



Številka: 610-124/2019-11

Datum: 15. 9. 2020

Mestna občina Ljubljana
Mestni svet

ZADEVA: Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

PRIPRAVILA: Mestna uprava Mestne občine Ljubljana
Oddelek za kulturo

**ZUNANJI
STROKOVNJAK:** /

NASLOV: Predlog Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

POROČEVALKA: Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo

**PRISTOJNO
DELOVNO TELO:** Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

PREDLOG SKLEPA:
Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme predlog Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Jankovič

Prilogi:

- predlog sklepa z obrazložitvijo
- vloga za določitev višine sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2019, št. 01-03/2020 z dne 6. 3. 2020

PREDLOG

Na podlagi 22.k člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18), Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Uradni list RS, št. 97/09 in 41/12), Pravilnika o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Uradni list RS, št. 107/09 in 4/13), 27. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo) ter 1. in 10. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festivala Ljubljana (Uradni list RS, št. 73/04, 68/05, 16/07, 99/07, 105/08 in 10/11) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji dne sprejel

S K L E P

o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

Mestni svet Mestne občine Ljubljana določi direktorju javnega zavoda Festival Ljubljana del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2019 v višini 9.764,52 eurov bruto.

Številka:
Ljubljana, dne

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Obrazložitev

predloga Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

1. Pravni temelji

Pravni temelji za sprejem predloga Sklepa o določitvi dela plače za delovno uspešnost direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2019 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so:

- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18; v nadaljnjem besedilu: ZSPJS), ki v 22.k členu (drugi odstavek) določa, da višino sredstev, namenjeno izplačilu dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu direktorja, določi organ, pristojen za njegovo imenovanje;
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Uradni list RS, št. 97/09 in 41/12; v nadaljnjem besedilu: uredba), ki določa prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu in zgornji obseg sredstev, ki se lahko uporabi za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, ter način ugotavljanja dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu;
- Pravilnik o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Uradni list RS, št. 107/09 in 4/13; v nadaljnjem besedilu: pravilnik), ki določa obseg sredstev, ki ga javni zavod na področju kulture lahko nameni za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu;
- Statut Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo), ki v 27. členu določa, da ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Mestni svet Mestne občine Ljubljana, če ni glede izvrševanja določenih ustanoviteljskih pravic z zakonom, s statutom, ustanovitvenim ali drugim aktom mestnega sveta drugače določeno;
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana (Uradni list RS, št. 73/04, 68/05, 16/07, 99/07, 105/08 in 10/11), ki v 1. členu (tretji odstavek) določa, da ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Mestni svet Mestne občine Ljubljana, ter v 10. členu (prvi odstavek), da direktorja imenuje Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

2. Razlogi in cilji, zaradi katerih je sklep potreben, ter ocena stanja

22.i člen ZSPJS določa, da uporabniki proračuna, ki poleg sredstev za izvajanje javne službe pridobivajo sredstva s prodajo blaga in storitev na trgu, del tako pridobljenih sredstev uporabijo za plačilo delovne uspešnosti iz tega naslova.

22.j člen ZSPJS določa, da lahko uporabnik proračuna uporabi sredstva iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za plačilo delovne uspešnosti, če izpolnjuje naslednje pogoje:

1. opravlja storitve javne službe v dogovorjenem obsegu in kakovosti na podlagi sprejetih programov dela, katerih sestavni del je obseg posamezne javne službe, ki ga je potrdil financer in finančni načrt za izvajanje posamezne javne službe, oziroma v skladu s pogodbo o opravljanju storitev javne službe,
2. v letnem poročilu za preteklo leto izkazuje izravnane prihodke in odhodke za izvajanje javne službe, razen v izjemnih primerih, določenih z uredbo vlade,
3. v letnem poročilu za preteklo leto izkazuje vsaj izravnane prihodke in odhodke od prodaje blaga in storitev na trgu,
4. ima sprejet celoten program dela in celoten finančni načrt za tekoče leto,

5. ima normative za delitev stroškov, ki nastanejo pri opravljanju javne službe oziroma prodaji blaga in storitev na trgu.

Skladno z 22.k členom ZSPJS višino sredstev, namenjeno izplačilu dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu direktorja, določi organ, pristojen za njegovo imenovanje. Dinamiko izplačil dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu določi organ upravljanja uporabnika proračuna na predlog direktorja.

Na podlagi 10. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festivala Ljubljana je organ, ki odloča o imenovanju direktorja javnega zavoda, Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

3. člen uredbe določa zgornji obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Ta sme skladno s prvim odstavkom 2. člena pravilnika znašati največ 50% dosežene razlike med prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu. Skladno z drugim odstavkom 2. člena pravilnika pa se za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev javnih zavodov lahko nameni tudi nejavne prihodke iz izvajanja javne službe, ki v kulturnih domovih znaša največ 15% nejavnih prihodkov iz preteklega leta.

Skladno s 5. členom uredbe uporabnik proračuna ugotovi dovoljeni obseg sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu v letnem poročilu za preteklo leto. Ugotovitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz prvega in drugega odstavka 6. člena uredbe uporabnik izkaže na obrazcu Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, ki je kot priloga sestavni del uredbe, ugotovitev dovoljenega obsega sredstev iz tretjega odstavka 6. člena uredbe pa na obrazcu, ki ga predpiše minister, pristojen za kulturo.

Svet javnega zavoda Festival Ljubljana je na 8. redni seji dne 24. 2. 2020 sprejel sklep, s katerim predlaga organu, pristojnemu za imenovanje direktorja, da direktorju določi del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu v višini treh osnovnih bruto plač direktorja v mesecu decembru preteklega leta, kar znaša 9.764,52 eurov bruto. Iz obrazca Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov iz izvajanja javne službe je razviden dovoljen obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti, ki znaša 232.864 eurov. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti za obdobje 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019 izkazuje prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu v višini 36.755 eur. Letno poročilo 2019 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki, kar izkazuje, da je izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja v višini 9.764,52 eurov bruto upravičena.

Javni zavod Festival Ljubljana je dne 6. 3. 2020 posredoval vlogo za izdajo soglasja k izplačilu dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja za leto 2019 s priložo, ki izkazuje izpolnjevanje pogojev za njegovo izplačilo. Direktor Festivala Ljubljana za leto 2019 izpolnjuje predpisana merila in kriterije za izplačilo planiranih sredstev v višini 9.764,52 eurov bruto, kar predstavlja tri osnovne bruto plače direktorja v mesecu decembru preteklega leta, za izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

V skladu z veljavno zakonodajo so sredstva predvidena v finančnem načrtu za leto 2020 in bodo izplačana v enkratnem znesku.

