



Številka: 610-121/2019-17
Datum: 10. 9.2020

Mestna občina Ljubljana
Mestni svet

ZADEVA: Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

PRIPRAVIL: Mestna uprava Mestne občine Ljubljana,
Oddelek za kulturo

ZUNANJI STROKOVNJAK: /

NASLOV: Predlog Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih 2021 – 2025

POROČEVALKI: mag. Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo
Viktorija Potočnik, direktorica Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih

PRISTOJNO DELOVNO TELO: Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

PREDLOG SKLEPA:
Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme predlog Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih 2021 – 2025.

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Prilogi:
– predlog sklepa z obrazložitvijo
– Strateški načrt zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih 2021 – 2025 z dne 4. 9. 2020

PREDLOG

Na podlagi četrtega odstavka 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg), 27. člena Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo) in tretjega odstavka 1. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih (Uradni list RS, št. 100/07 in 105/08) je Mestni svet Mestne občine Ljubljana na seji sprejel

S K L E P

o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih 2021 – 2025

I.

Mestni svet Mestne občine Ljubljana daje pozitivno predhodno mnenje k Strateškemu načrtu zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih 2021 – 2025 z dne 4. 9. 2020.

II.

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

Številka:
Ljubljana, ...

Župan
Mestne občine Ljubljana
Zoran Janković

Obrazložitev
predloga Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu zavoda
Pionirski dom – Center za kulturo mladih 2021 – 2025

1. Pravni temelj

Pravni temelji za sprejem predloga Sklepa o pozitivnem predhodnem mnenju k Strateškemu načrtu zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih 2021 – 2025 so:

- 35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg), ki v četrtem odstavku med drugim določa, da je treba k strateškemu načrtu zavoda pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in večinskega financerja javnega zavoda;
- 27. člen Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 24/16 – uradno prečiščeno besedilo), ki določa, da mestni svet izvaja ustanoviteljske pravice do zavodov, če z zakonom, statutom ali drugim aktom mestnega sveta ni drugače določeno glede izvrševanja določenih ustanoviteljskih pravic;
- 1. člen Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih (Uradni list RS, št. 100/07 in 105/08), ki v tretjem odstavku določa, da ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

2. Ocena stanja ter razlogi in cilji, zaradi katerih je akt potreben

Mestni svet Mestne občine Ljubljana je 1. 10. 2007 sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih (Uradni list RS, št. 100/07) in 20. 10. 2008 še Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih (Uradni list RS, št. 105/08).

35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg) določa, da strateški načrt sprejema direktor, da soglasje k strateškemu načrtu daje svet zavoda ter da je k strateškemu načrtu treba pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in večinskega financerja javnega zavoda. Glede strateškega načrta določa, da se sprejme za obdobje petih let, pri čemer lahko vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje, ter da strateški načrt javnega zavoda obsega programske usmeritve in predviden obseg programa, organizacijske usmeritve, opredelitev investicij in investicijskega vzdrževanja ter podlage za kadrovske načrt, ki vključujejo tudi predvidene zunanje sodelavce.

Na podlagi tega člena je zakonska obveznost Mestne občine Ljubljana kot ustanoviteljice javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih, da poda svoje predhodno mnenje k strateškemu načrtu zavoda.

Strateški načrt Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih je pripravljen v skladu s strateškimi cilji Mestne občine Ljubljana. Že v fazi priprave je dokument usklajen z Oddelkom za kulturo Mestne uprave Mestne občine Ljubljana, ki se strinja z vizijo razvoja in delovanja Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih v naslednjih petih letih.

Dokument ohranja in nadgrajuje programsko zasnovo iz prejšnje strategije in se osredotoča na kakovostno preživljanje prostega časa otrok in mladih. Poglavitna naloga zavoda je spodbujanje ustvarjalnosti otrok in mladih in vključevanje v vse sfere kulturno – umetniškega udejstvovanja, in sicer preko udeležbe v številnih celoletnih in krajših programih z vseh področij kulture. V dokumentu zavod sledi temeljnemu poslanstvu – izvajanje programov kulturne vzgoje kot vzgoje za ustvarjalnost otrok in mladih s poudarkom na uprizoritvenih, glasbenih in vizualnih umetnostih ter bralni kulturi. V strategiji zavod prednostno poudarja strokovno podporo programom kulturne vzgoje,

zagotavljanje pestrosti programov, vključevanje uveljavljenih umetnikov v izvajanje programov ter krepitev pomena in vloge festivalov, ki jih prirejajo.

Zavod tudi v prihodnjem strateškem obdobju načrtuje širitev programov za otroke in mlade, nadgradnjo programov za odrasle in tako spodbuja medgeneracijsko sodelovanje in vseživljenjsko izobraževanje. Svoja prizadevanja bodo usmerjali v krepitev sodelovanja z vzgojno – izobraževalnimi ustanovami, povezovanju s sorodni mi ustanovami ter krepitevijo mednarodnih povezovanj, ki so jih v preteklem obdobju odlično nastavili predvsem preko projektov znotraj programa Ustvarjalna Evropa. Prav tako bodo nadaljevali in nadgrajevali programe v obnovljeni stavbi na Komenskega 9, ki je živahno središče ustvarjalnosti otrok in mladih. V prihodnjem programskem obdobju je načrtovana tudi prenova Baragovega semenišča, kar bo izjemna priložnost za vzpostavitev novih programov v sodelovanju z različnimi akterji.

3. Poglavitne rešitve


Z izdajo predhodnega mnenja Mestna občina Ljubljana kot ustanoviteljice bo omogočen nadaljnji postopek sprejemanja Strateškega načrta zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih 2021 – 2025.

4. Ocena finančnih posledic

Sprejetje predlaganega sklepa nima dodatnih finančnih posledic za Mestno občino Ljubljana.

Pripravila:

Saša Ogrizek
podsekretarka



mag. Mateja Demšič
sekretarka – vodja oddelka

PREDLOG



PIONIRSKI DOM



Mestna občina
Ljubljana
Mestna uprava

Prejeto: 04-09-2020

Šifra Z: 17002

Številka zadeve: 610-121/2019-17

STRATEŠKI NAČRT

ZAVODA PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH

2021 – 2025



Foto: arhiv Pionirskega doma

Ljubljana, avgust 2020

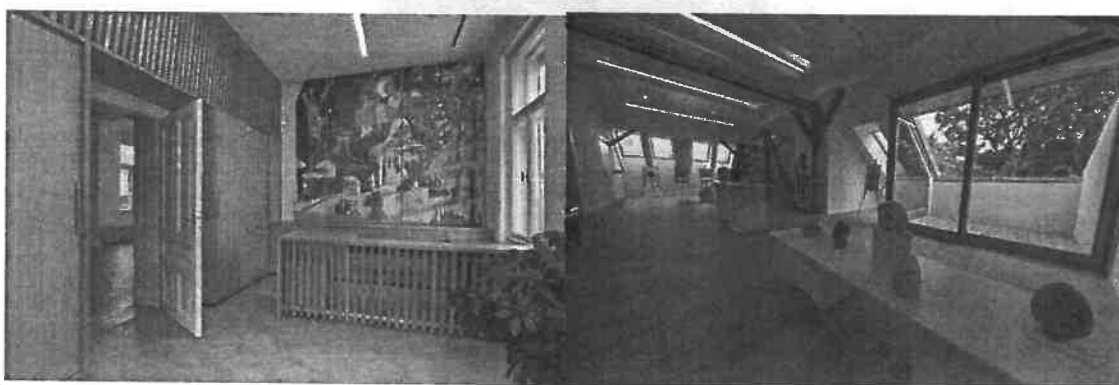


Foto: arhiv Pionirskega doma

Proračunski uporabnik: Javni zavod Pionirski dom – Center za kulturo mladih

Sedež: Vilharjeva cesta 11

Šifra dejavnosti: 85.520

Matična številka: 5056012

Odgovorna oseba: Viktorija Potočnik

Strateški načrt pripravila: Viktorija Potočnik, l.r.

Sodelavke in sodelavci zavoda: Kršmanc Bjanka, Kovač Nika, Mandelj Majda, Ograjšek Barbara, Ručigaj Karmen, Tripković Vesna, Amon Iztok, Arnšek Rosalia Maria, Pekarović Andrej, Strehar Benčina Urša, Čampa Mojca, Beja Boris, Moškon Eva, Vovk Tadeja, Atkins Simon, Fabjančič Tamara, Feher Malačič Karmen, Forsthuber Vera, Avsec Jerneja, Zupančič Primož, Plesnik Božidar, Zdešar Črt, Kovačič Mark, Bratina Dejan, Ikič Ivo, Arnautović Danica, Račić Rezija, Mandić Gospa, Bundalo Branka, Kovačević Kado

Kazalo vsebine

1. UVOD	4
1.1 VIZIJA	4
1.2 PRAVNE PODLAGE	6
1.3 ORGANI ZAVODA	7
2. POSLANSTVO	7
3. VREDNOTE IN NAČELA	8
3.1 Vrednote temeljijo na:.....	8
3.2 Načela:.....	8
4. KLJUČNI POUČILKI DELOVANJA ZAVODA	10
5. STRATEŠKI CILJI	11
5.1 Splošni strateški cilji celoletnih in krajših programov zavoda	11
5.2 KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAMI	12
5.2.1 Uprizoritvena umetnost	12
5.2.2 Vizualne umetnosti.....	13
5.2.3 Glasbene umetnosti	15
5.2.4 Drugi programi izobraževanja za kulturo	16
5.2.5 Festivali.....	17
5.2.6 Kulturni dnevi	20
5.2.7 Počitniške šole	20
5.3 JEZIKOVNO-KULTURNI PROGRAMI.....	21
6. POSLOVNO FINANČNI PLAN	23
7. ORGANIZIRANOST IN KADRI	26
8. INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	28
9. POVEZOVANJE Z OKOLJEM	29
10. VKLJUČENOST PIONIRKEGA DOMA V IZVAJANJE MEDNARODNIH PROJEKTOV IN PROGRAMOV	31
11. STRATEŠKI CILJ KOMUNICIRANJA	34
12. FESTIVALNA DVORANA.....	37
13. PLESNI CENTER JENKO.....	38
14. KULTURNI TURIZEM.....	38
15. PREDNOST, SLABOSTI, NEVARNOSTI TER PRILOŽNOSTI DELOVANJA ZAVODA.....	40

1. UVOD

Pionirski dom – Center za kulturo mladih je v svoji skoraj 60 letni pestri zgodovini delovanja prešel različne organizacijske in vsebinske preobrazbe in poti. S programsko domišljenim dopolnjevanjem vsebin programov, pestrim programskim in strokovnim delom je postal osrednja institucija za izvajanje kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih vsebin, namenjenih otrokom, mladim in v zadnjih letih tudi odraslim.

Da je zgodnje vključevanje otrok in mladih pomemben dejavnik njihovega razvoja pri oblikovanju kulturne zavesti in izražanja ter oblikovanja ustvarjalnega ter kritičnega razmišljanja, je osnovno poslanstvo delovanja zavoda. Izzvati in razviti lasten izrazni jezik pri vsakem udeležencu različnih programov je za vse sodelavke in sodelavce, še posebej za pedagoge in pedagoginje zavoda, poseben organizacijski in strokovni izziv. Z različnimi in strokovno premišljenimi programi tako trajno vplivamo na razvoj občinstva, ki kulturo v najširšem smislu dojema kot način življenja.

Številne raziskave, smernice evropske komisije ter strategije na področju kulture v MOL in Slovenije potrjujejo pomen našega dolgoletnega delovanja pri ozaveščanju vloge kulturno-umetniške vzgoje za razvoj kulturnega in ustvarjalnega potenciala mladih, s poudarkom na zgodnjem vključevanju otrok. Rezultati našega delovanja v Mestni občini Ljubljana, kot v slovenskem in mednarodnem prostoru, nam dajejo spodbudne usmeritve, da je delo našega zavoda izjemnega pomena tako za mlade, pedagoško prakso, kot kulturno politiko doma in v tujini. Prav slednje se kaže tudi v Novi evropski agendi za kulturo, ki jo je objavila evropska komisija v letu 2018.

