

Mestna občina Ljubljana
Zoran Janković, župan
Mestni trg 1, 1000 Ljubljana
telefon: 01 306 10 10, faks: 01 306 12 14



Številka: 610-97/2020-8
Datum: 24.2.2021

Mestna občina Ljubljana
Mestni svet

ZADEVA: Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

PRIPRAVIL: Mestna uprava Mestne občine Ljubljana,
Oddelek za kulturo

**ZUNANJI
STROKOVNJAK:** /

NASLOV: Predlog Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025

POROČEVALCA: mag. Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo
Darko Brlek, direktor javnega zavoda Festival Ljubljana

**PRISTOJNO
DELOVNO TELO:** Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

PREDLOG SKLEPA:
Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme predlog Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025.



Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Prilogi:

- predlog sklepa z obrazložitvijo
- Strateški načrt javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025

PREDLOG

Na podlagi četrtega odstavka 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg), 27. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo in 173/20) in 1. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana (Uradni list RS, št. 73/04, 68/05, 16/07, 99/07, 105/08 in 10/11) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji sprejel

SKLEP

o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025

I.

Mestni svet Mestne občine Ljubljana daje pozitivno predhodno mnenje k Strateškemu načrtu javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025.

II.

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

Številka:
Ljubljana,

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Jankovič

Obrazložitev
predloga Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu javnega zavoda
Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025

1. Pravni temelj

Pravni temelji za sprejem predloga Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025 so:

- 35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg), ki v četrtem odstavku med drugim določa, da je treba k strateškemu načrtu zavoda pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in financerja javnega zavoda;
- 27. člen Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo in 173/20), ki določa, da mestni svet izvaja ustanoviteljske pravice do zavodov, če z zakonom, statutom ali drugim aktom mestnega sveta ni drugače določeno glede izvrševanja določenih ustanoviteljskih pravic;
- 1. člen Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana (Uradni list RS, št. 73/04, 68/05, 16/07, 99/07, 105/08 in 10/11), ki v drugem odstavku določa, da je ustanoviteljica zavoda Mestna občina Ljubljana, v tretjem odstavku pa da ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

2. Ocena stanja ter razlogi in cilji, zaradi katerih je akt potreben

Mestni svet Mestne občine Ljubljana je 17. 5. 2004 sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana (Uradni list RS, št. 73/04 s 5. 7. 2004), ki je bil nato spremenjen še v letih 2005, 2007, 2008 in 2011.

35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo določa: »Strateški načrt se sprejme za obdobje petih let, pri čemer lahko vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje. Strateški načrt javnega zavoda obsega programske usmeritve in predviden obseg programa, organizacijske usmeritve, opredelitev investicij in investicijskega vzdrževanja ter podlage za kadrovske načrte, ki vključujejo tudi predvidene zunanje sodelavce. K strateškemu načrtu je treba pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in financerja javnega zavoda. Če direktor ne sprejme strateškega načrta do izteka veljavnosti prejšnjega, je to razlog za njegovo razrešitev. Financer javnega zavoda je lokalna skupnost ali država, ki financira javni zavod in hkrati ni njegova ustanoviteljica.«.

Na podlagi tega člena je zakonska obveznost Mestne občine Ljubljana kot ustanoviteljice javnega zavoda Festival Ljubljana, da poda svoje predhodno mnenje k strateškemu načrtu zavoda.

Strateški načrt javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025 je pripravljen v skladu s strateškimi cilji strategije razvoja kulture v MOL za obdobje 2020-23, z usmeritvami do 2027. Že v fazi priprave je dokument usklajen z Oddelkom za kulturo Mestne uprave Mestne občine Ljubljana, ki se strinja z vizijo razvoja in delovanja Festivala Ljubljana v naslednjih petih letih. Dokument je pripravljen v skladu s poslanstvom zavoda, in sicer: z najboljšimi kulturnimi vsebinami bogatiti in izobraževati družbo, zaradi česar ustvarja večjo kulturno ozaveščenost in izobraženost. V okviru svoje dejavnosti Festival Ljubljana kot osrednjo prireditelja organizira mednarodni poletni festival (koncerte simfonične in komorne glasbe, operne, baletne in gledališke predstave z vrhunskimi domačimi in tujimi umetniki), prireja glasbeni cikel Mladi virtuozi, na katerem se predstavljajo mladi slovenski glasbeniki, tradicionalni festival sodobne glasbe – Slovenski glasbeni dnevi, ki vključujejo koncertni in simpozijijski del, Zimski festival, prireditve v božično novoletnem obdobju ter druge prireditve.

Z navedenimi dejavnostmi zavod pospešuje promocijo Ljubljane in Slovenije. Delovanje zavoda zagotavlja usklajeni razvoj Slovenije in presega lokalni pomen. Pod vodstvom priznanih strokovnjakov organizira delavnice za otroke in tudi tako vzgaja svoje bodoče občinstvo.

3. Poglavitne rešitve

Poglavitna rešitev predlaganega sklepa je izdaja pozitivnega predhodnega mnenja k Strateškemu načrtu javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025. Z izdajo predhodnega mnenja Mestne občine Ljubljana kot ustanoviteljice bo omogočen nadaljnji postopek sprejemanja Strateškega načrta javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025. Le-ta bo začel veljati potem, ko bo svet zavoda izdal soglasje k strateškemu načrtu.

4. Ocena finančnih posledic

Mestna občina Ljubljana delno financira dejavnost javnega zavoda Festival Ljubljana in ima v ta namen zagotovljena sredstva v proračunu za tekoče leto.

V prihodnjih letih se bodo sredstva za investicije predvidela skladno s sprejetim proračunom MOL za tekoče leto.

Pripravila:

Vanda Straka Vrhovnik

Višja svetovalka


mag. Mateja Demšič
sekretarka – vodja oddelka



Festival Ljubljana

Svet javnega zavoda Festival Ljubljana

Ljubljana, 22.2.2021

**ZADEVA: Sprejeti sklep Sveta javnega zavoda Festival Ljubljana na 12. redni seji,
dne 22.2.2021**

Sklep števil. 3/12:

Svet Festivala Ljubljana je izdal pozitivno mnenje k Strateškemu načrtu javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025.

Jadranka Dakić, predsednica
Svet javnega zavoda Festival Ljubljana





**Strateški načrt
javnega zavoda Festival Ljubljana
za obdobje 2021-2025**

Ljubljana, januar 2021



V skladu z določili 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18-ZN Org) direktor Festivala Ljubljana sprejema Strateški načrt javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021–2025.

Darko Brlek, direktor
Festivala Ljubljana

Ljubljana, januar 2021

KAZALO

1. UVOD	4
2. ORGANI ZAVODA	5
3. PRAVNE PODLAGE	5
4. DEJAVNOSTI ZAVODA	6
5. POSLANSTVO	6
6. VIZIJA	7
7. ANALIZA PROGRAMSKIH IN POSLOVNIH REZULTATOV V OBDOBJU 2016–2020	9
8. SWOT ANALIZA ZAVODA	14
9. STRATEŠKI CILJI ZA OBDOBJE 2021–2025	16
10. ZAKLJUČEK	24

1. UVOD

Festival Ljubljana je eden izmed starejših v Evropi, saj njegovi začetki segajo v leto 1953, ko je bil organiziran prvi ljubljanski festival. Na njem se je zvrstila vrsta kulturnih, gospodarskih, folklornih, turističnih in športnih prireditev. Že naslednje leto so organizatorji spoznali, da program ne sme biti nasičen s prireditvami vseh vrst, saj lahko le kakovost zagotovi stalnost. Mesto Ljubljana je kmalu spoznalo, da Festival potrebuje svoje stalno prizorišče, zato je zaprosilo arhitekta Jožeta Plečnika, naj preoblikuje samostanski vrt Križank v prostor za prireditve ljubljanskega festivala. Plečnik je do leta 1956 mojstrsko preoblikoval Križanke v eno najlepših prizorišč na prostem v Evropi, Festival pa je našel prostor in obliko, ki sta mu začela zagotavljati tudi kakovost in ugled. Z leti se je spreminjal, rasel in pomembno vplival na kulturno življenje glavnega mesta in države.

Festival Ljubljana je tako danes eden izmed najbolj pomembnih organizatorjev kulturnih in umetniških dogodkov, ki slovensko prestolnico v poletnih mesecih postavi na zemljevid svetovno pomembnih kulturno-umetniških prizorišč. Osrednja dejavnost Festivala Ljubljana je organizacija in izvedba mednarodnega poletnega festivala, ki pomembno prispeva h kulturnemu dogajanju Ljubljane, saj pripravlja skrbno izbran in žanrsko raznovrsten program (operne, baletne in gledališke predstave, muzikale, komorne in simfonične koncerte, Mednarodno likovno kolonijo, mojstrske tečaje, otroške in mladinske delavnice, Ljubljana Festival na Ljubljanici in še mnogo več). V preteklih letih se je na festivalu skozi celo leto zvrstilo več kot 130 dogodkov. Že od ustanovitve so njegova vodila odličnost, kreativnost, želja občinstvu omogočiti najboljšo umetniško izkušnjo in navdušiti tudi najzahtevnejše ljubitelje uprizoritvenih umetnosti. Kot rezultat teh prizadevanj si dogodke letno ogleda preko 100.000 domačih in tujih obiskovalcev.

V letošnjem letu se je zavod v luči epidemije koronavirusa, ki je ohromila javno življenje, soočil z novimi izzivi. Odpovedani so bili številni koncerti, predstave in ukinjeni ogledi razstav, kmalu so zamrle tudi številne druge dejavnosti na področju kulture. Odpovedani so bili vsi večji glasbeni festivali tako doma kot v tujini. 68. Ljubljana Festival je bil tako prvi festival po uradnem preklicu epidemije, ki je bil izveden v takem obsegu tako v Evropi kot na svetu. V času prve razglašene epidemije se je zavod organiziral na način, da je svoje vsebine prenesel na splet – Festival Online in na ta način ohranjal stik z občinstvom.