3. Poglavitne rešitve

Poglavitna rešitev predlaganega sklepa je, da Mestni svet Mestne občine Ljubljana določi direktorju javnega zavoda Festival Ljubljana del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2019 v višini 9.764,52 eurov bruto.

4. Ocena finančnih in drugih posledic

Sprejetje predlaganega sklepa nima finančnih posledic za Mestno občino Ljubljana, saj se del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ne izplačuje iz sredstev proračuna Mestne občine Ljubljana.

Pripravila:

Špela Knol

Višji svetovalec I

Ške



Mateja Demšič

Sekretarka – vodja Oddelka za kulturo
mag. Mateja Demšič



610-124/2019-10

Festival Ljubljana
Trg francoske revolucije 1
SI 1000 Ljubljana, Slovenija

T: +386 1 241 60 00
E: info@ljubljanafestival.si

www.ljubljanafestival.si

MESTNA OBČINA LJUBLJANA

Oddelek za kulturo

Ga. Špela Knol

Ambrožev trg 7

1000 LJUBLJANA

Štev.: 01-03/2020
Ljubljana, 6.3.2020

ZADEVA: Določitev višine sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana za leto 2019

Spoštovani,

v prilogi vam posredujemo dokumente, ki jih je sprejel Svet zavoda Festival Ljubljana na svoji 8. redni seji dne 24.2.2020, v zvezi z določitvijo višine sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana, g. Darka Brleka.

Vljudno vas prosimo za posredovanje vseh dokumentov v obravnavno pristojnemu organu Mestne občine Ljubljana, ki naj odloči skladno z 22.k členom Zakona o sistemu plač v javnem sektorju in nas o odločitvi čim prej obvesti.

Z lepimi pozdravi,

Špela Draksler
Festival Ljubljana



Priloge:

- Utemeljitev izpolnjevanja meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev za direktorja Festivala Ljubljana za leto 2019 s prilogami

V vednost:

- mag. Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo MOL, Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana



MESTNI SVET MOL

Mestni trg 1
1000 Ljubljana

Ljubljana, 24.2.2020

ZADEVA: Utemeljitev izpolnjevanja meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev za direktorja Festivala Ljubljana, g. Darka Brleka, za leto 2019

Spoštovani,

javni zavod Festival Ljubljana, skladno z Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS, št. 108/09 - UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11, 27/12, 46/13, 25/14, 50/14, 95/14, 82/15, 23/17, 67/17, 84/18), Uredbo o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur.l. RS, št. 97/09, 41/12) in Pravilnikom o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Ur.l. RS, št. 107/09, 4/13), izpolnjuje pogoje za izplačilo sredstev iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in ima določeno višino sredstev, namenjeno izplačilu iz tega naslova, v letu 2019.

Skladno z veljavnim Pravilnikom o ugotavljanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana (št. 01-03/2016, z dne 9.3.2016) predlagamo, da Svet zavoda Festival Ljubljana oceni delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja zavoda, g. Darka Brleka, za leto 2019 in sprejme naslednji ugotovitveni sklep.

Ugotovitveni sklep št. 7/8:

Svet zavoda Festival Ljubljana je na 8. redni seji, dne 24.2.2020, ugotovil, da je direktor zavoda Festival Ljubljana, za poslovno leto 2019, dosegel 100 % vrednosti meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, zato organu pristojnemu za imenovanje direktorja zavoda predlaga, da g. Darku Brleku določi delovno uspešnost iz tega naslova, in sicer v višini 3 osnovnih plač direktorja v mesecu decembru preteklega leta, kar znaša 9.764,52 EUR bruto.

Predlagamo, da pristojni organ ustanovitelja odloči skladno z 22.k členom Zakona o sistemu plač v javnem sektorju in nas o odločitvi čim prej obvesti.

Pri ocenjevanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja zavoda, g. Darka Brleka, za leto 2019 so bila upoštevana naslednja merila:

1. Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda

Celotni prihodki zavoda v letu 2019 so znašali 5.312.716 €. Delež nejavnih prihodkov v celotnih prihodkih zavoda je 32%.

Nejavni prihodki v zavodu so znašali 1.718.186 €, in sicer po naslednjih postavkah:

PRIHODKI OD STORITEV	
Prihodki od vstopnin in storitev	735.170
Sponsoriranja, donacije	821.796
Prihodki od ostalih storitev	22.412
Storitve najemov v Križankah	105.136
Prefakturiranje stroškov	10.804
NAJEMNINE ZA POSLOVNE PROSTORE	8.647
DRUGI NEJAVNI PRIHODKI	14.221

2. Število prireditev na leto

Vrsta prireditve	Št. prireditev 2019
Prireditve Festivala Ljubljana	237
Prireditve izvedene v sodelovanju s Festivalom Ljubljana	27
Prireditve drugih organizatorjev	19
Prireditve sponzorjev	5
SKUPAJ	288

3. Število obiskovalcev na leto

Vrsta prireditve	Št. obiskovalcev 2019
Prireditve Festivala Ljubljana	101.014
Prireditve izvedene v sodelovanju s Festivalom Ljubljana	7.984
Prireditve drugih organizatorjev	27.864
Prireditve sponzorjev	550
SKUPAJ	137.412

4. Sodelovanje s tujimi institucijami in mednarodna gostovanja

a) Evropsko združenje festivalov in Festivalska akademija

Festival Ljubljana je že od leta 1977 član Evropskega združenja festivalov (EFA), ki združuje 100 festivalov iz 40 držav in jim nudi neštete možnosti sodelovanja. EFA povezuje festivale z namenom izmenjave izkušenj, znanja in dobrih praks. Aktivnost Festivala Ljubljana v združenju se je močno povečala z delovanjem direktorja in umetniškega vodje Festivala Ljubljana Darka Brleka, ki v združenju deluje od leta 1992, medtem ko je bil med leti 2005 in 2017 tudi njegov predsednik. Kljub temu, da Darko Brlek ne opravlja več funkcije predsednika Evropskega združenja festivalov še naprej ostaja tesno povezan z njim, kot častni član Evropskega združenja festivalov in predsednik Festivalske akademije.

