, izvedenimi v omenjenem obdobju, izpostavljamo postavitev in obrazstavne dogodke švicarsko-ameriškega vizualnega in polimedijskega umetnika Mika Hentza, razstavo beograjskega umetnika Vladimirja Nikolića, ki je s svojo postavitvijo preizpraševal tehnične zmožnosti različnih medijev, predvsem pa je usmeril luč na podatkovni center internetni gigant Facebook, ter projekt intermedijskega umetnika Marka Batiste, ki je javnosti znan po eksperimentalnih zvočno-vizualnih performansih in instalacijah. Njegova praksa temelji na aktivni uporabi tehnologij in izdelavi avdio sistemov po metodi »naredi si sam«, s katerimi že vrsto let preučuje odnos med tehnološkimi sistemi in človeškim zaznavanjem. V galeriji Vžigalica je bila izvedena odmevna razstava Svet brez nas: Zgodbe o dobi nečloveških akterjev, ki je nastala v koprodukciji Zavoda Aksioma in HMKV (Hartware MedienKunstVerein, Dortmund) in sodelovanju s pomembno mednarodno kustosinjo Inke Arns. Vsebinsko izhodišče razstave je futuristična ideja, kjer bodo ljudi nadomestili stroji,

umetno inteligenco bo optimizirala druga umetna inteligenca, sposobna samostojnega učenja. Multimedijška umetniška dela Morehshin Allahyari & Daniela Rourke, Timo Arnall, Mark Leckey, Nicolas Maigret & Maria Roszkowska, Eva & Franco Mattes, Yuri Pattison, Suzanne Treister, Addie Wagenknecht in drugih so prikazovala postantropocentrični svet, v katerem bi se lahko nečloveške življenjske oblike izkazale za bolj prilagodljive od človeka.

Področje intermedijskih umetnosti zajema programe in projekte, ki se opisujejo predvsem kot spletna ali (post)internetna umetnost, navidezna oziroma mešana resničnost, multimedijški performans, interaktivna instalacija, robotska umetnost, kibernetska umetnost, digitalno arhiviranje, biotehnoška umetnost, raziskovalna medijska umetnost, digitalne skupnosti, sodelovanje ali hekvizem, oziroma različni prepleti naštetega. Gre za projekte, ki skozi umetnostno prakso uporabljajo in predstavljajo procese, produkte ter vplive tehnologij, znanosti in z njimi povezanih praks, pri čemer sodobne tehnologije uporabljajo na reflektiven, ustvarjalen in raziskovalen način. V letu 2017 je izstopal program Zavoda Kersnikova, saj je Maja Smrekar kot prva umetnica s serijo projektov *K-9_topologija* prejela nagrado zlata nika za področje hibridne umetnosti na mednarodnem festivalu Ars electronica v Linzu.

Dva programska izvajalca, Društvo Ljudmila in Zavod Projekt Atol sta s pridobitvijo novih prostorov na Slovenski cesti 54 dobila nov zagon za delovanje, tudi zaradi tega, ker si prostore delijo še z Zavodom Delak, kar jim omogoča skupno sodelovanje. Zavod Aksioma je, poleg nekaterih uveljavljenih ustvarjalcev iz tujine, predstavil tudi nekatere obetavne domače ustvarjalce (Emila Kozoleta), obenem je s konferenco z naslovom *Prava in neprava imena. Identiteta v informacijski družbi* posegel v pereče družbene tematike. Programski izvajalec Cirkulacija 2 je tudi lani uspešno nadaljeval s programom, ki temelji na povezovanju znanosti in umetnosti.

1. cilj: Spodbujati akterje na področju intermedijskih umetnosti k vzajemni rabi prostorskih in tehničnih virov, k racionalizaciji upravljalkega oz. organizacijskega deleža v proračunih projektov in programov.

Tudi v letu 2017 je bil izpolnjen ukrep, ki predvideva: *V projektni in programski razpis vnesti dodatne točke za izvajalce, ki načrtujejo vzajemno rabo prostorskih in tehničnih resursov in racionalizacijo upravljalkega oziroma organizacijskega deleža v proračunih projektov in programov*, in sicer preko obeh razpisov, programskega in projektnege.

Vsi programski izvajalci so izpolnjevali ta kriterij in tudi večina projektneih. Večina programskih izvajalcev je v okviru tega ukrepa poudarila sodelovanje z nevladnimi organizacijami, javnimi zavodi, še posebej tistimi, katerih ustanovitelj je MOL. Takšen ukrep je pri programskih izvajalcih na področju intermedijskih umetnosti še posebej opazen, saj se v zadnjih letih zmanjšuje število prijavljenih izvajalcev na projektne razpisu. Zaradi zahtevnosti vsebin je njihovo izvajanje lažje preko sodelovanja s programskimi izvajalci.

2. cilj: Povečati širšo zastopanost manj uveljavljenih ali še neveljavljenih umetnic in umetnikov ter drugih deležnikov (npr. raziskovalcev ali poklicnih sodelavcev drugih disciplin) v prijavljenih programih in projektih ter s tem spodbujati raznolikost področja intermedijskih umetnosti.

Izpolnjen je bil ukrep, ki predvideva: *V projektni in programski razpis vnesti dodatne točke za izvajalce, ki načrtujejo vzajemno rabo prostorskih in tehničnih resursov in racionalizacijo upravljalkega oziroma organizacijskega deleža v proračunih projektov in programov*, in sicer preko obeh razpisov, programskega in projektnege.

Vsi programski izvajalci so izpolnjevali ta kriterij in tudi večina projektnih. Z izpolnjevanjem tega ukrepa smo spodbudili programske in projektne izvajalce k medgeneracijski raznovrstnosti, s poudarkom na neuveljavljenih ustvarjalcih. Na takšen način programski izvajalci delujejo kot nekakšen inkubator še neuveljavljenih izvajalcev.

2.5. Knjiga in knjižnična dejavnost

2.5.1 Knjiga in bralna kultura

1. cilj: Dvig zanimanja za knjigo in branje pri vseh ciljnih skupinah.

Tudi v letu 2017 smo uspešno izvedli projekt Ljubljana bere, v okviru katerega od leta 2008 promoviramo kakovostno izvirno knjižno produkcijo za otroke, družinsko branje ter zavedanje o pomenu posedovanja knjig. Ljubljanske triletnike, osnovnošolce in četrtošolce smo obdarili z izvirnimi slovenskimi slikanicami in tako nadaljevali s kampanjo spodbujanja družinskega branja in branja najmlajših. Triletniki so ob sistematskem pregledu pri pediatru prejeli slikanico Mala pošast Mici avtorice Majde Koren in ilustratorke Jelke Godec Schmidt, prvošolci na prvi šolski dan Pesmi iz rimogojnice avtorja Andreja Rozmana Roze in ilustratorja Zvona Čoha, četrtošolci pa so ob obisku šolske knjižnice prejeli knjigo Kje pa ti živiš? avtoric Žive Deu in Bare Kolenc ter ilustratorja Damijana Stepančiča. Ob knjigi smo v sodelovanju s Pionirsko – centrom za mladinsko književnost in knjižničarstvo, ki deluje v okviru Mestne knjižnice Ljubljana, pripravili tudi pedagoško gradivo, knjigo pa so osnovne šole uvrstile na seznam za osvojitev Bralne značke. Vse knjige smo izbrali na javnih razpisih.

Literarni festival Literature sveta – Fabula 2017 je bil uspešno izpeljan, vsebinsko bogat in v duhu osvojenega Unescovega naziva Ljubljana – mesto literature. Osrednja tema festivala je bila Nesmrtnost. Gostujoči avtorji so na kakovostnih literarnih dogodkih poželi veliko zanimanje. V letu 2017 so literarno življenje Ljubljane obogatili: Mathias Enard, Sofi Oksanen, Igor Marojević, Bernardo Atxaga in Viktor Jerofejev. Vsi gostje so nastopili pred polno dvorano Cankarjevega doma, avtorji pa so bili deležni medijske pokritosti in zelo pozitivnih odzivov.

V okviru festivala so izšli tudi prevodi del gostujočih avtorjev po 10 evrov za knjigo (knjige je izdala založba Beletrina). V letu 2017 sta bili dve knjigi (Atxaga in Jerofejev) razprodani, prav tako pa je bila zelo uspešna prodaja knjig ostalih avtorjev. Časnik Delo je izdal Fabulino priložo, ki je dosegla preko 30.000 gospodinjstev, brezplačno pa je bila razdeljena tudi na osrednjih prizoriščih festivala.

Znotraj festivala je potekala Mlada Fabula, v okviru katere so pripravili programe za otroke (animirana risanka Sploščeni zajec), za mladostnike (ilustrirana biografija Lastno življenje) in študente slavistike Filozofske fakultete (srečanje z Viktorjem Jerofejevom).

Fabula pred Fabulo je obiskala tudi kraje izven Ljubljane (Nova Gorica, Trbovlje, Celje). Dobro sta bila obiskana tudi spremljevalna dogodka – razstava Drobne ideoluzije Jasmina B. Freliha v Vodnikovi domačiji in vodstvo Mance G. Renko za 8. marec po stalni zbirki Narodne galerije.

2. cilj: Dvigniti prepoznavnost Ljubljane kot Unescovega mesta literature

Ob pridobitvi naziva Unescovo mesto literature smo v okviru Javnega razpisa za izbor kulturnih projektov, ki jih je v letu 2016 sofinanciral MOL, vzpostavili novo področje Knjiga in mesto, s katerim smo tudi v letu 2017 podprli pet projektov promoviranja knjige in branja s poudarkom

na oživitvi javnih površin v mestu, ki na inovativen način spodbujajo branje pri različnih ciljnih skupinah in povečujejo dostopnost knjige ter branja.

Ljubljana – Unescovo mesto literature in članica Unescove mreže kreativnih mest se je decembra 2015 pridružila mestom sveta, ki se zavedajo pomena kulture, knjige in branja za svoj razvoj. Izvedbo aktivnosti Ljubljane – mesta literature je februarja 2017 prevzel zavod Divja misel, ki je na Vodnikovi domačiji vzpostavil pisarno mesta literature. Temeljni cilji delovanja pisarne so povezovanje in krepitev sodelovanja med akterji na literarnem področju, vzpostavitev podatkovnega literarnega atlasa, ozaveščanje in obveščanje javnosti o glavnih aktivnostih mesta literature, tvorno sodelovanje v mreži mest literature, povezovanje in sodelovanje pri projektih, na festivalih in vzpostavitev pozitivnih praks mednarodnih izmenjav, da bi pisarna postala središče ključnih podatkov o Ljubljani kot mestu literature.

Mesečno smo začeli objavljati izbore vrhunskih literarnih dogodkov v Ljubljani, ki jih predstavljamo s plakati (v splošnih knjižnicah, prostorih literarnih dogodkov, knjigarnah, srednjih šolah, fakultetah, prek družbenih omrežij), v reviji Bukla pa objavljati eseje, ki iščejo odgovore na vprašanja, kako Ljubljano – mesto literature vidijo ustvarjalci s področja knjige, kaj pomeni, da je neko mesto mesto literature, kaj Ljubljano uvršča na literarni zemljevid sveta. O tem so pisali Svetlana Slapšak, Zdravko Duša in Katja Perat. V glasilu Ljubljana smo vzpostavili rubriko Literarni portret in predstavili Kozmo Ahačiča in Veroniko Dintinjana. Na Slovenskih dnevih knjige smo imeli Studio za samoportretiranje s knjigo Bojana Breclja. S portretiranci smo se pogovarjali o njihovem odnosu do knjig in branja.

Na Slovenskem knjižnem sejmu smo prvič predstavljali Ljubljano – Unescovo mesto literature in na knjižni polici obiskovalcem ponujali v branje (kot spodbudo za nakup kakovostne literature) izbor 10 knjig s posameznih področij, ki so bile na prodaj na sejmu.

Na sejmski Založniški akademiji je nastopil dr. Andrew Cowan iz sestrskega mesta literature Norwich, ki se je udeležil razprave o pomembnosti vzpostavitve univerzitetnih programov kreativnega pisanja.

V obnovljeni Švicariji smo vzpostavili literarno rezidenco, ki bo sprejela prve pisatelje v l. 2018.

V rezidenčne programe drugih mest literature pa sta bila v veliki konkurenci sprejeta Petra Žist in Andrej Tomažin.

Udeležili smo se letnega srečanja mreže Unescovih kreativnih mest v Barceloni in rednega letnega srečanja vseh Unescovih kreativnih mest v francoskem Enghien-les Bainsu.

Z mesti Nottingham, Edinburgh in Uljanovsk smo pripravili paket za novinarje (press pack), v katerem so predstavljena vsa mesta literature, pripravili oceno prijav za 12 mest, ki so oddala prijavo za osvojitev naziva mesto literature (izbranih je bilo 8 mest, tako se je mreža v letu 2017 razširila na 28 mest). Aktivno smo sodelovali tudi v projektih med mesti (npr. Summer Reading List iz Melbourn; na Dnevih Ljubljane v Pragi smo pred Plečnikovo cerkvijo postavili Knjižnico pod krošnjami in pripravili dvojezični literarni dogodek s prejemnikoma nagrade EU Bianco Belovo in Jasminom Frelih; Knjižnica pod krošnjami in razstava ilustracij ob 100-letnici izida prve slovenske slikanice sta bogatili utrip festivala Junij v Ljubljani).

