



Številka: 610-123/2019-11  
Datum: 20. 3. 2020

Mestna občina Ljubljana  
Mestni svet

**ZADEVA:** Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

**PRIPRAVILA:** Mestna uprava Mestne občine Ljubljana  
Oddelek za kulturo

**ZUNANJI STROKOVNJAK:** /

**NASLOV:** Predlog Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

**POROČEVALKA:** Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo

**PRISTOJNO DELOVNO TELO:** Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

**PREDLOG SKLEPA:**  
Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme predlog Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Župan  
Mestne občine Ljubljana  
Zoran Janković

**Priloge:**

- predlog sklepa z obrazložitvijo
- vloga za izdajo soglasja k izplačilu delovne uspešnosti iz tržne dejavnosti za direktorja v Lutkovnem gledališču Ljubljana za leto 2019, št. 094-20 z dne 5. 3. 2020
- sklep sveta zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana z dne 26. 2. 2020

Na podlagi 22.k člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18), Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Uradni list RS, št. 97/09 in 41/12), Pravilnika o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Uradni list RS, št. 107/09 in 4/13), 27. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo) ter 1. in 22. člena Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana (Uradni list RS, št. 116/08, 8/10, 55/12, 24/15 in 64/16) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na ..... seji dne .....sprejel

### **S K L E P**

#### **o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu**

Mestni svet Mestne občine Ljubljana določi direktorju javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2019 v višini 6.259,32 eurov bruto.

Številka:  
Ljubljana, dne

Župan  
Mestne občine Ljubljana  
*Zoran Jankovič*

## Obrazložitev

### predloga Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

#### 1. Pravni temelj

Pravni temelji za sprejem predloga Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so:

- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18; v nadaljnjem besedilu: ZSPJS), ki v 22.k členu (drugi odstavek) določa, da višino sredstev, namenjeno izplačilu dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu direktorja, določi organ, pristojen za njegovo imenovanje;
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Uradni list RS, št. 97/09 in 41/12; v nadaljnjem besedilu: uredba), ki določa prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu in zgornji obseg sredstev, ki se lahko uporabi za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, ter način ugotavljanja dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu;
- Pravilnik o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Uradni list RS, št. 107/09 in 4/13; v nadaljnjem besedilu: pravilnik), ki določa obseg sredstev, ki ga javni zavod na področju kulture lahko nameni za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu;
- Statut Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo), ki v 27. členu določa, da ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Mestni svet Mestne občine Ljubljana, če ni glede izvrševanja določenih ustanoviteljskih pravic z zakonom, s statutom, ustanovitvenim ali drugim aktom mestnega sveta drugače določeno;
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana (Uradni list RS, št. 116/08, 8/10, 55/12, 24/15 in 64/16), ki v 1. členu (drugi odstavek) določa, da ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Mestni svet Mestne občine Ljubljana, razen v primerih, ko je zaradi izvrševanja določenih ustanoviteljskih pravic in obveznosti z zakonom, Statutom Mestne občine Ljubljana ali s sklepom o ustanovitvi javnega zavoda določeno drugače, ter v 22. členu (prvi odstavek), da direktorja imenuje ustanovitelj.

#### 2. Razlogi in cilji, zaradi katerih je sklep potreben, ter ocena stanja

22.i člen ZSPJS določa, da uporabniki proračuna, ki poleg sredstev za izvajanje javne službe pridobivajo sredstva s prodajo blaga in storitev na trgu, del tako pridobljenih sredstev uporabijo za plačilo delovne uspešnosti iz tega naslova.

22.j člen ZSPJS določa, da lahko uporabnik proračuna uporabi sredstva iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za plačilo delovne uspešnosti, če izpolnjuje naslednje pogoje:

1. opravlja storitve javne službe v dogovorjenem obsegu in kakovosti na podlagi sprejetih programov dela, katerih sestavni del je obseg posamezne javne službe, ki ga je potrdil financer in finančni načrt za izvajanje posamezne javne službe, oziroma v skladu s pogodbo o opravljanju storitev javne službe,
2. v letnem poročilu za preteklo leto izkazuje izravnane prihodke in odhodke za izvajanje javne službe, razen v izjemnih primerih, določenih z uredbo vlade,

3. v letnem poročilu za preteklo leto izkazuje vsaj izravnane prihodke in odhodke od prodaje blaga in storitev na trgu,
4. ima sprejet celoten program dela in celoten finančni načrt za tekoče leto,
5. ima normative za delitev stroškov, ki nastanejo pri opravljanju javne službe oziroma prodaji blaga in storitev na trgu.

Skladno z 22.k členom ZSPJS višino sredstev, namenjeno izplačilu dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu direktorja, določi organ, pristojen za njegovo imenovanje. Dinamiko izplačil dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu določi organ upravljanja uporabnika proračuna na predlog direktorja.

Na podlagi 22. člena Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana je organ, ki odloča o imenovanju direktorja javnega zavoda, Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

3. člen uredbe določa zgornji obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Ta sme skladno s prvim odstavkom 2. člena pravilnika znašati največ 50% dosežene razlike med prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu. Skladno z drugim odstavkom 2. člena pravilnika pa se za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev javnih zavodov lahko nameni tudi nejavne prihodke iz izvajanja javne službe, ki v gledališčih znaša največ 15% nejavnih prihodkov iz preteklega leta.

Skladno s 5. členom uredbe uporabnik proračuna ugotovi dovoljeni obseg sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu v letnem poročilu za preteklo leto. Ugotovitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz prvega in drugega odstavka 6. člena uredbe uporabnik izkaže na obrazcu Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, ki je kot priloga sestavni del uredbe, ugotovitev dovoljenega obsega sredstev iz tretjega odstavka 6. člena uredbe pa na obrazcu, ki ga predpiše minister, pristojen za kulturo.

Svet javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana je na 7. redni seji dne 26. 2. 2020 sprejel sklep, v katerem je ugotovil, da so izpolnjeni pogoji za izplačilo dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu direktorju javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana za poslovno leto 2019, in soglašal, da se direktorju določi del plače iz tega naslova, pri čemer je potrdil predlagano višino (6.259,32 eurov bruto).