Festival Ljubljana je za leti 2019 in 2020 že tretjič prejel oznako EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe), ki jo podeljuje Evropsko združenje festivalov in je osnova za kakovostno blagovno znamko in trženje vsakega festivala, vsake države in Evrope kot celote.

b) Sodelovanje pri mednarodnem evropskem projektu »tARTini«

Festival Ljubljana z organizacijo dogodkov in promocijskih aktivnosti sodeluje pri projektu tARTini, ki je sofinanciran iz programa čezmejnega sodelovanja Italija-Slovenija. Z novo blagovno znamko DISCOVER TARTINI je cilj projekta tARTini ohraniti, ovrednotiti, razviti in promovirati kulturno dediščino slavnega Giuseppeja Tartinija, ki je bil v dobi razsvetljenja eden izmed najpomembnejših evropskih skladateljev in violinistov, obenem pa je deloval tudi kot znanstvenik, tehnolog in učitelj.

c) Mednarodna gostovanja

Mednarodna gostovanja so za Ljubljana Festival izjemnega pomena, saj ga diferencirajo od ostalih kulturnih ponudnikov v širši regiji. Festival Ljubljana je v letu 2019 v Ljubljano pripeljal vrhunske umetnike, ki sodijo v sam svetovni vrh. Med njimi velja posebej izpostaviti nabor izjemnih dirigentov, kot so Valerij Gergijev, Charles Dutoit, Zubin Mehta in Plácido Domingo. Gostovanja tujih umetnikov imajo izjemen pomen tudi na mestnem in državnem nivoju, saj ustvarjajo sodobni utrip kulturnih metropol, utrjujejo status Ljubljane kot svetovljanskega mesta ter vzpodbujajo in širijo medkulturni dialog.

V letu 2019 smo na festivalu gostili: slovitega Plácida Dominga, ki se je z Verdijevim Rekvieom v Ljubljani prvič predstavil kot dirigent, Zbor in balet HNK Split, plesalko flamenka Mario Pagés, bas kitarista Marcusa Millerja in Stanleyja Clarka, sodobno plesno zasedbo Aterballetto, gledališče Teatro Regio iz Torina z Verdijevo La traviato, Shenzhenski simfonični orkester z Dayem Linom, Filharmonični orkester iz Seongnama z violinistom Sergejem Krilovim, Orkester Münchenskega radia in Zbor Bavarskega radia pod taktirko Ivana Repušića, koncert opernih arij z baritonistom Thomasom Hampsonom in sopranistko Eleno Mosuc, sopranistko Valentino Farcas in mezzosopranistko Bettino Ranch, Gledališče LDM, Novaya Scena iz Sankt Peterburga z muzikaloma Onjeginov demon ter Mojster in Margareta, prima balerino Svetlano Zakharovo s prijatelji, priznane dirigente Charlesa Dutoita, Valerija Gergijeva in Zubina Mehta, ki je v okviru svoje poslovilne turnee dirigiral Izraelski filharmoniji, pianista Norberta Kaela, dirigenta Wolfganga Sobotko, Beograjski komorni zbor, Moskovski komorni orkester Musica Viva z violončelistom, pianistom in dirigentom Aleksandrom Rudinom, Gruzijski komorni orkester Ingolstadt, Komorni orkester milanske Scale, Godalni kvartet Kodály s klarinetistom Gaborjem Vargo, Ansambel Goffriller

s flavtistom Claudijem Arimanyjem, pianista Vadima Kolodenka in violinistko Aleno Baevo, idr.

Vsa mednarodna gostovanja, ki jih je bilo v letu 2019 približno 40 so razvidna iz programskih knjižic, ki so priloga te utemeljitve.

5. Koprodukcije in sodelovanje z domačimi institucijami

Ob mednarodnih gostovanjih in koprodukcijah so pri snovanju programa poletnega Ljubljana Festivala temeljne tudi koprodukcije in sodelovanja z različnimi slovenskimi akterji s področja kulture in umetnosti.

Največja in najpomembnejša koprodukcija v letu 2019 je bila s **HNK Split, Slovensko filharmonijo in SNG Maribor** s katerimi smo otvorili 67. Ljubljana Festival. Priljubljena Verdijeva opera *Aida* je bila prilagojena posebej za Kongresni trg in je pritegnila več tisoč gledalcev. Opera je navdušila z izjemno scenografijo, odlično zasedbo in nastopom plemenitih lipicancev iz **Kobilarne Lipica**. Zahvaljujoč koprodukciji s podjetjem **Prospot, d.o.o.**, smo v Križankah prvič izvedli slovensko različico **Briljantine**, najbolj prepoznavnega muzikala vseh časov, obenem smo v sodelovanju s **Prospotom** izvedli tudi zadnjo uprizoritev izjemno uspešnega muzikala **Mamma Mia**. Ponovno smo vzpostavili sodelovanje z **Branetom Rončelom** in skupaj organizirali koncerta dveh izjemnih baskitaristov – **Marcusa Millerja in Stanleyja Clarka**. V koprodukciji z **RTV Slovenija** smo priredili tradicionalni koncert **Poletna noč**, v sodelovanju s **Slovensko filharmonijo in Cankarjevim domom** pa koncert **Orkestra Slovenske filharmonije z dirigentom Charlesom Dutoitom**.

Program 67. Ljubljana Festivala smo oblikovali še z drugimi partnerji – **SNG Opero in baletom Ljubljana, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Big Bandom RTV Slovenija, Avstrijskim kulturnim forumom, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Narodno galerijo, Veleposlaništvom Italijanske republike v Sloveniji, Italijanskim kulturnim inštitutom in drugimi**.

Sodelovanje domačih kulturnih institucij je zelo produktivno tudi pri projektu Slovenski glasbeni dnevi, ki je v letu 2019 obeležil 34. obletnico obstoja. Festival Ljubljana se pri snovanju festivala, ki ima izjemen pomen pri obujanju in ohranjanju slovenske kulturne dediščine, uspešno povezuje z **muzikološkim oddelkom Filozofske fakultete v Ljubljani, Društvom slovenskih skladateljev, Slovensko filharmonijo, RTV Slovenijo in Glasbeno matico Ljubljana**. V tokratni izvedbi je sodeloval tudi z **Akademijo za glasbo v Ljubljani, Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Cankarjevim domom, Pedagoško fakulteto Univerze v Mariboru, Veleposlaništvom Republike Slovenije v Berlinu, programom čezmejnega sodelovanja Italija-Slovenija, Društvom prijateljev glasbe, Komornim zborom Ave, projektom Ars Organi Sloveniae, Društvom Jarina Bohij**. Ob umetnikih, ki so nastopili na koncertih so svoje delo predstavili še **Leon Zakrajšek, Matej Bonin, Leon Firšt, Anže Rozman, Edo Škulj, Jurij Dobravec in Ivan Sivec**. Slovenski glasbeni dnevi imajo tudi zelo pomembno mednarodno noto, obogateni so namreč z **muzikološkim simpozijem**, na katerem so sodelovali ugledni muzikologi iz različnih inštitucij iz **Slovenije, Avstrije, Nemčije, Italije, Velike Britanije, Srbije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Ukrajine, Irske, Slovaške, Romunije, Litve in Francije**.