2.5.2 Knjižnična dejavnost

Cilj 1: Povečati dostopnost knjižničnih storitev vsem prebivalcem MOL.

Mestna knjižnica Ljubljana je v letu 2017 uspešno zaključila poslovno in programsko leto v obsegu in s cilji, kakršne je za to leto načrtovala. Knjižnica je preseгла načrtovanih 83.000 aktivnih članov (84.853), kakor tudi 1.720.000 obiskov (realiziranih 2.365.513). Število članov

se je povečalo za 0,24% v primerjavi z letom 2016, število obiskov za 0,17%, število virtualnih obiskov pa za 4,36%. S 4.713.419 izposojami je skoraj dosegla pričakovanje, da si bo vsak član izposodil cca 56 enot (realiziranih 55,54). Knjižnica je načrtovala skupno 2.518 kulturnih prireditev za odrasle in otroke in jih v letu 2017 udejanjila skupno 2.608. Prav tako je dosegla plan pri načrtovanih 1016 izobraževanjih in jih v letu 2017 skupno za otroke in odrasle pripravila 1196. Izvedla je 3.804 brezplačne dogodke za uporabnike naše knjižnične mreže, ki se jih je udeležilo 74.964 ljudi. Knjižnična zbirka je povečana za 15.800 novih naslovov oz. za skupno 71.546 enot različnih gradiv. Vsi ti podatki potrjujejo, da je knjižnica tudi v letu 2017 aktivno delovala na področju povečanja dostopnosti svojih storitev.

Cilj 2: Povečati prepoznavnost knjižnice v lokalnem okolju

Vse knjižnice v knjižnični mreži dobro delujejo v lokalnem okolju, veliko sodelujejo (v letu 2017 je knjižnica sodelovala s 774 organizacijami, NVO-ji, društvi in posamezniki) in posvečajo veliko pozornost krepitvi prepoznavnosti v lokalnem okolju. Pomemben segment delovanja je oblikovanje projektov kot pomembne dodane vrednosti knjižnice lokalnemu okolju. V letu 2017 je knjižnica izvedla 37 projektov: Instrumentarij kot spodbujevalnik glasbene pismenosti; 15 izvedenih dogodkov v projektu za migrante, begunce in ranljive družbene skupine v okviru projekta Tuja domačnost in projekta Od daleč in študijsko delovno skupino za preverjanje uporabniške izkušnje v knjižnici itn.

Cilj 3: Izboljšanje knjižnične mreže MKL za boljši dostop do storitev knjižnic za vse prebivalce.

Prenova in modernizacija obstoječih knjižničnih prostorov sodi med trajne naloge. MOL skrbi za kontinuirano obnavljanje knjižnične mreže. V letu 2017 so bile izvedene nekatere prostorske izboljšave ter dopolnitve knjižnične in IKT opreme. Večina rešitev sicer ostaja trenutno predvsem v obliki idejnih izhodišč, ker so odvisne od proračunskih zmožnosti. Pripravljena je projektna dokumentacija za objekt v soseski Polje IV, ki je sedaj v teku (izgradnja 2019). Prav tako je pripravljen idejni načrt za novo Knjižnico Grba (izgradnja 2020). Poleg tega so preučene možnosti za morebitne nove lokacije knjižnic v mreži MKL (Rakova Jelša) oziroma razširitev postaj Bibliobusa.

2.6. Film

1. cilj: Zagotoviti dostopnost do kakovostne filmske produkcije za vse ciljne skupine prebivalstva v mestnem središču.

Programski temelj Javnega zavoda Kinodvor, ki ga je MOL ustanovil leta 2008, je kakovost in programska raznolikost, kar obiskovalci že od ustanovitve dalje nagrajujejo z visokim obiskom. V letu 2017 so v Kinodvoru na 1.973 projekcijah gostili 119.432 obiskovalcev, prikazali so 327 filmskih programov iz 45 držav – od 289 celovečernih filmov smo prikazali 22 slovenskih, vključno z 38 sklopi kratkega filma. Najbolj obiskani film leta je bil cannski zmagovalec Kvadrat v režiji Rubena Östlunda.

Zaradi prostorske omejitve na eno veliko dvorano Kinodvor izvaja uspešne projekte tudi izven kina: Film pod zvezdami na Ljubljanskem gradu, Kinodvorišče, Letni kino na Kongresnem trgu, Film na ulici.

V Kinodvoru posebno pozornost posvečajo filmski vzgoji za vse generacije. Program za mlada občinstva s filmsko vzgojo sestavljata Kinobalon za otroke in mlade in Kinotrip – mladi za mlade. Program za mlada občinstva je v tem obdobju obiskalo 39.146 obiskovalcev, od tega 13.969 Kinobalonov redni program, 23.150 učencev in dijakov projekcije v okviru Šolskega Kinobalona, 2.027 obiskovalcev pa Kinotripove redne projekcije. Filmska vzgoja za odrasle poteka v okviru programa Filmska srečanja ob kavi, ki so sestavni del Abonmaja za poznejša leta. Filmska srečanja ob kavi so na sporedu vsak mesec in obsegajo ogled abonmajskega filma ter pogovor po filmu v kavarni z moderatorko ter vedno novimi zanimivimi gosti. Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka tudi v sklopu drugih programskih dogodkov in v sodelovanju z različnimi filmskimi akterji v Sloveniji.

Kot gostitelj, partner oziroma koproducent Kinodvor ostaja povezovalni element in pomembno institucionalno središče za filmske festivale, ki potekajo (tudi) v Ljubljani. V 2017 so v Kinodvoru gostovali: Ljubljanski mednarodni filmski festival LIFFe, Mednarodni festival animiranega filma Animateka, Festival dokumentarnega filma, Festival frankofonskega filma, Festival migrantskega filma, Kino Otok v Ljubljani, IFFR 2017, Festival Parada ponosa 2017, 33. Festival LGBT filma in festival žanrskega filma Kurja polt.

V letu 2017 je Kinodvor v skladu s prenovo strategije komuniciranja izvedel tudi prenovo spletnega mesta, ki so jo uporabniki odlično sprejeli.

V letu 2017 je bil izdelan DIIP za projekt Minipleks mestnega kina - Mestni kino Ajdovščina, ki bo predvidoma končan do konca leta 2021. Z izgradnjo minipleksa mestnega kina bomo zagotavljali kakovost in raznolikost filmske ponudbe v mestu, tako filmov v distribuciji kot filmskih festivalov in drugih kulturnih ter pestrih spremljevalnih programov v sodelovanju z nevladnimi organizacijami ter zagotavljali kontinuiran program filmske vzgoje za vse generacije.

Kinodvor aktivno sodeluje pri festivalu kulturno – umetnostne vzgoje Bobri, za katerega pripravijo filmski program in Bobrov dnevnik, ki obiskovalcem omogoča poglobljeno refleksijo o kulturnih doživetjih na festivalu.

2. cilj: Utrjevati podobo Ljubljane, filmu prijaznega mesta.

Javni zavod Kinodvor je v sodelovanju z Oddelkom za kulturo Mestne uprave MOL (v nadaljnjem besedilu: Oddelek za kulturo) izdal brošuro Ljubljana – filmsko mesto. Namen je predstavitev Ljubljane tujim producentom in oglaševalcem. V brošuri slikovno in podatkovno gradivo dopolnjujejo kontakti vseh institucij in drugih organizacij, ki se ukvarjajo s filmom. Na začetku so v brošuri na kratko podane splošne informacije o slovenski zgodovini, pokrajinah, filmski produkciji in kulturi ter možnostih prenočevanja v slovenski prestolnici. Večji del knjižice zavzemajo barvne fotografije znanih in manj znanih ljubljanskih lokacij, zaključni pa se z uporabnimi podatki, na primer o praznikih, vremenu, prometnih povezavah, napetosti električnega omrežja ... Knjižica je svojo pot po svetovnih festivalih začela v Cannesu in jo bo nadaljevala po vseh ključnih filmskih festivalih. Oddelek za kulturo daje tudi vse informacije v zvezi s podatki, ki so v brošuri, in je prevzel tudi koordinacijsko vlogo pri izdaji dovoljenj za snemanje in s tem olajšal pridobivanje dovoljenj vsem, ki želijo posneti film na območju MOL. Iskanje ustreznih rešitev za lažje pridobivanje dovoljenj za filmska snemanja na javnih površinah MOL terja več sredstev, kot pa je trenutno zagotovljenih v okviru proračuna MOL. MOL zastavljeni cilj uresničuje tudi s pomočjo pri iskanju in zagotavljanju začasnih prostorov, ki so potrebni pri snemanju.

2.7. Mediji

Cilj: Povečati zastopanost kulture v medijih tako na ravni informacij, kritik, refleksij kot na ravni predstavljanja kakovostne kulturne produkcije.

V letu 2017 smo nadaljevali uspešno sodelovanje z Uredništvom otroških in mladinskih oddaj TV Slovenija, kjer ob liku bobra Bora promoviramo kakovostne kulturne prireditve in literaturo za otroke, posebej aktivno pa sodelovanje v oddajah Kriškraš in Infodrom poteka v času festivala kulturno – umetnostne vzgoje Bobri.

Glasilo Ljubljana je pomemben vir obveščanja meščank in meščanov o kulturnem dogajanju v mestu, zato uspešno nadaljujemo in nadgrajujemo sodelovanje: v letu 2017 smo začeli z novo rubriko Ljubljana – Unescovo mesto literature, v kateri promoviramo kakovostne prireditve s področja knjige in branja.

Vzpostavitev partnerskih odnosov med MOL in mediji bo intenzivno potekala v obdobju 2018-2020, in sicer v okviru kandidature MOL za naziv Evropske prestolnice kulture 2025.

2.8. Podporni kulturni programi

Cilj: Krepitev podpornih kulturnih programov kot razpisnega področja v okviru štiriletnega programskega razpisa.

Cilj je bil uresničen že v letu 2016, ko se je povečalo število sofinanciranih javnih kulturnih programov na področju podpornih kulturnih programov kot osnovnem razpisnem področju. Trije programski izvajalci (Zavod SCCA, Sigic in Radio Študent) so bili sofinancirani tudi v letu 2017, in sicer na podlagi štiriletnih programskih pogodb.

3. Župančičeve nagrade

Cilj: Dvigniti zanimanje javnosti za vrhunske umetniške stvaritve in umetnike.

Župan Mestne občine Ljubljana Zoran Janković je 8. junija 2017 v Lutkovnem gledališču Ljubljana podelil Župančičeve nagrade zaslužnim osebnostim slovenske umetnosti in kulture, ki širijo ugled Ljubljane doma in v svetu.

Župančičevo nagrado za življenjsko delo je prejel skladatelj, glasbeni pedagog in urednik Jakob Jež za impozanten skladateljski opus, ki je eden od nepogrešljivih stebrov visoke glasbene kulture na Slovenskem, zavezan izvirnemu prenavljanju nacionalne tradicije, gorečemu iskanju novih zvočnih svetov, ljubezni do vokalne glasbe, pa tudi kritičnemu in humornemu odzivanju na svoj čas. S svojim globokim zavedanjem o odgovornosti umetniškega poslanstva in izvirno zvočno domišljijo je glasbeno tradicijo prenavljal v prvi vrsti s prodiranjem v odnos med tonom in besedo, od koder je privrel njegov veličasten zborovski opus, osrednji del umetnikovega glasbenega ustvarjanja; v zborovski literaturi je kot prvi uvedel gibalni element, v nekaterih delih pa tudi različne instrumente. Njegova dela so na železnem repertoarju domala vseh pomembnih slovenskih zborov in nagrajena na mednarodnih glasbenih srečanjih. Ob ustvarjanju glasbe je bil umetnik tudi priljubljen glasbeni pedagog in urednik glasbenih revij Grlica in Novi zbori. Njegova dela so dostopna na številnih nosilcih zvoka, zadnja avtorska plošča je iz leta 2013, pred dvema letoma pa je izšel tudi monografski zbornik Odzven narave do zvezd. Mestni

občini Ljubljana je v ponos, da je lahko Prešernovega nagrajenca Jakoba Ježa, vse življenje tesno povezanega s poezijo, počastila tudi z Župančičevo nagrado za življenjsko delo.

Župančičevo nagrado za dveletno ustvarjanje so prejeli:

Ustvarjalka animiranih filmov Špela Čadež je prejela Župančičevo nagrado 2017 za animirani film Nočna ptica, ki tematizira alkoholizem kot nikoli dovolj odgovorno obravnavano družbeno patologijo. Po vsem svetu z desetinami nagrad obsipana umetnica, ki je postavila Ljubljano na svetovni zemljevid že s svojim prvencem Boles, v katerem se je poklonila arhitekturi Stare Ljubljane, je s svojim najnovejšim animiranim filmom v ta medij vpeljala tudi tehnološko inovacijo analognega snemanja. Film je ustvarila na odpisani multiplan mizi, ki jo je namestila v svoj studio v kulturni četrti Šiška, ki ga obiskuje vse več mednarodnih animatorjev in producentov. Tako je Ljubljano postavila v svetovno središče kot scenski in produkcijski prostor, zato ji je mesto na obetavni ustvarjalni poti izreklo priznanje z Župančičevo nagrado.