Glede na dejstvo, da smo v večini presegli cilje zastavljene v Strategiji razvoja zavoda za preteklo 5-letno obdobje, smo prepričani, da nam bo tudi v naslednjem obdobju s pomočjo ustanoviteljice, staršev, otrok in druge javnosti, ki nam zaupajo, utrjevanjem ugleda doma in v mednarodnem prostoru, uspelo uresničiti ambiciozno zastavljene cilje. Še posebej pomembno je omeniti povečanje vpisa mladih v kulturno-umetniške programe in dejstvo, da je v anketi izvedeni v tem obdobju kar 98,6 % staršev izrazilo zadovoljstvo z izvajanjem programov našega zavoda. Poleg dopolnjevanja programske ponudbe zavoda, strokovne rasti zaposlenih, še večje vpetosti vseh naših programov v regionalni, slovenski in mednarodni kulturni in izobraževalni prostor, je tudi v prihodnje za nas poseben izziv obnova in dograditev Plečnikove stavbe na Vilharjevi cesti 11, kjer sedaj domuje Pionirski dom-Center za kulturo mladih, Slovensko mladinsko gledališče in Akademski kolegij.

Pionirski dom ni samo prostor za razvijanje in posredovanje kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih vsebin, temveč s prostori, ki jih upravlja, daje možnosti za izvajanje različnih kulturnih, poslovnih, družabnih in mednarodnih dogodkov, ki pomembno prispevajo k pestrosti kulturne ponudbe in umetniškega ustvarjanja v Mestni občini Ljubljana. Tudi v prihodnje bodo prostori namenjeni spodbujanju in predstavitvi kulturno-umetniškega ustvarjanja otrok in mladih iz ljubljanske regije, Slovenije in tujine. Vsi festivali, ki jih že vrsto let izvaja naš zavod, so postali pomembni in osrednji dogodki predstavitve ustvarjalnosti mladih iz Slovenije. Za številne pedagoge, mentorje, učitelje in druge delavce v kulturi so izmenjave znanj, izkušenj dodatna izobraževanja vplivali na bogatenje pedagoške prakse v vrtcih, šolah in drugih institucijah, ki delajo z mladimi.

1.1 VIZIJA

Slovenija s svojimi razvojnimi potenciali, potrebuje sistematičen in domišljen koncept spodbujanja in vključevanja mladih v vse sfere kulturno-umetniškega udejstvovanja, kot trdne osnove stabilnega in inovativnega razvoja posameznika in družbe.

Delovanje zavoda bomo tudi v prihodnje usmerjali v širitev programov na področju kulturno-umetniškega in jezikovno-kulturnega izobraževanja otrok, mladih in postopno dograjevali programe za odrasle, spodbujali vseživljenjsko izobraževanje ter medgeneracijsko sodelovanje na različnih področjih kulturno-umetniškega ustvarjanja. Kot osrednja tovrstna institucija z bogato pedagoško, didaktično in vsebinsko ponudbo ter prakso, bomo tudi v prihodnje znanja in izkušnje širili v slovenski kulturni prostor, še posebej v institucije vzgoje in izobraževanja in tako bogatili praktična znanja in vedenja o pomenu izobraževanja za kulturo, oblikovanju trajnostne kulturne zavesti in izražanja za razvoj posameznika in družbe.

Pri mladih, ki obiskujejo celoletne dejavnosti, bomo spodbujali njihovo ustvarjalnost, njihovo inovativnost, njihovo senzibilnost in pripravljenost za krepitev lastnih potencialov, ki jim bodo smerokaz na njihovi profesionalni poti in kreptivi spoznanj, da je kultura trden temelj njihove osebne rasti in kot celotne družbe.

Široko zasnovane programe za spodbujanje ustvarjalnosti in kakovostnega preživljanja prostega časa bomo na osnovi dosedanjih spoznanj dograjevali tako pri ponudbi festivalov, počitniških šol kot tudi številnih dogodkih pri katerih sodelujemo v okviru MOL, Slovenije in tujine. **S povezovanjem s sorodnimi institucijami, vključevanjem raziskovalnih organizacij ter vpetostjo v mednarodni prostor želimo prispevati k oblikovanju konceptov in strategij kulturne zavesti in izražanja ter tako krepiti svojo odprtost in povezovalnost pri oblikovanju inovativnih, strokovnih in trajnostno oblikovanih programov in praks.**

Zavod izvaja programe na treh lokacijah in to na Vilharjevi cesti 11, Komenskega 9 in Miklošičevi ulici 28. Prenovljena stavba na Komenskega 9 daje izjemne možnosti za širitev vsebin programov, njihovem povezovanju ter oblikovanju programov, ki vključujejo sodobne tehnologije, ki so vse bolj prisotne pri mladih. Končan denacionalizacijski postopek stavbe na Vilharjevi cesti 11 v letu 2018 daje izjemno priložnost za pridobitev dodatnih tako vadbenih kot uprizoritvenih prostorov tako Slovenskemu mladinskemu gledališču kot Pionirskemu domu. Prenova in dograditev (Baragovega semenišča), ki ga načrtuje MOL v tem obdobju, daje zavodu priložnost, da s svojo programsko in strokovno raznolikostjo postane osrednja povezovalna institucija za razvoj in predstavitev ustvarjalnih potencialov kulturno-umetniškega ustvarjanja mladih v Sloveniji. Glede na načrtovani plan prenove je potrebno že v letu 2020 pripraviti časovnico prenove in s tem predvideti, v kolikor bo to potrebno (odvisno od faz prenove), nadomestne lokacije za izvajanje programov zavoda. S skrbno načrtovano prenovo se lahko izognemo možnim finančnim in programskim težavam zavoda.

Ker je zavod v teh letih razširil delovanje izven MOL, je nujno večje sodelovanje z Ministrstvom za kulturo ter Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport pri oblikovanju premišljene kulturno-izobraževalne politike za otroke in mlade, ki bo vključevala in prepoznala vlogo Pionirskega doma v slovenskem kulturnem prostoru. Mestna občina Ljubljana je s svojimi spodbudnimi ukrepi in finančno podporo kulturi v ožjem in širšem smislu lahko spodbuda za oblikovanje tako potrebnega nacionalnega programa za kulturo na nivoju države. Zavod bo tudi v prihodnje spodbujal in povezoval različne nevladne organizacije, vrtce, šole, umetnice in umetnike in sodeloval na različnih dogodkih, ki jih organizira Mestna občina Ljubljana.

Ob nastajanju tega dokumenta smo pridobili nove izkušnje in znanja v primeru epidemije korona virusa. Ob zavedanju, da kultura ne sme utihniti in da mladi potrebujejo neposredna druženja in pridobivanja veščin in znanj, smo že v začetku meseca maja 2020 odprli vrata za izvajanje večine naših programov. Nestabilnost finančnega poslovanja zavoda, ki pretežno del sredstev ustvari na trgu, bomo zagotovo uspešno rešili z vedno prisotnim poslušom in podporo ustanoviteljice. Velik izziv nam predstavlja možnost, da bo zaradi korone virusa delo na daljavo postalo pogostejše, za kar se mora zavod tehnično dodatno opremiti. Zagotovo je lahko delo na daljavo zgolj občasno in nikakor ne sme in ne more nadomestiti neposrednega dela z mladimi, ki ima pri njihovem razvoju večplastni pomen.

1.2 PRAVNE PODLAGE

Zavod ima naslednje interne akte:

- Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v javnem zavodu
- Pravilnik o zavarovanju osebnih podatkov
- Pravilnik o uporabi službenih mobilnih telefonov
- Pravilnik o računovodstvu
- Navodilo za izvajanje javnega naročanja
- Poslovnik o delu Sveta zavoda
- Izjava o varnosti z oceno tveganja
- Požarni red
- Pravilnik o mobingu
- Pravilnik o posredovanju informacij za medije
- Pravilnik o pečatih
- Pravilnik o delovnem času, odmorih in počitkih
- Pravilnik o izobraževanju

Pri svojem delu upošteva naslednje zakone:

- Zakon o davčnem postopku
- Zakon o davčni službi
- Zakon o davku na dodano vrednost in Pravilnik o DDV
- Zakon o delovnih razmerjih
- Zakon o dohodnini
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja
- Zakon o evidencah na področju dela
- Zakon o financiranju občin
- Zakon o finančnem poslovanju podjetij
- Zakon o izvršbi in zavarovanju
- Zakon o izvrševanju proračuna Republike Slovenije
- Zakon o javnih financah
- Zakon o javnih naročilih
- Zakon o medijih
- Zakon o minimalni plači, o načinu usklajevanja plač in o regresu za letni dopust
- Zakon o omejevanju uporabe tobačnih izdelkov
- Zakon o plačilnem prometu
- Zakon o pokojninskem in invalidskem zavarovanju
- Zakon o predpisani obrestni meri zamudnih obresti
- Zakon o preprečevanju pranja denarja
- Zakon o prispevkih za socialno varnost
- Zakon o računovodstvu
- Zakon o revidiranju
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
- Zakon o splošnem upravnem postopku
- Zakon o tajnih podatkih
- Zakon o trošarinah ter pravilnik o izvajanju zakona
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo
- Zakon o varstvu kulturne dediščine
- Zakon o varstvu osebnih podatkov
- Zakon o višini povračil stroškov v zvezi z delom in nekaterih drugih prejemkov
- Zakon o zajamčenih osebnih dohodkih
- Zakon o zaposlovanju in delu tujcev
- Zakon o zavodih

- Zakon o zdravstvenem varstvu in zdravstvenem zavarovanju
- Obligacijski zakonik
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji
- Kodeks ravnanja javnih uslužbencev
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih (Uradni list RS, št. 100/2007, 105 /2008)
- Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah

1.3 ORGANI ZAVODA

Svet zavoda:

- Neža Vodušek (predsednica)
- Mojca Kucler Dolinar
- Marija Horvat
- Ksenija Sever
- Jasna Šebez

Svet zavoda se je v svojem mandatu na sejah sestal trinajstkrat in obravnaval vsebine skladne s pristojnostmi, ki jih določa zakonodaja. Članicam sveta poteče mandat decembra 2020.

Strokovni svet zavoda:

- Mateja Gaber (predsednica)
- Zora Stančič
- Tanja Zgonc
- Uršula Berlot Pompe
- Vera Forsthuber
- Urša Strehar Benčina

Strokovni svet zavoda se je v svojem mandatu na sejah sestal šestkrat in obravnaval vsebine skladne s pristojnostmi, ki jih določa zakonodaja. Članicam strokovnega sveta poteče mandat januarja 2021.

2. POSLANSTVO

Zavod, katerega ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana, bo krepil svojo vlogo osrednje institucije na področju kulturno-umetnostne in jezikovno-kulturne vzgoje in izobraževanja, namenjenega otrokom, mladim in odraslim ter spodbujanju njihovega kakovostnega in ustvarjalnega preživljanja prostega časa. Svoje delovanje bo zavod utrjeval v slovenskem in mednarodnem prostoru, ter z bogatimi programi in pedagoškimi praksami bogatil rast posameznikov in skupin, vključenih v naše programe. Glede na pridobljene izkušnje v zadnjih letih ter izražene potrebe učiteljev, pedagogov, mentorjev in zainteresiranih posameznikov, bomo dograjevali programe in vsebine namenjene njihovem izobraževanju, še posebej na področju uprizoritvenih in vizualnih umetnosti ter tako strokovno opolnomočili posameznike v izobraževalnih, kulturnih in nevladnih organizacijah. Vsebine in cilje zavoda bomo usmerjali k strokovnem dograjevanju izvajanih programov, širitvi kulturno-umetniških programov in njihovih raznolikih vsebin, z namenom večanja socialne kohezije in rasti posameznika tako na njegovi osebni razvojni kot profesionalni poti.

3. VREDNOTE IN NAČELA

Pri oblikovanju vrednot zavoda smo izhajali iz dolgoletne tradicije delovanja zavoda, pestrosti izvajanih programov namenjenih izobraževanju otrok in mladih, bogate pedagoške prakse, ki jo razvijamo v zavodu, evalvacij izvajanih programov ter priporočenih nacionalnih smernic za razvoj kulturno-umetnostne vzgoje in izobraževanja pri ZRSS, ki jih zavod vgrajuje v vse izvajane programe in pedagoške prakse.