6. Dodatna merila

a) Dostopnost in družbena odgovornost

Festival Ljubljana je v letu 2019 organiziral različne izobraževalne dejavnosti. Med poletjem so se lahko otroci in mladostniki brezplačno udeležili delavnic, ki potekajo pod strokovnim vodstvom uveljavljenih umetnikov. Študenti in dijaki, ki so vključeni v izobraževanje s področja glasbe so se lahko udeležili mojstrskih tečajev, ki jih vodijo priznani profesorji iz najuglednejših evropskih univerz. Festival Ljubljana je organiziral brezplačne Božične koncerte na katerih so se predstavili učenci glásbenih šol, ki so še na začetku svoje umetniške poti, za številne med njimi je bil to prvi nastop na pravem odru. Brezplačni so bili tudi koncerti mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz, v okviru katerega se predstavljajo mladi perspektivni glasbeniki, nagrajenci različnih tekmovanj.

Festival Ljubljana je svoj program ponujal po dostopnih cenah, pri čemer je nudil posebne popuste za študente, upokoјence, člane kluba, večje skupine,.... Študenti so bili deležni kar 40-odstotnega popusta, brezplačno pa so lahko obiskali tudi vse dogodke Slovenskih glasbenih dnevov.

Gibalno ovirane osebe (invalidi na vozičkih) so si lahko brezplačno ogledale vse prireditve Festivala Ljubljana.

Dodatno pozornost je Festival Ljubljana posvetil tudi otrokom s posebnimi potrebami. V okviru poletnega festivala je, v sodelovanju z URI Soča in Zavarovalnico Sava, pripravil plesno delavnico Predani korakom. V glasbeno-plesni delavnici so otroci združili petje in plesno tehniko improvizacije. Glasbo so predstavili skozi lasten glas in telo kot instrument, ples pa so izražali skozi različne plesne stile. Otroci so na odru upodobili doživljajsko predstavo, ki je vključevala gledališko in plesno izkušnjo, vse skupaj pa je bilo začinjeno s cirkuškimi elementi in dogajanjem.

b) Odmev v javnosti

V letu 2019 je prireditve mednarodnega poletnega festivala obiskalo več kot 62.000 ljudi, kar priča o tem, da je festivalski program v javnosti dobro sprejet. Prav tako ga redno spremljajo in o njem poročajo tako domači kot tuji mediji. Za prireditve v okviru 67. Ljubljana Festivala se je akreditiralo več kot 500 novinarjev, fotografov in snemalcev, ki so na temo mednarodnega poletnega festivala v obdobju med 19. marcem in 13. septembrom 2019 pripravili skoraj 2.000 objav. Njihova vrednost, preračunana v oglasni prostor, je več kot 2,5 milijona evrov. V letu 2019 samo zabeležili tudi 732.484 ogledov spletne strani Festivala Ljubljana.

Festival Ljubljana je organiziral tudi predstavitve programa v tujini: na generalnem konzulatu Republike Slovenije v Celovcu z generalnim konzulom Milanom Predanom, v Zagrebu v palači Dverce z dirigentom Ivom Lipanovićem, režiserjem Draženom Siriščevićem in zagrebškim načelnikom za izobraževanje Ivico Lovrićem ter v Trstu z Oscarjem Cecchijem in Tomom Vranom.

Novinarske konference je zavod v živo predvajal na spletni strani:
<http://livestream.com/zivo/FestivalLjubljana> in na Facebook profilu Festivala Ljubljana.

c) Posebnosti

3. Zimski festival – Tišina prosim!, José Cura in The Queen's Six

Festival Ljubljana si prizadeva za kulturno popestritev tudi v hladnejših mesecih, zato je v letu 2019 organiziral **3. Zimski festival**. Februarja so se v Grand hotelu Union in Slovenski filharmoniji predstavili glasbeniki svetovnega slovesa. Na uvodnem koncertu **Tišina, prosim!**, ki je bil obenem tudi zaključek festivala Slovenske filharmonije »V novo leto z novo glasbo«, sta z Orkestrom Slovenske filharmonije nastopila priznani slovenski igravec **Boris Ostan** in mlada izraelska sopranistka **Rinnat Moriah**. Drugi koncertni večer je zaznamoval brezčasen kolaž najlepših arij in duetov. V solističnih vlogah so navdušili sopranistka **Elvira Hasanagić**, mezzosopranistka **Monika Bohinec** in tenorist **José Cura**, ki si je dirigentsko paličico izmenjeval s **Simonom Krečičem**. Sklepni večer je bil namenjen tako ljubiteljem klasične kot popularne glasbe, saj je koncertni oder prevzela britanska crossover vokalna zasedba **The Queen's Six**, ki je v Sloveniji nastopila prvič.

34. Slovenski glasbeni dnevi

Festival Ljubljana je v letu 2019 priredil že 34. festival slovenske klasične glasbe. Slovenski glasbeni dnevi združujejo slovensko sodobno glasbeno ustvarjalnost in poustvarjalnost, gradijo na temeljih glasbene dediščine našega prostora, hkrati pa spodbujajo k razmišljanju in iskanju novih poti do glasbe. Priložnosti za uveljavitev slovenskih glasbenikov z novimi deli nikoli ne primanjkuje, prav tako se v teh spodbudah navdihuje mednarodni muzikološki simpozij. Koncertni dogodki so tudi lani izkazovali že kar pregovorno pestrost in so kar najtesneje sledili tematiki mednarodnega muzikološkega simpozija z naslovom **Konservatoriji v procesu profesionalizacije in specializacije glasbenega dela: Ob stoletnici ustanovitve ljubljanskega Konservatorija in osemdesetletnici Glasbene akademije**. Simpozija se je udeležilo 23 mednarodno uveljavljenih muzikologov.

Na otvoritvenem koncertu v počastitev 80-letnice Akademije za glasbo in 100-letnice Univerze v Ljubljani je, ob 200-letnici Beethovnovnega častnega članstva v Filharmonični družbi (današnji Slovenski filharmoniji), zazvenela njegova Pastoralna simfonija. Na drugem koncertu so bila na sporedu zgodnja orkestralna dela nekaterih velikih preminulih slovenskih avtorjev, ki so se izobrazili na ljubljanskem Konservatoriju oziroma Akademiji, ter novitete nadarjenih slovenskih ustvarjalcev mlajše generacije. Tretji koncert, ki je bil izveden v Piranu je bil posvečen Tartiniju in njegovim učencem in je potekal v okviru projekta **tARTini**, ki je sofinanciran iz programa čezmejnega sodelovanja Italija-Slovenija. **Cikel Noči slovenskih skladateljev** je predstavil nove zvočne kreacije dvanajstih avtorjev, ki so obogatili solistični repertoar za osem inštrumentov. **Cikel Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev** pa je poskrbel za kar tri krstne izvedbe skladateljev **Mateja Bonina**, **Igorja Majcna** in **Maje Matić**. Sledil je zborovski koncert, ki je ponudil v poslušanje najbolj kakovostne zborovske sestave treh glasbeno-izobraževalnih zavodov na Slovenskem, predstavili so se **Komorni pevski zbor Akademije za glasbo UL**, **Komorni zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana** ter **dekliški zbor Pedagoške fakultete UM**. **Glasbena matica Ljubljana** je v program uvrstila samospeve avtorjev, ki so imeli pomembno vlogo pri razvoju slovenske glasbene identitete. Na sklepnem koncertu 34. Slovenskih glasbenih dnevov pa smo izpostavili nekatere najuspešnejše slovenske glasbenike mlajše generacije, ki ustvarjajo mednarodno kariero.