Kljub mnogim oviram na festivalu ni manjkalo izjemnih prireditev in nastopov velikih svetovnih zvezd. Prireditve festivalskega poletja si je ogledalo skoraj 20.000 domačih in tujih obiskovalcev. Število obiskovalcev vseh prireditev zavoda v letu 2020, zaradi ukrepov za preprečevanje širjenja epidemije, med katere se uvršča tudi začasna splošna omejitev zbiranja ljudi na javnih krajih in mestih, zavod ocenjuje na 30.000.

V času sprejemanja Strateškega načrta javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021-2025, v času druge razglašene epidemije, si prizadevamo za utrjevanje novih komunikacijskih poti, dnevno se soočamo s težavami z mobilnostjo umetnikov ter pripravljamo vse potrebno za izvedbo prireditev po zaključku druge epidemije. Prav gotovo pa bo izgradnja strehe v Poletnem gledališču Križank v letošnjem letu, pomemben mejnik v načrtovanju prireditev in poslovanja javnega zavoda v petletnem obdobju, ne samo v Poletnem gledališču, ampak tudi na celotnem območju Križank.

2. ORGANI ZAVODA

V skladu z določili Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana (Ur. l. RS št. 73/04 in spremembe) in Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo so se oblikovali organi zavoda.

DIREKTOR, petletni mandat: 22. 12. 2019 – 21. 12. 2024:
Darko Brlek

SVET ZAVODA sestavlja pet članov, štiriletni mandat: 23. 3. 2017 – 22. 3. 2021:

Jadranka Dakić, predsednica

Anton Colarič, podpredsednik

Francka Trobec, članica

Iztok Kordiš, član

Špela Draksler, članica (izvoljena izmed zaposlenih FL)

STROKOVNI SVET sestavljajo trije člani, štiriletni mandat: 19. 7. 2017 – 18. 7. 2021:

Tomo Vran, predsednik (imenovala ga je Kulturniška zbornica Slovenije)

Andrej Drpal, podpredsednik (imenovala ga je Gospodarska zbornica Slovenije)

Vesna Ovčak, članica (izvoljena izmed zaposlenih FL).

3. PRAVNE PODLAGE

Delovno področje javnega zavoda Festival Ljubljana pojasnjujejo predvsem naslednje zakonske in druge pravne podlage:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Festival Ljubljana
- Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana
- Zakon o zavodih
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo
- Zakon o varstvu kulturne dediščine
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
- Zakon za uravnoteženje javnih financ
- Zakon o javnih financah
- Zakon o javnem naročanju
- Zakon o javnih uslužbencih
- Zakon o delovnih razmerjih
- Zakon o urejanju trga dela
- Zakon o avtorski in sorodnih pravicah
- Zakon o arhivskem gradivu in arhivih
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja
- Zakon o varstvu osebnih podatkov
- Zakon o integriteti in preprečevanju korupcije
- Zakon o računovodstvu
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti
- Kolektivna pogodba za javni sektor
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v RS

- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS
- Uredba o stvarnem premoženju, države, pokrajin in občin
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju
- Pravilnik o uvrstitvi delovnih mest direktorjev oseb javnega prava na področju kulture v plačne razrede znotraj razponov plačnih razredov
- Kodeks ravnanja javnih uslužbencev
- Računovodski standardi
- Predpisi s področja varnosti in zdravja pri delu
- Interni akti Festivala Ljubljana

4. DEJAVNOSTI ZAVODA

Zavod trajno in nemoteno zagotavlja javne kulturne dobrine na področju vseh vrst kulturnih prireditev, gledaliških, glasbenih in vizualnih ter posredniških, kongresnih in drugih dejavnosti. V okviru svoje dejavnosti Festival Ljubljana od leta 2017 v zimskih mesecih organizira Zimski festival. Kot osrednjo prireditev zavod organizira mednarodni poletni festival, na katerem se pod krovno znamko Ljubljana Festival zvrstijo številni koncerti simfonične in komorne glasbe, muzikali, operne, baletne in gledališke predstave z vrhunskimi domačimi in tujimi umetniki. Festival Ljubljana prireja tudi mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozi, na katerem se predstavijo mladi slovenski glasbeniki, tradicionalni festival sodobne glasbe Slovenske glasbene dneve, ki vključujejo koncertni in simpozijijski del, razstave, prireditve v božično-novoletnem času in druge prireditve.

5. POSLANSTVO

Festival Ljubljana ima pomembno in družbeno nadvse odgovorno poslanstvo: **z najboljšimi kulturnimi vsebinami bogatiti in izobraževati družbo, zaradi česar ustvarja večjo kulturno ozaveščenost in izobraženost.** V tem poslanstvu so skrite tako obljube in zaveza zavoda (enega vodilnih kulturnih organizatorjev) kot tudi ciljne skupine (v demografskem pogledu je izobraževanje namenjeno najširši ciljni skupini, zaradi česar si Festival Ljubljana ne postavlja starostnih omejitev, ampak vsebinske zahteve). Prav tako poslanstvo ni lokalno ali geografsko omejeno. Višanje kulturne izobrazbe in ozaveščenosti ima jasne cilje v širši družbi in ne le znotraj kulturnih krogov. V tem pogledu je znamka Festival Ljubljana ustvarila tudi širše tržišče, ki ni kulturni prostor, ampak je družba kot takšna.

Festival Ljubljana v poletnih mesecih uspešno izpolnjuje svoje poslanstvo kot ambasador kulturne ponudbe. V redni sezoni pa poleg številnih komornih koncertov namenja osrednjo pozornost mladim talentom, izobraževalni dejavnosti in raziskovanju glasbe, glasbenih fenomenov in glasbene dediščine v Sloveniji in v tujini. Ljubljana Festival z raznovrstnim programom želi slovenskemu občinstvu predstaviti domače in tuje ustvarjalce in njihova dela, ki so v tem trenutku prav v svetovnem vrhu, hkrati pa s svojim programom privabiti v Ljubljano čim več tujih obiskovalcev.

6. VIZIJA

Vizija Festivala Ljubljana je biti **ustvarjalec najboljšega kulturnega dogajanja in vsebin ter vodilni festival v Evropi.**

Glavni namen strateškega načrta je določiti pot do uresničitve vizije. **Festival Ljubljana bo za uresničitev svoje vizije deloval v skladu s svojimi dolgoročnimi cilji, ki so:**

- vrhunska kakovost,
- družbena odgovornost,
- univerzalna dostopnost,
- izobraževanje,
- razvoj in povezovanje,
- digitalizacija,
- prepoznavnost,
- kvalitetna prizorišča.

Vrhunska kakovost

Festival Ljubljana zagotavlja vrhunske kulturno-umetniške vsebine mednarodno priznanih umetnikov. Dokaz za to so številna imena izjemnih solistov, orkestrrov, ansamblov, dirigentov, koreografov, režiserjev, igralcev idr., ki že mnogo let gostujejo tako na zimskem kot tudi na poletnem festivalu.

K izbranosti in celovitosti programa poleg velikih zvezd prispevajo tudi vzhajajoči mladi talenti. Festival Ljubljana omogoča mladim glasbenikom predstavitev tudi na mednarodnem glasbenem ciklu Mladi virtuoz. Sodobne slovenske skladateljice in skladatelji pa svoje novitete predstavijo tako na poletnem festivalu kot Slovenskih glasbenih dnevih, ki bi v letu 2020 praznovali že svojo 35. izvedbo. V okviru Slovenskih glasbenih dni vsako leto poteka tudi mednarodni muzikološki simpozij, ki širi vedenje o slovenski glasbi v širšem evropskem prostoru.

Družbena odgovornost

Pod vodstvom priznanih strokovnjakov Festival Ljubljana organizira delavnice za otroke in mladostnike. Tako jim omogoči nepozabne počitnice in hkrati umetniško vzgojo iz likovne umetnosti, ritma, plesa in petja. Za številne udeležence so delavnice, obiski predstav in srečanja z umetniki prvi stik s kulturo in umetnostjo. Prav s tem Festival Ljubljana vzgaja bodočo publiko poletnih kulturnih prireditev.

Univerzalna dostopnost

Festival Ljubljana zagotavlja dostopnost različnih zvrsti kulturnih programov najširšemu krogu obiskovalcev s primerno cenovno politiko. Obiskovalci si lahko brezplačno ogledajo vse prireditve v okviru Božičnih koncertov, prav tako koncerte študentov mojstrskih tečajev in nekaj koncertov Slovenskih glasbenih dni. Gibalno ovirane osebe (invalidi na vozičkih) si lahko brezplačno ogledajo vse prireditve Festivala Ljubljana.

V sklopu celovite prenove kompleksa Križank bo omogočena univerzalna dostopnost do prireditvenih prostorov, garderob ter poslovnih prostorov zavoda (dvigala, taktilne oznake, ipd). Kompleks bo stalno dostopen za širšo javnost in turistične ogleda, vsi prenovljeni prostori v neposredni bližini Preddeverja bodo namenjeni obiskovalcem kompleksa in prireditev.

Izobraževanje

Festival Ljubljana z vrhunskimi kulturnimi vsebinami bogati in izobražuje družbo, soustvarja višjo kulturno ozaveščenost in razgledanost ter zagotavlja izkustva, ki širijo miselni okvir. Nadarjenim mladim umetnikom daje priložnost, da se predstavijo širši publiki. V različnih obdobjih je podpiral orkestre mladih in mojstrske tečaje. Skoraj trideset let že pripravlja mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz, na katerem se predstavijo talenti, zmagovalci različnih tekmovanj. V okviru obnove celotnega kompleksa Križank so predvidene tudi zadostne kapacitete prostorov, namenjenih izobraževanju, vajam in delavnicam, v katerih bodo potekali mojstrski tečaji za najbolj nadarjene mlade glasbenike.

Festival Ljubljana omogoča nacionalni televiziji in radiu ter drugim medijem obogatitev programov s posnetki koncertov in drugih predstav ter intervjujev s priznanimi umetniki.

Razvoj in povezovanje

Pri načrtovanju, organizaciji in izvedbi prireditev se Festival Ljubljana povezuje z domačimi in tujimi institucijami, festivali in mesti. Povezovanje na lokalni, državni in meddržavni ravni je bistveno za ohranjanje visoke ravni kulturne ponudbe ter kulturne ozaveščenosti in promocije tako Festivala Ljubljana kot mesta Ljubljane. Sodeluje s tujimi veleposlaništvom in kulturnimi predstavništvi v Sloveniji. Prav tako sodeluje s slovenskimi in mednarodnimi kulturnimi institucijami.