3.1 Vrednote temeljijo na:

- **Ustvarjalnosti** zaposlenih, zunanjih sodelavcev, stalnem in strokovno podprto ter preišljenim dopolnjevanjem programov in vsebin, tako s pridobljenimi izkušnjami kot uveljavljenimi načini dela spodbujanja ustvarjalnosti vsakega posameznika.
- **Inovativnosti**- dograjevanje in uvajanje sodobnih vsebin ter pedagoških, didaktičnih pristopov na področju vzgoje za kulturo, ki spodbujajo k lastnemu kulturnemu izražanju in oblikovanju kritičnega odnosa do sebe in okolja.
- **Individualnosti** – razvijanje kulturno-umetniških potencialov z individualnim pristopom in s tem omogočanje razvoja posameznika do njegove najvišje stopnje glede na lasten interes in razvojne zmogljivosti.
- **Svobodi** – otrokove pravice ter svobodno in kritično izražanje skozi lastno ustvarjanje do sebe in okolja, v katerem se otrok razvija in pridobiva kulturne vrednote v najširšem smislu.
- **Izvirnost** dela pedagogov z otroki in mladimi – stalno usposabljanje pedagogov in spodbujanje ustvarjalnosti in inovativnosti pri delu z mladimi, spodbujanje njihove empatije ter sprotne vrednotenje dela.
- **Večanju socialne kohezivnosti** – ustvarjalnost in vzgoja za kulturo brez socialnih, ekonomskih in starostnih meja. S pridobivanjem novih znanj in izkušenj rastejo kompetence posameznika in skupin pri trajnem oblikovanju njihove kulturne zavesti in izražanja.
- **Solidarnosti in vključenosti otrok iz ranljivih skupin in okolij** – z mehanizmi financiranja in solidarnosti omogočiti dostop v programe zavoda, ne glede na socialno, ekonomski ali geografski položaj.
- **Pripadnosti** – krepitev načel, vrednot in tradicije zavoda, ki ga odlikuje »pionirski duh«.
- **Širjenju zavesti in pomena kulturno-umetniških vsebin in dejavnosti na razvoj otroka in mladih** tako med strokovno kot širšo javnostjo.
- **Dostopnosti programov** ter storitev širokemu delu mlade populacije, še posebej mladim iz ranljivih družbenih skupin. Na osnovi pilotsko izvedenih programov bo zavod vključeval otroke in mlade s specifičnimi učnimi težavami in otroke s posebnimi potrebami.
- **Transparentnosti delovanja** na vseh nivojih in delovnih procesih, z namenom vzdrževanja pozitivne klime in strokovne rasti kolektiva ter zadovoljstva ustanoviteljice.
- **Odzivnosti** na potrebe lokalne skupnosti in širše

3.2 Načela:

- *Načelo pravičnosti*, kjer ima vsak pravico dostopa do vključitve v programe zavoda, ne glede na ekonomski in socialni položaj. 31. člen v Konvenciji o otrokovih pravicah iz leta 1989 se glasi, da imajo vsi otroci pravico, da svobodno sodelujejo v kulturnem življenju in v umetnosti. V ta namen bomo razvijali ekonomske mehanizme, ki bodo na voljo vsem, pod pogojem poštene enakosti in enakih možnosti. Še v večji meri se bomo trudili, da pridobimo širšo podporo za uresničevanje tega načela.

- *Načelo pomena kulturno-umetnostne vzgoje*
Ozaveščanje vseh zaposlenih, strokovne in druge javnosti o pomenu kulturno-umetnostne vzgoje za posameznikovo rast in razvoj in s tem družbo kot celoto.
- *Načelo medsebojnega dopolnjevanja programov različnih vsebin in pristopov*
Uveljavljanje kulturno-umetnostne vzgoje z interdisciplinarnim dopolnjevanjem vsebine v vseh programih zavoda in prenos modelov dobrih praks v različne programe, ki jih izvaja zavod in prenos le teh v izobraževalne in druge sorodne institucije.
- *Načelo dostopnosti in obveščenosti*
Zagotavljanje pokritosti in sodelovanja s kulturno-umetniškimi institucijami in kakovostna pokritost vseh oblik kulturno-umetnostne vzgoje (formalnih, neformalnih, priložnostnih) ter dostopnost kulturnih dobrin.
Zagotavljanje informiranosti o ponudbi kulturnih ustanov v Ljubljani in širše.
- *Načelo kakovosti in ustreznosti*
Zagotavljanje kakovostne ponudbe kulturno-umetnostnih dejavnosti in vsebin, ki ustrezajo razvojnemu obdobju otrok/mladostnikov.
- *Načelo enakih možnosti in upoštevanja različnosti*
Zagotavljanje enakovrednih pogojev za razvoj vsakega otroka/mladostnika.
Upoštevanje značilnosti starostnega obdobja in skupinskih razlik (glede na spol, socialno in kulturno poreklo, starost, svetovni nazor ipd.) ter ustvarjanje pogojev za njihovo izražanje.
Programi medgeneracijskega sodelovanja.
- *Načelo svobode in demokratičnosti*
Zagotavljanje posameznikove pravice do svobodnega izražanja in sodelovanja pri izbiri dejavnosti s področja umetnosti in kulture.
- *Načelo medkulturnega dialoga*
Zagotavljanje možnosti za poznavanje, ustvarjanje, vrednotenje, (po)doživljanje in predstavljanje lastne kulture, zaznavanje, razumevanje in sprejemanje drugačnosti, premagovanje predsodkov do drugih kultur, primerjanje kultur, vzgajanje k strpnosti ter ohranjanje oz. nadgrajevanje lastne identitete in kulture.
Vključevanje različnih kultur v vzgojno-izobraževalno delo in omogočanje izkustvenega spoznavanja kulturnih razlik.
- *Načelo razvojno-procesnega pristopa*
Zagotavljanje razvojno-procesnega učenja, ki spodbuja posameznikove lastne strategije razumevanja, izražanja in razmišljanja.
- *Načelo partnerstva*
Poudarjanje pomena partnerskega povezovanja in sodelovanja različnih subjektov na posameznih ravneh družbe: povezovanje na regionalni in lokalni ravni, na ravni vrtcev, šol in kulturnih ustanov, med strokovnimi delavci v vzgoji in izobraževanju, med umetniki oz. delavci kulturnih ustanov ter med vzgojno-izobraževalnimi ustanovami in družinami.
Vzpostavljanje partnerskega mednarodnega sodelovanja in prijavljanja na mednarodne razpise, ki spodbujajo kulturno-umetniško izobraževanje in sodelovanje.
Upoštevanje timskega načrtovanja in izvajanja, horizontalne in vertikalne povezanosti med zaposlenimi, med izvajalci s kulturnim in družbenim okoljem.

- *Načelo strokovnosti*
Omogočiti strokovnim delavcem, ki delajo v zavodu, da se stalno izobražujejo in tako pridobijo ustrezna znanja in veščine za udeležanje kulturno-umetnostne vzgoje. Omogočanje posredovanja bogatih izkušenj in znanj drugim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter mentorjem na področju kulturno-umetniškega ustvarjanja doma in v tujini.
Zagotavljanje možnosti, da strokovni delavci zavoda sodelujejo in se povezujejo z delavci v vzgoji in izobraževanju ter umetniki in strokovnimi delavci s področja kulture, spoznajo in nadgrajujejo strokovna znanja in si izmenjujejo modele dobrih praks.
- *Načelo načrtovanja, spremljanja in vrednotenja*
Izpostavljanje pomembnosti načrtovanja z upoštevanjem razvojno-procesnega pristopa, spremljanja in vrednotenja dejavnosti na področju kulturno-umetnostne vzgoje za zagotavljanje uspešnega izvajanja ter spremljanja rasti vsakega udeleženca, vključenega v programe zavoda (spremljanje osebne rasti).
- *Načelo aktualnosti in sodobnosti*
Zagotavljanje dostopnosti do novih in sodobnih kakovostnih kulturno-umetniških vsebin, praks, zvrsti, procesov ...
- *Načelo spodbujanja raziskovalnega dela*
Zagotoviti sprotno poglobljeno spremljanje smotrov, ciljev in metod dela in na osnovi strokovnih ugotovitev utemeljevati pomen in pomembnost kulturno-umetnostne vzgoje. V večji meri je potrebno pritegniti fakultete ter mlade raziskovalce z namenom spremljanja in analiziranja vpliva kulturno-umetniške vzgoje na razvoj posameznika in analiziranja pestrih pedagoških praks, ki jih je razvil zavod.

4. KLJUČNI Poudarki DELOVANJA ZAVODA

- Vključevanje čim večjega števila otrok, mladih in odraslih v celoletne programe zavoda ter povečanje udeležbe mladih na številnih festivalih in drugih projektih, ki jih izvaja zavod. Poseben poudarek bo tudi v prihodnje na vključevanju otrok in socialno ranljivejših skupin, otrok in mladih s posebnimi potrebami.
- Spodbujanje izvirnega in avtorskega ustvarjanja otrok in mladih od literarnega, glasbenega ter likovnega izražanja.
- Strokovna rast vseh kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih programov ter oblikovanje raznolikih, prepletajočih in inovativnih programov namenjenih otrokom, mladim in odraslim.
- Skrb za kadrovsko rast zavoda s poudarkom na vključevanju mladih izobraženih kadrov.
- Okrepili bomo sodelovanje s sorodnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, umetniki različnih področij, fakultetami in drugimi strokovnimi institucijami doma in tujini.
- Skupaj z oddelkom za kulturo MOL želimo delo usmeriti v povezovanje in sodelovanje z vrtci, šolami pri izvajanju različnih izobraževalnih programov. Kljub pestri kulturni ponudbi v Ljubljani, želimo doseči še večjo vključenost mladih iz Mestne občine Ljubljana in osrednje Slovenije v vse programe, še posebej v sodelovanje v vse festivale zavoda.
- Zagotavljanje stabilnejšega financiranja zavoda, še posebej v kriznih razmerah.
- Vključevanje v programe posameznike različnih starostnih skupin ter strokovno domišljeno izvajanje izobraževalnih programov za učitelje, mentorje in drugo zainteresirano strokovno javnost.

- Vsi programi in dejavnosti zavoda bodo skozi bogate vsebine prepletanje dejavnosti usmerjeni v pridobivanje in vzgojo publike za kakovostne uporabnike kulturnih dobrin s poudarkom na otrocih, mladih, njihovih starših in skrbnikih.
- Širili in utrjevali bomo mednarodno mrežo sorodnih institucij in posameznikov z namenom oblikovanja kulturno-umetniških programov s katerimi se bomo prijavljali na mednarodne razpise.
- Okrepiti raziskovalno dejavnost- zavod je s svojimi programi, pedagoškimi materiali ter festivalskimi izdelki bogata zakladnica strokovno-pedagoških pristopov, dobrih praks ter otroških in mladinskih umetniških izdelkov z bogato pedagoško vrednostjo in raziskovalnim potencialom. Povezovanje s fakultetami bi tako okrepilo raziskovalno področje za študente umetniških in pedagoških usmeritev.
- S številnimi programi sodelovali pri kandidaturi in izvedbi EPK Ljubljana. Projekt »Otrok otroku vzornik« je usmerjen v posredovanje znanj in veščin otrokom in mladim kot široko gibanje in ozaveščanje o pomenu kulturno umetniškega ustvarjanja posameznika, spodbujanju kritičnega odnosa do sebe in okolja ter prispeva k trajnostnemu ozaveščanju in aktivni vlogi občinstva.
- Aktivno sodelovali pri obnovi in dograditvi stavbe na Vilharjevi cesti 11 (Baragovo semenišče).
- Povečali bomo vpise tečajnikov v celoletne in krajše programe ter število tržnih dogodkov za vsaj 2 %.

5. STRATEŠKI CILJI

5.1 Splošni strateški cilji celoletnih in krajših programov zavoda

Bistvo izvajanja programov je v strokovno zasnovanih, metodoloških in didaktičnih pristopih dela Pionirskega doma, njeni izvirnosti, inovativnosti, predvsem pa spodbujanju in razvijanju potencialov vsakega posameznika. Stremimo k osebnemu pristopu, povezovanju in vzpostavljanju varnega okolja in prostora, v katerem lahko posameznikovi talenti preidejo v umetniško ustvarjanje. Udeleženci osvajajo znanja in pridobivajo izkušnje, ki jih z leti obiskovanja bogatijo in nadgrajujejo tako v osebni rasti, kot rasti v skupinskem ustvarjanju. Dejavnosti Pionirskega doma so univerzalne ravno zaradi načina podajanja znanja, ki izhaja iz dolge in kvalitetne tradicije, bogate prakse, individualnega pristopa, sistematičnega večletnega poučevanja ter lastnih avtorskih programov, ki temeljijo na praktičnih izkušnjah visoko usposobljenih pedagogov z visokim občutkom za empatijo.