Mestna občina Ljubljana je dne 16. 3. 2020 prejela vlogo javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana za izdajo soglasja k izplačilu delovne uspešnosti iz tržne dejavnosti za direktorja za leto 2019 s prilogami, ki izkazujejo izpolnjevanje pogojev za izplačilo dela plače za delovno uspešnost direktorja iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Direktor Lutkovnega gledališča Ljubljana za leto 2019 izpolnjuje predpisana merila in kriterije za izplačilo 6.259,32 eurov bruto, kar predstavlja dve osnovni plači direktorja oz. 9,03% planiranih sredstev za izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

V skladu z veljavno zakonodajo so bila sredstva predvidena v finančnem načrtu za leto 2019 in so bila izplačana akontativno.

### **3. Poglavitne rešitve**

Poglavitna rešitev predlaganega sklepa je, da Mestni svet Mestne občine Ljubljana določi direktorju javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2019 v višini 6.259,32 eurov bruto.

#### 4. Ocena finančnih in drugih posledic

Sprejetje predlaganega sklepa nima finančnih posledic za Mestno občino Ljubljana, saj se del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ne izplačuje iz sredstev proračuna Mestne občine Ljubljana.

Pripravila:

*Špela Knol*

Višji svetovalec I



Sekretarka – vodja Oddelka za kulturo  
*mag. Mateja Demšič*

MESTNA OBČINA LJUBLJANA  
MESTNA UPRAVA  
Oddelek za kulturo  
Ambrožev trg 7  
1000 Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana  
Mestna uprava

Prejeto:	16-03-2020	Sig. z.:	14014
Številka zadeve:	610-123/2019-10	Pril.:	
		Vredn.:	

Ljubljana, 05.03.2020  
Št. dokumenta: 094-20

**ZADEVA:** Vloga za izdajo soglasja k izplačilu delovne uspešnosti iz tržne dejavnosti za direktorja v Lutkovnem gledališču Ljubljana za leto 2019

v skladu z 2. odstavkom 22.k člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju posredujemo ustanovitelju – Mestni svet Mestne občine Ljubljana - vlogo, da izda soglasje k izplačilu delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2019 za direktorja Lutkovnega gledališča Ljubljana.

**OBRAZLOŽITEV:**

Na podlagi Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu smo v letnem finančnem načrtu 2019 planirali sredstva za izplačila zaposlenim v višini 69.305,00 €.

Zaposlenim v LGL je bila v skladu s pravilnikom v 2019 izplačana akontacija za delovni uspešnosti (prodaja blaga in storitev na trgu) v višini 57.654,00 € bruto, skupaj bruto s prispevki na plačo 66.969,11 €.

Delovna uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu se v Lutkovnem gledališču Ljubljana deli na podlagi veljavnih pravnih podlag v višini do vrednosti načrtovane v sprejetem finančnem načrtu, vendar v skladu z dinamiko razpoložljivih sredstev do dvakrat letno (v juniju in decembru). V primeru, da realizacija finančnega načrta v svoji dinamiki zaostaja se višina sredstev namenjenih v ta namen ustrezno zmanjša. Podlaga za izplačilo uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu direktorju in pomočnikom direktorja so poleg veljavne zakonodaje tudi ustrezna soglasja organov, kot jih predvideva zakonodaja.

Finančno poročilo za l. 2019 izkazuje, da so doseženi vsi pogoji za izdajo soglasja k izplačilu sredstev iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu kot jih določa 22.j člen Zakona o sistemu plač v javnem sektorju.

Direktor Lutkovnega gledališča Ljubljana za leto 2019 izpolnjuje predpisana merila in kriterije v odstotku 19,36 % rednega dela, kar v masi predstavlja 6.259,32 €. Ta obseg sredstev predstavlja dve osnovni plači direktorja oz. 9,03 % planiranih sredstev za izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Osnovna plača direktorja LGL je v 51. PR z vrednostjo 3.129,66 €.

Akontativni znesek delovne uspešnosti je osnovna plača  $3.129,66\text{€} \times 2 = 6.259,32\text{€}$ .

Ker so bila sredstva v ta namen v skladu z veljavno zakonodajo predvidena v finančnem načrtu za l. 2019 so bila na podlagi ocene realizacije izplačana akontativno. Na podlagi priloženega soglasja Sveta zavoda vas naprošamo, da uvrstite predlog soglasja k izplačilu delovne uspešnosti direktorja iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu na naslednjo sejo Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana.

S spoštovanjem,

Uroš Korenčan, direktor

  
LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
LJUBLJANA

Priloga:

- Sklep Sveta zavoda
- Kriteriji za določanje delovne uspešnosti direktorja v letu 2019

## DELOVNA USPEŠNOST DIREKTORJA v letu 2019

Skladno z določili »Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture« (Ur.l. RS, št. 7/09), ki ga je sprejelo Ministrstvo za kulturo RS in »spremembah in dopolnitvah navedenega pravilnika (Ur.l. RS, št. 33/10) mora v primeru Lutkovnega gledališča Ljubljana Svet zavoda ustanovitelju zavoda (pristojnim organom Mestne občine Ljubljana) posredovati predlog za določitev dodatka za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov v letu 2019.

Ocenjevanje oziroma merila so razporejena v štiri skupine. Rezultat je ocena izražena v procentih (%).

### 1. PRESEGANJE IZPOLNITVE LETNEGA PROGRAMA DELA JAVNE SLUŽBE PO OBSEGU IN KAKOVOSTI (do 50%):

#### Kvantitativni kazalci:

	POTRJEN PROGRAM V LETU 2019	REALIZIRANO V LETU 2019
Število premier:	11	11
- od tega velikih predstav:	1	4
- od tega malih predstav:	7	3
- od tega malih koprodukcij:	1	3
- od tega srednjih koprodukcij:	2	0
- od tega velikih koprodukcij:	0	1
Št. predstav v gledališču:	760	666
- od tega premier:	210	205
- od tega ponovitev:	550	461
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	20	28

V osnovnih premisah izvajanja javne službe se kaže ustrezno ujemanje med načrtom in realizacijo. Negativno odstopanje na kazalcu odigranih predstav v hiši obrazložimo z obsežnim študijem za predstavo Sedem vprašanj o sreči (po motivih Sinje ptice M. Maeterlinck) v režiji Tomija Janežiča, ki je potekal v celotni stavbi v novembru in decembru – in se obrestoval z vrhunsko in presežno produkcijo v začetku l. 2020.

