

Na podlagi 27., 93. in 94. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 31/21 - uradno prečiščeno besedilo) ter drugega odstavka 2. člena Odloka o priznanjih Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 116/08, 107/09, 16/17 in 191/20) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji dne sprejel

S K L E P

o podelitvi plaket glavnega mesta Ljubljana za leto 2025

Plaketo glavnega mesta Ljubljana za leto 2025 prejmejo:

Miha Kralj

Dušan Weber

Karl Pollak

Dr. Viktor Grilc

Gledališče Glej

Gerontološko društvo Slovenije

Ženski pevski zbor Rozka Usenik, KUD Šentvid nad Ljubljano

Št.
Ljubljana,

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Jankovič

UTEMELJITEV:

Na podlagi 12. člena Odloka o priznanjih Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 116/08, 107/09, 16/17 in 191/20) je plaketa glavnega mesta Ljubljana priznanje, ki ga prejmejo:

- posamezniki, skupine in pravne osebe, ki so s posebnimi delovnimi prizadevanji in uspehi v daljšem časovnem obdobju pomembno prispevali h kakovostnejšemu življenju, blaginji, ugledu in razvoju MOL;
- posamezniki, skupine in pravne osebe za posebne zasluge za razvijanje in utrjevanje sodelovanja med MOL in drugimi občinami;
- posamezniki za izkazano posebno požrtvovalnost, nesebičnost in pogum;
- prijateljska, pobratena in druga mesta in občine, pravne osebe ter posamezniki iz Republike Slovenije in tujine, ki so posebno zaslužni za razvijanje in utrjevanje prijateljskega sodelovanja z MOL;
- posamezniki, skupine in pravne osebe za dosežke na humanitarnem, znanstveno-raziskovalnem in kulturno-umetniškem področju ter za trajnosti razvoj MOL;
- donatorji za humanitarno, znanstveno-raziskovalno, kulturno-umetniško področje in trajnostni razvoj MOL.

Vsako leto se lahko podeli največ sedem plaket glavnega mesta Ljubljana.

Komisija za priznanja je obravnavala 16 kandidatk in kandidatov za podelitev priznanj Mestne občine Ljubljana, za katere so pobude prispele na Javnem razpisu za podelitev priznanj MOL za leto 2025, ki je bil odprt od 9. 12. 2024 do 31. 1. 2025.

Komisija je obravnavala pobude za podelitev plaket na 11. in 12. seji dne 6. 3. in 9. 4. 2025 in sprejela sklep, da predlaga Mestnemu svetu Mestne občine Ljubljana podelitev plaket glavnega mesta Ljubljana sedmim kandidatom, to pa so:

Miha Kralj

Miha Kralj velja za pionirja elektronske glasbe v Sloveniji in nekdanji SFRJ. Mnogi ga imenujejo »slovenski Jarre«, čeprav je Andromedo, prvi album elektronske glasbe na tleh nekdanje Jugoslavije, začel komponirati še preden je slišal zanj. V različnih pop-rock skupinah je igral klaviature in nastopal v vseh ljubljanskih barih. V času sodelovanja z uspešno skupino Dekameroni je napisal svoj prvi največji hit Sava šumi. Potem je ustanovil svojo skupino Prah (1969-1972), s katero je veliko nastopal po celi Sloveniji in tudi Nemčiji ter Švici. Leta 1980 je pričel s samostojno kariero in še isto leto posnel album Andromeda s kozmično in ambientalno elektronsko glasbo. Andromeda je nemudoma postala uspešnica tudi po Evropi in takratni Sovjetski zvezi. Naslovna skladba albuma je dolga leta spremljala smučarske polete iz Planice, predvsem pri počasnih posnetkih poletov. Kasneje je izdal še dva albuma – Odyssey in Electric Dreams in napisal več pesmi za druge slovenske glasbenike ter scensko filmsko glasbo za dokumentarne oddaje. V raznih zasedbah in kot solist je sodeloval na festivalih Melodije morja in sonca, Slovenska popevka in Pop delavnica ter prejel več nagrad. Kot »one man band« je s svojo glasbo veliko nastopal po vsej Sloveniji. Po dolgih letih premora od nastopanja od leta 2014 ponovno nastopa in ustvarja elektronsko glasbo.