Digitalizacija

Digitalizacija dandanes ni več izbira, je nuja. Digitalizacija poslovnih procesov v javnem zavodu lahko močno izboljša prilagodljivost le-teh, poveča učinkovitost in inovativnost ter s tem konkurenčnost v novem digitalnem poslovnem in družbenem okolju. Digitalizacija z inovativno in intenzivno uporabo informacijsko-komunikacijskih tehnologij ima velike zmogljivosti za rast ter je osnova za dolgoročni razvoj in konkurenčnost.

Prepoznavnost

Javni zavod Festival Ljubljana je ena najpomembnejših kulturno-umetniških organizacij v Evropi. Od podobnih institucij v Sloveniji se razlikuje predvsem po dolgoletni tradiciji in vpetosti v mednarodne kulturno-umetniške kroge. Ta izhaja iz programske usmerjenosti, ki narekuje gostovanja tujih priznanih umetnic in umetnikov, pa tudi iz aktivne vloge v mednarodnih institucijah, kot je Evropsko združenje festivalov EFA. EFA med drugim pomembno vpliva tudi na kulturno politiko Evropske unije. Tako ima Festival Ljubljana neposreden vpogled v evropsko festivalsko dogajanje, s čimer lahko sledi najnovejšim smernicam oziroma jih soustvarja.

Festival Ljubljana želi ohranjati tradicijo in visok ugled Ljubljane na svetovnem zemljevidu festivalskih mest ter bogatiti turistično ponudbo mesta. Z raznovrstnim, kakovostnim programom bo občinstvu še naprej predstavljal ustvarjalce in njihova dela, ki so v tem trenutku v samem svetovnem vrhu. Za vrhunsko umetniško izkušnjo tako ne bo treba iti v tujino.

Festival Ljubljana je v letu 2020 spremenil svojo celotno grafično podobo, s katero je pritegnil širšo javnost, ki ga danes prepozna kot bolj sodobnega, dovršenega in kvalitetnega ponudnika kulturnih dogodkov. Ta podoba bo tudi v prihodnje pomagala pri vzponu zavoda na trgu, saj izraža profesionalnost, izkušnost ter dejstvo, da je zavod v koraku s časom. Še naprej bo izvajal intenzivno promocijo izven meja Slovenije, in sicer s pomočjo običajnega ter digitalnega oglaševanja, povečal bo prisotnost na sejnih ter kulturnih dogodkih, poglobil bo sodelovanje s Turizmom Ljubljana in Slovensko turistično organizacijo. Festival Ljubljana nagovarja tudi mlajše ciljne skupine prek družabnih omrežij. Zaradi negotovosti glede oblike in načina izvajanja kulturnih dogodkov v prihodnje bo zavod še naprej ohranjal stik z občinstvom z nudenjem kulturne ponudbe na spletu – Festival Online (virtualni koncerti,

predstave, konference, simpoziji ipd.) ter na navedeni način tudi pridobival novo občinstvo v Sloveniji in na tujem.

Kvalitetna prizorišča

Križanke so edinstven zgodovinski in arhitekturni spomenik, ki bo z gradnjo strehe in prenovo celotnega kompleksa Križank ponujal izvajalcem čudovito kuliso za izvedbo nastopov. Poleg svojega programa zavod vanje umešča tudi program različnih organizatorjev kulturnih in drugih prireditelj. Festival Ljubljana bo prireditve izvajal tudi na prizoriščih kot so: Kongresni trg, Trg republike, Slovenska filharmonija, Cankarjev dom, ipd.

7. ANALIZA PROGRAMSKIH IN POSLOVNIH REZULTATOV V OBDOBJU 2016–2020

7.1. ANALIZA PROGRAMSKIH REZULTATOV

Program, ki ga je Festival Ljubljana pripravljala med letoma 2016 in 2020, je sledil načrtanim ciljem in ambicioznim zahtevam obiskovalcev prireditelj.

Vrhunci leta 2016:

21.6., Simfonični orkester in Big Band RTV Slovenija z gosti (25 let festivalskih uspešnic), **Erwin Schrott** in Jaqueline Livieri (27.6.), Tomaž Domicelj (28.6.), **Denis Macujev** (4.7.), **José Cura** (6.7.), XIX. Mednarodna likovna kolonija (10.-15.7.), Natalie Clein (11.7.), Anton Podbevšek Teater in Laibach (12.7.), **Kitajsko nacionalno operno in plesno gledališče** (13. in 14.7.), Simon Trpčevski (19.7.), Dimitrij Sitkovecki (22.7.), Stephan Dohr in Andrej Žust s komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije (25.7.), Mediteranski mladinski orkester, Marko Letonja (26.7.), Ruski državni ansambel ljudskih plesov Beriozka (27.7.), Nadežda Tokareva, Natalija Morozova (9.8.), Marko Hatlak (10.8.), EUYO – Mladinski orkester Evropske unije, **Vasilij Petrenko, Julian Rachlin** (11.8.), Litovski komorni orkester in **Sergej Krilov** (23.8.), **Londonski simfonični orkester**, Gianandrea Noseda, Lana Trotošek (24.8.), Ansambel Soledad Barrio Noche Flamenca (25.8.), Vlado Kreslin (26.8.), ExperiDance Production, plesni ansambel Sándorja Romána (30. – 31.8.), **Kraljevi orkester Concertgebouw Amsterdam**, Daniele Gatti (1.9.), Laibach in Simfonični orkester RTV Slovenija (2.9.), **Piotr Beczala**, Mark Piollet (6.9.), Opera in balet SNG Maribor: opera Gusar (7.9.), **Shenzenski simfonični orkester, Daye Lin, Xi Chen** (8.9.), Manca Izmajlova (10.9.), Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga (12. in 13.9.)

Mestna občina Ljubljana je v letu 2016 prejela naziv »Ljubljana Zelena prestolnica Evrope 2016«. Festival Ljubljana je v čast prejetega naziva v svojem rednem programu izvedel dva dogodka, in sicer 9. februarja Laibach s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija (Bozar, Bruselj) in 10. marca Big Band RTV Slovenija z gosti (Center Stožice, Ljubljana).

Vrhunci leta 2017:

Londonski kraljevi filharmonični orkester (9.2.), Simfonični orkester RTV Slovenija in Big Band RTV Slovenija z mnogimi izjemnimi pevskimi solisti (koncert ob 80. letnici rojstva Jožeta Privška 21.6.), Carmina Burana: **La Fura Dels Baus** (27.6.), **Elīna Garanča**, Ion Marin (29.6.), Tomaž Domicelj (30.6.), Orkester Sanktpeterske filharmonije, Nikolaj Aleksejev, Dimitrij

Maslejev (3.7.), Zagrebško mestno gledališče Komedija (4.7.), Simon Trpčeski (6.7.), **Martha Argerich**, Komorni orkester Franza Liszta (10.7.), Nie Jiapeng, Zhang Guoyong (11.7.), SNG Opera in balet Ljubljana, Orkester SNG Opera in balet Ljubljana, Zagrebško mestno gledališče Komedija: Kneginja Čardaša (12. – 14.7.), XX. Mednarodna likovna kolonija (16.-21.7.), **Hommage à Tomaž Pandur**, Livija Pandur (18.7.), Roby Lakatos (19.7.), **John Malkovich**, I Solisli Aquilani, Alvis Casellati, Lana Trotošek, Anastasya Terenkova (20.7.), Godalni kvartet Beograjske filharmonije, Claudi Arimany (27.7.), Godalni kvartet Ulikses, Massimo Mercelli, Mojca Zlobko Vajgl (31.7.), Richard Galliano (1.8.), Nika Gorič (3.8.), Dimitrij Sitkovecki (7.8.), Boris Bizjak (9.8.), Marko Hatlak & Funtango, Iztok Mlakar (10.8.), Vrhunci muzikalov iz West Enda in Broadwaya (21.8.), Nova produkcija : Académie et Festival d'Aix-en-Provence: Svatba (22.8.), **Kitajska nacionalna operna hiša iz Pekinga**, Yang Yang (23. in 24.8.), Vlado Kreslin (25.8.), Ansambel za sodobno glasbo MD7, Steven Loy (28.8.), **Mariinsko gledališče iz Sankt Peterburga in Valerij Gergijev: Sigfried, Somrak Bogov*** (29. in 30.8.), **Orkester Mariinskega gledališča iz Sankt Peterburga, Valerij Gergijev**, Behzod Abduraimov (31.8.)

Komorni koncerti Akademije Branimir Slokar (17.7., 22.7. in 1.8.), Simfonični koncert Mednarodnega orkestra Ljubljana, Živa Ploj Peršuh (23.7.), Carlo Rizzari (30.7.)

*V letu 2017 je Festival Ljubljana izvedel še tretji in četrti del operne tetralogije Nibelunškega prstana Richarda Wagnerja. V letu 2013 je Festival Ljubljana izvedel prvi in drugi del Nibelunškega prstana (Rensko Zlato 2.9.2013) in Valkira (3.9.2013). Operna tetralogija je bila v Sloveniji izvedena prvič.