Pozitivno odstopanje od načrtovanega je razvidno iz strukture oz. narave premier leta. Iz tabele je razvidno, da smo uspeli iz načrta manj ambicioznih produkcij in koprodukcij realizirati »številko večje« projekte – v naši letini je zaznati tudi močno umeščenost v razmerja sodelovanja – 2 tuji in dve domači koprodukciji, kar priča o zavidljivi ravni in zanesljivosti našega delovanja.

Največji pozitiven presežek beležimo na kazalcu mednarodnih gostovanj, rekordno ni zgolj število gostovanj (to je število različnih predstav tujini), še bolj smo lahko ponosni na efektivnost naših gostovanj v tujini – na 28 gostovanjih je bilo odigranih 58 predstav. Lutkovno gledališče Ljubljana se tako lahko pohvali ne le kot gledališče z največ predstavami in obiskovalci v Sloveniji, že vrsto let smo tudi gledališče z največ gostovanji v tujini. Gledališče mora v veliko primerih zavrniti vabilo, ker je terminsko neizvedljivo ugoditi vsem povpraševanjem. LGL je postalo »uveljavljena blagovna znamka«, saj naše predstave dosegajo ustrezno ceno, s katero pokrijemo stroške in krepimo lastne prihodke.

#### Seznam gostovanj v tujini v 2019:

- Rijeka, Hrvaška – *Mali princ*, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, februar 2019 (1 izvedba);
- Vendôme, Francija – *Misterij sove*, koprodukcija s TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, 3. Festival Avec Ou Sans Fils, Marionnettes en campagne, februar 2019 (2 izvedbi);
- Bologna, Italija – *Akvarij*, 15<sup>th</sup> International Festival of Theatre and Culture for Early Years – Visioni di futuro, visioni di teatro, La Baracca-Testoni Ragazzi, februar 2019 (2 izvedbi);



- Rijeka, Hrvaška – *Mali princ*, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, februar 2019 (4 izvedbe);
- Wels, Avstrija – *Medved in mali*, 28<sup>th</sup> International Puppetry Festival in Wels, Der Alte Schl8hof, marec 2019 (2 izvedbi);
- Banja Luka, Republika Srpska – *Škrt škrt kra čofl*, »Proljeće u Banja Luci«, Dječije pozorište Republike Srpske, maj 2019 (2 izvedbi);
- Kragujevac, Srbija – *Škrt škrt kra čofl*, 21. Međunarodni festival lutkarstva „Zlatna Iskra“, Pozorište za decu Kragujevac, maj 2019 (2 izvedbi);
- Klaipėda, Litva – *Akvarij*, 10<sup>th</sup> International Puppet Theatre Festival »Materija Magica«, Klaipėda Puppet Theatre, maj 2019 (1 izvedba);
- Tallinn, Estonija – *Akvarij*, Visual Theatre Festival »NuQ Treff«, NUKU Theatre, maj 2019 (2 izvedbi);
- Łódź, Poljska – *Akvarij*, IX. Międzynarodowy Festiwal Teatralna Karuzela, Teatr Pinokio, maj 2019, (2 izvedbi);
- Łódź, Poljska – *Nekje drugje*, IX. Międzynarodowy Festiwal Teatralna Karuzela, Teatr Pinokio junij 2019, (2 izvedbi);
- Erlangen, Nemčija – *Misterij sove*, koprodukcija s TJP – Centre Dramatique National d’Alsace, 21<sup>st</sup> International Figures Theater Festival, Kulturzentrum E-Werk, junij 2019, (3 izvedbe);
- Hradec Králové, Češka – *Nekje drugje*, 25<sup>th</sup> International festival Theatre European Regions, Divadlo Drak, junij 2019 (1 izvedba);
- Hradec Králové, Češka – *Seansa Bulgakov*, 25<sup>th</sup> International festival Theatre European Regions, Divadlo Drak, junij 2019 (1 izvedba);
- Brseč, Hrvaška – *Turlututu, Džep*, festival malih i minjaturnih scena, julij 2019 (1 izvedba);
- Helsinki, Finska – *Misterij sove*, SAMPO 2019 -festivaali and Nukketeatteri Sampo, avgust 2019 (2 izvedbi);
- Helsinki, Finska – *Turlututu*, SAMPO 2019 -festivaali and Nukketeatteri Sampo, avgust 2019 (2 izvedbi);
- Zagreb, Hrvaška – *Nasvidenje*, festival PIF- 50. međunarodni festival kazališta lutaka, september 2019 (1 izvedba);
- Zagreb, Hrvaška – *Seansa Bulgakov*, festival PIF- 50. međunarodni festival kazališta lutaka, september 2019 (1 izvedba);
- Ryazan, Rusija – *Seansa Bulgakov*, festival Ryazanske Smotriny XVII Международный фестиваль театров кукол «Рязанские смотрины», September 2019 (2 izvedbi);
- Charleville-Mézières, Francija – *Kuku/Coucou*, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, September 2019 (koprodukcija s festivalom, 6 izvedb);
- Ostrava, Češka – *Nekje drugje*, festival Spectaculo Interesse, September 2019 (1 izvedba);
- Varšava, Poljska – *Moč*, festival Lalka też Człowiek, Oktober 2019 (2 izvedbi);
- Chemnitz, Nemčija – *Moč*, Kammermachen Festival für zeitgenössisches Theater, Tanz, Musik und Klangkunst, Oktober 2019 (1 izvedba);
- Tournai, Belgija – *Nekje drugje*, festival LUMEN, Oktober 2019 (2 izvedbi);
- Rijeka, Hrvaška – *Škrt, škrt, kra, čof*, 24. revija lutkarskih kazališta, November 2019 (3 izvedbe);
- Rim, Italija – *Akvarij*, festival RomaEuropa, November 2019 (6 izvedb);
- Neuchâtel, Švica – *Misterij sove*, festival marionNETtes, November 2019 (2 izvedbi).