V Pionirskem domu bomo tudi v prihodnje skrbeli za sistematično, celovito in predvsem zgodnje vključevanje mladih v kulturno-umetniško ter jezikovno-kulturno vzgojo, ki bo tudi v prihodnje usmerjena k spodbujanju in razvoju trajnih kulturnih navad in potreb vseh deležnikov ter bo prispevala k pridobivanju in spodbujanju posameznikovih socialnih veščin, razvijanju ustvarjalnosti, estetske občutljivosti, pridobivanju praktičnih veščin kulturno-umetniškega izražanja in s tem dvigu kulturne zavesti kot temelja posameznikove svobode in s tem razvoja družbe.

Poudariti želimo, da obstajajo bistvene razlike med izobraževanjem, pri katerem posameznik osvaja snov predvsem z razumom in spominom ter pedagoškim pristopom k umetnosti, kjer je vsaj v enaki meri kot razum in spomin soudeležen celotni posameznikov doživljajski in domišljjski svet. Pri takšnem pedagoškem pristopu k umetnosti, kot jo gojimo in izvajamo v Pionirskem domu, posameznik ne sprejema "snovi" kot natančno določene

in za vse enake, ampak jo osvaja tako, da dano "nalogo" oblikuje s svojim osebnim odnosom, torej na svoj, njemu poznan način.

Opolnomočiti mladega posameznika v današnji družbi z veščinami in znanji kulturno-umetniškega izražanja in bogatenja znanj jezikov in kultur sveta. Pri otroku in mladem spodbujamo njegov osebni (avtorski) pristop in izraz, njegovo unikatnost. **Napaka pomeni za nas izziv za iskanje boljših rešitev.** V Pionirskem domu ni cilj izoblikovati vrste vrhunskih umetnikov, četudi nekateri to postanejo, temveč je pomembna graditev mladostnikove osebnosti, zaupanje vase in oblikovanja kritičnega odnosa do okolja.

Razvoj zavoda usmerjamo v strokovno rast tako zaposlenih, kot izvajanih programov, širjenju programov z novimi vsebinami, povezovanje z drugimi kulturno-umetniškimi in vzgojno-izobraževalnimi institucijami. Poseben poudarek dajemo povezovanju/interdisciplinarnosti programov tako znotraj kulturno-umetniških kot jezikovno-kulturnih programov.

Vsebine in programe želimo širiti v slovenski prostor kot izvirno in celovito ponudbo za razvoj in krepitev kulturne zavesti in izražanja mladih in odraslih. Nekaj letna praksa izvajanja programov za odrasle je pokazala veliko potrebo in interes tudi pri starejši generaciji za iskanje in udejanjanje njihovega umetniškega izražanja. Medgeneracijsko oblikovane skupine predstavljajo za zavod strokovni izziv in so zanimive za prenos in prepletanje izkušenj med generacijami.

5.2 KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAMI

5.2.1 Uprizoritvena umetnost

Na področju uprizoritvene umetnosti poteka sistematično in premišljeno povezovanje ter prepletanje dejavnosti. Vodilni dejavnosti uprizoritvene umetnosti sta gledališče s poudarkom na improvizaciji in izrazni ples. V zadnjih letih smo nadgradili program s cirkuško odrsko umetnostjo. Vsebinsko povezovanje programov, ki jih izvaja zavod (glasbeno dejavnost, film, pri najmlajših likovno umetnost ter druge umetniške zvrsti) predstavlja za vse zaposlene pedagoge strokovni izziv in hkrati vsebinsko bogatitev programov zavoda, ki se bo nadaljevalo tudi v prihodnje z vključevanjem sodobnih tehnik in vsebin. V izvajanje programov bomo tudi v prihodnje poleg pedagogov Pionirskega doma, vključevali številne profesionalne umetnike, pedagoge in praktike iz Slovenije in tujine.

• Gledališče

Gledališče v Pionirskem domu odlikujejo sproščena komunikacija, brezmejna domišljija, razigranost, svoboda izraza, zabavno in ustvarjalno reševanje problemov ter skrb za drug drugega.

Na osnovi tehnik gledališke improvizacije mladi udeleženci pridobivajo in krepijo socialne in individualne veščine, pridobivajo znanja in veščine javnega nastopanja, razločnega, glasnega in jasnega govora, se vživljajo v različne vloge, čustva, situacije, sodelujejo z drugimi in hkrati pridobivajo izkušnje prevzemanja pobude, se urijo optimalno delovati v stresnih situacijah ter se učijo in nasploh pridobivajo dragocene gledališke, odrske in življenjske izkušnje. Program izvajamo za otroke, mladino in odrasle.

• Ples (izrazni ples)

Otroci raziskujejo svojo sposobnost gibanja in skozi določene gibalne interpretacije ozaveščajo svojo telesno shemo. Program omogoča sodelovanje že najmlajšim takoj, ko so sposobni razumeti gibalno strukturo in se integrirati v skupino.

• **Cirkus in klovnada**

Cirkus je igra - rastemo skozi igro; cirkus je univerzalnost - iz univerzalnosti se rojevajo izjemnosti; cirkus je skupnost - ustvarjanje skupaj je veselo; cirkus je uspeh; cirkus je tveganje brez nevarnosti.

• **Gledališče v angleščini**

Nove veščine najlažje usvojimo z igro in prav nič drugače ni s tujimi jeziki. Program je poleg igre usmerjen v igro s svojimi glasovi - ustvarili bomo lastno zgodbo in avdio knjigo.

Z igro, ponavljanjem, glasovnim eksperimentiranjem in snemanjem na računalnik z opremo za sinhronizacijo risanih filmov bomo spoznavali novo besedišče, utrjevali staro, odvrgli nepotrebne besede na kosovni odpad, brali svoje najljubše pravljice, se potapljali v like, ob tem pozabili na strah pred tujim jezikom, se naučili pravilne izgovorjave besed, na koncu pa še napisali svojo zgodbo v angleškem jeziku. Tečaj je namenjen vsem, ki se želijo angleščine učiti na nekonvencionalen način. Prek igranja vlog, branja besedil in pisanja bomo z učenci posneli lastno zvočno igro. Tečaj je namenjen konverzaciji, igri vlog in krepitvi besednega zaklada.

• **Priprava na sprejemne izpite AGRFT**

Program priprave na sprejemne izpite, je sestavljen iz dveh delov: skupinskega in individualnega dela. Na srečanjih bodo slušatelji spoznali osnove dramske igre, na individualnemu delu na pripravi besedil, ki jih bo slušatelj predstavil komisiji na sprejemnem izpitu. Takšen način dela zagotavlja poglobljeno individualno delo in svetovanje ter pripravo v okviru skupine, ki predstavlja velik motivacijski in izkustveni bazen. Delo v skupini in pred skupino je tudi pomembna izkušnja za nastop pred veččlansko sprejemno komisijo. Izkušeni pedagogi, slušatelje spremljajo ves čas do sprejemnih izpitov in so na voljo tudi za dodatne individualne ure, v kolikor bi to bilo potrebno.

Delo na delavnicah je usmerjeno:

- odkrivanje notranjih mehanizmov, ki vidijo v kreativne igralske kreacije
- odkrivali čutno in čustveno dojemljivost in odzivnost
- razvijanju igralskih inštrument v celoti
- spreminjanju hromeče treme v spodbudno vznemirjenost
- krepili suverenost v vseh oblikah nastopanja

Na individualnih urah bo poudarek na štirih stebrih igralskega poklica: DEJANJE, LIK, ŽANR IN STIL.

• **Musical**

Ni boljšega načina, da se spoznamo, kako »deluje« muzikal, kot da ustvarimo svojega! Poleg igre, petja in plesa se bomo srečali še s pisanjem scenarija in pesmi ter izdelavo scene in kostumov, na koncu pa vsemu skupaj vdahnili življenje na odru.

Muzikal postaja vse bolj priljubljena zvrst, saj je izjemno raznolik – v njem se prepletajo igra, petje, ples, krasni kostumi in domiselna scenografija, včasih pa na oder zatava tudi kakšen kuža. V celoletni delavnici bomo spoznali prvine muzikala ter ustvarili lastnega: napisali bomo scenarij, besedilo, glasbo, izdelali scenografijo, sešili kostume in na koncu vse skupaj postavili na oder. Udeleženci se tako srečajo z veščinami pisanja scenarija in pesmi, ustvarjanja glasbe, pravilne tehnike upevanja in petja, veščinami igranja, koreografije in plesa med igro, snovanja in izdelave scenografije, snovanja in šivanja kostumov, uporabe mikrofонов na odru, vse v okviru lastnih zmogljivosti in želja.

5.2.2 Vizualne umetnosti

V stavbi Pionirskega doma na Komenskega 9, kjer domujejo likovne dejavnosti, stremimo k ohranjanju vsebin, tehnik in materialov, ki so drugje že pozabljene. Tradicija likovne umetnosti Pionirskega doma je bogata in izjemno kvalitetna, kar želimo ohraniti z bogatim arhivom grafik

ter neprecenljivo zakladnico otroške kiparske umetnosti preteklih desetletij. Poleg celoletnih programov slikarstva, kiparstva, umetniške grafike, študijskega risanja, male šole mode, programa animiranega filma in filmske vzgoje, v katere se vključujejo vse generacije tečajnikov. Programe nadgrajujemo z dejavnostjo Likovno skozi umetnost, kjer bo poudarek na seznanitvi udeležencev programov s svetovno in domačo umetniško dediščino.

Prostor je postal obogaten z razstavo vsebine likovnih del. Razstava tečajnikov kiparstva in grafike, likovnih del tečajnikov, razstava in delavnice animiranega filma, številne razstave vrtcev in šol v okviru LIKfest-a, in likovnih del mlajših ustvarjalcev. Tako ustvarjamo največji razstavni prostor za predstavitev likovnega ustvarjanja otrok in mladih v Sloveniji.

• Slikarstvo za otroke

Na programu otroci razvijajo samostojno izražanje, seznanijo se z različnimi tehnikami risanja in slikanja ter s tem pridobijo priložnost opredeliti svoje želje. S sliko ali risbo imajo priložnost javno spregovoriti na likovni način.

Slikarske delavnice namenjene otrokom so zastavljene kot dejavnost, ki ne vpliva le na otrokov razvoj kreativnega razmišljanja in likovnega izražanja, temveč spodbuja tudi njegovo samozavest ter socialno interakcijo preko likovnega ustvarjanja. Otroci spoznavajo raznovrstne risarske in slikarske tehnike, preko katerih ustvarjajo različne motive. Pri otrocih spodbujamo doživljajsko, eksperimentalno komponentno prostorsko likovno izražanje. Nekateri izpostavljeni motivi so: tihožitje, figura, portret, avtoportret, krajina, risanje po spominu/domišljiji.

• Slikarstvo za odrasle

Na delavnici se slušatelji spoznavajo s klasičnimi tehnikami slikarstva, gojijo kreativno in abstraktno razmišljanje in analizirajo lastne likovne rezultate.

• Kiparstvo za otroke

Otroci in mladostniki v sproščenem vzdušju delavnice razvijajo ustvarjalni odnos do materialov, tehnik in izbrane likovne naloge. Pozitivna likovna izkušnja obogati njihovo zaznavo in kreativno interakcijo s svetom, ki jih obdaja.

Udeleženci spoznavajo osnovne principe oblikovanja v glini. Z urjenjem spretnosti in opazovanja izdelajo portret, figuro ali drugačno izvirno skulpturo. V nadaljevanju spoznajo tudi druge kiparske materiale in tehnike.

• Kiparstvo za odrasle

V programu kiparstvo odrasli slušatelji večinoma v materialu gline ustvarjajo kiparske forme, od preprostih nalog pa vse do zahtevnih skulptur, večjih dimenzij. Mentorji gradijo vsebino najprej na formalnem nivoju, kjer je potrebno poleg obrtniškega in veščinskega znanja osvojiti tudi princip opazovanje sveta, ki ga prevajamo v kip. V nadaljevanju pa se z zahtevnejšimi formami srečujemo tudi z refleksijo samega sebe, kjer formo udeleženci najdejo v svojem abstraktnem kreativnem mišljenju in gradijo tako poglobljeno lastno izpoved in pripoved.