Žanrsko razgiban je bil tudi spremljevalni program, ki je vseboval: odprtje razstave **Modrina** v brezčasnosti slikarja **Leona Zakrajška**, pogovor s skladateljmi mlajše generacije: **Matejem**

Boninom, Leonom Firštom in Anžetom Rozmanom, predstavitev monografije *Orgle Slovenije*, avtorjev Eda Škulja in Jurija Dobravca, dan odprtih vrat Glasbene matice Ljubljana predstavitev knjige Ivana Sivca, Radovan Gobec – *Mati Slovenija, tvoji smo sinovi ...*, ter Velikonočni koncert, na katerem je bila krstno izvedena skladba Uroša Lajovica z naslovom *Poglavje iz Pasijona Andreja Schusterja Drabosnika*.

67. Ljubljana Festival

Letošnje festivalsko poletje je bilo zelo uspešno: v več kot dveh mesecih se je zvrstilo 88 prireditev, na katerih je sodelovalo prek 4000 umetnikov iz več kot 40 držav, dogodke 67. Ljubljana Festivala pa je obiskalo več 62.000 obiskovalcev. Z novimi, digitalnimi pristopi komuniciranja smo uspeli pridobiti večjo pozornost mlajše publike. Z orodji marketinške avtomatizacije smo poskrbeli za ciljno obveščanje, digitalizacijo pa smo koristno uporabili tudi za večjo promocijo celotnega festivala in posameznih dogodkov in posledično popularizacijo dogajanja poletnega Ljubljana Festivala.

Eden največjih dosežkov preteklega festivala so zagotovo gostovanja imenitnih dirigentov, s svojim nastopom so nas namreč počastili legendarni Plácido Domingo, Valerij Gergijev, Zubin Mehta in Charles Dutoit. Zahtevna otvoritvena predstava je z odličnimi odzivi napovedala uspeh festivala, saj je bil Kongresni trg komaj dovolj velik za vse obiskovalce Verdijeve Aide. Operni triumf se je nadaljeval s koncertom opernih arij v izvedbi Thomasa Hampsona in Elene Mosuc, najlepšimi opernimi zbori v izvedbi Münchenskega radijskega orkestra in Zbora Bavarskega radia ter Verdijevo Traviato Teatra Regio iz Torina. Navduševal je tudi plesni del programa, ki ga je najprej zaznamoval večer flamenka s strastno Mario Pagés, sledila pa sta mu Aterballeto s sodobnejšim baletnim pristopom ter vrhunska primabalerina Svetlana Zaharova.

Po desetih letih smo obnovili sodelovanje z Branetom Rončelom, kar se je pokazalo s koncertoma dveh največjih baskitaristov, Marcusa Millerja in Stanleyja Clarka. Izvedli smo Mahlerjevo drugo simfonijo s solistkama Valentino Farcas in Bettino Ranch ter tehnično dodelana ruska muzikala Onjeginov demon in Mojster in Margareta. Na sporedu so bili tudi koncerti na turističnih ladjicah, Poletna noč, Orkester iz Shenzhena, Vlado Kreslin in številni izvrstni komorni koncerti.

Mojstrski tečaji

Festival Ljubljana z vrhunskimi kulturnimi vsebinami bogati in izobražuje družbo, soustvarja višjo kulturno ozaveščenost in razgledanost ter zagotavlja izkustva, ki širijo miselni okvir. Nadarjenim mladim umetnikom daje priložnost, da se predstavijo širši publiki, obenem pa jim nudi tudi različne možnosti izobraževanja.

V letu 2019 je Festival Ljubljana prvič samostojno organiziral mojstrske tečaje, pod umetniškim vodstvom Branimirja Slokarja, ki je v dolgi in plodni karieri vzgojil izjemno število izvrstnih pozavnistov. Mladi glasbeniki so se lahko izobraževali tako solistično kot tudi komorno pri dvanajstih mednarodno priznanih profesorjih, ki so se predstavili na štirih koncertnih večerih v Viteški dvorani, najbolj nadarjeni učenci pa so navdušili poslušalce med na odru Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

Znanstvena monografija 33. Slovenskih glasbenih dnevov uvrščena v Bibliothèque nationale de France v Parizu

Bibliothèque nationale de France v Parizu je ena največjih in najstarejših nacionalnih knjižnic, je javna knjižnica pod upravo francoskega ministrstva za kulturo, s ciljem ohranjanja in nudenja dostopa do francoske kulturne dediščine. Septembra 2019 se je Festival Ljubljana z monografijo 33. Slovenskih glasbenih dnevov, ki nosi naslov »Vloga

nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici od ustanovitve Opere in Baleta slovenskega Narodnega gledališča v Ljubljani» uvrstil v arhiv francoske knjižnice, kar še posebej izpostavlja njeno kvaliteto, prav tako pa je uvrstitev v evropsko knjižnico izredna pohvala vsem avtorjem in ustvarjalcem.

Festivalski vodnik po restavracijah

Po vzoru največjih svetovnih festivalov, smo tudi na Festivalu Ljubljana v letu 2019 prvič izdali **Festivalski vodnik po restavracijah**. K pripravi te brošure nas je spodbudil izjemen napredek v povezovanju kulture in kulinarike, ki se je v Ljubljani zgodil v zadnjih letih, obenem pa so nas k oblikovanju tovrstnega vodnik pozvali tudi številni naši obiskovalci iz tujine. V njem na enem mestu združujemo najboljšo kulturno in kulinarično ponudbo mesta, našim obiskovalcem pa približujemo gastronomsko ponudbo, ki zagotovo ne bo razočarala.

Rezidenčni orkester Festivala Ljubljana

V letu 2019 smo nadgradili sodelovanje z Orestrom Slovenske filharmonije, ki je postal rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

Sodelovanje s Kobilarno Lipica

V preteklem letu smo prvič sodelovali s Kobilarno Lipica. Plemeniti lipicanci so nastopili na otvoritvenem večeru 67. Ljubljana Festivala, na edinstveni uprizoritvi Verdijeve opere Aida. Lipicanci so na Kongresnem trgu nastopili ozvočeni in tako prepletli Verdijevo opero z edinstvenimi zvoki kopit in svojih dihov ter med občinstvom pričarali izjemno akustično doživetje. Sodelovanje s Kobilarno Lipica tudi v prihodnje ponuja veliko izjemnih priložnosti za kreacijo nepozabnih predstav.