#### Kvalitativni kazalci (programski in poslovni):

Bera premier v l. 2019 je bila raznovrstna, gledališče skrbi za različne starostne segmente in sproža različne problemske tematike.

Izvedeni program l. 2019 in zasnova programa za 2020 sta že tretjič prejela najvišjo opisno oceno strokovne komisije Ministrstva za kulturo RS – vrhunsko.

Predstave gledališča so s kakovostjo dosegle tudi preboj v širšem prostoru, tako so produkcije LGL dominirale v programu bienalnega pregleda nacionalnega lutkarstva (festival Lutkovni bienale, ULU in

LG Maribor) in v programu preglednega festivala najboljših predstav za otroke in mlade (festival Zlata paličica, LGL, CD in SLOGI). Po dolgem času so bile predstave LGL tudi del programa festivala Borštnikovo srečanje v Mariboru (Pravica biti človek, rež. Mare Bulc – sekcija Mlado gledališče; Seansa Bulgakov, rež. Matija Solce – sekcija Mlado gledališče; Posvetitev pomladi, rež. Matjaž Farič – spremljevalni program FBS).

#### Nagrade v l. 2019

Predstave in ustvarjalci našega gledališča pa so prejeli 18 nagrad (kar 3 × festivalski Grand Prix).

#### ŠKRT ŠKRT KRA ČOF

- nagrada za vlogo Aja Kobe, 21. mednarodni lutkarski festival "Zlatna iskra", Pozorište za decu Kragujevac, Srbija, maj 2019

#### AKVARIJ

- Nagrada otroške žirije (za izvirno idejo), IX. Międzynarodowy Festiwal Teatralna Karuzela, Teatr Pinokio Łódź, Poljska, junij 2019

#### NEKJE DRUGJE

- Nagrada za najboljšo predstavo, IX. Międzynarodowy Festiwal Teatralna Karuzela, Teatr Pinokio, Łódź, Poljska, junij 2019
- Nagrada otroške žirije (za tematiko), IX. Międzynarodowy Festiwal Teatralna Karuzela, Teatr Pinokio, Łódź, Poljska, junij 2019
- Grand prix festivala, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor in Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, september 2019
- Častna omemba za močno humano sporočilo, realizirano z minimalnimi sredstvi v produkciji o otrocih za otroke – *Nekje drugje*, 13th International Puppet Festival Spectaculo Interesse, Puppet Theatre Ostrava, Ostrava, Češka, september 2019
- Nagrada za animacijo in igro za vlogo v uprizoritvi *Nekje drugje* prejme Asja Kahnmanović Babnik, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor in Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, september 2019
- Nagrada za najboljšo režijo za predstavo *Nekje drugje* prejme Tin Grabnar, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor in Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, september 2019
- Matija Medved za celostno likovno podobo uprizoritve *Nekje drugje*, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor in Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, september 2019
- Nagrada otroške žirije za najboljšo otroško predstavo *Nekje drugje*, 18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade *Zlata paličica 2019*, Lutkovno gledališče Ljubljana in Slovenski gledališki inštitut, Ljubljana, oktober 2019

#### RAČKA, SMRT IN TULIPAN

- Pengovovo listino za vlogi v uprizoritvi *Račka, Smrt in tulipan* sta prejeli Polonca Kores in Asja Kahnmanović Babnik; nagrada, ki jo podeljuje Društvo Unima Slovenija, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor, september 2019

#### MARTIN KRPAN

- Nagrada za najboljšo režijo za predstavo *Martin Krpan* prejme Tin Grabnar, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor in Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, september 2019

#### SEANSA BULGAKOV

- Nagrada za animacijo in igro za vloge v uprizoritvi *Seansa Bulgakov* prejmejo Gašper Malnar, Miha Arh in Filip Šebšajevič, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor in Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, september 2019

- Nagrada za najboljša mladinsko predstavo je prejela *Seansa Bulgakov* po oceni mladinske žirije, 18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade *Zlata paličica 2019*, Lutkovno gledališče Ljubljana in Slovenski gledališki inštitut, Ljubljana, oktober 2019

#### MISTERIJ SOVE

- Posebna nagrada za dramaturgijo za uprizoritev *Misterij sove* prejme Mateja Bizjak Petit, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor in Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, september 2019
- Posebna nagrada po presoji žirije za rekontekstualizacijo uprizoritve prejme ustvarjalni kolektiv uprizoritve *Misterij sove*, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor in Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, september 2019

#### NASVIDENJE

- Glavna nagrada (Grand Prix) Milan Čečuk, 52. mednarodni festival lutkovnih gledališč PIF, KUC Travno, Zagreb, Hrvaška, september 2019
- Nagrada za izvrstnost izvedbe Brane Vižintin, 52. mednarodni festival lutkovnih gledališč PIF, KUC Travno, Zagreb, Hrvaška, september 2019

#### BRUMNOVA NAGRADA

Nagrade Brumen so najvišja strokovna oblikovalska odlikovanja na nacionalnem nivoju. Podeljuje jih Fundacija Brumen, organizacija, ki se že 16 let zavzema za promocijo kakovostnih vidnih sporočil in ozaveščanje javnosti o njihovem pomenu. Med 354 prijavljenimi projekti so prišli v končni izbor (priznanje za odlično slovensko oblikovanje) kar 4 nastali po naročilu našega gledališča.