Gledališki, filmski in radijski igralec Željko Hrs je prejel Župančičevo nagrado 2017 za šest odrskih upodobitev v zadnjih dveh letih v matičnem Slovenskem mladinskem gledališču: pričevalca zgodbe somalijskega pirata na nemškem sodišču in vojaka Stefana Dorscha v predstavi Norčevanje teme, Kreša Petrovića v Rokovi modrini, Borisa Oblaka v predstavi Glengarry Glen Ross, komentatorja v projektu mi, evropski mrlič in Vodja letalske družbe v predstavi Človeški faktor. Temeljni igralčev dar je mehka mnogozvočna glasovna barva kot njegov srčni odtis, ki vsako od odrskih interpretacij izrazito ponotranja in prežarja s pristno empatijo. Ob tem umetnik zlahka napolni svojo telesno podobo in umetniško osebnost le s svojo odrsko prezenco ali tudi fizično skrajno zahtevnimi manifestacijami, saj je težišče njegove interpretacije lastna angažirana etična drža, ki nepogrešljivo soustvarja prav tako držo svetovno uveljavljenega Slovenskega mladinskega gledališča.

Pisatelj in režiser Goran Vojnović je prejel Župančičevo nagrado 2017 za roman Figa, ki je za uspešnicama Čefurji, raus in Jugoslavija, moja dežela tretja pomembna slovenska literarna umetnina avtorja, katerega izpovedni dar je rojen v močnem dušnem zaznavanju sporočil odprtega srca v svetu razmerij s svetovi drugih, zaznamovanega z družinskimi kulturnimi koreninami ob trku z drugačno kulturo okolja. Pristnost pripovedovalčevega glasu v romanu Figa poganja občutenje tujstva in meja, iskanja odgovorov v zrcalu generacij prednikov in prostora osebne svobode v ljubezenskih razmerjih. Mestna občina Ljubljana je z Župančičevo nagrado zato izrekla priznanje ne le sijajno nadarjenemu pisatelju, ampak tudi glasniku strpnosti in medsebojnega spoštovanja, ki ju Ljubljana goji kot svoji temeljni vrednoti v mestni skupnosti.

V Komisiji Mestne občine Ljubljana za podelitev Župančičevih nagrad so bili: akademik Milček Komelj, predsednik in člani Matevž Čelik, dr. Ignacija J. Fridl, Varja Močnik, izr. prof. dr. Gregor Pompe, izr. prof. dr. Tomaž Toporišič in Vojko Vidmar. Slovesnost je bila uspešno izvedena, nagrada in nagrajenci ter njihovo ustvarjanje pa so bili ustrezno predstavljeni v medijih.

4. Javni zavodi s področja kulture

Cilj: Ustvariti še bolj stabilne finančne, infrastrukturne in organizacijske pogoje za delovanje javnih zavodov na področju kulture, ki jih je ustanovila Mestna občina Ljubljana, s programskim poudarkom na krepitvi koprodukcije z drugimi javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami ter spodbujanjem razvoja kulturnega turizma.

V razpredelnicah so podatki, na podlagi katerih kontinuirano spremljamo poslovanje in programsko delovanje javnih zavodov na področju kulture, ki jih je ustanovil MOL:

FESTIVAL LJUBLJANA	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	23	25	22	20	20	19
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	5	7	4	2	2	1
Število prireditev	353	263	225	221	264	270
(od tega prireditve Festivala)	226	175	156	151	183	225
Število obiskovalcev	148.950	69.000	93.027	114.175	100.380	102.148
(od tega prireditve Festivala)	67.000	52.000	62.577	75.220	63.280	84.618
Sredstva sponzorjev /donatorjev	1.022.489 €	1.004.191 €	676.535 €	804.448 €	907.043 €	818.810 €
Prihodki	3.661.520€	4.132.590 €	3.569.248 €	3.953.859 €	4.357.350 €	4.242.080 €
Odhodki	3.660.571 €	4.132.161 €	3.563.613 €	3.944.149 €	4.355.797 €	4.234.559 €
Delež lastnih prihodkov	51,92%	44,60%	40,00%	45,86%	39,88%	37,58%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	8	4	6	7	8	7
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	14	14	1	1	9	7
Število tujih koprodukcij	3	2	1	1	2	5
Število kulturno - turističnih dogodkov	353	263	225	264	221	246

KINODVOR	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	12	12	12	13	15	14
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	6	6	6	7	9	8
Število projekcij	2.240	1.941	1.892	2.123	2.117	1.973
(od tega Kinobalon)	473	418	448	463	446	463
Število obiskovalcev	121.054	122.781	120.119	128.973	121.213	119.432
(od tega Kinobalon)	27.666	30.730	33.351	35.751	34.395	39.146
Sredstva sponzorjev /donatorjev	7.686 €	30.804 €	24.664 €	10.758 €	27.988 €	36.911 €
Število prodanih vstopnic	110.160	108.000	107.731	112.546	107.030	113.842
Prihodki od prodanih vstopnic	439.095 €	329.868 €	363.750 €	369.983 €	334.170 €	296.558 €
Prihodki	1.098.429 €	1.148.481 €	1.182.110 €	1.159.866 €	1.171.279 €	1.201.118 €
Odhodki	1.098.250 €	1.105.917 €	1.176.637 €	1.145.202 €	1.168.396 €	1.186.859 €

Delež lastnih prihodkov	51,00%	54,00%	55,00%	54,50%	51%	51%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	8	10	12	8	10	10
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	14	7	10	11	14	11
Število tujih koprodukcij	-	-	1	1	2	2
Število kulturno - turističnih dogodkov	3	3	3	3	3	2

CENTER URBANE KULTURE KINO ŠIŠKA	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	9	9	9	9	9	10 (9 MOL, 1 MZK)
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	1	1	1	1	1	1
Število dogodkov	290	291	278	303	315	312
(od tega osnovni program)	119	101	103	130	146	172
Število obiskovalcev	64.192	69.536	93.668	98.639	107.412	159.005
Zasedenost prizorišč	73,00%	79,00%	71,00%	67,00%	69,00%	70,79%
Sredstva sponzorjev /donatorjev	149.890 €	121.038 €	101.157 €	100.525 €	96.977 €	108.500 €
Število prodanih vstopnic	34.113	25.735	38.314	36.409	45.516	62.271
Prihodki od prodanih vstopnic	368.000 €	229.000 €	316.000 €	278.000 €	473.000 €	418.388 €
Prihodki	1.683.291 €	1.450.933 €	1.787.784 €	1.547.860 €	1.760.573 €	1.849.775 €
Odhodki	1.659.196 €	1.449.346 €	1.784.534 €	1.545.920 €	1.757.331 €	1.843.881 €
Delež lastnih prihodkov	47,00%	40,00%	34,23%	40,58%	49%	48,50%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	36	42	39	48	53	41
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	61	59	68	82	82	85
Število tujih koprodukcij	3	12	15	33	26	24
Število kulturno - turističnih dogodkov	131	125	130	142	151	135

MUZEJ IN GALERIJE MESTA LJUBLJANE	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	44	44	44	47	48	50
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)						
Obseg zbirke	57.737	60.336	62.030	62.959	64.193	62.925
Število razstav	54	39	47	48	47	49 doma 8 gostujočih
Število vseh dogodkov	1.298	937	1.327	1.651	1.624	1.598
Število obiskovalcev	93.713	75.645	109.748	126.641	124.033	108.884**
Sredstva sponzorjev /donatorjev	2.083 €	134.631 €	27.629 €	39.634 €	58.517 €	26.842 €

Prihodki	3.594.207 €	3.602.305 €	3.193.587 €	4.104.140 €	3.988.816 €	4.027.778 €
Odhodki	3.570.529 €	3.591.236 €	3.153.818 €	4.067.785 €	3.957.418 €	4.004.244 €
Delež lastnih prihodkov	10,02%	14,50%	9,45%	32,00%	31,17%	26,06%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	7	10	5	5	3	3
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	3	4	4	7	3	3
Število tujih koprodukcij	3	5	4	3	1	1
Število kulturno - turističnih dogodkov	14	17	15	22	54*	62

* Vključena javna vodstva v angleščini: v 2016 so bila zaradi razstave S. Salgado: Geneza, zelo povečana

** dodatnih 100.000 obiskovalcev si je ogledalo gostujoče razstave MGML v Tivoliju, na Kitajskem, v Pragi, Dunaju...

PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	28	33	33	32	32	32
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	13	18	18	17	17	17
Število vpisanih v dejavnost	1056	1281	1413	1418	1455	1460
Število vpisanih v kulturno - vzgojne programe	568	780	889	947	952	975
Število prireditev (od tega v Festivalni dvorani)	342 (140)	221 (139)	275 (118)	305 (137)	325 (157)	347 (168)
(od tega javna služba)	285	139	207	215	223	240
Število obiskovalcev (od tega v Festivalni dvorani)	63.965 (26.380)	94.414 (18.280)	87.600 (17.730)	89.800 (28.184)	92.450 (39.769)	98.600 (45.239)
(od tega javna služba)	39.385	71.070	71.940	79.500	81.700	82.400
Sredstva sponzorjev /donatorjev	6.250 €	16.514 €	2.066 €	5.591 €	1.265 €	10.030 €
Prihodki	1.008.790 €	1.015.711 €	1.065.642 €	1.112.563 €	1.177.176 €	1.304.431 €
Odhodki	1.007.037 €	1.001.359 €	1.056.066 €	1.101.585 €	1.172.397 €	1.301.434 €
Delež lastnih prihodkov	48,63%	49,90%	47,60%	46,90%	49,54 %	50,84 %
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	-	-	-	-	-	-
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	3	3	3	3	3	1
Število tujih koprodukcij	-	-	-	-	-	-
Število kulturno - turističnih dogodkov	-	-	-	-	-	-

LJUBLJANSKI GRAD	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	33	33	33	37	45	49
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	16	16	16	20	20	20
Število prireditev	344	362	379	355	596	530
(od tega programske prireditve)	197	227	206	178	224	235

(od tega nekomercialne prireditve)	56	43	56	37	54	60
(od tega komercialne prireditve)	91	92	117	140	318	235
Prevoz z vzpenjačo - vstopnice	262.326	273.669	318.009	348.253	413.111	501.571
Število obiskovalcev kulturno-umetniških programov	-	387.986	417.854	412.078	402.023	405.002
Število obiskovalcev	952.738	1.016.829	1.129.049	1.190.441	1.246.737	1.373.319
Sredstva sponzorjev /donatorjev	3.185 €	177.821,35 €	86.871,47 €	127.541,70 €	174.881 €	140.838 €
Prihodki	2.794.713 €	3.115.110 €	3.182.349 €	3.640.961 €	4.400.462 €	4.852.308 €
Odhodki	2.785.748 €	3.104.702 €	3.172.971 €	3.634.510 €	4.374.216 €	4.812.512 €
Delež lastnih prihodkov	70,40%	68,68%	68,30%	69,06%	74,15 %	78,47%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	25	26	26	22	23	28
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	4	4	3	3	4	9
Število tujih koprodukcij	1	1	0	1	1	3
Število kulturno- turističnih dogodkov	39	79	79	83	77	74

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	108	108	108	108	108	108
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	1	2	3	3	3	3
Število premier	10	13+1 koncert +8 bralnih upr.	11+1 koncert +8 bralnih upr.	12+1 koncert +7 bralnih upr.	11+1 koncert	11+1 koncert
Število naslovov ponovitev	22	17	18	16	19	16
Število ponovitev iz prejšnjih sezon	196	156	216	187	191	162
Število vseh predstav	396	416	438	417	431	407
Število obiskovalcev	86.096	85.374	93.087	104.335	87.824	103.569
Število prodanih vstopnic	68.277	67.693	70.862	84.059	70.265	85.434
Sredstva sponzorjev /donatorjev	18.439 €	17.888 €	17.664 €	32.722 €	11.351 €	35.174 €
Prihodki	5.102.950 €	4.650.778 €	4.775.068 €	4.679.462 €	4.825.095 €	4.981.739 €
Odhodki	4.718.965 €	4.634.350 €	4.468.955 €	4.524.172 €	4.584.208 €	4.890.496 €
Delež lastnih prihodkov	18,19%	18,00%	18,20%	18,40%	16,80%	19,10%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	1	1	1	2	2	2
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	0	1	1	0	0	0
Število tujih koprodukcij	0	0	0	0	0	0
Število kulturno - turističnih dogodkov	0	0	0	0	0	1

SLOVENSKO MLADINSKO	2012	2013	2014	2015	2016	2017
----------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

