



Mestna občina
Ljubljana
Mestni svet

Svetniški klub SMC
Stranka modernega centra

Krekov trg 10
1000 Ljubljana
telefon: 01 306 45 40
faks: 01 306 45 25
smc@ljubljana.si
www.ljubljana.si

Številka: 90000-11/2018-8
Datum: 14. 6. 2018

Mestna občina Ljubljana
Mestni svet

k 2. tč., 35. seje ms mol

Zadeva: Vprašanja in pobude

V skladu s 97. členom Poslovnika MS MOL postavljamo županu in pristojnim službam MOL svetniško pobudo in vprašanje v zvezi z obuditev predloga: Ohcet v Ljubljani.

Zamisel o Kmečki ohceti se je porodila oktobra leta 1965, ko je pisan sprevod narodnih noš in okrašenih poročnih kočij vzbudil veliko zanimanja domačinov in izredno pozornost tujih turistov. Vzklila je ideja, da bi dogodek postal tradicionalen in mednaroden; prireditve je iz leta v leto dobivala večje razsežnosti, saj so se je udeleževali pari iz različnih držav in s celin. Po kratki prekinitvi (od leta 1975 do leta 1978) so jo ponovno oživili pod imenom Ohcet v Ljubljani, ki je potekala vse do leta 1990.

V želji, da bi številnim tujim obiskovalcem, ki jih je v Ljubljano marca leta 1966 privabilo svetovno hokejsko prvenstvo v Hali Tivoli, čim bolj predstavili in približali slovenske šege in običaje, je kot del spremljevalnega programa športnega spektakla na ledu v mestu na dan žena potekala prva Kmečka ohcet. Ob švedskem paru si je natanko pred petdesetimi leti na ta pomladansko topel marčevski dan v poročni dvorani ljubljanskega magistrata večno zvestobo obljubil tudi slovenski par. Fani Potočnik, rojena Kozinc, in Janez Potočnik sta 8. marca 1966 na Mestnem trgu tako pozdravila večtisočglavo množico, ki jo je kmečka ohcet privabila na mestne ulice.

Pari so se v skladu z ljudskimi šegami in običaji v mestu poročali vse do leta 1990.

Ljubljanski Dnevnik se je 9. marca 1966 šibil v superlativih pri objavi novice o kmečki ohceti, ki se je odvila po ljubljanskih ulicah prejšnji dan. »*Ljubljana je bila redko tako razpoložena! Poroka, kot je Ljubljana še nikoli ni videla.*

Odvijala se je po ljudskih šegah in običajih, ki so jih spremljale mnoge folklorne in glasbene prireditve, ki so se vrstile skozi teden. V sklopu Ansambla ljubljanskih mažoret (ALM), ki je bil ustanovljen leta 1981 pod vodstvom ga. Ivice Knavs, umetniške vodje smo članice Ansambla ljubljanskih mažoret (ALM), uspešno sodeloval na nastopih doma in v tujini z domačimi in tujimi pihalnimi orkestri in me na ta dogodek, kot veteranko Ansambla ljubljanskih mažoret vežejo lepi spomini.

Ljubljana skozi čas, kot glavno mesto se lahko v sklopu dogodkov pokloni slovenskemu Slavku Avseniku utemeljitelju narodno-zabavne glasbe v Sloveniji in ustanovitelju svetovno znanega Ansambla bratov Avsenik.

Skoraj tisoč izvirnih skladb je glasbena zapuščina, ki jo je za sabo pustil Slavko Avsenik in ki jo je ustvaril skupaj z bratom Vilkom. Veljata za največkrat izvajana slovenska avtorja po svetu, njuna Golica pa je najbolj prepoznavna slovenska skladba vseh časov.

Na srečo bo Slavkova duhovna dediščina ostala z nami. Kot izziv za manjše in večje glasbene skupine, za male in velike orkestre, za godbe na pihala, za vse poustvarjalce sveta. Mnogi so že črpali iz Slavkove zakladnice, še več pa jih bo v prihodnosti. Bil je najbolj razpoznaven »znak Slovenije. Poleg športnikov so ga poznali in občudovali po vsej Evropi, pa tudi velik del sveta.. Velja prepričanje, da so bili Avseniki začetniki novega žanra narodno-zabavne glasbe v Srednji Evropi in njihova kakovost na tem področju je nesporna.

Brata Vilko in Slavko Avsenik sodita med tiste vse redkejšje genialne glasbene ustvarjalce, ki bi sicer ne potrebovali nikakršne predstavitve ali poklona, kajti njune glasbene stvaritve so segle v srce milijonov poslušalcev, vsepovsod, kjer živita in se ohranjata slovenska beseda in duh. Spričo svoje preprostosti in svežine je glasba bratov Avsenik nedvomno zdaleč najprodornejši izraz slovenskosti izven domovine, v njej pa so se ljudje naravnost polastili njunih napevov, tako da je marsikatera uspešnica že ponarodela.