Rekordno število novih članstev

V letu 2019 se je v Klub Festivala Ljubljana včlanilo 2.540 ljubiteljev kulture, kar je največ doslej.

Oglaševanje na Googlu in Facebooku

Oglaševalska akcija Ljubljana Festival 2019 je na oglaševalskem omrežju Google od 1. januarja do 13. septembra 2019 skupno prinesla 102.185 klikov na oglase od 9.357.070 prikazih. Zabeleženih je bilo 16.815 konverzij.

Oglaševalske akcije so na oglaševalskem omrežju Facebook od 1. januarja do 13. septembra 2019 skupno prinesle 107.625 klikov na oglase, od tega 56.383 klikov na spletno stran www.ljubljanafestival.si. Doseg v celotnem času oglaševanja je bil 594.975, doseženih je bilo 17.348 konverzij.

Sodelovanje pri izdaji znanstvenokritične izdaje Beethovnovе Pastoralne simfonije

Leta 2019 je minilo 200 let, odkar je Ludwig van Beethoven pustil svoj osebni pečat tudi v Ljubljani. V odgovoru Filharmonični družbi na imenovanje za častnega člana je obljubil, da bo v Ljubljano v znak hvaležnosti poslal »eno svoje, še neobjavljeno delo«. Iskanje skrivnostnega dela že vrsto let buri duhove in znanstvene razprave. V arhivu Filharmonične družbe se je ohranil avtoriziran prepis izvirnega avtografa Beethovnovе Šeste simfonije z njegovimi lastnoročnimi pripisi, ki je danes shranjen med zakladi Narodne in univerzitetne knjižnice. V počastitev obletnice dogodka je v sodelovanju Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, Založbe Univerze na Primorskem in Narodne in univerzitetne knjižnice izšla znanstveno-kritična izdaja Beethovnovе »Pastoralne«, ki jo je podprl tudi Festival Ljubljana.

Štirje veliki dirigenti na 67. Ljubljana Festivalu

Preteklo sezono so se na Ljubljana Festivalu predstavili štirje izmed najvidnejših svetovnih dirigentov – Plácido Domingo, Valerij Gergijev, Zubin Mehta in Charles Dutoit. Serijo izjemnih dirigentskih nastopov je, še pred uradno otvoritvijo festivala, začel Plácido Domingo. Legendarni glasbenik, ki sicer slovi kot eden največjih pevcev na svetu, se je tokrat prvič v Sloveniji predstavil v vlogi dirigenta in pokazal, da so njegove dirigentske sposobnosti povsem primerljive z njegovim pevskim talentom. Valerij Gergijev, ki je na ljubljanskem poletnem festivalu s presledki prisoten že 22 let, je nastopil s svojim Orkestrom Marijinega gledališča. Po zaslugi Gergijevega in njegovega sanktpeterburškega teatra je pred leti ljubljansko občinstvo lahko v celoti spoznalo Wagnerjevo glasbeno-dramsko tetralogijo Nibelungov prstan, sicer pa je maestro Gergijev tudi prejemnik državnega odlikovanja Republike Slovenije. 67. Ljubljana Festival se je končal z gostovanjem Izraelskega filharmoničnega orkestra pod vodstvom enega največjih dirigentov našega časa Zubina Mehte, zaključni koncert je sodil v sklop poslovilne turneje tega velikega umetnika. Po uradnem zaključku je sledil nastop Charlesa Dutoita, ki je nastopil z Orkesterom Slovenske filharmonije. Švicarski dirigent je zaželen gost svetovno znanih orkestrrov, leta 2014 je za življenjsko delo prejel mednarodno nagrado za klasično glasbo, leta 2017 pa zlato medaljo Kraljeve filharmonične družbe.

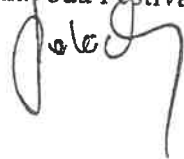
Gostovanje Simfoničnega orkestra Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga

Festival Ljubljana je v skladu z željami in pričakovanji MOL organiziral in izvedel izjemen dodatni dogodek v sklopu 67. Ljubljana Festivala, in sicer gostovanje Simfoničnega orkestra Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga dne 26.8.2019 v Cankarjevem domu. Orkester velja za enega najstarejših ruskih ansamblov, kritiki so ga uvrstili med dvajset najboljših na svetu. Slovitemu orkestru je dirigiral Valerij Gergijev, ki je od leta 1996 tudi njegov umetniški in glavni direktor. Z orkestrom je v solistični vlogi nastopil tudi večkratni zmagovalec najprestižnejših pianističnih tekmovanj, Dimitrij Šiškin, ki je izvedel Rahmaninov »Koncert za klavir in orkester št. 3 v d-molu, op. 30«. MOL je navedeni dogodek tudi v celoti finančno podprl.

Prizadevanje za enotno lastništvo Križank

Festival Ljubljana pod vodstvom direktorja Darka Brleka si prizadeva, da celoten kompleks Križank pride v last Mestne občine Ljubljana in upravljanje Festivalu Ljubljana ter da se v prihodnjem obdobju načrtuje obnova celotnega kompleksa. Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport in Mestna občina Ljubljana sta oktobra 2019 podpisala Sporazum o nameri, katerega cilj je urediti neurejeno pravno stanje nepremičnin, pri katerih sta ministrstvo in občina solastnika. Med njimi so tudi Križanke, ki bi jih v celoti v upravljenje prevzel javni zavod Festival Ljubljana.

Jadranka Dakić, predsednica
Sveta javnega zavoda Festival Ljubljana



Priloge:

- **Pravilnik o ugotavljanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana (št. 01-03/2016, z dne 9.3.2016)**
- **Ocenjevalni list delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana, g. Darka Brleka, za leto 2019**
- **Letno poročilo Festivala Ljubljana za leto 2019**
- **Poročilo ob zaključku 67. Ljubljana Festivala**
- **Programska knjižica 67. Ljubljana Festivala**
- **Programska knjižica 34. Slovenski glasbeni dnevi**
- **Programski knjižici 26. Mladi virtuozi in 27. Mladi virtuozi**
- **Medijske objave v letu 2019**

Na podlagi 22i.–22k. člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15 in 82/15), določb Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur.l. RS, št. 97/2009, 41/2012) in 18. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana (Ur.l. RS, št. 73/04, 16/07, 105/08, 10/11) je Svet zavoda Festival Ljubljana dne 9.3.2016 sprejel naslednji

P R A V I L N I K

o ugotavljanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana

1. člen

Ta pravilnik določa merila in postopek za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana (v nadaljevanju: zavod).