GLEDALIŠČE						
Število zaposlenih	61	61	59	60	60	60
Število premier	8	10	8	8	7	8
Število dogodkov	274	319	282	273	262	263
Število gostovanj	73	84	83	60	89	54
(od tega v tujini)	38	37	18	30	52	25
Število obiskovalcev	42.805	44.123	45.668	44.094	44.246	42.237
Število prodanih vstopnic	32.723	37.847	35.371	33.741	35.481	32.789
Sredstva sponzorjev /donatorjev	-	-	-	-	13.910 €	4.500
Prihodki	2.923.387 €	2.790.129 €	2.713.765 €	2.558.306 €	2.765.885 €	2.822.360
Odhodki	2.845.564 €	2.788.343 €	2.700.806 €	2.555.239 €	2.760.596 €	2.818.590
Prihodek na trgu	305.265 €	372.820 €	279.770 €	226.681 €	323.697,87 €	274.398,77
Delež lastnih prihodkov	10,50%	13,70%	10,31%	8,87%	11,73%	9,722%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	1	-	2	2	1	1
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	2	1	2	-	1	1
Število tujih koprodukcij	-	1	-	1	1	-
Število kulturno - turističnih dogodkov	-	-	-	4	4	4

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	61	58	58	60	61	64
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)						3
Število premier	10	16	16	15	12	12
Število ponovitev iz prejšnjih sezon	35	34	35	40	33	31
Število vseh prireditev	899	1.174	1.140	1.033	1.139	1104
Število obiskovalcev	107.996	127.340	134.048	114.843	127.726	132.225
Število prodanih vstopnic	92.235	107.167	97.922	94.434	99.480	105.918
Sredstva sponzorjev /donatorjev	72.639 €	69.905 €	42.998 €	28.197 €	50.703 €	49.428
Prihodki	3.327.977 €	3.130.567 €	3.188.971 €	3.306.385 €	3.447.760 €	3.551.207
Odhodki	3.325.803 €	3.130.119 €	3.183.955 €	3.305.684 €	3.447.202 €	3.550.382
Delež lastnih prihodkov	20,56%	24,12%	17,79%	22,06%	20,37 %	19,18
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	1	2	5	1	2	2
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	1	0	1	2	1	0
Število tujih koprodukcij	1	2	1	0	1	1
Število kulturno - turističnih dogodkov	3	3	3	3	3	3

MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	12	10,5	10,5	10,5	10,5	12,5
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	0	0	0	0	0	0
Obseg zbirke	9.637	10.497	10.912	11.003	8.186*	8.285
Število razstav	19	22	13	14	7	18
Število vseh dogodkov	189	269	198	144	261	182
Število obiskovalcev	19.009	34.987	10.054	45.099	22.337	28.916
(od tega Grafični bienale)	0	25.630	0	34.911	0	18.285
Sredstva sponzorjev /donatorjev	1.623 €	42.430 €	3.500 €	18.785 €	3.800 €	12.463 €
Prihodki	707.654 €	891.372 €	637.116 €	895.866 €	715.349 €	989.104 €
Odhodki	678.653 €	889.125 €	618.911 €	895.767 €	705.634 €	968.676 €
Delež lastnih prihodkov	19,64%	24,76%	13,26%	20,20%	9,81 %	8,5%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	4	13	12	23	18	14
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	5	11	12	24	28	15
Število tujih koprodukcij	4	7	3	12	6	4
Število kulturno - turističnih dogodkov	11	14	13	13	6	9

*Uveljavljen je nov sistem poročanja za zbirko

MESTNA KNJIŽNICA LJUBLJANA	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število zaposlenih	219	221	219	218,5	214,5	217,5
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)					2	2
Obseg knjižnične zbirke	1.668.624	1.694.270	1.689.903	1.703.280	1.722.091	1.739.869
Število dogodkov	3.590	3.555	3.694	3.850	3.897	3.804
Število obiskovalcev	1.694.547	1.702.454	1.675.543	2.239.499	2.361.454	2.365.513
Število knjižnic MOL	23	23	23	23	23	23
Število izposojališč druge občine	13	13	13	13	13	13
Število postajališč potujoče knjižnice	47	47	47	47	47	47
Prirast knjižničnega gradiva	78.984	80.892	78.661	74.760	68.779	71.546
Število obiskovalcev spletne strani	755.403	1.174.696	467.834	278.310	303.332	316.568
Število izposoj	4.759.762	4.705.492	4.662.972	4.793.629	5.004.779	4.756.471
Sredstva sponzorjev /donatorjev	300 €	-	-	-	-	535 €
Prihodki	8.682.716 €	8.545.510 €	8.509.134 €	8.318.215 €	8.128.573 €	8.574.620 €
Odhodki	8.537.147 €	8.323.753 €	8.385.025 €	8.071.040 €	8.009.262 €	8.423.874 €
Delež lastnih prihodkov	10,99%	11,00%	10,99%	11,25%	12,98%	12,68%

5. Profesionalne nevladne organizacije s področja kulture

Cilj: Ustvariti stabilne finančne in druge pogoje za delovanje profesionalnih nevladnih organizacij na področju kulture, ki bodo izvajale javne kulturne programe v obdobju 2016–2019, ob proračunski podpori MOL.

Iz skupne razpredelnice so razvidni podatki, na podlagi katerih se kontinuirano spremlja poslovanje in programsko delovanje 49 izvajalcev štiriletnih javnih kulturnih programov, ki so bili izbrani na podlagi Javnega razpisa za izbor javnih kulturnih programov, ki jih bo v obdobju od 2016 do 2019 sofinancirala Mestna občina Ljubljana (Uradni list RS, št. 87/15):

IZVAJALEC	OBSEG PROGR.	ŠTEVILO OBISK.	ŠTEVILO DOGOD.	PRIHODKI	SREDSTVA IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA	SREDSTVA IZ PRORAČUNA MOL	SREDSTVA EU	LASTNA SREDSTVA	ODHODKI	ŠTEVILO KOP. Z JAVNIMI ZAVODI	ŠTEVILO KOP. Z DRUGIMI NEVLADNIMI KULTURNIMI ORGANIZAC.	ŠTEVILO MEDNAR. SODELOVANJ (TUJE KOP., GOSTOVANJA IPD.)
Zavod EXODOS	6	3500	30	131.565,2 8	20.000,00	35.000,00	33.985,00	42.580,28	131.565,2 8	1	3	14
Mini teater	35	37.601	310	585.770,3 3	159.546,84	131.500,00	0	294.723,4 9	624.173,4 6	2	4	21
Emanat, Zavod za razvoj in afirmacijo plesa in sodobne umetnosti	28	2278	256	190.686,9 1	63.900,00	55.400,00	0	29.674,74	190.686,9 1	10	16	11
Društvo hiša otrok in umetnosti	12	10293	220	138.084,0 0	0	29.000,00	0	70.372,00	138.084,0 0	4	7	6
Društvo gledališče Ane Monro	9	30000	96	174.582,2 2	60.000,00	61.250,00	0	53.332,22	174.582,2 2	6	0	5
Plesni teater Ljubljana	9	17.886	144	251.147,8 5	94.000,00	85.500,00	0	71.378,93	251.147,8 5	2	5	32
Zavod EN-KNAP	47	22.700	211	474.468,5 7	121.000,00	164.200,00	9.500,00	179.200,0 0	474.468,5 7	1	3	23
Mesto žensk	17	4.324	45	196.671,2 6	51.320,00	50.000,00	14.249,39	2.414,79	196.671,2 6	5	13	5
VIA NEGATIVA	7	2895	46	171.597,0 1	20.880,00	32.550,00	0	55.667,01	171.597,0 1	3	37	7
Flota, zavod za kulturo Ljubljana	11	2786	23	65.200,00	5.800,00	33.000,00	0	2.000,00	65.200,00	0	11	6
MASKA LJUBLJANA	14	2944	63	170.017,0 0	105.000,00	52.000,00	0	13.017,00	170.017,0 0	1	2	10
Zavod Federacija	8	7412	86	53.230,00	5.810,00	25.000,00	0	14.220,00	53.230,00	2	8	23
Zavod Bunker	15	15040	76	440.000,0 0	161.583,00	85.500,00	163.500,0 0	29.417,00	440.000,0 0	0	4	3
Gledališče Glej	30	6070	159	280.000,5 7	115.000,00	55.000,00	18.484,74	91.515,83	280.000,0 0	0	0	22
Zavod Delak	2	1400	24	71.127,00	26.040,00	33.000,00	0	12.087,00	71.127,00	2	2	4
Umetniško društvo Nomad Dance	2	3569	37	123.000,0 0	4.000,00	20.000,00	67.000,00	2.000,00	113.000,0 0	3	8	12
Društvo Pekinpah	10	5170	47	122.519,2 5	44.300,00	30.000,00	8.800,00	47.647,85	122.084,8 1	4	15	21
BUFETO - Zavod za razvoj cirkuško gledaliških umetnosti	5	8000	83	64.838,34	12.992,71	25.000,00	0	26.845,42	65.494,42	4	5	4
SPLOH Zavod za umetniško produkcijo in založništvo	12	8172	126	183.197	75300	27.600		41.697	183.197	6	113	7
Ustanova IMAGO SLOVENIAE -	1	50.000	49	200.680,9 4	0	MOL: 10.000	0	16.135,93	200.680,9 4	2	6	27

PODOBA SLOVENIJE						TL: 13.000						
Kulturno - umetniško društvo KATAMAN	9	3.000	9	31.016	7.000	10.000	0	4.800	31.016	3	4	3
Kulturno - umetniško društvo MOTA - muzej tranzitornih umetnosti	14	7.000	35		85.350	25.500	97.000	0		5	2	10
KAPA - društvo za kulturno in umetniško produkcijo	12	9.646	81	176.137	50.000,00	31.000,00	0,00	95.137	176.137	0	2	19
Kulturno društvo Glasbena matica Ljubljana	2	1215	10	57.805	4.900	11.000	0	18.851	57.805	2	2	0
Društvo Glasbena mladina ljubljanska	12	17.700	76	171.271	16.000	71.000		84.270	171.270	14	5	1
Društvo Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije	3	1.800	10	52.900	4.900	10.000	/	38.000	52.900	3	3	2
Društvo slovenskih skladateljev	7	4.110	28	207.800	53.432	30.000		124.367	207.800	9	6	5
Channel Zero kulturno umetniško društvo	6	14.870	131	84.545	0	14.000	0	70.545	84.545	4	7	1
Kulturno umetniško društvo kreatura Moonlee	5	1.450	71	47.522	0	15.000	0	3.842	47.522	0	5	50
Jazz club Gajo	6	15.000	70		0	21.000	0	84.150	105.150	1	2	10
Staroljubljanski zavod za kulturo	1	17.475	36	151.674,7 9	4900	MOL: 46.000 TL: 8.000	0	15.674,79	151.674,7 9	3	8	24
GLASBENO DRUŠTVO SLOWIND	15	4.200	20	168.270,5 1	50.000	26.000	32.000	4.000	168.270	2	3	5
KUD Mreža	53	8.800	53	209.509	69.000	36.450	28.000	76.059	209.509	2	6	8
Društvo Photon	20	4.008	9	190.000	90.000	46.000	0	46.000	190.000	3	4	15
DLUL	7	2.250	24	40.589,48	4.850,48	15.000,00	0	20.739,42	40.559,08	5	10	3
Zavod P.A.R.A.S.I.T.E.	19	249.860	75	183.300	90.500	41.100	0	51.700	183.300	2	2	7
Društvo ŠKUC	36	105.901	485	763.016	146.175	81.500	12.500	421.941	763.016	9	13	10
Forum Ljubljana	37	82.400	47	235.351,8 8	60.000	82.300	0	31.451,88	235.351,8 8	11	14	10
Zavod Masa	10	5000	17	120.400	4.500	26.000	0	85.900	12.000	3	6	4
Zavod za kulturo, umetnost in izobraževanje Kersnikova	19	23.760	109	339.338,0 7	91.100	55.400	118.965	59.173,07	339.338,0 7	10	14	32
Aksioma, zavod za sodobne umetnosti	29	20.329	37	183.312	104.700	49.000	19.869	9.743	183.312	11	6	13
Cona, zavod za procesiranje sodobne umetnosti	9	4.020	25	45.000	10.000	25.500	0	51.000	87.140	7	2	9
Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost	14	6.000	33	70.000	25.498	24.000	0	13.152	70.000	1	9	5
Cirkulacija 2-društvo za interdisciplinarnost in cirkulacijo sodobne umetnosti	4	2.500	30	25.630	5.700	13.000	0	6.930	24.817	3	8	1

Projekt ATOL, zavod za umetniško produkcijo, posredovanje in založništvo	23	16.499	31	159.038	102.000	25.800	2.000	27.771	157.571	3	15	11
Beletrina, zavod za založniško dejavnost	7	3.000	24	115.709	35.000	46.000	672	3.216	115.709	1	7	0
SCCA	18	4.700	45	81.484	21.235	41.600	7.227	11.422	81484	6	7	9
SIGIC	10	6.200	21	120.000	87.000	22.000	0	11.000	120.000	7	9	8
ZAVOD RADIO ŠTUDENT	6	3.400	95	193.269	51.471	27.200	0	104.518	193.269	2	9	5

6. Ljubiteljske kulturne dejavnosti

1. cilj: Ohranitev in zagotavljanje stabilnih pogojev in uveljavljenih standardov za delovanje ljubiteljskih kulturnih društev z namenom, da se polno izrazi potencial ljubiteljskih dejavnosti v kulturi.