Vrhunci leta 2018:

Nigel Kennedy, violina (10.2.), New Swing Quartet (12.7.), **Ramón Vargas**, Elvira Hasanagić (14.2.), Simfonični orkester RTV Slovenija in Big Band RTV Slovenija – Poletna noč (Gala koncert ob obletnici RTV Slovenija 20.6.), **La Fura dels Baus** – Sfera Mundi (29.6.), **Münchenski filharmoniki in Paavo Järvi** (1.7.), **Natalie Clein** (3.7.), Sarajevsko narodno gledališče: Hasanaginica (5.7.), **Peter Bence** (5.7.), **Vlatko Stefanovski**, Vasko Atanasovski (9.7.), **Kitajsko plesano gledališče Lanzhou** (11.7.), Črtomir Šiškovič (12.7.), Opera in Balet SNG Maribor, baletni triptih, **Edward Clug** (12.7.), XXI. Mednarodna likovna kolonija (15.-20.7.), **Ivan Repušić, Diana Damrau, Nicolas Testé** (18.7.), Voca people (19. in 20.7.), Goran Bojčevski (25.7.), **Operne zvezde iz Sankt Peterburga** - V sklopu kulturnega programa Dnevi Sankt Peterburga v Sloveniji; Oksana Šilova, Ekaterina Sergejeva, Roman Burdenko, Sergej Skorokhodov (27.7.), Simfonični orkester Mitteleuropa, Peter Feranec, Koncertni zbor iz Sankt Peterburga (27.7.), **Sergej Krilov, Aleksander Knjažev, Nikolaj Luganski** (31.7.), Nika Gorič, Matej Šarc, Claudi Arimany, Josep-Francesco Palou (1.8.), Nika Gorič, Lana Trotošek, Boris Bizjak, Tomaž Sevšek (2.8.), Vladimir Mlinarič (6.8.), **Dimitrij Sitkovecki** (7.8.), **Aleksander Gadjev** (8.8.), **Lukas Geniušas** (9.8.), **Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga: PRO et CONTRA** (21. in 22.8.), **Marcelo Álvarez**, Constantin Orbelian (23.8.), **Opera Carlo Felice iz Genove**, Gianluca Marcianò, **Leo Nucci**, (27. in 29.8.), I Solisti Aquilani, Luis Gorelik, **Egberto Gismonti** (28.8.), Filharmonični orkester milanske Scale, Andrey Boreyko, Jan Lisiecki (30.8.), Vlado Kreslin z gosti (31.8.), **Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama**, Manfred Honeck, Anett Fritsch (31.8.), Orkester Slovenske filharmonije, Marko Letonja (6.9.), Laibach in Filharmonični orkester iz Lvova (7.9.), **T. Pandur: Faust** (10.9.).

Akademija Branimir Slokar (17.-22.7.) Sebastian Bohren, Benedickt Kloeckner, Jose Gallardo, Godalni kvartet Vollond. 13.7. Mednarodni orkester Ljubljana in Orkester sarajevske filharmonije, Živa Ploj Peršuh, ob 100. obletnici konca prve svetovne vojne.

Vrhunci leta 2019:

Orkester Slovenske filharmonije, Gregor Mayrhofer, Rinnat Moriah, Boris Ostan (2.2.), José Cura, Monika Bohinec, Elvira Hasanagić (4.2.), The Queen's Six (6.2.), Plácido Domingo, Anna Pirozzi, Annalisa Stroppa, Arturo Chacón-Cruz, Roberto Tagliavini (17.6.), Simfonični orkester in Big Band RTV Slovenija z mnogimi izjemnimi pevskimi solisti, Poletna noč (21.6.), Aida, Orkester Slovenske filharmonije, Ivo Lipanović, Zbor in balet HNK Split, člani Orkestra Slovenske vojske in policijskega orkestra, Zbor Opere SNG Maribor, Kobilarna Lipica (1.7.), **María Pagés Compañía** (4.7.), Komorni orkester iz Waidhofna ob Ybbsu, Wolfgang Sobotka (5.7.), Tomaž Domicelj (5.7.), Filharmonični orkester iz Seongnama, Nanse Gum, Sergej Krilov (8.7.), **Marcus Miller** (8.7.), The Stanley Clarke Band (9.7.), **Elena Mosuc**, **Thomas Hampson**, Nicolae Moldoveanu (11.7.), Norbert Kael (12.7.), XX. Mednarodna likovna kolonija (14.-19.7.), Mojstrski tečaji Festivala Ljubljana (15.7. – 5.8.), Mahlerjeva 2. simfonija, v Mahlerjevem mestu, Hansjörg Albrecht, Valentina Farcas, Bettina Ranch (15.7.), Projekt Bach – baletni triptih, koreograf: **Jiří Kylián**, Fondazione Nazionale della Danza/ **Aterballetto** (16.7.), FUOCO DI GIOIA! – Najlepši operni zbori Verdija, Wagnerja, Puccinija et al., Münchenski radijski orkester, Zbor Bavarskega radia, Ivan Repušić (17.7.), Beograjski komorni zbor, Vladimir Marković (18.7.), Igor Škerjanec, Vladimir Mlinarič (19.7.), Songs of wars I have seen, Mednarodni orkester Ljubljana, Živa Ploj Peršuh (19.7.), Akademski komorni orkester Musica Viva, **Aleksander Rudin**, Elena Korzhenevich, Emin Martiosyan (22.7.), Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, Avi Avital, Erazem Grafenauer, Tomaž Sevšek (23.7.), **Gruzijski komorni orkester Ingolstadt**, Ruben Gazarian, Fabrizio Meloni, Vecente Campos, Giuseppe Albanese (30.7.), Nika Gorič (31.7.), Komorni orkester Milanske Scale, Massimo Mercelli, Massimo Quarta (1.8.), Mak Grgić (6.8.), **Vadim Kholodenko** (7.8.), **Alena Baeva** (8.8.), Il Terzo Suono (9.8.), Bernardo Brizani, Miha Haas (12.8.), **Kodaly Quartet**, Gabor Vargo (13.8.), **Ansambel Goffriller**, Claudi Arimany (14.8.), Onjeginov demon, **Gledališče LDM »Novaya scena« iz Sankt Peterburga** (19. in 20.8.), Mojster in Margareta, **Gledališče LDM »Novaya scena« iz Sankt Peterburga** (22. in 23.8.), **Orkester Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga in Valerij Gergijev, Dimitrij Šiškin** (26.8.), La Traviata: **Orkester in zbor opere Teatro Regio iz Torina**, Donato Renzetti (28. in 29.8.), Vlado Kreslin z gosti (30.8.), **Svetlana Zakharova in prijatelji** (3.9.), **Simfonični orkester iz Shenzhena, Daye Lin**, Tianwa Yang, Jiapeng Nie (4.9.), **Izraelski filharmonični orkester in Zubin Mehta**, Christopher Bouwman, Daniel Mazaki, David Razynski, Emanuele Silvestri (5.9.), Orkester Slovenske filharmonije in **Charles Dutoit** (6.9.), Marko Hatlak (21.9.).

V letu 2019 so se na 67. Ljubljana Festivalu zvrstila največja imena glasbenega sveta: Plácido Domingo, Valerij Gergijev, Zubin Mehta in Charles Dutoit.

Vrhunci leta 2020:

Imogen Cooper, Aleksej Volodin (2.2.), Leonel Morales, Tatjana Ognjanović (4.2.), Aleksander Gadžijev (6.2.), Aris Vehovac, Lara Oprešnik (27.2.). Beethovnova 9. simfonija in 3. klavirski koncert, Orkester in zbor Slovenske filharmonije, Komorni zbor Megaron, Charles Dutoit, Dubravka Tomšič Srebotnjak, Sabina Cvilak, Monika Bohinec, Egils Sillins, Rodrigo Porras Garulo (1.7.), Tomaž Domicelj (5.7.), Netopir, SNG Maribor, Simfonični orkester SNG Maribor, Zbor Opere SNG Maribor, Baletni ansambel SNG Maribor, Simon Robinson (6.7.), Mojmir Sepe - 90 let, Simfonični orkester in Big Band RTV Slovenija (8.7.), Anton Podbevšek Teater: Talka (10.7.), XXIII. Mednarodna likovna kolonija (12.-17.7.), Falling angels, baletni triptih, Balet SNG Maribor, koreografi: **Alexander Ekman, Edward Clug, Jiří Kylián** (13.7.), Baročni ansambel Wroclaw, Andrzej Kosendiak (14.7.), We love Mozart; **Irena Grafenauer, Mate Bekavac** (15.7.), Bernardo Brizani (16.7.), Mate

Bekavac (17.7.), Guy Ben Ziony, Naaman Wagner (20.7.), Ansambel Gustava Mahlerja (21.7.), I Solisti Veneti, Guiliano Carella (23.7.), Koncerti študentov Mojstrskih tečajev (26.7. – 2.8.), Jens-Peter Maintz, Epifanio Comis, Keiko Tamura (27.7.), Boris Bizjak, Domen Marinčič, Tomaž Sevšek Šramel (28.7.), Emanuel Abbühl, Kimiko Imani, Felix Renggli, Thomas Haberlah (29.7.), **Richard Galliano, Massimo Mercelli**, Orkester I Solisti Aquilani (30.7.), Ansambel Goffriller (31.7.), **Beethovnovе sonate za klavir in violino – I., Lana Trotovsšek, Maria Canyigueral** (3.8.), **Beethovnovе sonate za klavir in violino- II., Lana Trotovsšek, Maria Canyigueral** (4.8.), Komorni orkester Anima Musicae (5.8.), **Beethovnovе sonate za klavir in violino- III., Lana Trotovsšek, Maria Canyigueral** (6.8.), Kvartet Aïghetta (10.8.), Duo Claripiano (11.8.), Božo Paradžik, Hansjacob Staemmler (12.8.), Črtomir Šiskovič (13.8.), **Koncert opernih arij Ana Netrebko, Jusif Ejvazov**, Michelangelo Mazza (17.8.), Nabucco, **Riccardo Zanellato, Gianluca Marcianno** (20.8.), **Jonas Kaufmann, Jochen Rieder** (26.8.), Alkestida, Gledališče Marina Držića (27.8.), Vlado Kreslin z gosti (28.8.), Vrtljak; Slovenski nacionalni mladinski orkester, Živa Ploj Peršuh (29.8.), **Filharmonični orkester Milanske Scale, Fabio Luisi, Alessandro Taverna** (30.8.), Poletna noč; 75 let Big Banda RTV Slovenija (3.9.), Vsi ptice, Mini Teater, Mestno gledališče Ptuj (13., 14. in 15.10.).

*** Violinistka Lana Trotovsšek je za izvedbo Beethovnovih sonat za klavir in violino prejela nagrado Prešernovega sklada za poustvarjalne dosežke zadnjih treh let.**

V obdobju 2016-2019 se je v Plečnikovih Križankah in na odrih drugih ljubljanskih kulturnih institucij ter na Kongresnem trgu, letno zvrstilo **okrog 2200 umetnikov iz 30 držav**. Okoli **60.000 obiskovalcev** si je letno ogledalo vrhunske izvedbe različnih koncertov klasične glasbe, opernih del, klasičnega in sodobnega baleta, muzikala, gledaliških del idr. mednarodno priznanih umetnikov, ki v mesto prinašajo tisto, kar v svetu posvečene kulture velja za odlično in najboljšo. Številne velike prireditve so bile, kljub ponovitvam, povsem razprodane. Obiskovalci poletnih prireditev so prišli iz vse Slovenije kakor tudi zunaj slovenskih meja.

