

PREDLOG

Na podlagi 27., 93. in 94. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 - uradno prečiščeno besedilo) ter 2. člena Odloka o priznanjih Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 116/08 in 107/09) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na ____ . seji dne _____ sprejel

S K L E P

o podelitvi nagrad glavnega mesta Ljubljana za leto 2016

Nagrado glavnega mesta Ljubljana za leto 2016 prejmejo:

Mag. Jelka Gazvoda

Prof. dr. Manca Košir

Ivanka Mežan

Aleš Jan

Igor Šterk

Št.:
Ljubljana,

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

UTEMELJITEV:

V skladu z 10. členom Odloka o priznanjih Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 116/08 in 107/09) (v nadaljevanju: odlok) je nagrada glavnega mesta Ljubljana priznanje Mestne občine Ljubljana (MOL), ki ga prejmejo posamezniki. Izjemoma jo lahko prejmejo tudi skupine in pravne osebe, ki ne opravljajo pridobitne dejavnosti. Kriteriji za podelitev nagrade so: pomembni dosežki življenjskega dela z vseh področij, prispevek k razvoju, ugledu in dobrobiti MOL ter k prepoznavnosti mesta doma in v tujini.

Na javni razpis za podelitev priznanj Mestne občine Ljubljana za leto 2016 je v razpisnem roku prispelo 13 pobud za podelitev nagrad. 3 pobude za nagrade je komisija s soglasjem pobudnika predlagala za plakete glavnega mesta Ljubljana, dve pobudi za nagrade pa sta bili na podlagi 3. oziroma 4. člena odloka izločeni iz nadaljnje obravnave.

Na 8. seji dne 6. 4. 2016 je Komisija za priznanja sprejela sklep, da predlaga Mestnemu svetu Mestne občine Ljubljana podelitev nagrad glavnega mesta Ljubljana 5 kandidatom, to pa so:

Mag. Jelka Gazvoda

Mag. Jelka Gazvoda je diplomirala na Filozofski fakulteti v Ljubljani na Oddelku za slovenski jezik in književnost in na Oddelku za angleški jezik in književnost leta 1976. Leta 1998 pa je opravila magisterij na Fakulteti za družbene vede Menedžment v javni upravi. Prvega junija 2008 je začela delovati Mestna knjižnica Ljubljana (v nadaljevanju: MKL) kot enovit javni zavod, ki je vključeval pet dotlej samostojnih osrednjih knjižnic, in eno specialno knjižnico. Z oblikovanjem MKL kot novega poslovnega subjekta se je spopadla mag. Jelka Gazvoda, najprej kot v. d. direktorice, od leta 2009 pa kot direktorica. V združeno MKL je prišla z bogatimi strokovnimi izkušnjami in visoko suverenostjo na knjižničarskem področju. Njeno odlično poznavanje stroke in poslovanja splošnih knjižnic ter zakonodaje s tega področja, je temelj in podlaga, iz katere črpa vsa slovenska knjižnična stroka. MKL je pod njenim vodstvom vodilna institucija med slovenskimi splošnimi knjižnicami. Z različnimi problemskimi vprašanji, povezanimi s storitvami knjižnice, je mag. Jelka Gazvoda vzpostavila prakso, da MKL redno sodeluje pri temah s področja kulture, izobraževanja in družbe nasploh, ki imajo velik pomen za Ljubljano in celoten slovenski prostor. Poleg njenega vodenja MKL je izjemnega pomena za celotno knjižničarsko stroko, njeno sodelovanje v organih in drugih delovnih telesih Združenja splošnih knjižnic.