Območna izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: OI JSKD Ljubljana) v letu 2017 učinkovito izvedla načrtovani program. V sklopu programske piramide (obvezni program) – območni, regijski, državni nivo, je aktualnim akterjem ljubljanske ljubiteljske kulture zagotovljena strokovna in organizacijska podpora kot tudi visoko standardizirani prostorski in tehnični pogoji za korektno pripravo in izvedbo produkcij ljubiteljske kulture. S podporo stabilnega sofinanciranja Mestne občine Ljubljana je deležnikom ljubljanske ljubiteljske kulture zagotovljeno nadaljnje kulturno udejstvovanje, z vključitvijo v vsakoletna pregledna srečanja JSKD pa kakovostno napredovanje na posameznih umetnostnih področjih. S tema dvema dejavnikoma so ljubljanski ljubiteljski kulturi zagotovljeni dobri pogoji za njeno nadaljnje udejstvovanje/napredovanje. Vključitev v obvezni program izpostave je dejansko omogočen slehernemu posamezniku, ki deluje na področju ljubiteljske kulture in si želi javne predstavitve svojega udejstvovanja. Izpostava omogoča izjemno participativnost za vse generacije – otroci/mladina/odrasli/tretje življenjsko obdobje, kar je nedvomno pomemben člen pri oblikovanju pogojev za še boljšega urbano okolje.

OI JSKD Ljubljana omogoča vključitev v območni nivo vsakemu posamezniku in se s svojo participacijo lahko vključi v širok spekter udejstvovanja na različnih področjih ljubiteljske kulture. V obvezni program so vključena kulturna društva, posamezniki in najrazličnejše oblike neformalnih skupin. Izpostava sama izvaja številne kulturne dogodke – pregledna srečanja, revije, izobraževalne oblike, razstave na vseh umetnostnih področjih, kjer je prisotna/aktivna/delujoča ljubljanska ljubiteljska scena. Izpostava je aktivno vključena tudi v letne produkcije samih akterjev ljubiteljske kulture, saj jih spremlja neposredno preko podelitve priznanj: Gallusova priznanja za glasbo, Maroltova priznanja za folkloro, priznanja Mete Vidmar za sodobni ples, Linhartovo priznanje za gledališče. Realizacija vsakoletnega obveznega programa, ki postaja vsako leto obsežnejši, poteka v prvem četrtletju. Letne produkcije kulturnih društev v zadnjih letih zgoščeno potekajo v času Tedna ljubiteljske kulture, saj so na osnovi sporazuma med JSKD in Združenjem Sazas k.o. v tem tednu oproščeni dodatnih dajatev.

Kulturna društva so pogosto motor kulturnih dejavnosti v svoji četrti skupnosti. V sodelovanju med MOL, Šentjakobskim gledališčem in OI JSKD Ljubljana poteka program za dodatne kulturne vsebine v posameznih četrtih skupnosti, ki bo pripomogel k dodatni obogatitvi kulturnega utripa v posameznih lokalnih skupnostih – abonma ljubiteljske kulture.

Neizpodbitno je dejstvo, da se na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti skozi aktivno kulturno udejstvovanje vzpostavljajo nove vezi in poznanstva, ki pripomorejo k boljšemu vsakodnevnemu sobivanju.

Program OI JSKD Ljubljana povezuje različne generacije in prepleta različne medkulturne prakse. Medgeneracijsko sodelovanje kot tudi medkulturni dialog potekata na vseh področjih ljubiteljske kulture. Program je tesno prepleten s profesionalnimi institucijami na področju kulture in izobraževanja. OI JSKD Ljubljana vključuje v svoje programe strokovne sodelavce, različne umetnike, ki s profesionalnimi znanji in vsebinami nadgrajujejo vsebino ljubiteljske kulture. Ravno sobivanje ljubiteljske in profesionalne kulture pomeni za akterje ljubiteljske kulture dodano vrednost in je pomembna komponenta v razvoju njihove dejavnosti. Možnost udejstvovanja v ljubiteljski kulturi je primarno področje, ki poskuša omogočiti prijazno sobivanje vsakomur in hkrati poskuša zagotavljati prenos teh vrednot tudi v širšo družbeno okolje. Ljubiteljska dejavnost je eden od temeljev, iz katerega se lahko razvije profesionalno kulturno ustvarjanje in je mladim v veliko pomoč pri njihovem izobraževanju in vključevanju v življenje. Ljubiteljska kultura se s tem, ko omogoča širok spekter kulturnih in umetniških iskanj, razvije ali v premočrtno linijo profesionalne umetniške dejavnosti ali pa v samorastniško iskanje. Pri vseh teh poteh imajo vse generacije, ne glede na to, kdaj se odločijo, da se bodo posvetile kulturi in umetnosti, najboljše profesionalne pogoje, prostore, dogodke, prireditve, delavnice in izobraževanja, pregledna srečanja itd. S tem ljubiteljstvo v Ljubljani ohranja svoje poslanstvo in razvija ustvarjalne potenciale v vse vključujočih kulturnih dejavnosti (stara glasba, vokalna in instrumentalna glasba, literatura, likovna, filmska, folklorna, gledališka in plesna ustvarjalnost). OI JSKD Ljubljana omogoča, da se na področju umetniškega in kulturnega prostovoljstva pri vključevanju v kulturna društva razvija in polno izrazi potencial v ljubiteljski kulturi.

2. cilj: Krepitev sodelovanja ljubiteljskih, nevladnih in poklicnih kulturnih organizacij na področju kulturno-umetnostne vzgoje ter izobraževalnih ustanov.

OI JSKD Ljubljana poleg izvajanja že utečenega programa dodatno razvija, išče, raziskuje, oblikuje nove sodobne oblike pri pripravi in oblikovanju programov za vključevanje mlajše populacije – primer dobre prakse – oblikovanje nove vsebine s programom Ars, radijska igra – preplet zvočne in likovne dejavnosti v novo vsebino. Omogoča mladim glasbenim ustvarjalcem, da se udeležujejo na vseh javnih revijah in dogodkih, oblikuje dodatne spodbude za nastop na urbanih prizoriščih. V svojem programu razpisuje aktualne delavnice in natečaje, ki so osredotočeni prav za to ciljno skupino. Sodeluje in omogoča pri ljubiteljskem ustvarjanju v kulturnih društvih deluje v smislu opolnomočenja ustvarjalnosti posameznikov in deluje interdisciplinarno. Ljubiteljski ustvarjalci delujejo prav na vseh področjih in v vseh poklicih in znanostih. Tako je ljubiteljsko ustvarjanje primarno interdisciplinarno že po svojem izhodišču in presega le povezovanje ljubiteljskih, nevladnih in poklicnih kulturnih organizacij in s tem ustvarja temelj ljubljanske urbane skupnosti.

Zborovska glasba je najmočnejša dejavnost na področju celotne Slovenije in tudi na ljubljanskem področju. JSKD je v letu 2017, s podporo MOL in Ministrstva za kulturo RS, uspešno kandidiral za izvedbo zborovskega festivala Evropa Cantat 2021, ki bo potekal v Ljubljani.

3. cilj: Povečanje prepoznavnosti ljubiteljske kulture v nacionalnem in mednarodnem prostoru.

OI JSKD Ljubljana je ena od 59 izpostav JSKD, ki vzdržuje in oblikuje smernice na področju ljubiteljske kulture in skrbi za razvoj in spremljanje nacionalnega programa na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Skozi mrežo Amateo, v katero je vključen JSKD, posreduje vednosti, informacije in vedenja glede dobrega delovanja v Sloveniji in prepoznavnosti kulturnih društev v mednarodnem prostoru. JSKD je član regionalne kulturne povezave dežel Srednje in Jugovzhodne Evrope ECuCO in evropske mreže pritočasnih kulturnih organizacij ENVAA.

Izpostava dosledno in pravočasno seznanja medije z izvajanjem vseh prireditvev. V letu 2017 je narasla medijska prepoznavnost OI JSKD Ljubljana in vrhunec dosegla v Tednu ljubiteljske kulture. OI JSKD Ljubljana je v zadnjih letih dobil pomembno prepoznavno noto med akterji ljubiteljske kulture, vzgojno-izobraževalnimi institucijami in institucijami na področju kulture in turizma, saj so ga le ti prepoznali za zanesljivega partnerja.

Predstavniki ljubljanske ljubiteljske kulture so v mednarodnem kulturnem prostoru prepoznavni kot izjemni poustvarjalci ter posegajo po najvišjih mednarodnih nagradah in dosežkih.

7. Varstvo kulturne dediščine

1. cilj: Nadgradnja upravljanja z arheološko dediščino na širšem območju MOL – vzpostavitev spletne podatkovne platforme z arheološkim katastrom za potrebe varstva dediščine in prostorskega načrtovanja, arheološko vrednotenje podatkov lidarskega snemanja, vzpostavitev arheološkega centra za poizkopavalno obdelavo gradiva.

Realizacija je predvidena v letu 2018.

2. cilj: Povečati stopnjo varovanja dediščine in izboljšati njeno upravljanje.

Prenova stavbe Pod turnom 4 (Švicarija)

Obnova stavbe je potekala do 5. maja 2017. Gradbeno obrtniška dela v vrednosti 5.067.880 evrov so bila zaključena, temu pa je sledilo še naročilo dobave in montaže opreme. Celotna investicija je tako znašala 5.722.341 evrov. Od junija do novembra 2017 je v stavbi potekal Mednarodni grafični likovni bienale, decembra pa so se v ateljeje naselili umetniki in umetnice. V Švicariji je enajst delovnih ateljejev, dve rezidenci za mlade umetnike in štiri rezidence za gostujoče umetnike iz tujine, prireditveni prostori pa so namenjeni javnim programom, predavanjem, delavnicam. Stavbo smo predali v upravljanje Mednarodnemu grafičnemu likovnemu centru.

Obnova mednarodnega grafičnega likovnega centra (Grad Tivoli)

Grad Tivoli je uvrščen na seznam objektov, kjer bomo zagotovili energetska sanacijo z obnovo oken in vrat. Obnova je v postopku naročanja in bo zaključena v letu 2018. Do Gradu Tivoli je pripeljan priključek na mestni plin, zato smo v letu 2017 pričeli z zamenjavo energenta in peči ter namestitvijo novih ogrevalnih elementov.

Avditorij Tivoli

Območje Avditorija Tivoli vzdržujemo s sistematično košnjo. Tako prostor počasi dobiva obliko avditorija, z ohranjenim temeljem nekdanje fontane.

Galerija Cukrarna in Palača Cukrarna

Projekt Galerija Cukrarna ima pravnomočno gradbeno dovoljenje. Projekt je prijavljen na Operacijo za sofinanciranje iz mehanizma CTN. Izdelan je tudi PZI projektna dokumentacija. V postopku je izbira izvajalca za obnovo stavbe ter dobavo in montažo opreme, ki se bo začela v letu 2018.

Palača Cukrarna bo zasnovana kot živo prizorišče dogajanja v družbi in prostor druženja književnih in drugih ustvarjalcev iz Ljubljane, Slovenije in sveta, s poudarkom na ilustraciji, obenem pa bo prežeta s programi za mlade. Programsko je predvideno, da bo Palača Cukrarna postala s prostorskimi pogoji in vsebinsko dejavnostjo središče mreže Mladinskih centrov Ljubljana in generator povezovanja mladinskega sektorja s področjem knjige ter širšim področjem kulture.

Vila Zlatica (Hribarjeva vila)

V letu 2017 je bil za Vilo Zlatica (Hribarjevo vilo) izdelan posnetek obstoječega stanja in programska ter prostorska preveritev. Izdelan in potrjen je bil tudi dokument identifikacije investicijskega projekta. V postopku je javni razpis za izbiro projektanta za izdelavo PGD in PZI dokumentacije. Vila Zlatica je bila v 2017 razglašena za kulturni spomenik lokalnega pomena.

Staro letališče Ljubljana

V letu 2017 je bila podpisana pogodba z zasebnim partnerjem BTC d.d. za obnovo starega letališča, in sicer za objekta nekdanje upravne stavbe in kontrolnega stolpa. Zasebni partner je v teku pridobivanja dovoljenj, potrebnih za obnovo, ki predvideva ne le obnovo stavb, ampak tudi okolice.

Ljubljanski grad

V letu 2017 so bila v fazi III. in IV. izvedena gradbeno-obrtniška in inštalacijska dela obnove ter dokončanja Hribarjeve dvorane in NE energetska sanacija.