V letu 2020 se je zavod soočil z izrednimi okoliščinami, ki so bile posledica globalne virusne okužbe. Že v mesecu marcu in aprilu je prejel številne odpovedi gostovanj iz tujine. Zavod je na spremembe odreagirala hitro ter uspel prilagoditi program za izvedbo načrtovanih prireditev 68. Ljubljana Festivala. Kljub mnogim oviram ter omejitvam, povezanih z izvedbo dogodkov je zavodu uspelo izvesti 70 prireditev, pri katerih **je sodelovalo več kot 2300 umetnikov iz več kot 25 držav**. Prireditve letošnjega festivalskega poletja si je ogledalo **skoraj 20.000 obiskovalcev**. Zaradi poslabšanja epidemiološke situacije v mesecu oktobru 2020, so v veljavo ponovno stopili ukrepi, ki prepovedujejo vse javne prireditve in zbiranje oziroma združevanje ljudi na javnih mestih in krajih. Tako kot v pomladnih mesecih, zavod tudi sedaj organizira pretok vsebin na spletne platforme ter na ta način ohranja stik z občinstvom. Zaradi negotovosti glede oblike in načina izvajanja kulturnih dogodkov v prihodnje bo zavod stik z občinstvom še naprej ohranjal z nudenjem kulturne ponudbe na spletu (online koncerti ipd) ter na navedeni način tudi pridobival novo občinstvo doma in v tujini.

Nagrade

V letu 2016 je direktor Festivala Ljubljana Darko Brlek prejel nagrado časnika Finance za posebne gospodarske dosežke z nazivom »manager v kulturi«.

V letu 2017 je predsednik republike Borut Pahor na pobudo Festivala Ljubljana podelil srebrni red za zasluge maestru Valeriju Gergijevu. Dirigent svetovnega kova si je odlikovanje prislužil s prispevkom k plemenitenju slovenskega kulturnega prostora z vrhunskimi glasbenimi doživetji. Valerij Gergijev je redni gost Festivala Ljubljana od leta 1997.

V letu 2018 je Darko Brlek v času gostovanja EFA v Ljubljani prejel prestižni naslov Častni član Evropskega združenja Festivalov. V 69-letni zgodovini združenja so prestižni naslov prejeli le štirje člani.

Prav tako je Darko Brlek v letu 2018 prejel državno odlikovanje – red za zasluge predsednika republike Boruta Pahorja. Odlikovanje je prejel za prispevek k slovenski kulturi ter zasluge za programsko odličnost in mednarodno odmevnost kulturno-umetniških prireditev.

Festival Ljubljana je **za leti 2019 in 2020 že tretjič prejel oznako EFFE** (Europe for Festivals, Festivals for Europe), ki jo podeljuje Evropsko združenje festivalov in je osnova za kakovostno blagovno znamko in trženje vsakega festivala, vsake države in Evrope kot celote.

7.2. ANALIZA POSLOVNIH REZULTATOV

Javni zavod Festival Ljubljana je v obdobju 2016-2020 realiziral minimalne letne presežke prihodkov nad odhodki.

Leta	2016	str. %	2017	str. %	2018	str. %	2019	str. %	2020	str. %
PRIHODKI:										
Prihodki od dotacij in subvencij	2.625.169	60,2	2.653.809	62,6	3.293.245	65,8	3.594.530	67,7	2.628.030	69,2
Prihodki od storitev	1.459.029	33,5	1.513.430	35,7	1.554.690	31,0	1.590.182	29,9	1.009.018	26,6
Prihodki od prodaje blaga	5	0,0	6	0,0	0	0,0	0	0,0	13	0,0
Prih. od najemnin in oddaje premoženja v up.	127.361	2,9	67.216	1,6	60.369	1,2	113.783	2,1	40.560	1,1
Prih. EU teritorialnega sodelovanja 14-20	0	0,0	0	0,0	14.465	0,3	0	0,0	76.818	2,0
Prihodki financiranja	5.767	0,1	2.244	0,1	0	0,0	0	0,0	3.132	0,1
Izredni prihodki	105.325	2,4	5.375	0,1	2.061	0,0	519	0,0	11.436	0,3
Predvrednotovalni prihodki	34.694	0,8	0	0,0	82.714	1,7	13.702	0,3	27.677	0,7
PRIHODKI SKUPAJ	4.357.350	100,0	4.242.080	100,0	5.007.544	100,0	5.312.716	100,0	3.796.684	100,0
ODHODKI:										
Programski stroški	2.294.818	52,7	2.467.943	58,2	2.936.695	58,6	3.373.460	63,5	1.614.307	42,5
Stroški trženja in stikov z javnostjo	484.340	11,1	634.074	14,9	659.846	13,2	577.494	10,9	618.856	16,3
Materialni stroški in stroške	980.639	22,5	495.609	11,7	730.094	14,6	693.050	13,0	883.361	23,3
Plače	572.561	13,1	586.126	13,8	638.129	12,7	635.253	12,0	642.954	16,9
Amortizacija	23.439	0,5	17.695	0,4	17.577	0,4	14.425	0,3	15.412	0,4
Predvrednotovalni odhodki	0	0,0	33.112	0,8	18.887	0,4	0	0,0	0	0,0
ODHODKI SKUPAJ	4.355.797	100,0	4.234.559	99,8	5.001.228	99,9	5.293.682	99,6	3.774.890	99,4
Prihodki nad odhodki	1.553	0,0	7.521	0,2	6.316	0,1	19.034	0,4	21.794	0,6
Davek od doh. PO									664	
Presežek prihodkov	1.553		7.521		6.316		19.034		21.130	

- Zavod je v obdobju 2016 do 2020 finančno sledil zastavljenim ciljem strategije za to obdobje. Skupni proračun se je do vključno leta 2019 povečeval. Leto 2020 je zaradi epidemiološke situacije v svetu neprimerljivo s prejšnjimi leti, tako na področju lastnih prihodkov iz naslova prodaje vstopnic, kot tudi iz vidika onemogočenih gostovanj večjih orkestrrov iz drugih držav. Zavod je kljub temu uspel zadržati sponzorska sredstva v enakem obsegu kot prejšnja leta.

- **Glavni vir javnih sredstev so dotacije ustanoviteljice Mestne občine Ljubljana.** Dotacije ustanoviteljice deloma pokrivajo stroške plač, materialne stroške in programske stroške. Mestna občina Ljubljana namenja sredstva za pokrivanje programa v takšni višini, da zavod vsako leto lahko realizira načrtovan program v celotnem obsegu.
- Subvencije s strani države so zanemarljive. S strani Ministrstva za kulturo javni zavod pridobi le zanemarljivo vsoto sredstev. Subvencije države pa so namenjene sofinanciranju manjšega dela udeležbe slovenskih avtorjev. Sredstva so namenjena zgolj projektu Slovenski glasbeni dnevi.
- Zavod ostale stroške pokriva s prihodki od sponzorjev in vstopnin.

8. SWOT ANALIZA ZAVODA

PREDNOSTI	SLABOSTI
- vsestranska podpora ustanoviteljice Mestne občine Ljubljana - tradicija in prepoznavnost znamk Festival Ljubljana - vrhunska kakovost in raznovrstnost programa - promocija mesta Ljubljane - zadovoljstvo zvestih sponzorjev in donatorjev - zgodovinska prizorišča - izkazana sposobnost izvedbe največjih mednarodnih dogodkov v izrednih razmerah - velik del vrhunske kulturne ponudbe presega lokalni in regionalni značaj - slovenske in mednarodne koprodukcije - transparentno poslovanje - bogata ponudba kulturnih vsebin v digitalni obliki ter prepoznavnost v medijskem prostoru - članstvo v EFA in ISPA - mednarodna prepoznavnost - družbena odgovornost; podpora večjemu vključevanju mladih umetnikov in umetnic v programe zavoda - spodbujanje kulturnega turizma in promocije kulturne dediščine s čezmejnimi projekti	- zanemarljiva višina financiranja države - ažurno sledenje novim trendom pri posodabljanju informacijske tehnologije in tehnične opreme - deljeno lastništvo kompleksa Križank (SŠOF) - razpršenost zaposlenih na dveh lokacijah - neustrezne prostorske razmere ter pomanjkanje skladiščnih in vadbenih prostorov za nastopajoče - umeščenost v najrazvitejšo regijo države pomeni slabše izhodišče za pridobivanje evropskih sredstev - neurejeno področje digitalizacije

PRILOŽNOSTI	NEVARNOSTI
- obnova celotnega kompleksa Križank - postati vodilni festival v Evropi - zainteresiranost javnosti za programske vsebine Festivala Ljubljana - povečanje obsega kulturnih programov za mladostnike in ranljive družbene skupine - prilagoditev komunikacije za mlade ter spodbuditev zanimanja pri mladih za kulturno udejstvovanje - izboljšanje dostopnosti kulturnih vsebin v digitalnem okolju - razvoj intenzivnih partnerskih odnosov na področju umetnosti in kulture z evropskimi mesti - iskanje novih sinergij in uspešnih mednarodnih sodelovanj - iskanje virov financiranja iz strukturnih skladov EU - strokovno sodelovanje s kadri ustanoviteljice Mestne občine Ljubljana - trajnostno izvajanje prireditev, potencial za ponovno uporabo materialov - zagotavljanje celovite storitve za uporabnike z vzpostavitvijo blagajne / info točke Festivala Ljubljana	- nedokončana denacionalizacija celotnega kompleksa Križank - nedorečena delitev prostorov in lastništva kompleksa Križank med MOL in državo - slabo stanje kompleksa Križank - nezadostna sredstva za vzdrževanje in nakup funkcionalne opreme - pogosto spreminjanje zakonodaje - zakonodaja, ki ne stimulira sponzorjev in donatorjev - neusklajena davčna zakonodaja na področju izplačil avtorskih honorarjev in izplačil dohodkov nastopajočim umetnikom - vremenske nevšečnosti - zmanjšanje števila tujih in domačih obiskovalcev kulturnih prireditev zaradi ekonomske krize ali drugih nepredvidljivih okoliščin (npr. nevarnost virusne okužbe) - večja možnost odpovedi dogodkov zaradi epidemioloških razmer - delovanje zavoda z omejitvami (posledica epidemioloških razmer) - nižanje sponzorskih sredstev zaradi slabših gospodarskih razmer - nezmožnost obnove kulturne dediščine zaradi neurejenih lastniških odnosov - težja mobilnost

