



Mestna občina  
Ljubljana  
Mestna uprava

**Oddelek za  
gospodarske  
dejavnosti  
in promet**

Trg mladinskih delovnih brigad 7  
1000 Ljubljana  
telefon: 01 306 17 00  
faks: 01 306 17 01  
glavna.pisarna@ljubljana.si  
www.ljubljana.si

**Številka: 90000-18/2019- 44**  
**Datum: 6.11.2019**

Mestni svet MOL  
Mestni trg 1  
1000 Ljubljana

**Zadeva: Odgovor na svetniško vprašanje mestne svetnice ga. Aste Vrečko**  
**Zveza: 90000-18/2019-21**

Spoštovani,

na podlagi prejetega dopisa z dne 21.10. 2019 vam posredujemo odgovor na pisno svetniško vprašanje, ki ga v skladu 97. členom Poslovnika MS MOL postavlja mestna svetnica ga. Asta Vrečko, županu in pristojnim službam.

Umetniško prakso mladega vizualnega umetnika Danila Milovanovića pogosto predstavljajo posegi v javni prostor, ki jim sam pravi tudi »hekanje javnega prostora« in »gverilska umetnost«. Njegovo delo pogosto sestavljajočasne intervencije, ki subtilno opozarjajo na nefunkcionalnost ali nelogičnost urbanističnih ureditev, na to, da javni prostor pripada vsem, in imajo tudi socialni podton. Milovanović je v Avtonomni tovarni Rog ustanovil in vodil program galerije Zelenica. Nedavno je v Ljubljani v zelo frekventnem Bleiweisovem podhodu v Tivoliju namestil tri ogledala za boljšo vidljivost in varnost kolesarjev ter pešcev. Mestna občina Ljubljana je sprva umetniško intervencijo ohranila in si zanjo celo prilastila zasluge, kar je objavila na spletni strani in v tiskanem glasilu, nato pa je po objavi članka v medijih (Mladina, 11. oktober 2019), ki je izpostavil to prakso, ogledala zamenjala.

V Svetniškem klubu Levica nas zanima, kako to, da je bila intervencija Danila Milovanovića apropiirana s strani MOL kot izvedena na pobudo meščana s pripisom, da »večja varnost pešcev in kolesarjev v urbanem okolju zahteva vedno nove in inovativne rešitve« (Glasilo Ljubljana, 8. oktober 2019, str. 5), po izpostavitvi delovanja MOL v medijih pa so bila ista ogledala zamenjana z argumentom neustreznosti. Zanima nas tudi, koliko je nova postavitev ogledal (delo in materialni stroški) stala MOL. Ob tem se sprašujemo o smiselnosti porabe sredstev, saj so ogledala že bila nameščena in jih je umetnik prepustil v trajno javno uporabo,

MOL pa jih je celo javno promovirala kot dober poseg. Zanima nas tudi, ali se je občina za tovrstno apropiacijo umetniškega dela opravičila umetniku Danilu Milovanoviću.

Odgovor:

Postavljanje ogledal s strani vizualnega umetnika, katera naj bi povečala vidljivost in varnost kolesarjev in pešcev, predstavlja prekršek po 7. odstavku 5. čl. Zakona o cestah (Uradni list RS, št. 109/10, 48/12, 36/14 – odl. US, 46/15 in 10/18), za katerega je predpisana globa v višini 1000,00 EUR, saj je prepovedano kakorkoli spremeniti prometno opremo, ter cestne naprave in druge ureditve, ki so namenjene varnosti, vodenju in nadzoru prometa, zaščiti ceste, ter preprečevanju škodljivih emisij prometa na javnih cestah. Navedeno je namreč v izključni pristojnosti izvajalca rednega vzdrževanja cest. Mestni inšpektorat bo v skladu s svojimi pristojnostmi ugotovil ali so izpolnjeni vsi pogoji za uvedbo prekrškovnega postopka.

Mestna občina Ljubljana je naročila postavitve ogledal na podlagi pobud občanov. V času od naročila in same izvedbe s strani izvajalca je postavitve ogledal brez naše vednosti postavil g. Danilo Milovanović. Ko je izvajalec prišel namestiti naročena ogledala je ugotovil, da so le ta nameščena s strani takrat še neznane osebe. Zaradi navedenega je izvajalec nameščena ogledala zamenjal z ogledali, ki jih nameščamo v Mestni občini Ljubljana in jih namestil v skladu z veljavno zakonodajo. Vrednost enega ogledala in namestitve znaša 350 EUR. Ogledala smo naknadno g. Milovanoviću vrnili.

Prijazen pozdrav.



Poslano/vročiti:

- MOL, Služba za organiziranje dela MS, g. Matjaž Bregar