Prof. dr. Manca Košir

Prof. dr. Manca Košir je promotorka branja v mestu Ljubljana in tudi v Sloveniji. Konec devetdesetih let prejšnjega stoletja je z Andragoškim centrom ustanovila študijske krožke Beremo z Manco Košir, po vsej Sloveniji in mnogi delujejo še danes. Je redna gostja v ljubljanskih knjižnicah in pred časom je tudi intenzivno pripomogla k akciji Ljubljana bere. Projekt Beremo z Manco Košir je njena blagovna znamka, pod katero je vodila pogovore o knjigah v Klubu Cankarjevega doma, v kavarni Maxim in v kavarni Union, kamor je vsak mesec prihajalo tudi 100 obiskovalcev ali še več. Pogovore je preselila v Konzorcij, kjer vsak mesec napolni nadstropje s Čajanko z Manco Košir. Vsa leta ima v reviji Bukla rubriko Moja knjiga meseca. Zaradi izjemnega pomena prof. dr. Mance Košir pri promociji branja knjig, jo je MOL v času Ljubljana – Evropska prestolnica kulture, imenovala v častni odbor mesta - prestolnice kulture. Na FDV je 25 let poučevala novinarstvo. Zelo pomembno je tudi njeno novinarsko delo, ki je postavljalo nove standarde žurnalizma v Sloveniji. Predstavlja se tudi kot gostiteljica serije večernih televizijskih oddaj z naslovom Čas za Manco Košir. Pripravlja pa tudi novo obliko pogovorov za detabuizacijo smrti in umiranja v okviru hospicoffija. To bo dalo mestu Ljubljana še posebno humanistično razsežnost.

Ivanka Mežan

Igralski poklic v vseh svojih razsežnostih določa umetniku način življenja, osmišlja njegovo bivanje in mu narekuje nenehen razmislek ne le o sebi, pač pa predvsem o svetu in družbi, v kateri živi. S tem

svojevrstnim poklicem se je Ivanka Mežan srečala kot rosno mlado dekle in zvesta mu ostaja vse do današnjih dni, ko se približuje njen rojstni dan s častitljivo številko – 90. V mladih letih je bila Ivanka Mežan članica Slovenskega narodnega gledališča na osvobojenem ozemlju. Po osvoboditvi je profesionalizirala svojo dejavnost tako z ustreznim šolanjem, kot s sprejemom v igralski ansambel ljubljanske Drame. Ob pregledovanju njene delovne biografije vzbudi pozornost raznolikost, saj si glavne vloge menjavajo z majhnimi, karakterne z lahkotnejšimi, tragične s komičnimi. Opazno je tudi, da je Ivanka Mežan nove režiserske poetike, ki so se uveljavile tudi v Sloveniji, sprejela z radovednostjo, odprtostjo in avtentično ljubeznijo do gledališča, do njegovega bistva, ki ga je zmeraj znala prepoznati. Med mnogimi neštetimi vlogami je nastopala tudi kot *Nina* v *Kralj na Betajnovi*, *Ofelija – Hamlet*, *Tanja* v *Ogenj in pepel*, *Julija* v *Romeo in Julija*, *Ona* v *Potovanje v Koromandijo*, *Ciganka* v *Izsiljena Ženitev*, *Županja* v *Pohujšanje v Dolini Šentflorjanski*, *Maruša* v filmu *Cvetje v Jeseni* in neštetimi drugimi.

Aleš Jan

Aleš Jan je po končani gimnaziji najprej študiral na Filozofski fakulteti v Ljubljani smer A - slovenski jezik in književnost, smer B - primerjalna književnost in literarna teorija. Po absolutoriju A predmeta in končani I. stopnji B predmeta, se je vpisal na Akademijo za gledališče radio, film in TV, smer gledališka in radijska režija in leta 1968 diplomiral. Na radiofonskem umetniškem področju je prisoten neprekinjeno že 65 let. Njegovo delovanje zajema umetniško, organizacijsko, mednarodno, pedagoško in znanstveno ter promocijsko področje. Po končanem študiju se je zaposlil na Radiu Ljubljana (kasneje radio Slovenija). Njegov režijski opus obsega več kot 600 radijskih iger v različnih zvrsteh. Radijski igrari *Mrtvec pride po ljubico* Svetlane Makarovič in *En dan v življenju Denisa Ivanoviča* Vladimirja Kocjančiča sta bili nagrajeni z najvišjimi priznanji doma in v tujini. Aleš Jan je eden redkih režiserjev na svetu, ki je za svoje delo prejel nagrado tako v nekdanjem zahodnem bloku (Prix Italia), kakor tudi v nekdanjem vzhodnem bloku (Prix OIRT). Aleš Jan je bil med prvimi režiserji novo uvedenega programa *Val 202* in dolgoletni režiser oddaje *V nedeljo zvečer*. V domačih strokovnih organizacijah je Aleš Jan član Združenja dramskih umetnikov Slovenije, kjer je bil v času 1986-1992 tudi predsednik.