9. STRATEŠKI CILJI ZA OBDOBJE 2021–2025

1. Izvajanje vrhunskega programa
2. Prezem celotnega kompleksa Križank v upravljanje
3. Celovita obnova kompleksa Križank in pridobivanje evropskih sredstev
4. Odprtost in dostopnost kompleksa Križank širši javnosti
5. Izvajanje vrhunskega programa
6. Povečanje finančnih sredstev in stabilno poslovanje
7. 200.000 obiskovalcev prireditev Festivala Ljubljana letno (strategija trženja prireditev)
8. Digitalizacija
9. Organizacija in kadrovanje

9.1. IZVAJANJE VRHUNSKEGA PROGRAMA

Glavni cilji so:

- organizirati festivalski program na najvišji svetovni ravni;
- zagotavljati ustrezna finančna sredstva za izvedbo vrhunskih programov;
- utrditi ugled mednarodnega poletnega festivala kot enega vodilnih festivalov v Evropi;
- nadaljevati koprodukcije in gostovanja z vrhunskimi mednarodnimi in slovenskimi kulturnimi organizacijami ter drugimi organizatorji prireditev;
- nadaljevati in namenjati posebno pozornost izvajanju slovenske sodobne resne glasbe in jo vključevati tako v Slovenske glasbene dneve kot v poletni festival;
- delo z mladimi;
- ohraniti in razširiti dobro sodelovanje z domačimi in mednarodnimi partnerji;
- promovirati ime mesta Ljubljana kot festivalskega mesta.

Osrednja dejavnost Festivala Ljubljana, po kateri je tudi najbolj prepoznaven, je organizacija in izvedba mednarodnega poletnega festivala, s katerim slovenska prestolnica v poletnih mesecih vstopi na zemljevid svetovno pomembnih kulturno-umetniških prizorišč. Prednost in posebnost poletnega festivala sta v tem, da obiskovalcem Ljubljane omogoča vrhunsko doživetje kulture, ki je primerljivo z drugimi svetovno znanimi kulturnimi mesti.

V tem letu se z delom programa 69. Ljubljana Festivala poklanjamo 50. obletnici smrti ruskega skladatelja Igorja Stravinskega. Na repertoarju pa najdemo tudi svetovna glasbena imena, ki bodo obeležila visok jubilej; Plácido Domingo (80 let), Martha Argerich (80 let), Anna Netrebko (50 let), Richard Galliano (70 let) in Boris Eifmann (75 let).

Festival Ljubljana bo tudi v prihajajočih letih poleg svetovno znanih glasbenikov gostil svetovno priznane operne hiše, gledališča in orkestre ter koncerte komorne glasbe, kjer bodo dobili priložnost tudi številni mladi umetniki.

V letih 2021-2025 bodo na program uvrščeni:

Dirigenti:

Valerij Gergijev, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Kirill Petrenko, Andris Nelsons, Herbert Bloomstedt, Juraj Valčuha, Klaus Mäkelä, Lorenzo Viotti, Christian Thielemann, Paavo Järvi, Ivan Fischer, Manfred Honeck, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano in drugi.

Orkestri:

Filharmonični orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Berlinski filharmoniki, Pariška filharmonija, Simfonični orkester Simona Bolivarja, Simfonični orkester Bavarskega radia, Filharmonični orkester Milanske scale, Dunajski filharmonični orkester, Orkester Marijinega gledališča, Newjorška filharmonija, Orkester Münchenske filharmonije, Festivalski orkester iz Budimpešte, Londonski kraljevi filharmonični orkester, Gewandhaus orkester iz Leipziga, Kraljevi orkester Concertgebouw in drugi.

Opera:

Teatro Real Madrid, Švedska kraljeva opera, Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije, Dunajska državna opera, Berlinska državna opera, Pariška operna hiša, Milanska scala, Londonska kraljeva opera, Zagrebška operna hiša, Gledališče Teatro Regio iz Torina, Gledališče Teatro Carlo Felice iz Genove, Danska državna opera in drugi.

Solisti:

Anna Netrebko, sopran; Elīna Garanca, mezzosopran; Diana Damrau, sopran; Julia Lenzheva, sopran; Anja Kampe, mezzosopran; Aida Garifullina, sopran; Cecilia Bartoli, sopran; Angela Gheorghiu, mezzosopran; Josep Calleja, tenor; Giuseppe Fillianoti, tenor; Jonas Kaufmann, tenor; Plácido Domingo, bariton; Piotr Beczala, tenor; Erwin Schrott, tenor; Juan Diego Florez, tenor; Bryn Terfel, bariton; Marcello Álvarez, tenor; Anne Sophie Mutter, violina; Jurij Bašmet, viola; Miša Majski, čelo; Leonidas Kavakos, violina, Sergej Dogadin, violina; Kian Soltani, čelo; Kristine Balanas, violina; Michael Barenboim, violina; Gautier Capucon, čelo, Vadim Repin, violina; Nikolaj Luganski, klavir; Daniel Barenboim, klavir; Rudolf Buchbinder, klavir; Khatia Buniatishvili, klavir; Fazil Say, klavir; Yuja Wang, klavir; Danill Trifonov, klavir; Denis Macujev, klavir; Seong Jin Cho, klavir; Ivan Bessonov, klavir; Richard Galliano, harmonika; Massimo Mercelli, flavta; Emmanuel Pahut, flavta; Andreas Ottensamer, klarinet; Nabil Shehata, kontrabas, in drugi.

V prihajajočih letih se bomo s programom spomnili tudi na obeležitev jubilejnih obletnic največjih skladateljev in umetnikov, ki so s svojimi monumentalnimi deli postavili temelje v svetovni glasbeni zgodovini ter ustvarili bogato glasbeno zakladnico iz katere črpajo nadaljnje generacije.

V letih 2021 – 2025 bo Festival Ljubljana obeležil obletnice slovenskih skladateljev, med katerimi v letu 2021 najdemo 430. obletnico smrti Jakoba Petelina Gallusa, 100. obletnico smrti Josipa Ipavca in 80. obletnico Slavka Osterca. V letu 2022 se bomo poklonili 130. obletnici rojstva Marija Kogoja in 110. obletnici rojstva Dimitrija Žibreta. Leta 2023 bomo obeležili 120. obletnico smrti Huga Wolfa in 60. obletnico rojstva slovenske pianistke Tatjane Ognjanovič. V letu 2024 bosta 90 let praznovala skladatelja Lojze Lebič in Vinko Globokar. 2025 obletnice smrti: 230 obletnica Antona Tomaža Linharta in 60. obletnica smrti Stanka Premrla.

V letu 2022 se bomo poklonili 190-letnici rojstva nemškega skladatelja Johannesa Brahmsa in 210- letnici rojstva dveh izjemnih opernih velikanov G. Verdija in R. Wagnerja. Slednja sta kljub medsebojni nenaklonjenosti in različnemu stilu “tlakovala pot” razvoja opere, ki jo poznamo danes. V tem letu bomo obeležili tudi 130-letnico ruskega klasika Petra Iljiča Čajkovskega ter 100. obletnico rojstva slovenskega skladatelja in pedagoga Uroša Kreka. Krek je bil tudi večletni predsednik Društva slovenskih skladateljev, v času svojega življenja pa je veljal za enega najtehtnejših sodobnih komponistov, ki je ustvarjal za vse vrste glasbenih zasedb.

Leto 2023 bo zaznamovala 150. obletnica rojstva enega zadnjih velikih predstavnikov pozne romantike in “očeta” pianizma Sergeja Rahmaninova, leto kasneje pa se bomo poklonili Brucknerjevi 200-letnici. Skladatelj in organist Anton Bruckner je vrh slave dosegel z izvedbo

7. Simfonije v E-duru, ki jo je posvetil zaščitniku Ludwigu II. Bavarskemu. Temu triumfu je sledilo priznanje po vsem svetu, na koncu pa je s svojimi izjemnim opusom simfonij dobil zaslužen mesto ob svojih sodobnikih.

Leto 2025 bo minilo v znamenju 200. obletnice rojstva kralja dunajskega valčka in polke Johanna Straussa II., poklonili pa se bomo tudi 150-letnici francoskega skladatelja M. Ravela. Prav tako bo v letu 2025 Festival Ljubljana s svojim programom sodeloval pri projektu Evropska prestolnica kulture 2025, v kolikor bo projekt realiziran.

V letu 2022, ko zavod obeležuje svoj jubilej - 70. letnico delovanja (1953 – 2022) bo izdal Monografijo, v kateri bo predstavil svojo bogato zgodovino s kronološkim opisom in slikovnim gradivom vseh izvedenih dogodkov.

Povezovanje in sodelovanje z domačimi institucijami:

Festival Ljubljana bo tudi v prihodnje sodeloval s slovenskimi institucijami, kot so Slovenska filharmonija, SNG Maribor, Cankarjev dom, SNG Opera in balet Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Narodna galerija, SNG Drama Ljubljana, Društvo skladateljev Slovenije, Glasbena matica Ljubljana, Konservatorij za glasbo in balet, Akademija za glasbo, Filozofska fakulteta – Oddelek za muzikologijo, Anton Podbevšek Teater, Mini Teater, RTV Slovenija ter orkestri (Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija), različnimi zbori, dirigenti in številnimi solisti.