• Grafika

Leta 2009 smo v stavbi na Komenskega 9 ponovno pričeli izvajati delavnice grafike, ki so nekoč močno zaznamovale likovno dejavnost Pionirskega doma. Nekoč Bogdan Borčič, danes Zora Stančič so imena, ki so in še vedno zaznamujejo pristop in način dela grafičnih delavnic.

Na delavnici se spoznajo s klasičnimi tehnikami grafike, krepijo abstraktno mišljenje in anticipacijo rezultatov. Obenem dopolnjujejo izročilo mesta Ljubljane kot prestolnice klasične grafike v svetu nasploh (ljubljska grafična šola, ALUO in Grafični bienale).

• Risanje – priprava na sprejemne izpite

Program je namenjen učencem višjih razredov osnovnih šol in dijakom srednjih šol in študentom. Ponuja osnove risanja in pripravo na sprejemne izpite likovnih smeri. Uspešno opravljeni sprejemni izpiti mladih so potrdili pomen in kvaliteto izvajanih programov.

• **Likovne delavnice za osebe s posebnimi potrebami**

Pionirski dom s svojim strokovnim pedagoškim znanjem vstopa v ustvarjalni prostor, ki omogoča soustvarjanje in bogatitev pedagoških praks in pristopov k nadgradnji izkustvenih in doživljajskih izkušenj mladih z motnjami v duševnem razvoju – Downovim sindromom, slepih in slabovidnih ter gluhih in naglušnih.

Delavnice omogočajo vsebinsko raznolikost, saj bi ustvarjalnost raziskovali skozi paleto umetniških zvrsti in tako omogočili raziskovanje znotraj likovnih, glasbenih, improvizacijskih ter gibalnih zvrsti.

Poleg nadvse pomembnega izkustvenega cilja udeležencev programov, ki krepijo posameznikove veščine ter osebnostni razvoj, le-ti nedvomno krepijo izmenjavo pedagoških praks in pristopov na tem specifičnem področju.

• **Šola mode**

V Mali šoli mode otroci izvedo, kako in iz česa nastanejo obleke, modni dodatki in tekstil za dom. Spoznajo, da smo ljudje tisti, ki jih z ljubeznijo in pozornostjo oblikujemo, trgovina pa kraj, kjer jih samo kupimo. Izdelava oblek, uporabnih dodatkov in usmerjanje v lastno kreacijo ali izdelavo opreme za stanovanje iz recikliranih materialov, daje mladim številna znanja in spoznanja tudi o ekologiji, estetiki, modi in pretiranem potrošništvu.

5.2.3 Glasbene umetnosti

V okviru glasbene umetnosti v Pionirskem domu skrbimo za sistematično in zgodnje vključevanje mladih v glasbeno vzgojo. Najmlajši osvojijo osnove glasbene umetnosti preko glasbenih uric in nadgrajujejo znanje v glasbeni pripravljalnici. Vse to je temelj nadaljnjega učenja posameznega glasbenega inštrumenta. Glasbena dejavnost Pionirskega doma se je v zadnjih letih doživela veliko zanimanje in porast vpisa otrok in mladih. Tako poučujemo otroke, mlade in odrasle kitaro, bas kitaro, klavir, saksofon, blok flavto, bobne, solo petje, violino. Rezultat kvalitetne glasbene vzgoje udeležencev so gotovo številni izjemni skupni nastopi glasbenih tečajnikov pod imenom Rock akademija in Kitarski orkester, ki sodelujejo na prireditvah v okviru MOL in širše. Vsebinsko in praktično delo z mladimi je usmerjeno k spodbujanju lastnega glasbenega ustvarjanja in spodbujanju avtorske glasbe.

• **Glasbene urice**

Otroci aktivirajo čutne poti skozi glasbo - od najosnovnejših glasbenih pojmov (ritem, melodija...) do igranja na lastna glasbila in Orffova glasbila. Z izkustvenim učenjem si razvijajo ritmični in melodični posluš.

• **Glasbena pripravljalnica**

Program je pripravljalnica za individualno učenje posameznega inštrumenta. Teoretično znanje nadgrajujemo z igranjem na različna Orffova glasbila obenem pa spoznavamo tudi različne družine glasbil- tipkala, godala,...

• **Učenje petja**

Program omogoča učenje petja ne glede na predznanje in je namenjen vsem, ki imajo veselje do petja ter nastopanja ter si želijo ob zabavnem in sproščenem načinu učenja pridobiti nova znanja in izkušnje.

• **Učenje instrumentov**

Učenje klavirja

Program spodbuja ljubezen do igranja klavirja in poslušanja kakovostne glasbe. Namenjen je otrokom, ki bi se radi naučili igrati inštrument in jim omogoča nastopanje v glasbenih skupinah.

Učenje kitare

Program omogoča učenje kitare vsakemu otroku, ne glede na predznanje. Gre za individualno obliko dela, kjer otrok spozna glasbeno teorijo in različne kitarske tehnike ter spozna osnove aranžiranja in skladanja.

Učenje bas kitare

Program omogoča razumevanje vloge basista, osvojitve pravilne tehnike igranja ter osnovnih bas obrazcev. Z individualnim delom pedagog prilagaja program otrokovemu predznanju in sposobnosti.

Učenje bobnov

Program omogoča spoznavanje z osnovami igranja bobnov, sposobnost kreiranja svojega ritma, ki se ga udeleženec nauči tudi pravilno notno zapisati. Spodbujamo sodelovanje z drugimi glasbeniki in razvijamo čut za glasbeno svobodo.

Učenje saksofona ali blok flavte

Učenje zajema branje not, različne tehnike igranja, razvijanje posluha, spoznavanje različnih glasbenih zvrsti od slovenske ljudske, narodno-zabavne, slovenske in tuje popularne glasbe ter klasike.

Učenje violine

Program omogoča učenje violine vsakemu otroku, ne glede na predznanje. Gre za individualno obliko dela, kjer otrok spozna glasbeno teorijo in različne violinske tehnike ter razvija muzikalnost.

5.2.4 Drugi programi izobraževanja za kulturo

Pionirski dom z vsebinsko raznolikimi delavnicami za otroke, mlade in odrasle, predstavljami, predstavami, glasbenimi nastopi in drugimi različnimi oblikami programskih sodelovanj izven Pionirskega doma, utrjuje sodelovanje z zunanjimi institucijami in širi krog občinstev. Z razširitvijo ponudbe kvalitetnih izobraževanj za pedagoge in spremljevalnim založniškim materialom krepimo povezave z vzgojno izobraževalnimi institucijami ter stremimo k večji vključenosti kulturnih vsebin v šolski kurikulum.

• Animirani film

Otroci bodo dobili celovit vpogled v osnove pisanja zgodb in ustvarjanja animiranih filmov, razvijali celostni estetski čut in začeli postopoma oblikovati lastno filmsko govorico. Ustvarili bodo kratek animirani film.

• Filmske delavnice

Otroke spodbujamo k ustvarjalnosti ter razvijamo avdiovizualni okus mladih filmskih navdušencev. Seznanili se bomo z zakonitostmi filmske govorice ter preko gibljivih podob izvabili lastno obliko izražanja.

• Radijske delavnice

Otroci se na delavnicah seznanijo z zgodovino radia in spoznajo profile njegovih ustvarjalcev, osnovne principe delovanja, potrebno tehnično opremo za pripravo vsebin in njihovo oddajanje. Ob tem zasnujejo in ustvarjajo tudi svojo programsko shemo, v okviru katere vsak teden pripravljajo radijski program, ga v živo oddajajo ter evalvirajo in ustrezno arhivirajo.

• Črkarija

Program Črkarija je namenjen pridobivanju izkušenj s pismenostjo ter razvija sposobnosti komunikacije pri najmlajših.

• Mladi raziskovalci

Otroci na delavnicah s konkretnimi poskusi odkrivajo zakonitosti osnovnih pojavov okoli nas, kot so zrak, voda, ogenj, električna, magnetizem ter razvijajo ostrino opazovanja in zaznavanja, ugotovitve pa preverjajo s poskusi.

5.2.5 Festivali

Že desetletje izvajamo dobro obiskane in odmevne festivale za predšolsko, osnovnošolsko in srednješolsko populacijo. Glasbeni festival (izvajan 13 let), Literarni natečaj Bodi pisatelj (izvajan 7 let), Otroški festival gledaliških sanj (izvajan 18 let), Festival Hokus pokus (izvajan 13 let), LIKfest, Filmski festival ZOOM (izvajan 14 let), Impro fest (izvajan 3 leta), Pionirski festival (izvajan 7 let), Festival Kalejdoskop je izveden v koprodukciji z društvom Qulenium (izvajan 12 let), so postali priljubljena oblika predstavitve ustvarjalnosti mladih in njihovih mentorjev iz Slovenije in tujine. Večje odziv za sodelovanje bomo tudi v prihodnje usmerjali za sodelovanje z ljubljanskimi vrtci in šolami ter se povezali in mrežili s sorodnimi institucijami doma, v tujini in zamejstvu.

Cilji:

Razširili bomo programe za izobraževanje pedagogov, mentorjev na področju kulturno-umetniške vzgoje ter se povezali s strokovnimi institucijami na področju razvoja uprizoritvene in vizualne pedagogike. V ta namen bomo tudi v prihodnje pridobivali verifikacijo programov Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Dosedanje izkušnje dela z mentorji kažejo na veliko potrebo po tovrstnem izobraževanju in v ta namen bo zavod ustanovil oddelek za strokovna in praktična izobraževanja vseh zainteresiranih na področju uprizoritvene in vizualne pedagogike. Pri vpeljavi raziskovalnega pedagoškega dela in iz njegovih rezultatov ter ugotovitev izhajajočih smernic razvoja in s tem povezanega nadaljnega praktičnega pedagoškega dela, bi se naslanjali na koncept »slow science«. Koncept temelji na poglobljenem in natančnem raziskovalnem delu (poglobljeni intervjuji, predstavitve, debate, poglobljeni članki, ...), ki bi omogočil, da naše bogato praktično delo nadgradimo z znanstveno potrjeno utemeljitvijo in rezultatom. S sodelovanjem in usmerjenim povezovanjem na tem področju z drugimi akademskimi, znanstvenimi in umetniškimi institucijami bi tako lahko ustvarili temelj za razvoj dosedanjih dobrih pedagoških praks ter ustvarjanjem/vzpostavljanjem in graditvijo novih.

Hkrati bi bila to tudi spodbuda, da na ustreznih fakultetah vzpostavijo izobraževalne programe za pedagoge ustvarjalce.

LIKFEST

Likfest je festival, namenjen otroški likovni produkciji. Prijavljena dela oceni strokovna žirija, ki je osredotočena na avtentičnost likovnega izražanja. Dela so razstavljena v otroški galeriji Pionirskega doma.

Nagrajenci na koncu festivala izdelajo kolektivno umetniško delo.

S festivalom želimo poudariti pomembnost likovne ustvarjalnosti in spodbujati različne načine gledanja umetnosti. Na festivalu sodelujejo mladi iz vrtcev in šol ljubljanske regije. Več kot 30 vključenih šol in vrtcev na leto utrdi vlogo in pomen festivala, ki vključuje izobraževanje likovnih pedagogov, ustvarjanje mladih na določeno temo in strokovno evalvacijo likovnih del s strani strokovne žirije in nosilca festivala.

Na festivalu lahko otroci:

- razstavljajo svoja dela,
- se udeležijo otvoritve razstave in likovne delavnice,
- z razstavljenimi deli sodelujejo na natečaju, ki ob koncu izbere izstopajoča dela in jih uvrsti v katalog.

Za likovne pedagoge izvajamo izobraževanje z namenom uvajanja starih in sodobnejših oblik likovnih tehnik.

Vizija festivala: Festival bo v prihodnosti krepil medgeneracijsko sodelovanje mladih umetnikov in uveljavljenih artistov, ki bodo na zaključni prireditvi skupaj ustvarili veliko umetniško delo. Aktivnosti festivala bodo vzpostavile vidnost Art centra kot edine otroške galerije na področju Ljubljanske regije in vzgajale publiko, ki se bo v prostore vračala.