Križanke

Objekt Križanke je potreben celovite obnove. Mestna občina Ljubljana je le delna lastnica celotnega kompleksa, zato bo pri pripravi celovitega konservatorskega načrta sodelovala z drugim lastnikom, državo. Ker so Križanke še vedno v postopku denacionalizacije, je v tem strateškem obdobju predvidena samo izdelava konservatorskega načrta, a se ta še ne pripravlja. V letu 2017 je bil objavljen Javni razpis za izbor izvajalca za izdelavo platnene strehe v poletnem gledališču Križank. Dela na strehi bodo zaključena v letu 2018.

Art center – Pionirski dom, Komenskega 9, Ljubljana

S celovito prenovo vile s konca 19. stoletja, danes hiše ustvarjalnosti, umetnosti in drugih dejavnosti na ulici Komenskega 9, je javni zavod Pionirski dom dobil nove prostore za ustvarjanje, ki so namenjeni otrokom in mladim. Vrednost investicije: 2,17 milijona evrov.

3. cilj: Unescova dediščina v Ljubljani.

MOL aktivno sodeluje v delovni skupini Ministrstva za kulturo RS, skupaj z Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Muzejem in galerijami mesta Ljubljane ter Muzejem za arhitekturo in oblikovanje pri pripravi vsebin za nominacijo *Brezčasna humanistična arhitektura Jožeta Plečnika v Ljubljani* na Unescov seznam kulturne in naravne dediščine

4. cilj: Vzpostavitev ciljnega projektnega razpisa s področja kulturne dediščine.

Realizacija je predvidena v letu 2018.

5. cilj: Vzpostavitev systemskega varstva arhivskega gradiva v digitalni obliki, ki nastaja pri delovanju Mestne občina Ljubljana.

Pri upravljanju z dokumentarnim gradivom (hramba, izločanje in odbiranje dokumentarnega gradiva) v Mestni občini Ljubljana upoštevamo določila Zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Uradni list RS, št. 30/06 in 51/14), določila Uredbe o upravnem poslovanju (Uradni list RS, št. 20/05, 106/05, 30/06, 86/06, 32/07, 63/07, 115/07, 31/08, 35/09, 58/10, 101/10 in 81/13) in navodila Zgodovinskega arhiva Ljubljana. V sodelovanju z Zgodovinskim arhivom Ljubljana je Glavna pisarna MOL, v skladu z analizo v okviru projekta e-arh.si, v letu 2017 predala naslednje gradivo: Seje MS MOL od leta 1995 do leta 2002 na e-nosilcih v obsegu 504 GB ali 541.750.844.354 BYTES podatkov.

8. Kultura v javnem prostoru

1. cilj: Krepitev skupnostne umetnosti na celotnem območju MOL.

Temeljni ukrep za uresničitev tega cilja je oblikovanje posebnega javnega razpisa, na podlagi katerega bodo ciljno sofinancirani umetniški projekti, ki spodbujajo socialno kohezijo skozi sodelovanje s prebivalci krajevnih skupnosti. Uresničitev tega cilja je zlasti aktualna v kontekstu kandidature MOL za naslov Evropske prestolnice kulture 2025, zato se prenese v obdobje 2018-2019.

2. cilj: Povečanje števila dovoljenih mest za grafitiranje.

Od decembra 2011 posamezniki in skupine lahko izražajo svojo umetniško ustvarjalnost na naslednjih javnih lokacijah:

1. Šiška – podhod pod Celovško cesto, pri Kinu Šiška
2. Vič / Dolgi most – betonski stebri avtocestnega mostu, na končni postaji avtobusa št. 6
3. Bežigrad – podvoz pod železniško progo na Drenikovi ulici
4. Moste – podvoz pod železniško progo na Kajuhovi ulici
5. Center – Trnovski pristan, betonski zid ob pločniku

6. Center – Osnovna šola Trnovo, zid ob parkirišču
7. Šentvid – podhod pred predorom Šentvid
8. Center – transformatorska postaja pri Osnovna šola Trnovo, na parkirišču ob igriščih
9. Vič / Rožna dolina – podvoz pod železniško progo na Erjavčevi cesti (smer Prešernova cesta – Večna pot)
10. Vič / Rožna dolina – podhod pod železniško progo (smer Cesta v Rožno dolino – Oražnova ulica)
11. AKC Metelkova – notranji zidovi ob košarkarskem igrišču, na notranji strani kompleksa Metelkova mesto
12. ROG – Trubarjeva cesta 74, notranji zidovi kompleksa tovarne ROG
13. Strelišče na Dolenjski cesti (zunanje betonske stene, ki gledajo na parkirišče) ~~pa~~ je posebej namenjeno navijaškemu grafitiranju

V letu 2017 število dovoljenih mest za grafitiranje ni bilo spremenjeno.

3. cilj: Določitev skupnega upravitelja in ureditev statusa Metelkove.

Programski uporabniki Metelkove še vedno niso določili skupnega upravitelja, ki bo prevzel odgovornost za delovanje v skladu z zakonskimi predpisi. Do podpisa pogodbe o upravljanju avtonomne kulturne cone Metelkova med MOL in ustvarjalci z Metelkove izvajamo najnujnejša dela: pregled in servis gasilnih aparatov, varnostne razsvetljave in druge ukrepe v skladu s požarnim redom.

9. Medpodročno sodelovanje

9.1 Kulturno-umetnostna vzgoja

Programski dosežki javnega zavoda na področju kulturno – umetnostne vzgoje:

Javni zavod Pionirski dom – Center za kulturo mladih (v nadaljnjem besedilu: Pionirski dom) izvaja številne uveljavljene programe kulturno-umetnostne vzgoje, ki jih je v letu 2017 obiskovalo preko 1000 otrok in mladih. V letu 2017 so okrepili interdisciplinarno povezovanje med različnimi dejavnostmi Pionirskega doma ter tako povečali kvaliteto programov in projektov (francoščina – moda, nemščina – glasba, mladi raziskovalci – angleščina, španščina – slikarstvo,...).

Zavod izvaja uspešne in priljubljene festivale, ki jih vsako leto nadgrajujejo z novimi vsebinami: v okviru gledališkega in likovnega festivala izobražujejo mentorje, literarni natečaj so razširili še na italijanski jezik (poleg slovenskega, angleškega, francoskega in nemškega), festival naravoslovja so obogatili s spremljevalnim programom. V letu 2017 so pomembno nadgradili filmski festival ZOOM, ki postaja prepoznaven mednarodni festival, namenjen mladim filmskim ustvarjalcem (na festivalu je sodelovalo 413 tujih in 88 slovenskih filmov), v okviru katerega so dodatno izvedli delavnice za osnovnošolce in srednješolce ter popoldanske projekcije filmov s pogovori z ustvarjalci. V zavodu so povečali število brezplačnih prireditev za otroke in mlade in tako prispevali k dostopnosti kulturnih dobrin v mestu. Tudi v letu 2017 so v Pionirskem domu izvedli raznolik program počitniškega varstva (raziskovalna, filmska, plesna, likovna, gledališka in glasbena šola, šola kreativnega pisanja, šola mode ter šola nemškega, francoskega, španskega in angleškega jezika).

1. cilj: Okrepiti sodelovanje javnih zavodov s področja kulture, katerih ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana, in nevladnih organizacij v kulturi z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami z namenom, da se vzpostavi dolgoročno izvajanje programov s področja kakovostne kulturno-umetnostne vzgoje.

MOL je bil v letu 2009 pobudnik izvedbe ljubljanskega festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri. Namen festivala je čim večjemu številu otrok v MOL omogočiti dostop do kakovostnih vsebin kulturne vzgoje, ustvarjalce na tem področju pa spodbuditi k pripravi takšnih vsebin. V okviru devetega festivala Bobri, ki je potekal od 21. januarja do 8. februarja 2017 smo kot osrednjo temo izpostavili medkulturnost, predvsem v luči okrepljenih migracijskih tokov. Tema je bila dobro sprejeta in je omogočila izvedbo številnih prireditev. Obiskovalci festivala so spoznavali bogastvo kultur različnih dežel, premišljevali o kulturni raznolikosti ter pomenu, ki ga prinaša poznavanje drugih kultur in sobivanje z njimi, o spoštovanju drugačnosti, strpnosti, migracijah in begunstvu. Na nekaterih dogodkih so imeli obiskovalci možnost spoznati tudi umetnike in migrante, ki prihajajo iz tujih dežel.

Osnovno ogrodje festivala so gledališke, glasbene in filmske predstave, dogodki v muzejih in galerijah ter knjižnicah. Koncept festivala je ostal enak: dopoldanske predstave in prireditve so bile namenjene skupinam iz vrtcev in šol, popoldanske pa individualnim ogledom; vsak dogodek je bil sestavljen iz treh sklopov – priprava na dogodek, dogodek in refleksija (delavnica), s čimer otrokom omogočimo poglobljeno spremljanje in izkušnjo. Da je festival Bobri med otroki, starši, vzgojitelji in učitelji izjemno priljubljen dokazuje dejstvo, da so vstopnice pošle v dveh dneh. Izvršna producenta festivala sta bila Slovensko mladinsko gledališče in Kinodvor. Ob festivalu je izšla programska knjižica, ki zajema vse dogodke festivala in je tudi odličen vodnik skozi kulturne prireditve za otroke v Ljubljani. Bobrov dnevnik, ki otrokom omogoča refleksijo na kulturne dogodke, ki so jih obiskali v okviru festivala, pa je odličen pripomoček vzgojiteljem, učiteljem in staršem za poglobljeno spoznavanje kulture.

FESTIVAL BOBRI	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Skupaj predstav	46	64	65	62	66	70	63	72	62
Skupaj filmov	1	9	12	13	14	18	14	18	21
Skupaj delavnic	3	16	17	59	47	69	108	137	142
Skupaj prireditve	50	89	94	134	127	157	185	227	225
št. vstopnic gledališče, glasba, ples	7540	10740	10203	12281	11404	11382	10292	10759	10441
št. vstopnic film	120	1620	2364	2561	2758	3476	2882	3400	3992
št. vstopnic delavnice	60	381	330	1114	1145	1600	2962	3228	2791
Skupaj vstopnic	7720	12741	12897	15956	15307	16458	16136	17387	17224
Skupaj prizorišč	14	29	32	36	29	34	54	68	55
Skupaj producentov	20	34	38	43	38	53	62	74	68

V okviru projekta Ljubljana bere, ki je podrobneje opisan v poglavju 5.5., smo v letu 2017 z izvirnimi slovenskimi knjigami obdarili okoli 9.000 otrok (triletnike, prvošolce in četrtošolce). Pri izvedbi projekta za četrtošolce smo sodelovali s Pionirsko knjižnico, kjer so ob knjigi Kje pa ti živiš? pripravili pedagoško gradivo za učitelje.

V letu 2017 nismo izvedli, temveč samo pričeli z napovedanimi ukrepi izobraževanja koordinatorjev, vključitve umetnikov v prostočasne aktivnosti v VIZ ter uvedbo Ustvarjalnega tedna, zato bomo le-te dokončno zasnovali v letu 2018.

2. cilj: Oblikovati raznoliko in dostopno ponudbo kulturno-umetnostne vzgoje na vseh področjih kulture za različne ciljne skupine.

Javni zavodi in nevladne organizacije s področja kulture (Lutkovno gledališče Ljubljana, Kinodvor, Slovensko mladinsko gledališče, Mestno gledališče ljubljansko, Kino Šiška in zavod Bunker) so v letu 2010 pričeli z izvajanjem KUL abonmaja, ki je namenjen mladim od 15. do 25. leta starosti. V letu 2017 je KUL abonma vključeval devet zavodov s področja kulture: Lutkovno gledališče Ljubljana, Kinodvor, Kino Šiška, Mestno gledališče ljubljansko, Muzej in galerije mesta Ljubljana, Mednarodni grafični likovni center, Slovensko mladinsko gledališče, Moderno galerijo in Slovensko filharmonijo. Abonma obsega 12 dogodkov v 9 kulturnih organizacijah po ugodni ceni 23 evrov. Abonma obsega 4 gledališke predstave, 2 filma, 2 koncerta in 4 razstave. V sezoni 2014/15 je imel KUL abonma 198 abonentov, v sezoni 2015/16 214, v sezoni 2016/17 228, v sezoni 2017/18 pa jih ima 218.

Leta 2015 smo z javnim razpisom v programsko upravljanje oddali Vodnikovo domačijo. Zavod Divja misel je v domačiji vzpostavil edinstven prostor branja, pisanja in pripovedovanja in izvaja raznolike programe kulturno – umetnostne vzgoje. Pri izvedbi le-teh so se uspešno povezali z okoliškimi vrtci in osnovnimi šolami. V letu 2017 so že tretjič uspešno izvedli otroški knjižni festival in postali pomembno prizorišče za spodbujanje bralne kulture.

Javne zavode in nevladne organizacije preko neposrednih pozivov in javnih razpisov spodbujamo k pripravi programov in projektov, ki so namenjeni mladim od 12. leta starosti.