2. člen

Svet zavoda ugotavlja in ocenjuje delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja ob obravnavi in potrditvi letnega poročila zavoda za preteklo leto.

3. člen

Svet zavoda izvede ocenjevanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja znotraj vrednosti po posameznih merilih iz 4. člena tega pravilnika.

Kot ocenjevalno obdobje šteje preteklo poslovno leto.

4. člen

Pri ocenjevanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja se upoštevajo naslednja merila:

- | | |
|--|--------|
| 1. Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda | do 40% |
| 2. Število prireditvev na leto | do 20% |
| 3. Število obiskovalcev na leto | do 20% |
| 4. Sodelovanje s tujimi inštitucijami in mednarodna gostovanja | do 10% |
| 5. Dodatna merila | do 10% |

5. člen

Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda se ovrednoti na naslednji način:

Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda (delež sponzorskih in donatorskih sredstev, vstopnin, najemnin)	(do 40%)
---	----------

do 20%	0%
od 20% do 30%	15%
od 30% do 40%	30%
nad 40%	40%

6. člen

Število prireditev na leto se ovrednoti na naslednji način:

Število prireditev na leto	(do 20%)
do 100	0%
od 101 do 150	5%
od 151 do 200	10%
nad 201	20%

7. člen

Število obiskovalcev na leto se ovrednoti na naslednji način:

Število obiskovalcev na leto	(do 20%)
do 60.000	0%
od 60.001 do 100.000	10%
nad 100.001	20%

8. člen

Sodelovanje s tujimi inštitucijami in mednarodna gostovanja se ovrednoti na naslednji način:

Sodelovanje s tujimi inštitucijami (<i>članstvo zavoda v mednarodnih organizacijah in združenjih, sodelovanje s festivali in drugimi kulturnimi inštitucijami</i>) in mednarodna gostovanja	(do 10%)
do 10	0%
od 10 do 15	5%
nad 15	10%

9. člen

Dodatna merila se ovrednotijo do 10% in so predvsem naslednja:

- izjemni poslovni in kulturno umetniški dogodki,
- uspešno pridobivanje dodatnih virov financiranja,
- pomembno prispevanje k učinkoviti promociji zavoda v Sloveniji ali tujini,
- pozitiven odziv na dogodek ali dejavnost zavoda v medijih,
- pomembna vloga pri izvedbi uspešnega in zahtevnega projekta,
- prejem nagrade ali priznanja in
- morebitna dodatna merila po presoji članov Sveta zavoda.

10. člen

Doseženi odstotki iz 5., 6., 7., 8. in 9. člena se seštevajo.

Predlog za določitev višine plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja, v primeru, ko so izpolnjeni vsi zakonski pogoji za izplačilo delovne uspešnosti iz tega naslova, se izračuna tako, da se seštevek iz prejšnjega odstavka tega člena pomnoži z višino treh osnovnih mesečnih plač direktorja v mesecu decembru preteklega leta.

Predlog za določitev višine plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja, ki je izračunan na navedeni način, Svet zavoda posreduje organu pristojnemu za njegovo imenovanje vsako leto, najkasneje v 30 dneh po potrditvi letnega poročila zavoda za preteklo leto.

11. člen

Višino sredstev, namenjeno izplačilu dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja, določi organ pristojen za njegovo imenovanje.

12. člen

Del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja se izplačuje enkrat letno, in sicer v roku 30 dni od določitve višine sredstev iz tega naslova.

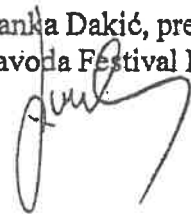
13. člen

Za ocenjevanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu po tem pravilniku se uporablja obrazec, ki je priloga tega pravilnika.

14. člen

Pravilnik začne veljati dne 9.3.2016.

Jadranka Dakić, predsednica
Sveta javnega zavoda Festival Ljubljana



Številka: 01-03/2016

Datum: 9.3.2016

Priloge:

- Ocenjevalni list delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana

Svet zavoda Festival Ljubljana

ZADEVA: Obrazložitev k Ocenjevalnemu listu delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana za poslovno leto 2019

Festival Ljubljana ima največji delež lastnih prihodkov, v primerjavi z drugimi javnimi zavodi iz področja kulture MOL. V zadnjih letih pa se v zavodu niža delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda zaradi nižjih prihodkov od oddaje Poletnega gledališča Križanke v uporabo zunanjim organizatorjem (izpad prihodkov zaradi nepokritosti prizorišča), prav tako javna podjetja MOL nižajo sponzorska sredstva, pri tem pa se dotacija MOL, glede na celotne letne prihodke, viša. Skupni letni prihodki zavoda znašajo že cca. 5.000.000 EUR.

V veljavnem Pravilniku o ugotavljanju delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja Festivala Ljubljana je pri ocenjevanju delovne uspešnosti navedeno tudi merilo »Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda«, v katerega so vključeni tudi prihodki zavoda od oddaje poslovnih in prireditvenih prostorov v najem.

Prej navedeno višanje finančnih sredstev ustanovitelja za delovanje zavoda pomeni uspešno rast osrednje dejavnosti zavoda, to je organizacije in izvedbe mednarodnega poletnega festivala, s katerim slovenska prestolnica v poletnih mesecih vstopi na zemljevid svetovno pomembnih kulturno-umetniških prizorišč. Zavod ves čas spremlja in sledi svetovnim trendom na področju umetnosti, po programski shemi je že prehitel mnoge festivale, na območju srednje Evrope pa se uvršča takoj za Salzburgom in Verono. Ustanovitelj Mestna občina Ljubljana, je v osrednji dejavnosti zavoda, prav tako tudi v uspešnem vodenju zavoda prepoznal učinek, ki ga ima leta s svojim delovanjem v luči promocije mesta Ljubljane kot turistične destinacije.

Poleg tega je bil v letu 2019 v skladu z željami in pričakovanji MOL organiziran in izveden izjemen dodatni dogodek v sklopu 67. Ljubljana Festivala, in sicer gostovanje Simfoničnega orkestra Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga pod vodstvom dirigenta Valerija Gergijeva in solista pianista Dimitrija Šiškina, dne 26.8.2019, v Cankarjevem domu. Ustanovitelj je dogodek tudi v celoti finančno podprl, zavod je v lanskem letu prejel dodatna sredstva ustanovitelja za program v višini 910.000 EUR glede na finančni načrt za leto 2019. S tem se je delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda za leto 2019 pomembno znižal. Člani Sveta predlagajo, da se ocenjevanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana pri merilu »Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda« iz navedenih razlogov oceni z najvišjim možnim doseženim odstotkom 40 %.