LITERARNI NATEČAJ BODI PISATELJ

Literarni natečaj Bodi pisatelj spodbuja poznavanje literarnih besedil. Mladi avtorji morajo pri pisanju besedil izhajati iz odlomkov različnih mladinskih del. Žirija dela ovrednoti, zmagovalna besedila so objavljena v knjižici z besedili nagrajenih del. Festival pripravljamo v sodelovanju z Mestno knjižnico Ljubljana, Ljubljana Unescovo mesto literature, Javno agencijo za knjigo in Založbo Mladinska knjiga.

Na natečaju lahko:

- osnovnošolci druge in tretje triade sodelujejo z besedili v slovenskem jeziku,
- učenci in učenke tretje triade in dijakinje in dijaki srednjih šol sodelujejo z besedili v tujih (angleščina, nemščina, francoščina, italijanščina, španščina) jezikih,
- se udeležijo zaključne prireditve in pogovorov s pisatelji,
- sodelujejo na delavnicah slovenskih literarnih ustvarjalcev.

Vizija festivala: Festival se bo v prihajajočem obdobju vzpostavil kot eden ključnih dogodkov mesta literature za mlade. Pionirski dom bo preko aktivnosti festivala vzpostavil sodelovanje z mrežo javnih knjižnic, Javno agencijo za knjigo, DSPjem in ostalimi akterji na področju knjige. S svojimi dejavnostmi pa bomo podpirali prizadevanja Mestne občine Ljubljana za širjenje bralne kulture (bon za otroke nad 18 let).

FESTIVAL ZNANOSTI IN UMETNOSTI HOKUS POKUS

Festival znanosti ponuja aktivne in doživljajske delavnice, ki predstavljajo aktualno delo na področju znanosti. Festival se širi z idejo združevanja znanosti in umetnosti, zato program vsako leto dopolnjujejo umetniki, ki podobno kot znanstveniki raziskuje posamezne vsebine in tudi obračunavajo z našimi predsodki. Na festivalu Hokus Pokus se mladi iz vrtcev in šol ter njihovi, mentorji srečajo z znanstveniki in izjemnimi umetniki.

Na festivalu lahko otroci:

- sodelujejo kot aktivni udeleženci, ki skozi delavnice spoznajo delovanje različnih vodilnih ustanov, društev in posameznikov na področju znanosti iz fakultet, znanstvenih institucij in izbranih strokovnjakov ter umetnikov glede na vsakoletno izbrano temo,
- na delavnici spoznajo gostujočega umetnika in si ogledajo njegovo razstavo, ki prepleta znanost in umetnost,
- sodelujejo s kratkimi filmi eksperimentov, ki se nanašajo na festivalsko temo in so jih ustvarili mladi iz vrtcev in šol,
- sodelujejo na okrogli mizi na izbrano temo.

Vizija festivala: V prihajajočem strateškem obdobju želimo vsako edicijo festivala umestiti v aktualno dogajanje in prostor. Z vsebinami festivala želimo razčlenjevati družbena vprašanja in mladim nanje ponujati odgovore, ob enem pa postati relevantni komentatorji obstoječega stanja, predvsem na področju ekologije in trajnostnega razvoja. Vsako leto želimo izbrati ambasadorja znanosti, ki ga bomo predstavili ter bo oblikoval posebno poslanico festivalov.

MEDNARODNI FILMSKI FESTIVAL ZA OTROKE IN MLADOSTNIKE ZOOM

Festival je namenjen spodbujanju mladih na področju filmskega ustvarjanja. Nudi tudi redko priložnost, da se otroci in mladi v mednarodnem okviru predstavijo svojim vrstnikom, saj slovenski že nekaj let pridružujemo mednarodno sekcijo. Žirija festivala, sestavljena iz uveljavljenih filmskih ustvarjalcev, nagradi najboljše filme.

Na festivalu lahko:

- sodelujete z avtorskim filmom v slovenski sekciji, v dveh starostnih kategorijah (do 14 let in do 19 let),

- sodelujete na okrogli mizi s člani žirije festivala,
- sodelujete na filmskih delavnicah,
- si na popoldanskih projekcijah ogledate izbor filmov, ki so se uvrstili v tekmovalni program.

Vizija festivala: Bogat nabor filmov, ki smo jih prejeli v času organizacije festivala ZOOM želimo približati šolam in jih ponuditi pedagogom kot relevantno učno gradivo.

GLASBENI FESTIVAL

Glasbeni festival omogoča nastop in predstavitev mladih posameznikov in skupin. Je žanrsko odprt in spodbuja avtorsko ustvarjanje glasbe. Udeleženci glasbenega festivala doživijo profesionalni nastop na velikem odru, z ekipo odrskih tehnikov in odličnim ozvočenjem.

Na festivalu lahko:

- kot skupina ali posameznik nastopite na odru Festivalne dvorane,
- predstavite avtorsko skladbo ali skladbo z avtorsko podlago.

Zmagovalci prejmejo nagrado v obliki glasbene opreme ali denarno nagrado. Podeli jo žirija, ki je sestavljena iz uveljavljenih glasbenih ustvarjalcev (glasbeni uredniki ipd).

Vizija festivala: V prihajajočem obdobju želimo vzpostaviti boljše sodelovanje s preostalimi akterji na področju glasbenega izobraževanja mladih, krepiti vidnost samega festivala. Zaključno prireditev festivala bomo približali publiko. V sklopu festivala pa želimo promovirati tudi avtorske skladbe tečajnikov Pionirskega doma.

OTROŠKI FESTIVAL GLEDALIŠKIH SANJ

Festival osnovnošolcem nudi novo bogato izkušnjo nastopanja na odru Festivalne dvorane pred številno vrstniško publiko. Ker je gledališki oder stičišče raznolikih umetniških izrazov, se na festivalu lahko predstavijo skupine, ki skozi svoje predstave uporabljajo izrazna sredstva plesa, lutk, senčnega gledališča, petja, giba, impro ... Z različnimi gledališkimi izrazi brišemo meje jezika, saj za razumevanje predstave ni pomembna le govorjena beseda. Mentorjem gledaliških skupin pa festival prinese enkratno priložnost spoznavanja in druženja z drugimi mentorji, izmenjavo metod in načinov dela ter pridobitev pomembnih strokovnih in pedagoških povratnih informacij in napotkov s strani strokovne žirije. Festival je priložnost za gledališke in impro skupine ter njihove mentorje, da dobijo koristne nasvete in ideje za nadaljnje delo ter spoznajo produkcijo drugih osnovnošolskih gledaliških skupin.

Na festival lahko:

- prijavite odrsko gledališko predstavo vaše skupine,
- prijavite kratek impro nastop vaše skupine,
- prijavite svoje avtorsko dramsko besedilo,
- se prijavite in si ogledate gledališke uprizoritve.

Impro dan Slovenije

V Pionirskem domu spodbujamo in razvijamo pedagoški impro princip, s katerim mladi nabirajo odrske, umetniške in življenjske izkušnje. V sklopu 18. Otroškega festivala gledaliških sanj bo tako en dan namenjen raznolikim impro formatom, spontanim kreacijam in nasploh improviziranim prizorom osnovnošolcev.

Dramski natečaj »Dramo zganjat«

Dramski natečaj je namenjen mladim osnovnošolskim avtorjem lastnih avtorskih dramskih besedil. Namen natečaja je spodbujati mlajšo generacijo, da se preizkusi v vlogi ustvarjalcev gledališke umetnosti. Najbolj celostno besedilo bo Pionirski dom natisnil in izpostavil v knjižni obliki »Gledališke sanje«, kar bo obenem tudi glavna nagrada natečaja.

Vizija festivala: V prihajajočem strateškem obdobju želimo obeležiti 18 edicijo festivala: pripraviti razstavo aktivnosti, refleksijo dosedanjih dejavnosti in kratek dokumentarni film.

Poglobiti želimo delo z mentoricami in kvalitetne predstave vključiti v druge prireditve Pionirskega doma. Želimo se vzpostaviti kot relevanten založnik na področju dramatike.

IMPROFEST

Festival Improfest je slavljenje gledališke improvizacije v Pionirskem domu. Na njem se v kratkih nastopih predstavijo skupine Pionirskega doma. Festival bo zaokrožen s pogovorom o uporabnosti improvizacije v vsakodnevnem življenju. Njegov namen je deliti metodo spontanega gledališkega ustvarjanja in prikazati pomen ustvarjalnega procesa in varnega prostora za izraz mladih. Na delavnicah sodelujejo mladi in njihovi mentorji.

Na festivalu si lahko:

- ogledate redne produkcije gledaliških skupin Pionirskega doma,
- se udeležite okrogle mize o pomenu improvizacijskega gledališča kot metode.

Vizija festivala: Festival je namenjen krepitvi ljubezni do improvizacijskega gledališča interne javnosti Pionirskega doma. Preko festivala želimo v širšo javnost širiti glas o uporabnosti improvizacijskega gledališča v vsakodnevnem življenju.

KALEJDOSKOP – FESTIVAL SODOBNE ODRSKE UMETNOSTI

v sodelovanju s Kulturnim društvom Qulenium

Festival otrokom približa gibalne oblike izraznega plesa kot eno izmed pomembnih izraznih sredstev.

Na festivalu si lahko:

- ogledate produkcije plesnih skupin Pionirskega doma,
- sodelujete na delavnicah ustvarjalnega giba,
- ogledate profesionalni plesni nastop.

Vizija festivala: Preko festivala želimo utrditi Pionirski dom kot eno od središč sodobnega plesa.

5.2.6 Kulturni dnevi

Kulturne dneve izvajamo na vse naše dejavnost in številne druge programe, ki jih dogovorimo skupaj z vrtci in šolami. Naši pedagogi izvajajo programe tudi neposredno na šolah ali v vrtcih. V dogovoru s šolami in vrtci, želimo doseči njihovo boljšo odzivnost in še večjo vključenost mladih in njihovo aktivno vlogo pri kulturno umetniškem ustvarjanju.

5.2.7 Počitniške šole

V Pionirskem domu bomo tudi v prihodnje izvajali počitniške šole, pri katerih uspešno povezujemo vsebine iz naših kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih celoletnih programov ter vključevali zunanje sodelavce z inovativnimi in kakovostnimi programi. Mladi tako v tednu dni pridobijo številna praktična in vsebinska znanja. Počitniške šole izvajamo na vseh lokacijah, ki jih upravlja zavod in tako omogočimo ustvarjalno preživljanje počitniških dni čim večjemu številu otrok.

5.3 JEZIKOVNO-KULTURNI PROGRAMI

ANGLEŠČINA, ITALIJANŠČINA, FRANCOŠČINA, NEMŠČINA, ŠPANŠČINA, RUŠČINA, JAPONŠČINA, KITAJSČINA, LATINŠČINA – za vse generacije (za najmlajše in odrasle)

Učenje tujih jezikov ni samo izjemna naložba, ki bogati otrokove socialne veščine, spoznava drugačne jezikovne sloge in kulture, temveč nam v večjezični Evropi omogoča spoznavanje in oblikovanje drugih kultur in nam s tem omogoča tudi večjo mobilnost. Bogata pedagoška praksa učenja tujih jezikov od igralnih uric za najmlajše do priprav na mednarodne izpite, kjer je zavod postal uradni mednarodni izpitni center, utrjuje zavod kot osrednjo institucijo na področju učenja tujih jezikov in kultur v naši regiji. Svojo bogato pedagoško prakso in znanja bomo v prihodnje širili v vrtce in šole z neposrednim delom tako z mladimi kot izobraževanjem vzgojiteljev in učiteljev na šolah.