Dušan Weber

Dušan Weber je vodnik reševalnega psa in inštruktor ter soustanovitelj Društva vodnikov reševalnih psov Slovenije, zadnjih 8 let je tudi predsednik društva. Leta 1981 je s svojim psom vstopil v Gorsko reševalno službo – postaja Ljubljana, kjer je aktivni gorski reševalec s svojim psom še danes. S svojimi psi je sodeloval v reševalnih akcijah in intervencijah ob porušitvi Kolizeja leta 1995, ob katastrofalnih potresih v Turčiji leta 1999, ob porušitvi vojašnice na Roški cesti v Ljubljani leta 2002, ob potresu v Indoneziji leta 2009. Sodeloval je tudi na iskalnih akcijah za pogrešanimi osebami. V vseh letih je sodeloval kot vodnik ali soorganizator na mednarodni vaji reševalnih psov MOL. Dušan Weber se je vseskozi učil in izpopolnjeval svoje znanje in leta 2001 postal inštruktor, od takrat vodi društvene tečaje in tečaje izven meja Slovenije. Leta 2011 je pridobil naziv mednarodnega inštruktorja za reševalne pse pri mednarodni organizaciji IRO, leta 2021 pa še naziv IRO Lead Trainer – trener inštruktorjev. Na dosedanji poti je izšolal vseh pet svoji psov Ara, Orko, Zaro, Lili in Aresa do najvišje stopnje, to je mednarodne IRO licence za reševalne pse, in preko 200 timov (pes : vodnik). Njegova zgodba je zgled za vse, ki cenijo in spoštujejo humanitarno delo.

Karl Pollak

Karl Pollak je arhitekt in urbanist. Že v letu 1989 je sodeloval pri snovanju programa Ljubljana – moje mesto (LMM), od leta 1996 pa ga je tudi vodil. V okviru tega projekta je bilo v Ljubljani obnovljenih več

kot 650 spomeniško pomembnih stavb. V sodelovanju z lokalnimi prebivalci, umetniki in drugimi akterji je zasnoval lokalne kohezijske projekte (npr. urbane intervencije, ureditve ter kulturni programi na javnih površinah Križevniške ulice, Gornjega trga, Trubarjeve ulice, Savskega naselja...). Bil je koordinator v mednarodnem projektu RE URBAN MOBIL (2003-2007), v okviru katerega so sodelujoči razvili sistem ukrepov in orodij za »re-urbanizacijo« mestnih središč oziroma degradiranih območij. Več let je tudi vodil in sodeloval v Projektnem svetu za odpravljanje arhitekturnih in komunikacijskih ovir za invalide in druge osebe z oviranostmi. Leta 2018 je postal uradni predstavnik MOL v mednarodni mreži Réseau Art Nouveau in bil nato tudi pobudnik ustanovitve lokalne mreže Art Nouveau Ljubljana, v katero se je povežalo osem kulturnih in znanstvenih institucij iz Ljubljane. Sodeloval je pri organizaciji več arhitekturnih in oblikovalskih natečajev (za postajališča LPP, za Center Rog,...). Vseskozi si je prizadeval za krepitev zavesti širše javnosti o pomenu ohranjanja kulturne dediščine in spretno povezoval različne deležnike in usklajeval njihove interese ter na ta način vseskozi deloval v dobro ohranjanja in varovanja kulturne dediščine v Ljubljani.

Dr. Viktor Grilc

Dr. Viktor Grilc je vse življenje posvetil javnemu delu v službenem in prostočasnem pogledu. Po končanem magisteriju se je kot asistent zaposlil na Fakulteti za kemijo in kemijsko tehnologijo Univerze v Ljubljani. Leta 1977 je uspešno zaključil doktorski študij kemijskega inženirstva v Angliji (Bradford) in leta 1988 pridobil naziv izrednega profesorja na Univerzi v Ljubljani. Do svoje upokojitve leta 2012 je bil zaposlen na Kemijskem inštitutu v Ljubljani, v dopolnilnem delu pa je bil vmes tudi predavatelj. Vzporedno s predanim raziskovalnim in pedagoškim delom se je dr. Viktor Grilc vse življenje posvečal tudi družbenim dejavnostim, bil je član različnih društev in družbeno-političnih organizacij. Med drugim je ustanovni član Kulturnega društva Podgrad pri Ljubljani in njegov dolgoletni predsednik. V 90-letih je ustanovil domoznansko sekcijo društva, namenjeno raziskovanju in dokumentiranju bogate zgodovinske, tehnične in naravne dediščine domačega kraja in okolice. Leta 1993 je v Podgradu upeljal redne proslave ob slovenskem kulturnem prazniku. Bil je med pobudniki in graditelji več pohodnih poti nad Podgradom (Ostrovharjeva pot, Pot ob Besnici...). Bil je tudi pobudnik za podeljevanje lokalnega priznanja »Ostrovhar leta« za dosežke posameznikov in skupin v razvoju domačega kraja in širše. Je prizadeveni raziskovalec lokalne zgodovine, svoje rezultate je objavil v več člankih, publikacijah in knjigah.