Igor Šterk

Igor Šterk je eden najbolj uveljavljenih in priznanih ustvarjalcev slovenskega filma v zadnjih dveh desetletjih. Je režiser in scenarist celovečernih, kratkih in dokumentarnih filmov. V času študija je posnel tri študentske filme, od katerih sta bila dva nagrajena in sicer dokumentarni film *Razglednice* in igrani film *One way ticket*. Njegov prvi celovečerni film *Ekspres, ekspres* je po svoji uspešnosti v mednarodnem prostoru postal mejnik za slovensko filmsko produkcijo. Film je imel v nemških in slovenskih kinematografih skupno več kot 30.000 gledalcev. Bil je tudi prodan na madžarsko in avstralsko televizijo. Celovečerni film *Ljubljana* je bil premierno prikazan v glavnem tekmovalnem programu filmskega festivala v Rotterdamu, kar je do danes edini slovenski film, ki mu je to uspelo, prikazan pa je bil tudi na več kot 20 festivalih po vsem svetu. Celovečerni film *Uglaševanje* je imel svetovno premiero v glavnem tekmovalnem programu festivala v Karlovyh Varyh na Češkem, kratki film *Vdih*, pa je bil izbran v selekcijo tekmovalnega programa filmskega festivala v Benetkah med več kot 1400 prijavljenimi filmi. Celovečerni film *9:06* je na Festivalu Slovenskega Filma v Portorožu prejel kar 11 nagrad, v letu 2015 pa je režiral dokumentarni film *Pavla Jesih*. Leta 1989 je skupaj s svojim očetom, znamenitim morjeplovcem Juretom Šterkom, preplul Atlantski ocean.

Komisija je obravnavala tudi naslednji pobudi:

Prof. dr. Božidar Debenjak

Prof. dr. Božidar Debenjak je začel svojo znanstveno pot leta 1957 kot diplomant biologije, poklicno pa se je začel posvečati filozofiji, ko je leta 1962 začel službovati na nastajajočem Oddelku za filozofijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Do upokojitve leta 2001 je bil vpet v razvoj tega oddelka in bil njegov večkratni predstojnik. Njegovo zgodnje filozofsko raziskovanje je bilo usmerjeno v odkrivanje filozofskih razsežnosti Marxove in Engelsove misli. Ima tudi izjemen prevajalski opus, ki

obsega med drugim dela Marxa, Engelsa, Rose Luksemburg, Karla Korsch, Hegla, Martina Luthra in v soavtorstvu z ženo Doris in sinom Primožem Valvasorjevo Slavo vojvodine Kranjske.

Prof. Paul O. Robinson

Prof. Paul O. Robinson je leta 1988 z odliko diplomiral na Univerzi na Floridi, leta 1994 pa z odliko magistriral na isti univerzi. Na Univerzi v Pescari je spoznal svojega sedanjega sodelavca arhitekta in profesorja Jurija Kobeja. Leta 2010 je prišel na Fakulteto za arhitekturo Univerze v Ljubljani kot Fulbrightov štipendist. Fokus njegovega dela sta bila Plečnik in Plečnikova hiša, kar je nadgradil z umetniško interpretacijo Plečnikovega življenjskega prostora in predmetov, ki so Plečnika spremljali pri njegovem delu in vsakdanu.

Komisija za priznanja je na 8. seji dne 6. 4. 2016 sprejela sklep, da predlaga Mestnemu svetu Mestne občine Ljubljana, podelitev nagrad glavnega mesta Ljubljana za leto 2016 **mag. Jelki Gazvoda, prof. dr. Manci Košir, Ivanki Mežan, Alešu Janu in Igorju Šterku**, ki ga predlaga Mestnemu svetu Mestne občine Ljubljana v sprejem.

Pripravila:

Mateja Kavka

Strokovna sodelavka komisije

Kavka



Verbič

Predsednica
Nada Verbič