OCENJEVALNI LIST DELOVNE USPEŠNOSTI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU ZA DIREKTORJA FESTIVALA LJUBLJANA ZA POSLOVNO LETO 2019

(Priloga pravilnika o ugotavljanju delovne uspešnosti za direktorja javnega zavoda Festival Ljubljana)

Svet zavoda Festival Ljubljana ugotavlja, da je direktor zavoda Festival Ljubljana, g. Darko Brlek, v navedenem ocenjevalnem obdobju dosegel naslednje rezultate:

MERILA	Odstotki, ki jih je, glede na merilo, možno doseči	Doseženi odstotki
Delež nejavnih prihodkov v celotnih letnih prihodkih zavoda (5. člen) do 20% od 20% do 30% od 30% do 40% nad 40%	(do 40%) 0% 15% 30% 40%	40 %
Število prireditev na leto (6. člen) do 100 od 101 do 150 od 151 do 200 nad 201	(do 20%) 0% 5% 10% 20%	20 %
Število obiskovalcev na leto (7. člen) do 60.000 od 60.001 do 100.000 nad 100.001	(do 20%) 0% 10% 20%	20 %
Sodelovanje s tujimi inštitucijami in mednarodna gostovanja (8. člen) do 10 od 10 do 15 nad 15	(do 10%) 0% 5% 10%	10 %
Dodatna merila (9. člen)	do 10%	10 %
SKUPAJ (vsota vseh doseženih odstotkov)	do 100%	100 %

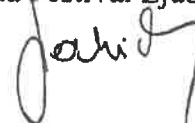
Na podlagi doseženih rezultatov je direktor zavoda izpolnil pogoje za izplačilo dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Na tej podlagi je Svet zavoda sprejel naslednji

Ugotovitveni sklep št. 7/8:

Svet zavoda Festival Ljubljana je na 8. redni seji dne 24.2.2020 ugotovil, da je direktor zavoda za poslovno leto 2019 dosegel 100 % vrednosti meril za ugotavljanje delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, zato organu, pristojnemu za imenovanje direktorja, predlaga, da direktorju zavoda Festival Ljubljana, g. Darku Brleku določi delovno uspešnost iz tega naslova, in sicer v višini 3 osnovnih plač direktorja v mesecu decembru preteklega leta, kar znaša 9.764,52 EUR bruto.

Datum: 24.2.2020

Jadranka Dakić, predsednica
Svet zavoda Festival Ljubljana



ŠIFRA IN IME PRORAČUNSKEGA UPORABNIKA: 35485, FESTIVAL LUBLJANA

SEDEŽ UPORABNIKA: TOL FRANCOSKE REVOLUCIJE 1, LUBLJANA

ELEMENTI ZA DOLOČITEV DOVOLJENEGA OBSEGA SREDSTEV ZA
DELOVNO USPEŠNOST IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU
IN IZ NASLOVA NEJAVNIH PRIHODKOV IZ IZVAJANJA JAVNE SLUŽBEza leto 20192019

Zap. št.	PRODAJA BLAGA IN STORITEV NA TRGU	AOP	%	ZNESEK
1	Presežek prihodkov nad odhodki	688	689	118
2	Izplačan akontativni obseg sredstev za delovno uspešnost			0
3	Osnova za določitev obsega sredstev za delovno uspešnost (1 + 2)			118
4	Dovoljeni obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti		60%	114
5	Razlika med dovoljenim in izplačanim akontativnim obsegom sredstev za delovno uspešnost (4 - 2)			114

v EUR (brez centov)

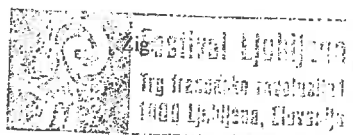
Zap. št.	JAVNA SLUŽBA	AOP	%	ZNESEK
6	Prihodki od poslovanja (6=7+8)	660		5.161.440
7	Prihodki od poslovanja iz sredstev javnih financ			3.594.530
8	Prihodki od poslovanja - nejavni			1.664.110
8a	Osnova za določitev obsega sredstev za delovno uspešnost: Prihodki od poslovanja - nejavni			1.560.808
	vstopnine in abonmaji			636.840
	plačila za odkupe predstav in razstav			
	prodaja publikacij v okviru javne službe			
	prodaja replik in promocijskega materiala v okviru javne službe			
	članarine in zamudnine v knjižnicah			
	kotizacije za seminarje in strokovna srečanja v okviru javne službe			38.100
	plačila za uporabo blagovnih znamk, podob in drugih pravic iz intelektualne lastnine, vezane na javno službo v kulturi			
	fotokopiranje, mikrofilmiranje, snemanje in digitaliziranje gradiva ter dostop do zbirk			
	licenčnine			
	odstop pravic za javno predvajanje filmov			
	izvajanje del iz drugega in četrtega odstavka 85. člena ter četrtega odstavka 91. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine, pri muzejih pa tudi izvajanje konservatorsko-restavratorskih del pri premični kulturni dediščini, ki ni nacionalno bogastvo			
	sponzorji in donatorji iz Slovenije in tujine za javno službo			215.438
	gospodarske družbe, ki jih ustanovitelj ustanovi za prevzem gospodarskega dela dejavnosti javnih zavodov z namenom, da javnemu zavodu odvajajo sredstva za delovanje in razvoj javnega zavoda			
	oglaševanje v okviru izvajanja javne službe in javnega medijskega programa			
	televizijsko glasovanje			
9	Dovoljeni obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti		15%	131.636
10	Celotni prihodki	670		5.145.862
11	Celotni odhodki	688		5.254.155
12	Presežek prihodkov	688		18.806
13	Presežek odhodkov	689		0
14	Izplačan akontativni obseg sredstev za delovno uspešnost			55.321
15	Razlika med dovoljenim in izplačanim obsegom sredstev za delovno uspešnost (9 - 14)			144.315

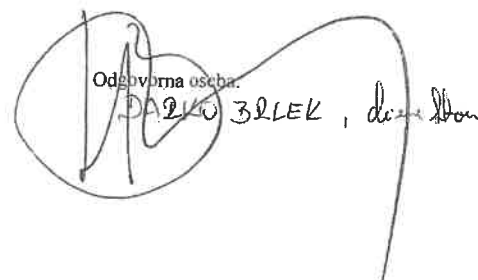
v EUR (brez centov)

16	DOVOLJENI OBSEG SREDSTEV ZA PLAČILO DELOVNE USPEŠNOSTI (4 + 9)			114
17	IZPLAČAN AKONTATIVNI OBSEG SREDSTEV ZA DELOVNO USPEŠNOST (2 + 14)			55.321
18	RAZLIKA MED DOVOLJENIM IN IZPLAČANIM OBSEGOM SREDSTEV ZA DELOVNO USPEŠNOST (16 - 17)			144.315

 V vrstico 4 in 9 obvezno vpišite %

Kraj in datum:



Odgovorna oseba:

 DARIO ZILEK, direktor