V okviru programa filmske vzgoje, ki ga od leta 2008 izvaja Kinodvor ob podpori Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje Mestne uprave MOL omogočamo brezplačne filmske projekcije in dodatne filmsko-vzgojne dejavnosti za predšolske otroke, učence tretjih razredov in učence zadnje triade osnovnih šol. Kinobalonove predstave je v letu 2017 obiskalo 37.309 obiskovalcev, od tega 14.159 Kinobalonov redni program, 23.150 učencev in dijakov pa projekcije v okviru Šolskega Kinobalona.

Kinodvor je v marcu in aprilu 2017 organiziral in uspešno izvedel drugo edicijo Mednarodnega filmskega festivala Kinotrip, ki ga je obiskalo več kot 1200 mladih obiskovalcev. S festivalom, ki ga ustvarjajo mladi za mlade, je Kinodvor začel nagovarjati specifično ciljno publiko najstnikov od 14. leta starosti dalje, ki do sedaj ni pogosto obiskovala Kinodvora. Njegov namen je generirati novo občinstvo tudi za redni filmski program, primeren za mlado publiko.

Pionirski dom je v letu 2017 svoje delo usmerjal predvsem v kakovostno in vsebinsko bogato izvajanje celoletnih in krajših programov na kulturno-umetniškem in jezikovno-kulturnem področju ter njihovem medsebojnem povezovanju, izvajanju festivalov za otroke in mladostnike, počitniškem varstvu ter sodelovanju na številnih prireditvah v okviru Mestne občine Ljubljana in mednarodnem povezovanju. Uspešno so izvedli celoletne programe na kulturno-umetniškem in jezikovno-kulturnem področju, omogočali dostopnost različnih programov otrokom iz socialno šibkejših družin, uspešno izvedli festivale z različnih področij

(glasba, gledališče, ples, literatura, likovna dejavnost, film, naravoslovje), kamor so vključeni mladi iz Slovenije in tujine.

Tudi v letu 2017 je opazen porast programov in projektov na področju kulturno – umetnostne vzgoje na različnih področjih. V okviru javnega razpisa 2016-2019 smo prvič kot posebno področje podprli tudi programe na področju kulturno- umetnostne vzgoje. V skladu s finančnimi možnostmi smo podprli sedem najvišje ocenjenih programov, ki jih izvajajo Zavod za kulturo, umetnost in izobraževanje Kersnikova, En-knap, Študentski kulturni center (ŠKUC), društvo Hiša otrok in umetnosti, Forum Ljubljana, zavod EMANAT in SCCA zavod za sodobno umetnost.

Prepoznane in uveljavljene programe izvajajo v Lutkovnem gledališču Ljubljana, Kinodvoru, Muzeju in galerijah mesta Ljubljana, Mednarodnem grafičnem likovnem centru, na Ljubljanskem gradu, v Mestni knjižnici Ljubljana, Španskih borcih in številnih drugih nevladnih organizacijah. V okviru MGML deluje RogLab, ki izvaja program, utemeljen na naprednih produkcijskih tehnologijah v tesni interdisciplinarni povezavi s sodobnimi umetniškimi in oblikovalskimi praksami in svoje programe uspešno povezuje z ljubljanskimi osnovnimi šolami.

MOL je v letu 2017 sofinanciral sedem projektov na področju kulturno-umetnostne vzgoje in sicer dva s področja sodobnih tehnologij, dva s področja literature in pripovedovalstva ter po en arhitekturni, glasbeni in filmski projekt.

Pomemben prispevek k vzgoji občinstva je tudi gledališko-plesni abonma Transferzala, ki združuje izbor predstav petih nevladnih organizacij s področja kulture: Centra kulture Španski borci, Gledališča Glej, Stare mestne elektrarne, Mini teatra in Plesnega teatra Ljubljana. V sezoni 2017/18 je na ogled 15 predstav, izmed katerih jih abonent izbere pet. Cena abonmaja je 25 evrov.

Art center (Vila Čira čara)

S celovito prenovo vile s konca 19. stoletja, danes hiše ustvarjalnosti, umetnosti in drugih dejavnosti na Komenskega ulici 9, je javni zavod Pionirski dom dobil nove prostore za ustvarjanje, ki so namenjeni otrokom in mladim.

3. cilj: Vzpostaviti učinkovit sistem obveščanja o kakovostnih kulturno-vzgojnih projektih in jih promovirati.

Nadaljevali smo sodelovanje z vrtci in osnovnimi šolami preko mreže koordinatorjev kulturno – umetnostne vzgoje, ki so jih zavodi imenovali v letu 2014. Mrežo koordinatorjev smo povezali z nacionalno platformo na področju kulturno-umetnostne vzgoje – Kulturnim bazarjem. Z vzpostavitvijo mreže koordinatorjev smo omogočili neposredno komunikacijo med kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami. Nadaljevali smo tudi sodelovanje s Televizijo Slovenija, ki v okviru različnih otroških oddaj predstavlja kakovostne kulturnih prireditve (Kriškaš, Infodrom, Firbcologi). Še posebej je priljubljen bober Bor, ki ob sobotah zjutraj v oddaji Kriš kraš najmlajše seznanja s kulturnimi prireditvami in kakovostnimi otroškimi knjigami.

9.2 Kulturni turizem

1. cilj: Povečati delež domačih in tujih turistov, ki Ljubljano obišejo zaradi kulturne ponudbe.

V okviru ukrepa U42 (Evalvacija obiska tujih obiskovalcev s pomočjo standardiziranih vprašalnikov) iz dokumenta Strateške smernice kulturnega turizma v Ljubljani 2017-2020 je javni zavod Turizem Ljubljana pričel s pripravami za muzeje in galerije za vzpostavitev orodja za zbiranje in analizo podatkov o številu in izvoru tujih turistov v galerijah in muzejih. Zagon zbiranja podatkov v muzejih in galerijah načrtujejo z januarjem 2018. Cilj vzpostavitve tovrstnega merjenja je povečati delež domačih in tujih turistov, ki Ljubljano obiščejo zaradi kulturne ponudbe, ter dvig deleža tujih turistov med obiskovalci kulturnih dogodkov in institucij. V letu 2017 je Mestna občina Ljubljana v sodelovanju z javnim zavodom Turizem Ljubljana pripravila Dneve Ljubljane v Pragi in Sofiji. Namen tovrstnih predstavitev v tujini je poleg utrjevanja medmestnega sodelovanja in približevanja dveh prijateljskih mest, promocija kulturnih in turističnih dogodkov v Ljubljani tamkajšnjim prebivalcem in s tem povečanje števila obiskovalcev Ljubljane zaradi kulturne ponudbe.

2. cilj: Zagotoviti stalno ponudbo kakovostnih kulturno-turističnih prireditev v mestu.

Javni zavod Turizem Ljubljana je razvil 3 nova inovativno kulturno-turistična doživetja: sprehod po Plečnikovi Ljubljani, ogled Plečnikove Ljubljane s kolesom in Vinski ogled. Februarja 2017 so izvedli vsakoletni javni razpis za izvajanje kakovostnih kulturno-turističnih dogodkov na javnih površinah. Na javni razpis je prispelo 79 vlog, na javnih površinah MOL je bilo izvedenih 48 dogodkov. Med drugimi Ljubljana Festival, Festival Junij v Ljubljani, Festival Ana Desetnica, Poletje v Stari Ljubljani, Knjižnica pod krošnjami, December v Ljubljani.

V Plečnikovem letu je javni zavod Turizem Ljubljana vzpostavil sodelovanje s pomembnejšimi deležniki, ki izvajajo programe in vsebine v stavbah Plečnikove dediščine. Od leta 2016 sodelujejo z NUK-om in od leta 2017 tudi s Plečnikovo hišo. Pripravili so zemljevid Plečnikove Ljubljane, ki poljudno predstavlja Plečnikova dela in jih približa širši javnosti.

Nadgrajena je bila turistična kartica, dodali so ji 4 muzeje (Muzej sodobne umetnosti, Plečnikovo hišo, Muzej iluzij in Pivovarski muzej Union) in vzpostavljeni sta bili 2 novi prodajni mesti za prodajo le-teh (v Mestnem muzeju in Plečnikovi hiši).

Izvedli so izobraževanja za turistične informatorje v TIC in STIC o kulturni ponudbi v Ljubljani in informatorje kulturnih institucij, ki jih želijo predvsem dodatno izobraziti o značilnostih komunikacije s turisti.

3. cilj: Priprava strateških smernic in akcijskega načrta za razvoj kulturnega turizma v MOL do leta 2020.

V okviru Strateških smernic kulturnega turizma v Ljubljani 2017 – 2020, ki so bile sprejete v letu 2017, je v načrtu 43 ukrepov po 5-ih politikah. V letu 2017 je bilo realiziranih 14 ukrepov:

- Oblikovanje ožje delovne skupine za razvoj kulturnega turizma.
- Delavnica za širšo delovno skupino za kulturni turizem, 1x letno.
- Dva redna poziva k predložitvi kulturnih programov za javne zavode in nevladne kulturne organizacije.
- Srečanje CultureConnect za predstavnike kulturnih institucij in nevladnih organizacij.
- Oblikovanje letnega koledarja kulturnega dogajanja v Ljubljani.
- Koledar nadnaslovljenih gledaliških predstav.
- Posredovanje informacij o vrhuncih programa večjih in mednarodno prepoznavnih programov in festivalov.
- Intenzivna komunikacija kulturno-turistične ponudbe v različnih kanalih.

- Nadgradnja turistične kartice.
- Razvoj nove linije kulturnih spominkov, ki temelji na konceptu kreativnega turizma »naredi si sam«.
- Oblikovanje priročnika za razvoj delnih in integralnih turističnih produktov s prevladujočo kulturno vsebino.
- Prenovitev in posodobitev sprehodov po Plečnikovi Ljubljani. Dva nova doživljajska vodena ogleda po poti Plečnikove dediščine, ki postane ena od kulturnih poti po Ljubljani.
- Priprava doživetja za tuje turiste z osrednjo nitjo- učenje slovenskega jezika.
- Izobraževanje za informatorje znotraj kulturnih institucij.

Po enem letu uresničevanja ukrepov iz Strateških smernic kulturnega turizma 2017-2020 ugotavljamo, da so le-ti že v prvem letu pripomogli k večjemu povezovanju in sodelovanju med deležniki ter k bolj strukturiranim nastopom na tujih trgih s kulturnimi vsebinami.

Rezultati prvega leta tudi kažejo, da je Turizem Ljubljana uspešno vzpostavil mehanizem partnerskega sodelovanja med ponudniki kulturnih vsebin in turističnim sektorjem ter spodbudil predstavnike zasebnega sektorja in ponudnike kulturnih vsebin k boljšemu medsebojnemu komuniciranju.

4. cilj: Vzpostavitev informacijske točke o kulturnih dogodkih na območju MOL.

Projekt še ni realiziran.

10. Kulturne in kreativne industrije

10.1 Kreativni ekosistem v Ljubljani

1. cilj: Zagotovitev trajnejših in stabilnih pogojev za razvoj področja kreativnih industrij v MOL ter večja prepoznavnost dejavnosti in akterjev.

RogLab je prepoznan akter na področju kreativnih industrij v Ljubljani, ki uporabnikom in uporabnicam ponuja številne subvencionirane programe na področju novih izdelovalnih tehnologij – od tedenskih usposabljanj za samostojno rabo strojne opreme do dnevnih odprtih terminov, kjer lahko uporabniki razvijajo svoje zamisli od ideje do prototipa, ob strokovni podpori RogLabovih tehnikov in tehnic. Glavne ciljne skupine RogLaba so oblikovalci, arhitekti, inženirji in samonikli ustvarjalci, poleg teh pa tudi študentje partnerskih fakultet, s katerimi RogLab redno izvaja mentorske delavnice ter s tem zapolnjuje vrzel med tradicionalnimi študijskimi programi ter sodobnejšimi projektnimi pristopi pri študiju ciljnih področij. RogLab je tudi pomemben akter na področju razvoja novih učnih vsebin za osnovne šole.

2. cilj: Nadaljevanje dejavnosti pilotnega projekta RogLab.

Izdelovalni laboratorij RogLab že od leta 2012 deluje kot vozlišče ustvarjalnih dejavnosti, s poudarkom na dostopnosti do digitalnih proizvodnih tehnologij za hitro prototipiranje. Tudi v letu 2017 je RogLab podpiral uporabnike in uporabnice z rednim programi Usposabljanje za digitalne izdelovalne tehnologije, vsakodnevni Odprti termini, kjer lahko svoje ideje s pomočjo tehnikov izvedejo od zasnove do izdelka, s 3D Kuhno, programom sodela na področju

3D modeliranja, in s programom Sobotnice, katerega cilj je spodbujanje ustvarjalne rabe novih tehnologij pri otrocih. V letu 2017 je RogLab usposabljal 190 oseb na področju novih izdelovalnih tehnologij, 150 posameznikov se je udeleževalo Odprtih terminov v več kot 800 urah, 120 otrok je ustvarjalo na RogLabovih Sobotnicah.