Kaj nam omogoča:

- učenje tujih jezikov že pred vstopom v šolo
- z učenjem tujih jezikov se podamo na potovanje, ki nam ne bo prineslo samo jezikovnega znanja, temveč ima učinek na naše zaznavanje svet, drugačnosti in spoznavanje sebe.
- Priprave na mednarodne izpite, maturo, izobraževanje za VIZ, izobraževanje za otroke s posebnimi potrebami.
- Učenje tujih jezikov dopolnjujemo z bogato pedagoško prakso, ki se je razvila v zavodu – gledališče v tujih jezikih
- Večje in boljše medsebojne razumevanje in sporazumevanje
- Večjo mobilnost in s tem uresničevanje pravic in svoboščin znotraj EU

Vizija:

V poučevanje tujih jezikov bomo vključevali metode in pedagoške pristope drugih preverjenih kulturno-umetniških programov, ki jih izvaja zavod. Pedagoško prakso poučevanja bomo uvajali predvsem pri otrocih – v obdobju zgodnjega poučevanja tujih jezikov in kultur. V nadaljevanju izobraževanja bomo poleg utečenih jezikovno-kulturnih vsebin večji poudarek posvetili pripravi učencev na opravljanje mednarodnih izpitov. Pionirski dom bo svoje delovanje ponudil in razširil v vrtce in osnovne šole ter tako okreplil svojo vlogo kakovostnega ponudnika jezikovno-kulturnih vsebin.

URADNI IZPITNI CENTER

Na področju opravljanja izpitov iz angleškega jezika se Pionirski dom lahko pohvali z bogato, več kot dvajsetletno tradicijo. Vrsto let smo bili uradno priznani kot pomemben pripravljalni izpitni center. Pod našim okriljem je več kot 2500 posameznikov uspešno opravilo različne nivoje izpitov, od izpitov za najmlajše (Young Learners) do najvišjih nivojev (C2 Proficiency). Leta 2019 smo svoje poslanstvo še obogatili in postali **uradni izpitni center za izpite Cambridge Assessment English**.

Pionirski dom je od leta 2014 pooblaščen Izpitni center z licenco Instituta Cervantes za mednarodne izpite Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE A1-C2) iz španskega jezika.

- mednarodni izpiti Cambridge Assessment English (A1 - C2) iz splošnega angleškega jezika in poslovne angleščine
- mednarodni izpiti DELE (A1-C2) – Diplomas de Español como Lengua Extranjera iz španskega jezika

Tabela 1

PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Število vpisanih v celoletne in krajše dejavnosti	1281	1413	1418	1455	1460	1385	1401
Število vpisanih v kulturno - umetniške programe	780	889	947	952	975	832	820

Tabela 1: število vpisanih v celoletne in krajše programe ter število vpisanih v kulturno-umetniške programe



Foto: arhiv Pionirskega doma

6. POSLOVNO FINANČNI PLAN

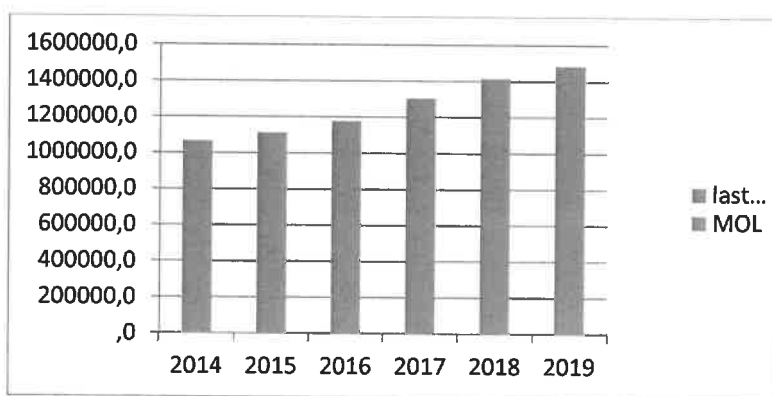
Zavod je vsako leto v preteklem pet letnem obdobju posloval pozitivno. V finančnih poročilih smo posebej prikazovali prihodke in odhodke po načelu denarnega toka, kot prihodke za izvajanje javne službe, storitev na trgu, odhodke iz javne službe in storitev na trgu. Poslovanje zavoda je skladno z zakoni pregledovala Služba za notranjo revizijo Mestne občine Ljubljana. Mednarodne projekte pa je revidirala zunanja revizijska hiša.

V nadaljevanju je pregled razmerja med lastnimi viri in sofinanciranjem MOL.

Tabela 2

leto	2015	2016	2017	2018	2019
lastni viri	47 %	50 %	51 %	53 %	52 %
MOL	53 %	50 %	49 %	47 %	48 %

Tabela 2: pregled razmerja med lastnimi viri in sofinanciranjem MOL 2014 – 2019



Graf 1: pregled razmerja med lastnimi viri in sofinanciranjem MOL 2014 - 2019
Kazalci uspešnosti doseganja zastavljenih ciljev v preteklem obdobju

Tabela 3

PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Število zaposlenih	33	33	32	32	32	34	33
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	18	18	17	17	17	19	17
Število vpisanih v dejavnost	1281	1413	1418	1455	1460	1385	1401
Število vpisanih v kulturno - vzgojne programe	780	889	947	952	975	832	820
Število prireditev (od tega v Festivalni dvorani)	221 (139)	275 (118)	305 (137)	325 (157)	347 (168)	362 (184)	394 (203)
(od tega javna služba)	139	207	215	223	240	251	304

Število obiskovalcev (od tega v Festivalni dvorani)	94.414 (18.280)	87.600 (17.730)	89.800 (28.184)	92.450 (39.769)	98.600 (45.239)	99.400 (46.354)	105.335 (52.455)
(od tega javna služba)	71.070	71.940	79.500	81.700	82.400	83.700	85.100
Sredstva sponzorjev /donatorjev	16.514 €	2.066 €	5.591 €	1.265 €	10.030 €	7.140 €	3.940 €
Prihodki	1.015.711 €	1.065.642 €	1.112.563 €	1.177.176 €	1.304.431 €	1.417.642 €	1.485.068 €
Odhodki	1.001.359 €	1.056.066 €	1.101.585 €	1.172.397 €	1.301.434 €	1.415.006 €	1.483.748 €
Delež lastnih prihodkov	49,90 %	47,60 %	46,90 %	49,54 %	50,84 %	53,06 %	52,15 %
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	-	-	-	-	-	1	2
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	3	3	3	3	1	5	7
Število tujih koprodukcij	-	-	-	-	-	1	2
Število kulturno - turističnih dogodkov	-	-	-	-	-	4	7

Tabela 3: predstavitev delovanja zavoda po dogodkih

Cilji:

- Poslovanje skladno z zakonodajo in predpisi ter usklajeno načrtovanje z razvojnimi dokumenti MOL
- Skrbno in racionalno planiranje in načrtovanje vseh procesov dela in poslovnih dogodkov zavoda
- Zagotavljanje sredstev iz javnih virov na lokalni ravni (Mestna občina Ljubljana), državni ravni (Ministrstvo za kulturo in Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport), mednarodna sredstva (EU – Ustvarjalna Evropa in Erasmus+) ter sredstva sponzorjev in donatorjev
- Povečanje priliva sredstev iz naslova javne in tržne dejavnosti zavoda za vsaj 2 %
- Zagotavljanje sredstev in nadomestnih prostorov za izvajanje dejavnosti v času prenove Baragovega semenišča
- Zagotovitev večjega deleža financiranja zaposlenih iz javnih sredstev

Ukrepi:

- Sprotno spremljanje in usmerjanje vseh poslovnih procesov za zagotovitev stabilnega poslovanja
- Zagotavljanje stabilnega in racionalnega poslovanja na vseh organizacijskih ravneh delovanja zavoda
- Predvidevanje negativnih poslovnih dogajanj, na katere lahko vplivajo notranji kot zunanji dejavniki
- Pravočasno zagotavljanje prostorov in sredstev ob prenovi Baragovega semenišča

Aktivnosti:

- Izdelava programa dela in finančnega ter kadrovskega načrta za vsako koledarsko leto za svet zavoda, strokovni svet zavoda in MOL

- Izdelava poročila programa dela in finančnega poslovanja z uresničevanjem ciljev za vsako koledarsko leto za svet zavoda in MOL
- Sprotna analiza vpisov tečajnikov v dejavnosti zavoda ter prilagajanje ukrepov za povečanje vpisov
- Povečanje aktivnosti za stabilnost prilivov sredstev iz tržne dejavnosti in s tem zagotavljanje stabilnega poslovanja zavoda
- Prijava na mednarodne razpise in priprava poročil pridobljenih razpisov
- Zagotovitev dokumentacije za izvajanje domačih in mednarodnih revizij
- Sodelovanje z zunanjimi izvajalci storitev (varnostna služba, varstvo pri delu, gostinstvo itd.)
- Vsakoletni popis osnovnih sredstev
- Gospodarno in skrbno ravnanje s tehnično, programsko opremo in vsemi objekti v upravljanju zavoda
- Izdelava projekcij (v teku) in izdelava planov za ravnanje v izrednih razmerah

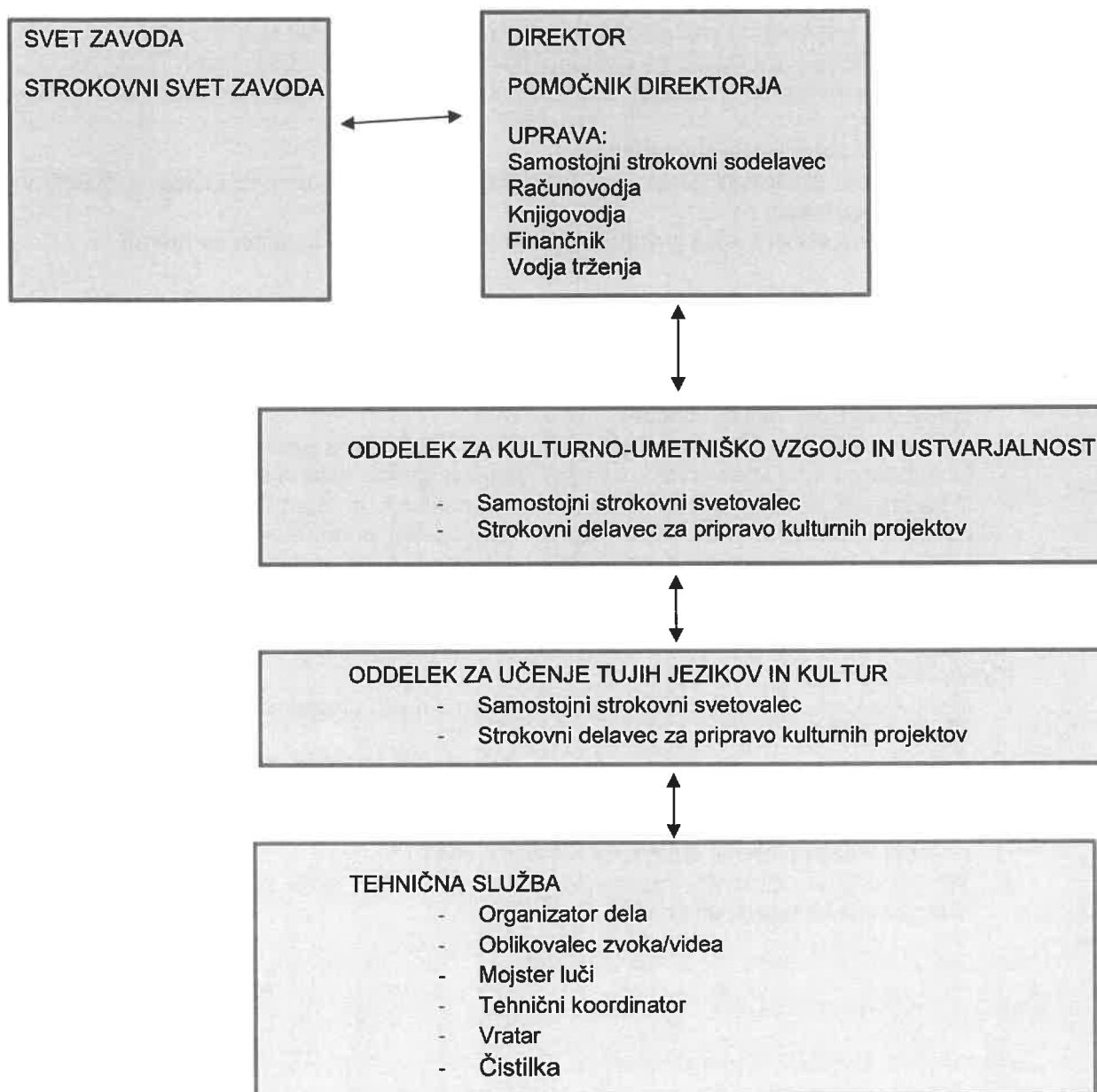
Pričakovani učinki:

- Zagotavljanje stabilnega poslovanja in vzdrževanja pozitivne klime pri zaposlenih in vseh uporabnikih naših storitev.
- Sprotno spremljanje in ukrepanje v vseh poslovnih procesih ter sprotno učinkovito sprejemanje poslovnih odločitev.
- Smotrna in kakovostna uporaba pridobljenih sredstev iz javnih kot nejavnih virov. Gospodarna raba vseh objektov v upravljanju in skrbno ravnanje z opremo.
- Z zagotovitvijo večjega dela financiranja zaposlenih iz strani ustanoviteljice, se bo povečala stabilnost poslovanja, kar bo še posebej pomembno v obdobju prenove stavbe na Vilharjevi cesti 11, ko pričakujemo manjši priliv sredstev iz trženja Festivalne dvorane in povečanja sredstev za najem nadomestnih prostorov v času prenove stavbe.