Avseniki so s svojimi poskočnimi polkami in nežnimi valčki sicer pojavili tako rekoč v pravem času in izkoristili zgodovinski trenutek, ko je bilo po vojnih grozotah dovolj povpraševanja po sprostitvi in optimizmu.

V vseh letih delovanja so Avseniki skupno prejeli enaintrideset zlatih, dve platinasti in eno diamantno ploščo. Ob izidu dvojne velike plošče Zlati zvoki, pa jim je dvainsedemdeset članska evropska komisija dodelila kristalnega oskarja za izvirno glasbo.

Avseniki so bili štiri desetletja ambasadorji Slovenije po svetu, saj so z uveljavitvijo značilnega glasbenega sloga pripomogli k njeni večji prepoznavnosti. V Sloveniji so bili njihovi nastopi mnogokrat posvečeni različnim dobrodelnim akcijam. Za uspeh Avsenikove glasbe so nedvomno pomembni ustvarjalni talent Slavka Avsenika in odlični aranžmaji brata Vilka. Pri tem pa ne gre pozabiti vseh kakovostnih instrumentalistov, pevcev in pevk, ki so sodelovali pri ansamblu, ter dobrih domačih in tujih piscev besedil.

Presenetljiv uspeh doma in v tujini je potrdil novo glasbeno zvrst, ki jo danes v velikem delu Evrope kot tudi izven Evrope posnemajo številni ansambli z isto zasedbo in velikokrat tudi z enakimi slovenskimi narodnimi nošami.

Če strnemo še nekaj statističnih podatkov, bomo videli, da je uspeh Avsenikov resnično edinstveni glasbeni fenomen in socialni pojav. Avseniki so skupaj igrali neprekinjeno skoraj štirideset let; brata Avsenik sta napisala do danes prek tisoč avtorskih skladb, katerih pretežni del je posnet na približno dvestotih uradnih ploščah (vštevši albume, vinilne EP in male plošče) v Sloveniji, Nemčiji, Avstriji, Švici in na Nizozemskem. Vseh teh ogromnih številk so se zavedali že leta 1987 ob redakciji Guinnessove knjige rekordov, v katero so Avsenike zapisali kot najbolj ploden ansambel v folk glasbi.

Podajam predlog in pobudo v proučitev in razmislek:

Ljubljana, kot glavno mesto Slovenije in Ljubljana, kot kandidatka za evropsko prestolnico kulture leta 2025 bi lahko, kot pokrovitelj združila vse občine v Sloveniji v tradicionalni letni festival npr.: Festival Slovenski občin v Ljubljani za srce Slovenije - I fell Slovenija.

Morda se lahko priredi in prikaže staromeščansko in novodobno mestno poroko, noše, običaje, kulturo, pesem, kulinariko..itd in dodatno povečamo prepoznavnost Ljubljane v Evropi; Mercerjevi lestvici, ki meri kakovost življenja v večjih mestih.

Lahko se dogodek razvije tudi v mednarodni dogodek, katerega so gostiteljice tudi druge občine in/ali države, katero bi nominirala za to ustanovljena posebna strokovna komisija v sestavi direktorice Turizma Ljubljana ga. Petre Stušek in vodje Odedelka za kulturo na MOL ga. Mateje Demšič in še koga.

Za odgovor se prijazno zahvaljujem.

Lep pozdrav,

Simona Pirnat Skeledžija
Mestna svetnica

Viri:

<http://rfondablog.blogspot.com/2018/01/prva-kmecka-ohcet-v-ljubljani.html>

<https://fototekamnz.com/2016/03/08/poroka-kot-je-ljubljana-se-nikoli-ni-videla/>

<http://zgodovina.si/prva-kmecka-ohcet-v-ljubljani/>

<https://www.dnevnik.si/1042731522/lokalno/ljubljana/prva-kmecka-ohcet-v-ljubljani-po-petdesetih-letih-oba-para-se-vedno-srecno-porocena>

<http://www.rtvsl.si/kultura/razstave/svatovska-rajanja-kakrsnih-ni-vec/155433>

<http://www.delo.si/novice/kronika/umrl-je-slavko-avsenik.html>

https://sl.wikipedia.org/wiki/Ansambel_bratov_Avsenik

<http://www.avsenik.com/Ansambel-bratov-Avsenik/Generacije-Avsenikov-skozi-%C4%8Das>