Mednarodno povezovanje in sodelovanje:

Festival Ljubljana se bo pri izvajanju svojega programa tudi v prihodnje povezoval z različnimi evropskimi festivali (kot so Ravenna Festival, Emilia Romagna Festival, Mittelfest, Dubrovniške poletne igre, Salzburški festival, Edinburški festival, Aix-en Provence festival, Ravello Festival, Festival de Música de Canarias, Mednarodni pianistični festival Brescie in Bergama, Fundacija Arena iz Verone idr.), mednarodnimi kulturnimi ustanovami (Mariinsko gledališče iz Sankt Peterburga, Akademski državni Bolšoj teater iz Rusije, Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga, Béjart Ballet iz Lozane, La Scala Milano, HNK Zagreb, Narodno gledališče Sarajevo), simfoničnimi orkestri (Izraelska filharmonija, Orkester Mariinskega gledališča iz Sankt Peterburga, Münchenski filharmoniki, Newyorška filharmonija, Filharmonični orkester milanske Scale, Kraljevi filharmonični orkester iz Londona, Orkester Maggio Musicale Fiorentino, Kitajski filharmonični orkester Hangdžov, Gewandhaus orkester Leipzig, Kraljevi orkester Concertgebouw, Orkester Sanktpeterburške filharmonije, Simfonični orkester iz Shenzena), opernimi hišami (Kitajsko nacionalno operno in plesno gledališče, Nacionalna operna hiša iz Pekinga, Operna hiša Carlo Felice iz Genove), gledališči (Gledališče NDM Novaya Scena, Kitajsko plesno gledališče Lanzhou) itd.

Evropsko združenje festivalov in Festivalska akademija

Festival Ljubljana je že od leta 1977 član Evropskega združenja festivalov (EFA), ki združuje 100 festivalov iz 40 držav in jim nudi neštete možnosti sodelovanja. EFA povezuje festivale z namenom izmenjave izkušenj, znanja in dobrih praks. Aktivnost Festivala Ljubljana v združenju se je močno povečala z delovanjem direktorja in umetniškega vodje Festivala Ljubljana Darka Brleka, ki v združenju deluje od leta 1992, medtem ko je bil med leti 2005 in 2017 tudi njegov predsednik. Kljub temu, da Darko Brlek ne opravlja več funkcije predsednika Evropskega združenja festivalov še naprej ostaja tesno povezan z njim, kot **častni član Evropskega združenja festivalov in predsednik Festivalske akademije.**

ISPA – International Society for the Performing Arts

Mednarodno združenje za uprizoritvene umetnosti (ISPA) je globalno združenje voditeljev umetniškega menedžmenta, ki si prizadevajo za skupno krepitev in razvoj umetnosti na mednarodni ravni. Poslanstvo združenja je krepitev uprizoritvenih umetnosti po vsem svetu z izmenjavo idej in s spodbujanjem raznolikega in angažiranega članstva. ISPA združuje več kot 500 organizacij iz 52 držav s šestih celin. Vključuje organizacije za umetniško produkcijo, menedžerje umetnikov, predstavnike oz. voditelje organizacij, festivale, financerje in svetovalne organizacije. Njegova vizija je postati vodilna kulturna mreža raznolikih kulturnih strokovnjakov, ki odraža celoten sistem uprizoritvenih umetnosti, s ciljem nadaljnega razvoja, spodbujanja spoštovanja in priznavanja pomena umetnosti za družbo.

9.2. PREVZEM CELOTNEGA KOMPLEKSA KRIŽANK V UPRAVLJANJE

Glavna cilja:

- uspešno končan postopek prenosa lastništva celotnih Križank na MOL;
- selitev celotne dejavnosti zavoda iz lokacije Trnovo v Križanke.

Z ureditvijo celotnega lastništva kompleksa Križank na način, da Festival Ljubljana prevzame v upravljanje celoten kompleks, bo zavod lahko celovito pristopil k idejnim zasnovam za obnovo stavbe kot celote z namenom vzpostavitve svetovnega kulturnega centra v enovitem kompleksu Križank. Prevzem celotnega kompleksa v upravljanje je obenem tudi pogoj za selitev celotne dejavnosti zavoda iz lokacije Trnovo v Križanke. Zavod bo s tem pridobil potrebne prostore za svoje delovanje (pisarne, skladiščne in servisne prostore, prostore za arhiv), nujno potrebne prostore za vaje nastopajočih umetnikov ter njihovo dobro počutje (vadbena prostori in garderobe) in prostore za izobraževanje mladih umetnikov.

9.3. CELOVITA OBNOVA KOMPLEKSA KRIŽANK IN PRIDOBIVANJE EVROPSKIH SREDSTEV

Z obnovo bodo Križanke pridobile status svetovnega kulturnega centra, z vsebinami, ki bodo vpete v kompleks Križank, pa poskrbele za visok kulturni nivo mesta in s tem k prijetnejšemu življenjskemu utripu.

Glavni cilji so:

- izvedba gradnje strehe v Poletnem gledališču Križank;
- uspešno končan postopek denacionalizacije celotnega kompleksa Križank;
- pridobitev celotnega kompleksa Križank;
- pridobivanje evropskih sredstev;
- investicijski načrt;
- zagotavljanje razpoložljivosti z letnimi načrti vzdrževanja in nakupa opreme;
- podaljšanje življenjske dobe objektov z realizacijo načrta investicijskega vzdrževanja.

Streha Poletnega gledališča Križank

Dokončanje vseh del rekonstrukcije in ponovni zagon delovanja Poletnega gledališča je predvideno do meseca junija 2021 z izvedbo nove strehe nad avditorijem in nakupom nove tehnične opreme. S postavitvijo nove strehe bo Poletno gledališče obratovalo skozi vse leto.

Denacionalizacija

Uspešno končan postopek denacionalizacije celotnega kompleksa Križank je pogoj za realizacijo glavnih strateških ciljev zavoda.

Zavod si prizadeva, da bi celoten kompleks Križank ostal enovit, zato je v denacionalizacijskem postopku Križevniške cerkve izrabil vsa pravna sredstva in s sodbo Upravnega sodišča dosegel, da se je odločba Ministrstva za kulturo št 490-72/2007/181 z dne 22.3.2017 odpravila in zadeva ponovno vrnila Ministrstvu za kulturo v ponovni postopek. Vezano na odločitev Upravnega sodišča je Okrožno sodišče v zadevi izročitve nepremičnine dne 19.8.2020 izdalo sklep, da se postopek dopolni in se zato glavna obravnava začne znova.

Investicijski načrt

Uspešno končana denacionalizacija bo v prvi vrsti povzročila potrebo po obnovi prostorov in zgradb kompleksa Križanke, ki je kulturni spomenik državnega pomena.

Investicijski načrt bo obsegal:

- izdelavo posnetka obstoječega stanja in konservatorskega načrta za celoten kompleks, vzporedno temu pa se pripravi osnutek idejne zasnove (bodoča namembnost: kultura, prireditve, zagotavljanje razmer za izvedbo – garderobe, ogrevalnice, vadišča, skladišča, logistika, ureditev odrov, upravni prostori, servisne in nastanitvene zmogljivosti, gostinstvo in kulturni turizem itn.);
- potrditev idejne zasnove na podlagi konservatorskega načrta;
- izdelavo DIIP (dokumenta identifikacije investicijskega projekta), PIZ (predinvesticijske zasnove – vrednost obnove bo zahtevala PIZ) in IP (investicijskega projekta), kar bo podlaga za izdelavo NRP (načrta razvojnih programov), ki bo zagotovil iskanje in vir finančnih sredstev (tudi evropskih);
- izdelavo DGD (dokumentacije za pridobitev gradbenega dovoljenja) in PZI (projekta za izvedbo).

Tekoče vzdrževanje in nakupi opreme

Za profesionalno izvajanje programa in korak s tehnologijo bo nujno sprotno posodabljanje scenske, svetlobne, video in zvočne tehnične opreme. Dinamika bo odvisna od razpoložljivih sredstev.

Podaljšanje življenjske dobe objektov z realizacijo načrta investicijskega vzdrževanja

Zavod bo v sklopu Poslovnih načrtov pripravljala pobude in potrebe po investicijskem vzdrževanju ter ga tudi vodil in izvajal v dogovoru z Mestno občino Ljubljana.

9.4. ODPRTOST IN DOSTOPNOST KOMPLEKSA KRIŽANK ŠIRŠI JAVNOSTI

Zavod bo s prevzemom celotnega kompleksa v upravljanje pridobil potrebne prostore za svoje delovanje (pisarne, skladiščne in servisne prostore, prostore za arhiv), nujno potrebne prostore za vaje nastopajočih umetnikov ter njihovo dobro počutje (vadbeni prostori in garderobe) in prostore za izobraževanje mladih umetnikov. Po zaključenih obnovi kompleksa Križank bo obiskovalcem in širši javnosti omogočena stalna dostopnost do obnovljenih prostorov. Prav njim bodo namenjeni prostori v neposredni bližini Preddeverja, posebno mesto med njimi pa bo namenjeno častnemu meščanu mesta Ljubljana in arhitektu, Jožetu Plečniku. Celotno ponudbo

kompleksa, namenjeno obiskovalcem, bosta sestavljala tudi prostor za pogostitve obiskovalcev in nastopajočih umetnikov ter informacijsko središče Festivala Ljubljana.

Pestro dogajanje, zanimive vsebine ter ohranjanje kulturne dediščine bo privabilo številne tuje in domače obiskovalce. Z obnovo bodo Križanke pridobile status osrednjega kulturnega prostora, z vsebinami, ki bodo vpete v kompleks Križank pa poskrbele za visok kulturni nivo mesta in s tem k prijetnejšemu življenjskemu utripu.

9.5. POVEČANJE FINANČNIH SREDSTEV IN STABILNO POSLOVANJE

V letu 2020 je na oblikovanje programskih vsebin in posledično na obseg poslovanja močno vplivalo epidemiološko stanje zaradi COVID-19. Strategija razvoja Javnega zavoda Festival Ljubljana zaradi tega temelji na osnovnem cilju, in sicer v čim krajšem času doseči obseg poslovanja kot je bil v letu 2019. Ob umiritvi epidemioloških razmer je poslovanje leta 2019 primerno izhodišče finančnega okvirja na evropsko raven. Prav tako je temeljni cilj na področju financ stabilnost poslovanja zavoda, saj je s tem omogočen razvoj in širitev osnovne dejavnosti zavoda, torej izvajanje svetovno znanih in kvalitetnih programskih vsebin Festivala Ljubljana.