##### *Priznanja za odlično slovensko oblikovanje Brumen*

Ajda Schmidt je dobila dve priznanji za odlično slovensko oblikovanje in sicer za podobo 14. mednarodnega festivala sodobne lutkovne umetnosti *Lutke 2018* in podobo sezone *LGL 2018/19*. Pri slednji je kot ilustratorka sodelovala Lea Zupančič. Oblikovalec Jan Virant je priznanje prejel za podobo *KUL abonmaja 2018/19*, kjer je bil naročnik prav tako Lutkovno gledališče Ljubljana.

##### *Nagrade za odlično slovensko oblikovanje Brumen*

Ajda Schmidt je dobila nagrado za oblikovanje revije *Lutka*, za katero je žirija zapisala: "Publikacija, ki lutkarstvo predstavlja kot medij, namenjen odraslim, ne le otrokom: likovno sofisticirana revija v treh jezikih uporablja minimalistično barvno skalo in prefinjen tipografski tretma, tako da pridejo teoretski teksti in privlačno slikovno gradivo toliko bolj do izraza."

#### Povprečno dobre kritiške ocene premiernega programa:

Delo gledališča je deležno ustrezne in ugodne medijske odmevnosti, celoten premierni program je pokrit s strokovnimi recenzijami, glede na stanje medijske krajine je že to uspeh (pred leti predstave niso bile deležne kritik). Kakovostni preboj produkcije LGL se odraža tudi v medijski refleksiji, v nadaljevanju sledi nekaj citatov iz kritik predstav LGL.

##### *Mali princ*, rež. Yulia Roschina

»Predstava subtilno vpeljuje fragmente osnovne zgodbe *Malega princa*, vendar v ospredju pušča intimno spoznavanje igralskega dvojca. Z nežnostjo preko glavnih misli *Malega princa* odkriva glavne vrednote človeških odnosov in prikazuje njihovo lepo ter bolečo stran. S sprejemanjem odgovornosti in s tem, da smo se pripravljene truditi za odnos do sočloveka, lahko ljudje odrastemo in odkrijemo lepe plasti našega življenja, se udomačimo in gledamo s srcem.» (Neža Bohinc, Koridor)

##### *Nasvidenje*, rež. Jasna Vastl

»Če sklenemo, najnovejša lutkovna miniatarka Ljubljanskega lutkovnega gledališča otrokom predstavi minevanje kot naravni potek življenja. Tako kot se življenje z rojstvom začne, se s smrtjo konča. Ob pomoči predstave lahko starši otroku približajo smrt in sicer zelo nežno in nevsiljivo.« (Ana Rozman, Radio Slovenija)

Zverinice iz Rezije, rež. Maruša Kink

»Skozi scenografsko kompozicijo Tine Dobrajc se gozd razodeva kot polje težko dostopne nadčloveške eksistence, katere vitalnost pa je z radoživimi, personificiranimi gozdnimi in udomačenimi bitji metaforično vedno mogoče prenesti v družbeni jezik človeškega sveta, saj zverinice uprizarjajo strategije, ki se jih navadno poslužujemo ljudje. S posebnimi komunikacijskimi in domišljjskimi prijemi pragmatične, bistroumne, goljufive in zvite lisice zlahka zavajajo, zapeljujejo, lažejo, se znajdejo v koruptivnih nečednostih, osiromašijo in bankrotirajo, tako da kljub duhovitim poudarkom iz ozadja zaslutimo tudi prisotnost zelo sodobnih človeških slabosti in tegob...« (Magda Tušar, Radio Slovenija)

Posvetitev pomladi, rež. Matjaž Farič

»Nekaj tako silovitega nas je sinoči prevzelo, tako temačnega, pa vendar ne brezizhodnega. ... Velik aplavz velja tudi kolektivu performerjev, gibalcev, plesalcev, animatorjev, ki so vsak posebej uspešno vzpostavili razliko med svojo telesno prisotnostjo in lutko in tako soustvarili veliko odrsko delo.« (Petra Tanko, Radio Slovenija)

Jure in Jaka, rež. Ivana Djilas

»K tematiki umetnosti in njenih vlog gotovo ogromno prispeva tudi izjemna likovna podoba predstave (Kirsty Elson) . Prizor, v katerem Jure in Jaka opazujeta »morje«, v katerem se v zatemnjeni dvorani svetijo s fluorescentnim vzorcem posuta tla, ki vzbujajo vtis barvitnega, svetlikajočega se koralnega grebena, ter ribe, meduze in lignji, ki žarijo z enakim barvnim svetlikanjem, ima čudovito, presunljivo estetsko, ki lahko približa otrokom izkustvo estetskega užitka ter ob spoznavni, družbeno povezovalni funkciji umetnosti osvetli še estetsko funkcijo. A vsebinska izpolnjenost likovne podobe se pri tem ne konča; lutke, scenografija in kostumi so izdelani z reciklažo odpadne embalaže, posod, pribora, lesa ... s tem predstava ob tematikah rasizma in vloge umetnosti v družbi odpira tudi ekološko vprašanje; potrošniška družba vsakemu predmetu določa eno samo funkcijo, reciklaža pa odpira pomene; kaže, da je mogoče ogromno predmetov uporabiti na novo, za ustvarjanje nečesa novega. ...« (Anja Radaljac, Delo)

Pravica biti človek, rež. Mare Bulc

»Dodana vrednost predstave je, da mladi mnenj ne olepšujejo: takšni pač so, v okolju in družbi, v katerih odrasčajo, pravzaprav ne morejo biti drugačni. Mi, gledalci, pa smo z njimi to uro in pol, kolikor predstava traja, soočeni: prisiljeni smo jim prisluhni. Zato bi si predstavo poleg mladih moral ogledati vsak odrasli, ki ga zanima, v kakšno družbo se razvijamo.« (Lara Paukovič, Mladina)

Kuku, rež. Mateja Bizjak Petit

»Dvodimenzionalna izkušnja slikanice uspešno prehaja v tridimenzionalno gledališko izkušnjo, ki je polna besedne igre in giba. ... Presenečenje predstave je nedvomno njena nežnost in nevsiljivost, s čimer ustvarjalci dokazujejo, da najmlajši za ahranjanje pozornosti ne potrebujejo nujno močnih dražljajev, ampak le subtilno spodbujanje njihove otroške radovednosti in domišljije.« (Ana Rozman, Radio Slovenija)