Gledališče Glej

Gledališče Glej je bilo ustanovljeno leta 1970 in je najstarejše neinstitucionalno gledališče v Sloveniji ter eno najstarejših na območju tedanje Jugoslavije. Glavni pobudniki ustanovitve gledališča so bili Lado Kralj, Zvone Šedlbauer in Dušan Jovanović. V njem so svojo pot začeli mnogi danes doma in v svetu najbolj uveljavljeni gledališki umetniki. V več kot 50-letnem delovanju ima Glej bogato zgodovino eksperimentalnih gledaliških praks in se je razvil v sodobno performativno gledališče, ki s svojim delom raziskuje nove ustvarjalne in produkcijske modele, prevprašuje hierarhično obliko organiziranja ter svojo prakso temelji na kolektivnem in družbeno angažiranem delu ter preiščuje vlogo gledališča v skupnosti. Danes Glej sodeluje tako z nevladnimi kot institucionalnimi gledališči, je partner številnih evropskih projektov in gostuje po Evropi. Bili so med prvimi, ki so v svoje delo vpeljali aktivno delo z mladimi in začeli naslavljati razumevanje sodobnih avtorskih pristopov pri mlajših generacijah. S spletnimi in odmevnimi plakatnimi akcijami posegajo iz odrskega v javni prostor ter nagovarjajo k družbenokritični drži. Presežna vrednost njihovega delovanja so tudi celoletni razpisi za projekte, predstave in dramska besedila, ki odpirajo vrata neveljavljenim avtorjem in jim nudijo platformo za razvoj projekta. V svoji zgodovini je Gledališče Glej neizbrisno prispevalo k razvoju jugoslovanskega in slovenskega gledališča.

Gerontološko društvo Slovenije

Gerontološko društvo Slovenije, ki je lani obeležilo 55-letno tradicijo delovanja, je humanitarna organizacija s statusom nevladne organizacije v javnem interesu na področju socialnega in zdravstvenega varstva. S svojim poslanstvom, ki vključuje celovito razumevanje procesov staranja, zagotavljanje kakovostnih programov pomoči in podpore starejšim, ter interdisciplinarnim pristopom društvo omogoča povezovanje strokovnjakov z različnih področij za celostno obravnavo starejših in njihovih družin. Prizadevanja društva so usmerjena v izboljšanje pravic starejših, nudenje pomoči, izobraževanje in naslavljanje ključnih sistemskih izzivov. S podporo Mestne občine Ljubljana je društvo v zadnjih letih organiziralo številne posvete in izdalo več publikacij, ki naslavljajo aktualne izzive staranja in dolgotrajne oskrbe. Društvo že več let izvaja tri obsežne socialne programe (o demenci, svetovanju starejšim, informiranju starejših), ki jih podpira Fundacija za financiranje invalidskih in humanitarnih organizacij v Republiki Sloveniji. Leta 2024 je društvo prejelo prestižno priznanje Socialne zbornice Slovenije - Znak

strokovne odličnosti. S svojim delovanjem ostaja nepogrešljiv partner Mestne občine Ljubljana pri ustvarjanju vključujoče, spoštljive in podporne skupnosti za vse generacije.

Ženski pevski zbor Rozka Usenik, KUD Šentvid nad Ljubljano

Začetki zbora segajo v leto 1975, ko je zbor osnovala skupina mladih deklet iz Stanežič in bližnje okolice. Najprej se je imenoval Dekliški pevski zbor Rozka Usenik, po dekletu, rojenem v Stanežičah, ki je kot ilegalka izgubila življenje pri poskusu bega leta 1944. V začetku je zbor sodeloval na krajevnih prireditvah in priložnostnih praznovanjih, kasneje pa so sledila povabila k sodelovanju in vedno uspešnejši nastopi po Sloveniji in sosednjih državah. Zborov repertoar obsega umetno in ljudsko pesem od renesanse do sodobnih skladb iz domače in svetovne glasbene zakladnice. Zbor, ki ga sestavljajo večinoma domačinke, vsako leto organizira letni premierni koncert, božični koncert ter sodeluje na reviji zborov Ljubljanski zbori in na srečanju zborov Šentvidi Slovenije, katerega je sam organiziral letos že tretjič. Pevke se rade odzovejo vabilom za nastop v domovih starejših občanov. Zbor sodeluje z različnimi instrumentalnimi in vokalnimi skupinami. Skladatelj Radovan Gobec je zboru ob 10-letnici podaril skladbo »Pikapolonica«, sedanja zborovodkinja in skladateljica Uršula Jašovec pa je za zbor priredila ogromno skladb. Po letu 2005 je zbor kar nekajkrat sodeloval na tekmovanjih doma in v tujini in prejel več priznanj.

Na podlagi obrazložitve pobudnikov pripravila:

Irena Weithauser

Strokovna sodelavka komisije

Weith



Nada Verbič

Predsednica komisije

Verbič