Kot pretekla leta, je bilo tudi leto 2017 v znamenju koprodukcije programov z lokalnimi partnerji in povezovanja z domačimi in tujimi sorodnimi organizacijami. Že drugo leto je uspešno potekal srednjeevropski projekt FabLabNet, katerega najvidnejše dejavnosti v Sloveniji so bile nacionalni Posvet o vlogi FabLanov v inovacijskem ekosistemu, razvoj mentorskih programov po meri uporabnikov, dvodnevni meddisciplinarni dogodek Kreaton, na katerem se je v hitrem prototipiranju pomerilo 36 udeležencev in udeleženk, razvoj pilotskih projektov izobraževanj v dveh osnovnih šolah ter razvoj nove storitve mobilnega laboratorija FabBox, ki bo javnosti dostopen pomladi 2018. RogLab se je kot aktivni član pridružil pobudi vseslovenske mreže izdelovalnih laboratorijev FabLab Slovenija, da bi povezali tehnološke in kreativne vire na nacionalnem nivoju.

10.2 Center Rog

- 1. cilj: Izboljšanje infrastrukturnih pogojev za ustvarjalce in producente na področju likovnih umetnosti, arhitekture in oblikovanja ter drugih kreativnih industrij s ciljem, da se poveča produkcija na teh področjih in zviša kakovost projektov.**
- 2. cilj: Sistematična podpora in razvoj dejavnosti s področja likovnih umetnosti, arhitekture in oblikovanja ter drugih kreativnih industrij.**

Sodni postopki, povezani z nekdanjo Tovarno Rog, so v letu 2017 intenzivno potekali. Predvidevamo, da bodo zaključeni v letu 2018. Nezadovoljstvo s stanjem na območju nekdanje Tovarne Rog izražajo tudi okoliški prebivalci. Na MOL pojasnjujemo, da nam sodna odločba preprečuje kakršne koli posege na območju.

Decembra 2017 je bil javnosti predstavljen promocijski film o Centru Rog, ki je doživel velik odmev in dosegel v dobrem mesecu skoraj 37.000 ogledov. Odzivi na film so pozitivni, naklonjenost projektu Center Rog v strokovni javnosti in med prebivalci je velika.

11. Mednarodno kulturno sodelovanje

11.1 Sodelovanje z evropskimi mesti in mednarodnimi organizacijami na področju kulture

- 1. cilj: Okrepiti medmestno sodelovanje na evropski ravni.**

V letu 2017 smo izvedli odmevno predstavitev Ljubljane v Sofiji: na področju kulture smo predstavili glasbeno skupino Katalena, pesnico Anjo Golob, ulično gledališče Ane Monroe, fotografsko razstavo Damjana Galeta, kot tudi nastop plesalcev Rosane Hribar in Gregorja Luška (produkcija Plesni teater Ljubljana). Dnevi Ljubljane v Sofiji so odmevali v bolgarskih medijih, kot tudi med tamkajšnjimi prebivalci. Na takšen način smo pripomogli k še boljšemu povezovanju med mestoma.

- 2. cilj: Krepitev sodelovanja z evropskimi kulturnimi organizacijami in mrežami.**

Ukrep 1: Okrepiti sodelovanje z mrežo Eurocities.

V letu 2017 smo v okviru Kulturnega foruma mreže Eurocities začeli aktivno sodelovati v delovni skupini z imenom Public art. Pri tem smo naredili krajši pregled o aktivnostih MOL na tem področju in sicer za potrebe omenjene delovne skupine. Obenem bomo še naprej aktivno spremljali delovanje drugih mest na tem področju in na takšen način preko njihovih izkušenj poskušali vplivati na razvoj te zvrsti ustvarjanja pri nas.

Oktobra 2017 je MOL organiziral generalno skupščino mreže Eurocities, s poudarkom na krožnem gospodarstvu (udeležilo se je več kot 600 delegatov iz 120 evropskih mest). V okviru 10. poslovne borze Conventa so januarja 2018 podelili nagrade Kongresna zvezda Nove Evrope, Mestna občina Ljubljana je za organizacijo konference EUROCITIES 2017 prejela nagrado za dogodek leta 2017 (Conventa Best Event Award).

Ukrep 2: Aktivno delovanje v okviru mreže Les Rencontres (Like).

Predstavniki MOL se je od 13. do 16. septembra 2017 udeležil mednarodne konference evropske mreže LIKE z naslovom *What kind of capitals for culture?* (Kakšne prestolnice za kulturo?), ki je bila v Aarhusu. Danski Aarhus je bil s ciprskim Pafosom Evropska prestolnica kulture 2017. Izkušnje Aarhusa so koristne tudi v kontekstu snovanja kandidature MOL za naslov Evropske prestolnice kulture leta 2025.

1. cilj: Krepitev sodelovanja MOL v okviru mreže ICORN.

S sklepom MS MOL je Ljubljana 21. marca 2011 postala mesto zatočišče za preganjane pisatelje v Mednarodni mreži ICORN. Projekt vodi in koordinira Mestna knjižnica Ljubljana v sodelovanju z Oddelkom za kulturo in Slovenskim centrom PEN. Gostujoči pisatelj in novinar iz Iraka, ki je pripotoval v Ljubljano februarja 2016, je tudi v l. 2017 sodeloval na različnih dogodkih, na katerih je bral svojo poezijo in prozo in posredoval izkušnje iz svojega kulturnega okolja. Bil je gost Vilenice, blejskega pisateljskega srečanja PEN, udeležil se je konference mreže ICORN in Odbora pisateljev v zaporu mednarodnega PEN ter izredne generalne skupščine mreže ICORN v Lillehammerju, kjer je sodeloval v razpravi o Mosulu. Poročal je o strahotnem razdejanju ISIS-a, ki je porušil vse simbole zgodovine in umetnosti, zažgal knjige in uničil identiteto mesta, ki je bilo večkulturno in umetnostnozgodovinsko zelo bogato. Jazidi in kristjani so se morali v 24 urah spreobrniti v islam ali pa zapustiti mesto. Pokradeno jim je bilo vse premoženje. O tem so mediji zelo malo poročali. Stopnjevala so se mučenja in umori aktivistov, pisateljev, novinarjev, umetnikov.

Pisatelju iz Iraka smo podaljšali rezidenco za 4 mesece, do junija 2018, saj je oddal prošnjo za azil v Sloveniji. V Mosul se ne more vrniti, njegov dom je porušen, preostali člani družine pa so nastanjeni v začasnih zatočiščih po Iraku.

Na Generalni skupščini ICORN je bil z veliko večino sprejet predlog, da od 1. januarja 2018 začne veljati enotna 15% povišana članarina v znesku 2.300 evrov za mesta in 1.750 za regije.

11.2 Kandidatura MOL za pridobitev naslova evropska prestolnica kulture leta 2025.

Cilj: Pridobitev naslova evropska prestolnica kulture leta 2025

V letu 2017 smo začeli posvetovanja s predstavniki kulturne javnosti, najprej s predstavniki javnih zavodov na področju kulture, ki jih je ustanovil MOL. V letu 2018 se bodo posvetovanja intenzivirala in razširila na vse deležnike kulturnega življenja. V skladu z veljavnimi pravili je

aktivna vključenost umetnikov in kulturnih delavcev v pripravo kandidature pomembno merilo za izbor mesta, ki bo leta 2025 nosilo naziv evropske prestolnice kulture. Ministrstvo za kulturo RS bo najpozneje do konca leta 2018 objavilo poziv slovenskim mestom, ki nameravajo kandidirati. Ministrstvo bo administrativno vodilo postopek, odločitev o izboru pa je v pristojnosti mednarodne skupine ekspertov in evropskih institucij.

11.3 Sofinanciranje kulturnih programov in projektov, ki so sofinancirani iz proračuna EU

Cilj: Letno sofinanciranje najmanj treh kulturnih programov oziroma projektov, ki so sofinancirani iz proračuna EU.

V juliju 2017 smo v okviru Delovne skupine MOL za trajni dialog z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi pripravili osnutek razpisne dokumentacije za sofinanciranje evropskih projektov iz proračuna MOL v letu 2018. Na ta način smo zagotovili strokoven pristop na podlagi evropskih izkušenj, ki jih imajo posamezni izvajalci kulturnih programov in projektov. Javni poziv nevladnim kulturnim organizacijam k oddaji vlog za sofinanciranje projektov v okviru programa EU Ustvarjalna Evropa, podprogram Kultura, bo objavljen najpozneje do aprila 2018. Predvideno je sofinanciranje osmih (in ne zgolj treh) kulturnih projektov, ki so bili v zadnjih štirih letih izbrani na razpisih programa EU Ustvarjalna Evropa.

Obrazložitev
Poročila o izvajanju Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019
za leto 2017

Pravni temelji za sprejem akta

Pravna podlaga za sprejem Poročila o izvajanju Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019 v letu 2016 so 9., 13. in 14. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17; v nadaljnjem besedilu: ZUJIK) ter 27. člen Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo).

V skladu s prvim odstavkom 9. člena ZUJIK-a, država določa javni interes za kulturo z zakoni in nacionalnim programom za kulturo, občine pa z lokalnimi programi za kulturo. ZUJIK v 10. členu določa namen in sestavo nacionalnega programa za kulturo kot »strateškega dokumenta razvojnega načrtovanja kulturne politike«. V programu se ugotovi javni interes za kulturo, opredeli področja kulture, na katerih se zagotavljajo kulturne dobrine kot javne dobrine, načrtuje investicije v javno kulturno infrastrukturo, postavi cilje in prioritete kulturne politike in določi čas za njihovo uresničenje ter kazalce, po katerih se bo merilo njihovo doseganje. ZUJIK določa, da se program sprejema za obdobje štirih let, lahko pa vsebuje tudi dolgoročnejske usmeritve. V 11., 12. in 13. členih so opredeljeni priprava in sprejemanje dokumenta ter izvajanje in poročanje.

14. člen ZUJIK-a določa naslednje:

»Lokalna skupnost sprejme svoj lokalni program za kulturo za obdobje štirih let, pri čemer lahko program vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje. Lokalne skupnosti, v katerih živijo avtohtona italijanska ali madžarska narodna skupnost ali romska skupnost, v pripravo lokalnega programa za kulturo vključijo navedene skupnosti. Glede vsebine lokalnega programa za kulturo se smiselno uporabljajo določbe tega zakona o nacionalnem programu za kulturo. Lokalnim skupnostim, razen mestnim občinam, ni treba sprejeti lokalnega programa za kulturo, če opredelijo javni interes na področju kulture, prioritete, ukrepe ter cilje in kazalce za njihovo doseganje v drugem dokumentu razvojnega načrtovanja lokalne skupnosti. Dve ali več lokalnih skupnosti lahko oblikujejo skupni program za kulturo, ki ga sprejmejo pristojni organi lokalnih skupnosti.«.

Glede letnega poročanja se smiselno uporablja 13. člen ZUJIK-a, ki se nanaša na letno poročanje o izvajanju nacionalnega programa za kulturo.

Statut Mestne občine Ljubljana v 27. členu določa, da Mestni svet MOL sprejema plane razvoja MOL in druge akte MOL, torej tudi dokumente, ki se nanašajo na poročanje o uresničevanju planov razvoja.

Razlogi in cilji, zaradi katerih je akt potreben, ter ocena stanja na področju, ki ga akt ureja

Mestni svet MOL je na 14. seji dne 21. marca 2016 sprejel predlog Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019, skupaj z amandmaji.

Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019 je tretji strateški dokument na področju kulture MOL, ki določa cilje, ukrepe in prednostne naloge do konca leta 2019. Delovanje na podlagi strateškega dokumenta ni zgolj demokratična oblika oblikovanja in izvajanja kulturne politike, temveč tudi najpomembnejši dejavnik načrtnega doseganja rezultatov na področju kulture v MOL.

Poročilo o izvajanju Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019 za leto 2017 je drugo poročilo v tem strateškem obdobju, ki je sestavni del poročanja Mestnemu svetu MOL o izvajanju strategije v preteklem letu.

Poglavitne rešitve

Poročilo vsebuje opis ključnih dejavnosti in oceno rezultatov za vsak strateški cilj posebej.

Ocena finančnih in drugih posledic sprejema akta

Finančne posledice izvajanja Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana v obdobju 2016-2019 so opisane v dokumentu št. 610-201/2015-8 (Predlog Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019), ki ga je Mestni svet MOL sprejel na 14. seji dne 21. marca 2016.

Finančna sredstva, ki so potrebna za uresničevanje posameznih strateških ciljev, vključno z investicijskimi projekti, bodo usklajena s proračunskimi možnostmi in letnimi proračuni MOL do konca leta 2019.

Ljubljana, 14. 3. 2018

Poročilo pripravili:

Davor Buinjac, Špela Knol, Vanda Straka – Vrhovnik, Manja Ravbar, Jerneja Batič, Nina Kalčič, Semira Osmanagić, Saša Ogrizek, Teja Lončarič, Metka Štrajhar, Dario Seraval, Miljana Butina Smrdel, Mateja Veble, Tamara Vodopivec.

Mag. Mateja Demšič
sekretarka – vodja oddelka