Moč, rež. Jiří Zeman in Martina Maurič Lazar

»Narativno je predstava odprta in zahteva pazorne gledalce, a v osnovi vsebina temelji na treh ključnih razmerjih, izmed katerih vsakemu pripada samostojen pripovedni pramen v predstavi. Moč raziskuje razmerja moči med režiserjem in igralcem, med lutkarjem in lutko, pa tudi med moškim in žensko. ... Predstava je atmosfersko močna, estetsko svojstvena in prepričljiva, uporabljeni gledališki elementi pa se medsebojno dobro podpirajo.« (Anja Radaljac, Delo)

Napravite mi zanj krsto, rež. Jan Zakonjšek

»Brane Vižintin in Boštjan Sever z virtuožno animatorsko spretnostjo ustvarita grotesken učinek. Lutke si energično in humorno delijo smrtne udarce, frčijo po zraku, ko pojejo in se lovijo dokler na koncu mrtve in neme ne obvisijo, s čimer obnovljena odrska postavitvev prepričljivo dokazuje moč uprizoritvene umetnosti, ki zmore v neposrednem dogodku obuditi mrtvo in minulo znova postavil v našo sedanost.« (Rok Bozovičar, Radio Slovenija 1)

Tjuleni, rež. Matja Solce

»Nepopisan bel papir prinaša neskončno možnosti, najmanj toliko se jih skriva tudi v zmečkanem papirju, če je le v rokah članov ansambla Lutkovnega gledališča Ljubljana...

...Sproščeno vzdušje in intimna postavitvev na odru (tudi občinstvo je na odru) lutkovnega gledališča pričarajo enkratno gledališko in tudi poučno izkušnjo. Ekipa se dobro zaveda, da moraliziranje o skrbi za okolje nima tolikšnega učinka kot posredovanje sporočil skozi igro, zabavo in pozitivno motivacijo.« (Andrej Predin, Delo)

Alica v čudežni deželi, rež. Magdalena Reiter

»Alica v čudežno deželo vstopi na isti način kot iz nje tudi izstopi, skozi vrata, ki osrednji junakinji v koprodukciji Anton Podbevšek teatra in Lutkovnega gledališča Ljubljana odprejo sanjski svet kjer nič ni tako kot se zdi vsakdanjosti vaje nemu pogledu. Aličin svet Lewisa Carrolla v dramatisaciji Eve Mahkovic ves čas strne njegove glavne ne kartizijanske koordinate, ohrani duhovito nesmiselnost dialogov in iskrivih besednih iger, ter izpostavi razvojno linijo po kateri mlada junakinja stopa iz igrivega otroškega kaosa v sistemsko odraslost. ... Naposled se vrata, ki vodijo v smisla polno odraslost za Alico sicer zaprejo, vendar je ključni poudarek predvsem v tem, da ostanejo priprta. Malo nesmisla zmeraj prav pride.« (Rok Bozovičar, Radio Slovenija 1)

#### Uspešno organiziran in izveden festival Zlata paličica

Tokrat že 18. bienalni festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade je bil izveden organizacijsko brezhibno, potekal je na različnih prizoriščih – poleg LGL še v Cankarjevem domu, ljubljanski Operi, PTL, ljubljanski Drami, poleg navedenih pa so v programu sodelovala še Gledališče Koper, Lutkovno gledališče Maribor, Lutkovno gledališče FRU-FRU in Društvo Hiša otrok in umetnosti, Drama SNG Maribor, ŠKUC gledališče, izven uradnega programa pa še gledališče La Baracca iz Bologne. V okviru festivala smo gostili umetniško – raziskovalno delavnico EU projekta Mapping, predstavitveni delavnici Slovenskega gledališkega inštituta *Predstava pod drobnogledom* in *Šolo v kulturi* zavoda Bunker – gre za programe intenzivnejšega povezovanja šolstva z gledališčem.

#### Uspešno pridobivanje EU sredstev

Gledališče je v letu 2019 izvajalo partnerske aktivnosti 2 EU projektov, ki črpajo iz programa Ustvarjalna Evropa. Projekt sodelovanja velikega obsega – *Mapping* se posveča raziskavam s področja kognitivnega razvoja otrok v povezavi z gledališčem za najmlajše, v okviru tega projekta LGL pripravlja produkcijo predstave *Peskovnik*, ekipa režiserja z Miho Golobom se udeležuje kreativnih delavnic, predstava pa bo zaokrožila tudi po prizoriščih partnerjev; za koordinacijo dela ene od delovnih skupin projekta (Podoba / Image) skrbi LGL.

Spomladi 2020 se zaključuje projekt N.A.P.P. (Numeric Arts Puppetry Project), ki posebno pozornost namenja stičišču med lutkovno umetnostjo in sodobno, digitalno tehnologijo, kar omogoča razširitev referenčnega prostora lutk na nove hibridne uprizoritvene oblike. LGL je večino aktivnosti izvedel v 2018 in 2019, zadnja pomembnejša aktivnost gledališča v okviru projekta je bil izid revije *Lutka*. Z letom 2020 pa LGL vstopa tudi v dva nova projekta v okviru programa Ustvarjalna Evropa: projekt sodelovanja velikega obsega ConnectUP v katerem sodeluje 10 evropskih gledališč, 9 festivalov in dve univerzi in bo svoje aktivnosti snoval za publiko 12+ ter poskušal doseči večjo aktivno vključenost mladih.

Puppet & Design pa je projekt sodelovanja manjšega obsega s partnerji iz Italije, Češke in Španije, ki se ukvarja s sodobnimi pristopi v gledališču objekta in povezavo s področjem industrijskega oblikovanja. Gledališče se je novembra 2019 prijavilo na razpis programa Ustvarjalne Evrope v okviru štirih partnerstev, za enega od projektov smo nosilni partner oz. prijavitelj. Rezultate pričakujemo v maju. Eden od virov EU iz katerega LGL uspešno črpa podporo je še Socialni sklad, in sicer za 2 projekta – Prezrti poklici zaodrja 3 in Udarne brigade. Gledališče je v letu 2019 iz teh virov zaposlovalo 9 mladih (dva tonska mojstra, mojstra luči, dva scenska tehnika, kurirko, scenskega mojstra mizarja, igralko in dramaturgijo).