Glavni cilji so:

- ohranjanje stabilnih, pozitivnih finančnih rezultatov;
- pridobivanje dodatnih subvencij s strani države, torej Ministrstva za kulturo;
- pridobivanje sredstev iz evropskih skladov, tako za investicije s področja ohranjanja kulturne dediščine, kot tudi za pokrivanje investicij s področja kulturnega turizma in ustvarjanja raznolikosti programa;
- ohranjanje obstoječih in pridobivanje novih sponzorjev in donatorjev.

9.6. 200.000 OBISKOVALCEV PRIREDITEV FESTIVALA LJUBLJANA LETNO (strategija trženja prireditev)

Festival Ljubljana si v prihodnjem petletnem obdobju na področju trženja prireditev zastavlja naslednje cilje:

- 200.000 obiskovalcev prireditev Festivala Ljubljana letno;
- privabiti več mlajših obiskovalcev na prireditve Festivala Ljubljana;
- krepitev kulturne zavesti;
- ohranjanje zadovoljstva stalnih sponzorjev in donatorjev ter pridobivanje novih;
- izkoriščanje novih tržnih poti (digitalnih);
- stalna spletna prisotnost in nudenje aktivnih spletnih vsebin za vse generacije;
- promocija v tujini ter sodelovanje s tujimi oglaševalskimi agencijami in medijskimi hišami.

Trženje prireditev, pridobivanje in ohranjanje sponzorjev

Festival Ljubljana bo primarno tržil skrbno izbrani program z izjemnimi umetniki in umetniškimi produkcijami z vsega sveta, katerih vodila so odličnost, kreativnost in želja občinstvu omogočiti najboljšo umetniško izkušnjo. Kriza, ki jo je povzročil novi koronavirus, je postavila v ospredje vprašanje dostopnosti kulturnih vsebin prek spleta. V času omejitev, ko ni mogoče obiskovati kulturnih prireditev, zavod svoj program izvaja na digitalnih platformah

in ga trži pod blagovno znamko Festival Online. S primeri dobre prakse bo zavod nadaljeval tudi v prihodnje.

Za pridobivanje sponzorskih in donatorskih sredstev je ključno prepoznavanje Ljubljana Festivala kot blagovne znamke. Aktivnosti Festivala Ljubljana za pridobivanje teh sredstev so strateško načrtovane, saj so v pomoč pri oblikovanju argumentov, kako prepričati potencialne domače in tuje sponzorje oz. donatorje.

Tržnocomunikacijska strategija

Celotna tržnocomunikacijska strategija Festivala Ljubljana bo usmerjena v prepoznavnost znamke Ljubljana Festivala kot mednarodnega poletnega festivala in bo tako naravnana k še večji obiskanosti prireditelj. Svoje aktivnosti bo Festival Ljubljana usmeril v promocijske in informativne tiskovine, oglaševanje (spletno, tiskano, zunanje, radijsko, televizijsko), nagradne igre, direktni marketing, kartico zvestobe članov Kluba Festivala Ljubljana, predstavitev na različnih sejmi in seminarjih, distribucijo in medijsko podporo. Večji poudarek bo na spletnem oglaševanju in pripravi vsebin za različne kanale na spletu. Spletno oglaševanje bo usmerjeno tudi v tujino ter na določene ciljne skupine, ki jih želimo doseči: redne obiskovalce, ljubitelje klasične glasbe, gledališča, baleta, opere, mlade, mestno prebivalstvo, visoko izobražene z višjimi prihodki in sledilce na naših družbenih omrežjih. Ciljne skupine bomo izbirali tudi glede na vrsto dogodka. V ta namen smo vzpostavili pristajalno stran (t.i. landing page), na katero so obiskovalci usmerjeni ob kliku na spletne oglase o prireditvah Festivala Ljubljana, kjer se zainteresirano občinstvo iz tujine lahko prijavi na novice o vrhuncih prihajajoče sezone.

9.7. DIGITALIZACIJA

Festival Ljubljana zagotavlja izvajanje dejavnosti za svoje uporabnike / obiskovalce tudi z uvajanjem sodobnih tehnoloških rešitev in z omogočanjem dostopa do e-vsebin. Za kakovostno ponudbo z zagotavljanjem dolgoročnega ohranjanja in dostopa do digitalnih vsebin je nujna zagotovitev ustrezne omrežne in digitalne infrastrukture ter vzpostavitev rešitev za trajno hrambo digitalnih kulturnih vsebin. S posodobitvijo spletne strani ter uvedbo digitalizacije bodo javnosti prosto dostopna številna umetniška dela in druge kulturne vsebine

Spletna dostopnost digitalnih in digitaliziranih vsebin je v času, ko ni mogoče obiskovati kulturnih prireditev, še posebej pomembna.

9.8. ORGANIZACIJA IN KADROVANJE

Glavni cilji so:

- zakonito poslovanje;
- racionalno zaposlovanje in kadrovanje;
- stalno izpopolnjevanje za zaposlene;
- promocija zdravja na delovnem mestu.

Zakonito poslovanje

Zavod deluje v skladu z veljavnimi zakoni in drugimi pravnimi predpisi, ki pojasnjujejo in opredeljujejo delovno področje zavoda. Vzpostavljen ima sistem notranjih aktov za podporo poslovanju, ki se sproti posodablja.

V prihodnjem obdobju bodo aktivnosti zavoda na tem področju: sprotno spremljanje nove zakonodaje, priprava novih in posodabljanje veljavnih notranjih aktov ter razvoj obstoječih notranjih kontrol in kontrolnih postopkov. Z navedenimi aktivnostmi bo urejeno poslovanje zavoda, dogovorjeni postopki in procesi dela, zmanjšana tveganja, stopnja urejenosti notranjih kontrol poslovanja bo višja, s tem pa tudi zagotovljena uspešnost poslovanja zavoda.

Racionalno zaposlovanje in kadrovanje

V zavodu se v poletni sezoni zaradi priprave mednarodnega poletnega festivala povečajo potrebe po kadrih v naslednjih notranjih organizacijskih enotah: program, tehnika, trženje in odnosi z javnostjo. Zavod poskuša te potrebe reševati ekonomsko kar najbolj gospodarno, zato zaposluje delavce po pogodbah o zaposlitvi za določen čas. Prav tako zaposluje udeležence, ki so vključeni v različne programe aktivne politike zaposlovanja pri Zavodu RS za zaposlovanje, študente in delavce po podjemnih pogodbah ter vključuje v delovni proces prostovoljce.

Zavod bo v prihodnjem obdobju načrtoval število delavcev v obsegu, ki bo omogočal delovne procese za zagotavljanje izvedbe programa dela zavoda. Na obseg programskih vsebin bo vezan tudi obseg zaposlovanja.

Stalno izpopolnjevanje za zaposlene

V zavodu je vzpostavljeno stalno strokovno izpopolnjevanje zaposlenih, in sicer s povezovanjem z zunanjimi ponudniki izobraževanja. Prav tako so redno organizirani tečaji varnosti pri delu in usposabljanja za požarno varnost ter tečaji prve pomoči.

Zavod bo v prihodnjem obdobju ohranjal načrtno izobraževanje zaposlenih in uvajal tudi nove oblike izobraževanja. Stalno strokovno izpopolnjevanje, ki upošteva potrebe zavoda in vsakega posameznika, prispeva k uspešnosti celotnega zavoda.

Promocija zdravja na delovnem mestu

Zavod skladno z veljavno zakonodajo načrtuje in izvaja promocijo zdravja na delovnem mestu. Sprejel je načrt promocije zdravja na delovnem mestu, ki je ključni dokument pri skupnem prizadevanju delodajalca, delavcev in družbe za izboljšanje zdravja in dobrega počutja na delovnem mestu. V času epidemioloških razmer zavod zagotavlja vso potrebno zaščitno opremo (zaščitne maske, rokavice, razkužila, ipd) za varno delo, zaposlene in študente redno obvešča o vseh zaščitnih ukrepih in poziva k doslednemu spoštovanju le-teh. Ob tem zaposlene ažurno informira o sprejetih ukrepih Vlade RS ter s tem povezanimi omejitvami. Zavod je za zaposlene pripravil smernice ob epidemiji novega koronavirusa, s higienskimi ukrepi in navodili za preprečevanja morebitnega vnosa in širjenja okužbe. Prav tako je zavod izdelal revizijo izjave o varnosti in zdravju pri delu, vezano na izredne razmere ob epidemiji novega koronavirusa.

Zavod bo z ukrepi, navedenimi v načrtu promocije zdravja, pomagal pri zmanjševanju tveganj za zbolevanje in poškodbe, za zmanjšanje nastanka poklicnih bolezni ter na splošno za izboljšanje življenja in spodbujanje osebnostnega razvoja. Promocija zdravja pri delu je vložek v zaposlene, saj prinaša neposredne ali posredne ekonomske koristi in s tem dolgoročno vpliva na uspešnost zavoda.

10. ZAKLJUČEK

Strateški načrt javnega zavoda Festival Ljubljana za obdobje 2021 – 2025 je ambiciozen.

Strateški cilji Festivala Ljubljana so jasni:

- izvajanje vrhunskega programa,
- povečanje finančnih sredstev in stabilno poslovanje,
- dokončanje gradnje strehe v Poletnem gledališču
- celovita obnova kompleksa Križank,
- trženje prireditev
- dobra organizacija in racionalno kadrovanje.

V današnjem spreminjajočem okolju je izziv vsake kulturne institucije ostati v koraku z aktualnimi trendi in dogajanjem v svetu, zato bodo vsa prizadevanja usmerjena k uresničevanju strateških ciljev. Ob tem bo pomembno upoštevati jasno zastavljene prioritete, svoje poslanstvo in vizijo. Festival Ljubljana bo s pravočasnim prepoznavanjem priložnosti in predvidevanjem sprememb ter s hitrim in učinkovitim prilagajanjem novim izzivom dosegel dolgoročno uspešnost in se uveljavil kot najboljši ustvarjalec kulturnih prireditev v Evropi.

Festival Ljubljana bo tudi v bodoče ohranjal tradicijo in visok ugled Ljubljane na svetovnem zemljevidu festivalskih mest ter bogatil turistično ponudbo mesta. Z raznolikim, kakovostnim programom bo občinstvu predstavljal domače in tuje ustvarjalce ter njihova dela, ki so v tem trenutku v samem svetovnem vrhu.