



Mestna občina  
Ljubljana  
Mestni svet

Svetniški klub  
Levica

Krekov trg 10  
1000 Ljubljana  
telefon: 01 306 10 16  
faks: 01 306 12 06  
levica@ljubljana.si  
www.ljubljana.si

Številka: 90000-9/2019-30  
Datum: 11. 4. 2019

k 2. točki

Mestni svet  
Mestne občine Ljubljana  
Mestni trg 1  
1000 Ljubljana

### **Zadeva: Stališče MOL glede uličnih nastopov in urejanje zvočne krajine središča Ljubljane**

V skladu s 97. členom Poslovnika Mestnega sveta MOL v svetniškem klubu Levica naslavljamo na župana MOL pisno svetniško vprašanje in prosimo za pisni odgovor.

V Ljubljani ter drugih evropskih in svetovnih urbanih središčih ulični umetniki bogatijo kulturno in umetniško produkcijo, po drugi strani pa tovrstni nastopi omogočajo občasen zaslužek in možnost dela izven ustaljenega umetniškega sistema. Zato je treba omogočiti možnost tovrstnega nastopanja čim večjemu številu kvalitetnih ustvarjalcev in ustvarjalk. Ulični umetniki in umetnice večinoma razumejo naravo svojega dela ter svojo vlogo v mestnem ekosistemu in kulturni produkciji na javnih površinah, ki ravno s tem, da si jih ne prisvoji določena skupina oziroma posameznik, ostajajo v domeni skupnega in tako dostopne vsem. V nasprotju s spontanimi, občasnimi uličnimi nastopi in umetniškimi intervencijami pa redna, vsakodnevna pojavljanja na istem mestu ob istih urah pomenijo ravno obratno, torej privatizacijo javnega prostora in onemogočanje razvoja dostopne in raznolike produkcije.

V Ljubljani ulično nastopanje ureja Odlok o posebni in podrejeni rabi javnih površin v lasti Mestne občine Ljubljana (Ur.l. 105/2015). 21. člen »*Spontani ulični nastop*« vsebuje pet odstavkov, ki definirajo, kdaj je oziroma ni dovoljen spontani ulični nastop in kakšne kazni sledijo za posameznike, ki ravnajo v nasprotju z zapisanim.

Tako prebivalke in prebivalci Ljubljane kot tudi občasni obiskovalci in obiskovalke glavnega mesta dobro vemo, da nas bo ob obisku starega mestnega jedra, enega najbolj priljubljenih delov mesta, čez dan pričakala glasba harmonike, ki jo igra ulični glasbenik. Omenjeni ulični glasbenik skoraj vsakodnevno zaseda najbolj obiskane lokacije. V tedniku Mladina objavljeni članek »*Uzurpacija Tromostovja*« (Mladina, 1. marec 2019, <https://www.mladina.si/189856/uzurpacija-tromostovja/>) navaja, da je MOL prejel številne pritožbe občank in občanov glede dotičnega posameznika.

Odlok MOL, ki ureja to področje, govori o *spontanem* uličnem nastopu, kar tudi po definiciji iz Slovarja slovenskega knjižnega jezika pomeni, da gre za nekaj, kar je ravno nasprotje od ustaljenega, rednega in organiziranega. Leta igranja na istih prostorih v mestu ob vseh možnih urah, ki jih dopušča odlok, najbrž ne predstavljajo spontanega nastopa. Takšno ravnanje izpodbija bistvo uličnega nastopanja, ki ga odlikujeta raznolikost in skupnostna souporaba javnega prostora za umetniške intervencije ter nastope, ne pa njegova privatizacija.

Zvočna pokrajina mestnega središča je že tako nasičena, predvsem zaradi gostinskih lokalov in trgovin, ki predvajajo svojo glasbo. Društvo za ENO glasbo na svoji spletni strani našteva kar petintrideset ozvočenih uličnih točajev in trgovcev v neprometnem območju centra Ljubljane ([http://www.enoglasba.info/?page\\_id=107](http://www.enoglasba.info/?page_id=107)). Bližajo se toplejši dnevi, začenja se sezona gostinskih vrtov; gostinci in lastniki trgovin želijo privabiti goste z glasno glasbo, vendar s tem agresivno posegajo v skupni prostor. Zato je primeren čas, da se uredi zvočna zasičenost stare Ljubljane in poskrbi za primerno okolje.

V Levici nas zanima, kakšno je stališče MOL glede *spontanih* uličnih nastopov in kaj spada pod to definicijo. Ali MOL meni, da vsakodnevno nastopanje na istih lokacijah sodi med spontane ulične nastope? MOL sprašujemo tudi, ali ima pred letošnjo pomladno in poletno sezono, ki je navadno zelo živahna, namen urediti zvočno kakofonijo mestnega jedra, ki jo ustvarjajo komercialne površine.

Tovariški pozdrav,

dr. Asta Vrečko,  
v imenu svetniškega kluba Levica