Na račun projektov, ki se financirajo iz programa Ustvarjalna Evropa smo v l. 2019 črpali 47.863 €; podpora Socialnega sklada za 2 projekta kadrovske obogatitve pa je prinesla sredstva v višini 47.400 €.

Vrednost delovne uspešnosti v tej skupini mora določiti svet v procentih in sicer največ do 50% .

## 2. VREDNOTENJE MERLJIVIH KAZALCEV (do 30%):

- 2.1. Povprečna zasedenost prostorov (dvoran)=78%=5% (vrednosti ocene)
- 2.2. Delež prodanih vstopnic = 90,6% = 10% (vrednosti ocene)
- 2.3. Povprečno število nastopov igralcev=83=(triletno povprečje ni preseženo) = 0% (vrednosti ocene)

Skupna vrednost delovne uspešnosti v tej skupini je 15%.

## 3. DELEŽ NEJAVNIH PRIHODKOV V CELOTNEM LETNEM PRIHODKU IZ NASLOVA JAVNE SLUŽBE (do 20%):

Celotnih prihodkov iz naslova javne službe je bilo 3.967.378 €. Vrednost nejavnih prihodkov je znašala 761.611

evrov ali 19 %. Po kriterijih 5. člena pravilnika to pomeni, da je vrednost delovne uspešnosti v tej skupini 20%.

## 4. VREDNOTENJE IZSTOPAJOČIH DOGODKOV (do 10%):

Leto 2019 je presežno po kar nekaj dogodkih in dejstvih, ki so posledica dela gledališča:

- Gledališče je uspešno izvedlo celoten produkcijski obseg navkljub finančni zagati, ki jo je povzročil dvig plač v prvi polovici leta.
- Gledališče je postavilo rekord 28 mednarodnih gostovanj (58 predstav).
- Predstave in izvajalci LGL so prejeli 18 nagrad (3 glavne nagrade festivalov).
- Gledališče se je izkazalo z vrhunsko organizacijo množičnih prireditev *Zmajev karneval*, *Prižig luči* in *Miklavžev sprevod*.
- S pomočjo sredstev EU je gledališče izdalo strokovno trojezično revijo *Lutka*, ki je prejela nagrado za odlično slovensko oblikovanje *Brumen*.
- V okviru festivala *Zlata paličica* smo gostili delavnico EU projekta *Mapping* (24 tujih gledališčnikov).
- Gledališče je v okviru *Kolegija* gledaliških direktorjev koordiniralo medijsko odmevno akcijo *Gledališki tolmač*.
- Gledališče je samostojno vodilo specializirano knjigarno in izvajalo program promocije branja s podporo dejavnosti knjigarne s strani Javne agencije za knjigo RS.
- Predstave LGL so prevladoval v programih obeh preglednih festivalov – *Bienala ULU* in *Zlate paličice*.

- Tri predstave LGL so bile uvrščene v program Festivala Boršnikovo srečanje.

Dogodki iz tega poglavja kriterijev lahko prinesejo 10 odstotnih točk.

**Seštevek zadnjih treh skupin kriterijev znaša 50%. Vrednost prve je treba še določiti, a seštevek ne sme presegati 100%.**

Uroš Korenčan,  
direktor



LUTKOVNO  
PLEDALIŠČE  
LJUBLJANA

Ljubljana, 26. februar 2020

Priloga št. 6 k zapisniku 7. redne seje Sveta zavoda LGL, z dne 26.02.2020:

SVETA JAVNEGA ZAVODA LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA  
Krekov trg 2, 1000 Ljubljana

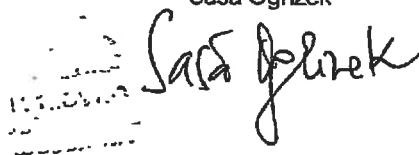
je na 7. redni seji sveta, dne 26.02.2020, sprejel naslednji sklep:

Sklep št. 19 k točki AD7.2: Svet zavoda je na podlagi poslovnega poročila za l. 2019 in podatkov navedenih v prvi skupini kriterijev določil vrednost 95 % delovne uspešnosti (priloga 6).

Svet zavoda daje soglasje, da se v skladu s Pravilnikom o določitvi obsega sredstev za plače delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih (Ur.l. RS, št.7/09 z dne 30.01.2009), Pravilnikom o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Ur.l. RS, št.33/10 z dne 23.04.2010) ter delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (kot jo urejajo 22i. -22k. člen ZSPJS, Uredba o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu) direktorju in pomočniku direktorja prizna nagrada ob izpolnitvi določenih pogojev. Za leto 2019 izpolnjujeta pogoje, in sicer:

- letni program dela oziroma letni delovni načrt je bil izveden,
- tekoče poslovanje zavoda je bilo pozitivno,
- gledališče je del sredstev za poslovanje pridobilo s prodajo storitev na trgu,
- gledališče izpolnjuje pogoje in je pridobilo soglasje za povečano delovno uspešnost zaposlenih za leto 2019;

Predsednica sveta zavoda LGL:  
Saša Ogrizek





ŠIFRA IN IME PRORAČUNSKEGA UPORABNIKA:  
LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

SEDEŽ UPORABNIKA:  
Krekov trg 2, 1000 Ljubljana

ELEMENTI ZA DOLOČITEV DOVOLJENEGA OBSEGA SREDSTEV ZA  
DELOVNO USPEŠNOST IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU  
IN IZ NASLOVA NEJAVNIH PRIHODKOV IZ IZVAJANJA JAVNE SLUŽBE

za leto 2019

v EUR (brez centov)

Zap. št.	PRODAJA BLAGA IN STORITEV NA TRGU	AOP	%	ZNESEK
1	Presežek prihodkov nad odhodki	691		420
2	Izplačan akontativni obseg sredstev za delovno uspešnost			66.969
3	Osnova za določitev obsega sredstev za delovno uspešnost (1 + 2)			67.389
4	Dovoljeni obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti		50	33.695
5	Razlika med dovoljenim in izplačanim akontativnim obsegom sredstev za delovno uspešnost (4 - 2)			-33.275

v EUR (brez centov)

Zap. št.	JAVNA SLUŽBA	AOP	%	ZNESEK
6	Prihodki od poslovanja (6 = 7 + 8)	660		3.844.566
7	Prihodki od poslovanja iz sredstev javnih financ			3.205.767
8	Prihodki od poslovanja - nejavni			637.798
8a	Osnova za določitev obsega sredstev za delovno uspešnost: Prihodki od poslovanja - nejavni			586.388
	vstopnine in abonmaji			412.037
	plačila za odkupe predstav in razstav			132.635
	prodaja publikacij v okviru javne službe			
	prodaja replik in promocijskega materiala v okviru javne službe			
	članarine in zamudnine v knjižnicah			
	kotizacije za seminarje in strokovna srečanja v okviru javne službe			
	plačila za uporabo blagovnih znamk, podob in drugih pravic iz intelektualne lastnine, vezane na javno službo v kulturi			
	fotokopiranje, mikrofilmanje, snemanje in digitaliziranje gradiva ter dostop do zbirsk			
	licenčnine			
	odstop pravic za javno predvajanje filmov			
	izvajanje del iz drugega in četrtega odstavka 85. člena ter četrtega odstavka 91. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine, pri muzejih pa tudi izvajanje konservatorsko-restavratorskih del pri premični kulturni dediščini, ki ni nacionalno bogastvo			
	sponzorji in donatorji iz Slovenije in tujine za javno službo			42.213
	gospodarske družbe, ki jih ustanovitelj ustanovi za prevzem gospodarskega dela dejavnosti javnih zavodov z namenom, da javnemu zavodu odvajajo sredstva za delovanje in razvoj javnega zavoda			
	oglaševanje v okviru izvajanja javne službe in javnega medijskega programa			
	televizijsko glasovanje			
9	Dovoljeni obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti		15	88.033
10	Celotni prihodki	670		3.850.173
11	Celotni odhodki (vključno z akontativno izplačano delovno uspešnostjo iz nejavnih virov)	687		3.849.233
12	Presežek prihodkov	691		940
13	Presežek odhodkov	692		
14	Izplačan akontativni obseg sredstev za delovno uspešnost			0
15	Razlika med dovoljenim in izplačanim obsegom sredstev za delovno uspešnost (9 - 14)			88.033

16	DOVOLJENI OBSEG SREDSTEV ZA PLAČILO DELOVNE USPEŠNOSTI (4 + 9)			121.727
17	IZPLAČAN AKONTATIVNI OBSEG SREDSTEV ZA DELOVNO USPEŠNOST (2 + 14)			66.969
18	RAZLIKA MED DOVOLJENIM IN IZPLAČANIM OBSEGOM SREDSTEV ZA DELOVNO USPEŠNOST (16 - 17)			54.758

V vrstico 4 in 9 obvezno vpišite %

Kraj in datum: Ljubljana, 18. 2. 2020  
Pripravil: Maja Dremelj  
Telefon: 01/3000 983



Odgovorna oseba:  
Uroš Korenčan  
Direktor

## Opomba:

Zap. št.	Vir podatkov za izpolnitev obrazca:
1	letno poročilo: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, AOP 691, stolpec 5; javni gospodarski zavodi in drugi uporabniki proračuna, za katere ne velja pravilnik iz tretjega odstavka 1. člena te uredbe podatek iz poslovnih knjig
2	izplačila akontacije delovne uspešnosti po Uredbi o enotni metodologiji in obrazcih za obračun in izplačilo plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 14/09, 23/09 in 48/09) pod šifro D030
3	seštevek zneskov (zap. št. 1 + zap. št. 2)
4	dovoljeni obseg sredstev, ki je za uporabnika proračuna določen s pravilnikom, izdanim na podlagi Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu
5	razlika zneskov (zap. št. 4 – zap. št. 2)
6	letno poročilo: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, AOP 660, stolpec 4; javni gospodarski zavodi in drugi uporabniki proračuna, za katere ne velja pravilnik iz tretjega odstavka 1. člena te uredbe podatek iz poslovnih knjig
8 a	Vsota zneskov v okviru 8 a
9	dovoljeni obseg sredstev, ki je za uporabnika proračuna določen s pravilnikom, izdanim na podlagi Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu
10	letno poročilo: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, AOP 670, stolpec 4; javni gospodarski zavodi in drugi uporabniki proračuna, za katere ne velja pravilnik iz tretjega odstavka 1. člena te uredbe podatek iz poslovnih knjig
11	letno poročilo: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, AOP 688, stolpec 4; javni gospodarski zavodi in drugi uporabniki proračuna, za katere ne velja pravilnik iz tretjega odstavka 1. člena te uredbe podatek iz poslovnih knjig
12	letno poročilo: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, AOP 691, stolpec 4; javni gospodarski zavodi in drugi uporabniki proračuna, za katere ne velja pravilnik iz tretjega odstavka 1. člena te uredbe podatek iz poslovnih knjig
13	letno poročilo: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, AOP 692, stolpec 4; javni gospodarski zavodi in drugi uporabniki proračuna, za katere ne velja pravilnik iz tretjega odstavka 1. člena te uredbe podatek iz poslovnih knjig
14	izplačila akontacije delovne uspešnosti po Uredbi o enotni metodologiji in obrazcih za obračun in izplačilo plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 14/09, 23/09 in 48/09) pod šifro D030
15	razlika zneskov (zap. št. 9 – zap. št.14)
16	vsota zneskov (zap. št. 4 + zap. št.9)
17	vsota zneskov (zap. št. 2 + zap. št.14)
18	razlika zneskov (zap. št. 16 - zap. št.17)