Kazalci uspešnosti:

- Pozitivna klima zaposlenih kot vseh uporabnikov naših programov, še posebej otrok in njihovih staršev
- Spremljanje in ocenjevanje poslovne uspešnosti tako iz finančnega vidika kot programske rasti celotnega zavoda
- Spremljanje in ocenjevanje višine pridobljenih sredstev iz javne in tržne dejavnosti, še posebej v času prenove stavbe na Vilharjevi cesti 11
- Spremljanje in učinkovito razporejanje človeških virov, skrbi za zdravje pri delu ter ocenjevanje učinkovitosti pri delu

7. ORGANIZIRANOST IN KADRI



Zavod je v svoji vsebinski rasti in organiziranosti pred obdobjem, kjer bo potrebno dopolniti Ustanovitveni akt in dopolniti Akt o sistemizaciji zavoda. Dosedanje delovanje v okviru oddelka za kulturo, tuje jezike in tehnično službo je glede uspešnosti razvoja zavoda, pridobitvi številnih novih nalog tudi na mednarodnem področju in glede na kompleksnost vsebin in programov potrebno dopolniti v smeri novih organizacijskih enot, ki bi zagotavljale celovito strokovno izvajanje izobraževanja vzgojiteljev, učiteljev, pedagogov in druge javnosti na področju uprizoritvene in vizualne umetnosti, ter enote za izvajanje že pridobljenih koncesij za izvajanje mednarodnih izpitov tujih jezikov in kultur. Strokovni svet zavoda je na osnovi podatkov in širitve dejavnosti že potrdil omenjene usmeritve zavoda.

Glede na predvideno obnovo in dograditev stavbe na Vilharjevi cesti 1, predvidevamo oblikovanje nekaterih skupnih služb s Slovenskim mladinskim gledališčem, ki bi povečal učinkovitost delovanja in racionaliziral dela in naloge za učinkovito vodenje in vzdrževanje stavbe.

V zadnjih letih smo izboljšali starostno in izobrazbeno strukturo zaposlenih. V izvajanje programov zavoda je poleg 33 zaposlenih vključenih preko 50 zunanjih sodelavk in sodelavcev. Zavod zagotavlja iz lastnih sredstev plače 19-im zaposlenim in honorarje za vse zunanje sodelavke in sodelavce. Vse večje breme plač, ki jih mora zagotoviti zavod postaja vse večje tveganje za uspešno poslovanje zavoda, ter nas glede na druge zavode, katerim ustanovitelji krijejo pretežni del plač zaposlenih, postavlja v neenakopraven položaj. To se kaže tudi pri izplačevanju nagrad iz naslova tržne dejavnosti, kjer jih naš zavod usmerja v financiranje plač, pokrivanje materialnih in programskih stroškov.

V preteklem obdobju smo izboljšali izobrazbeno in starostno strukturo zaposlenih ter zaposlili 2 strokovna sodelavca na področju kulture in 4 sodelavce v tehnični službi – zaradi upokojitve.

Cilji:

Organizacijo zavoda prilagoditi novim pogojem, ki bodo nastale s prenovno in dograditvijo stavbe na Vilharjevi cesti 11. Možnost oblikovanje skupne tehnične službe za vzdrževanje ni izključena.

Kadrovsko okrepiti posamezne programske enote za izvajanje programov kulturno-umetnostne vzgoje za otroke, mlade in odrasle, kot izobraževanja mentorjev in ostale zainteresirane javnosti.

Stalna strokovna rast zaposlenih s poudarkom na izobraževanju, uporabe novih tehnologij na finančnem in pravnem področju.

Ukrepi:

- Dopolnitev Akta o ustanovitvi zavoda
- Dopolnitev akta o sistemizaciji zavoda
- Usposabljanje in izobraževanje zaposlenih s ciljem strokovne rasti zavoda in zagotavljanja pozitivne in ustvarjalne klime med zaposlenimi in vsemi sodelujočimi pri izvajanju programov
- Skrb za varovanje zdravja pri delu vseh zaposlenih
- Zagotovitev dodatnih sredstev iz strani ustanoviteljice za financiranje zaposlenih-finančna služba, tehnično osebje in vsaj treh pedagogov

Pričakovani učinki:

- Stabilnejše finančno poslovanje zavoda
- Kakovostna ponudba in širitev programov za otroke, mlade in odrasle
- Večanje možnosti za prijavo na razpise Ministrstva za kulturo in razpisov iz različnih virov EU.

8. INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

Zavod deluje na treh lokacijah:

Zgradba na Vilharjevi cesti 11 (Baragovo semenišče, Akademski kolegij)

Obstoječe stanje:

Stavba je po 24 let trajajočem denacionalizacijskem postopku prešla v last Mestne občine Ljubljana. Zavod je v tem času v večini z lastnimi sredstvi vzdrževal stavbo in z velikimi napori vseh zaposlenih skrbel za nujna in sprotna investicijska dela in s tem za nemoteno izvajanje vseh programov. Stavba je potrebna celovite prenove in s tem omogočanje nadaljnje širitve programov zavoda in še vsebinsko kakovostnejšega sodelovanja vseh, ki delujemo na tej lokaciji. Zasnove programskega plana, ki smo ga pripravili z Slovenskim mladinskim gledališčem smo posredovali Mestni občini Ljubljana. Prenova stavbe je v načrtih MOL, kar pomeni za zavod poseben izziv tako na organizacijskem kot vsebinskem področju. Že v času priprav na prenovo je potrebno zagotoviti nadomestne prostore za izvajanje programov. Možnosti, ki jih vidimo so tudi v dogovoru s katero od šol v MOL, saj naše dejavnosti izvajamo v večini v popoldanskem času. Nekaj dejavnosti bo lahko potekalo v prenovljeni stavbi na Komenskega 9, a to le v manjšem obsegu. Nadomestne prostore bo potrebno zagotoviti za približno 40 različnih programov dejavnosti.

Vizija:

Programske vsebine

Prenovljeni in sodobno opremljeni Plečnikov Akademski kolegij postane živahno, kulturno-umetniško in izobraževalno središče Ljubljane (v nadaljevanju UIS Ljubljana), dostopno vsem, ne glede na starost in gmotni položaj, in v okviru katerega tako Slovensko mladinsko gledališče (SMG) kot Pionirski dom (PD) ohranita svojo edinstveno identiteto, hkrati pa del (zlasti izobraževalnega) programa oblikujeta v sožitju ter v sodelovanju z – in zanje – vsemi tistimi (povečini neinstitucionalnimi) deprivilegiranimi področji kulturnega ustvarjanja, ki bo omogočal:

- razmere za presežna, dognana, predvsem pa konsistentna umetniška dela, saj se ogromno ustvarjalne energije izgublja v bitki s časom, za prostor in v iskanju tehničnih rešitev;
- prihajajočim generacijam ustvarjalcev, da se bodo razvijali, preizkušali in igrali v ustreznem podpornem okolju;
- tehničnim in organizacijskim poklicem zagotavljal poligon za praktičen preizkus in razvoj njihovih znanj.
- Stavba s svojim konceptom delovanja in vključevanju otrok v izobraževanje za kulturo, vključevanjem študentov umetniških akademij ter produkcijo vrhunske umetnosti, predstavlja za ljubljanski, kot v slovenski kulturni prostor izjemen izziv.
- Center, ki bi pod eno streho združeval vrhunsko gledališko, glasbeno, plesno in vizualno umetnost, izobraževalne programe na področju vseh umetnostnih zvrsti, jezikovno izobraževanje, rezidenčne programe, hkrati pa ponujal prostor za organizacijo strokovnih konferenc in simpozijev s pripadajočimi namestitvenimi zmogljivostmi, bi predstavljal edinstveno organizacijsko obliko v tem delu Evrope.

Prenovljena stavba Pionirskega doma na Komenskega 9 – Art center

Obstoječe stanje:

Stavba na Komenskega 9 ima pestro zgodovino, a od leta 1962 je v njej delovala Pionirska knjižnica. Klet vile je bila že med delovanjem knjižnice namenjena kiparskim delavnicam Pionirskega doma. Po izselitvi Pionirske knjižnice je nastalo nekaj vsebinsko raznolikih zasnov za izvajanje programov. Pred prenovo in po njej pa so prostori v večini namenjeni izvajanju celoletnih programov slikarstva, kiparstva in grafike za otroke, mlade in odrasle. Gre za prvo tovrstno ustanovo, ki je namenjena otrokom in mladim z namenom nudenja celovite strokovne podpore in spodbujanja ustvarjanja na področju vizualne umetnosti s poudarkom na likovnem



izražanju. V stavbi izvajamo programe uprizoritvene, vizualne umetnosti, počitniške šole, ter številne krajše programe izobraževanj za vse generacije.

Stavba v centru mesta, je ena od stavb, ki nudi vsebine in programe namenjene mladim in tvori zanimivo kulturno-umetniško pot namenjeno mladim (Lutkovno gledališče, Mala Ulica, Hiša eksperimentov, Ljubljanski grad, Mini teater...).

Vizija:

- V izvajanje celoletnih programov s poudarkom na vizualni umetnosti za otroke, mlade, odrasle in mlade s posebnimi potrebami
- Vključevali in povezovali različne umetniške zvrsti in umetnike
- Izvajali izobraževalne programe za učitelje, mentorje in drugo zainteresirano javnost
- Dograjevali programe z namenom ustvariti referenčni center za kreativnost mladih v slovenskem in evropskem prostoru – prepoznavna hiša za umetniško ustvarjanje
- Postati največje razstavišče za izdelavo in predstavitev skupinskega in individualnega likovnega ustvarjanja mladih
- Sistematično (digitalizirano) skrbeli za dolgoročni prerez ustvarjanja mladih v različnih zgodovinskih obdobjih – arhivska vloga oziroma zasnova muzeja otroške ustvarjalnosti
- Nadgrajevali programe »likovne terapije« kot obliko psihosocialne pomoči mladim
- Razvili program računalniške grafike
- Prostore namenjali uporabi nevladnim organizacijam in drugim sorodnim institucijam s ciljem nudenja raznolikih vsebin in programov za otroke, mlade in odrasle.

Prostori na Miklošičevi 28

Kletni prostori so in bodo tudi v prihodnje namenjeni spodbujanju in razvoju plesne dejavnosti s poudarkom na sodobnem plesu za otroke in mlade.

Vizija:

- Programe sodobnega plesa in drugih zvrsti plesa želimo umestiti v prenovljene prostore na Vilharjevi cesti 11.
- Obstoječe prostore na Miklošičevi pa v prihodnje nameniti razvoju in izobraževanju mladih na filmskem področju. Programe bi oblikovali skupaj z Kinoteko, ki upravlja s pretežnim delom stavbe.

9. POVEZOVANJE Z OKOLJEM

Zavod bo tudi v prihodnje deloval kot zavod »odprtih vrat« in se povezoval s številnimi javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, strokovnimi institucijami v MOL, Sloveniji in tujini. S svojim delovanjem bo vplival na povezovanje med različnimi kulturno-umetniškimi institucijami in drugimi ter spodbujal oblikovanje celovite strokovno domišljene strategije vključevanja otrok, mladih in odraslih k aktivnemu vključevanju v kulturno-umetniško ustvarjanje na vseh nivojih in povečeval zavest o pomenu kulturno-umetniškega izražanja. Kultura ni potrošnja in strošek, kultura pomeni in je način življenja vsakega posameznika.

S svojimi pozitivnimi izkušnjami in sodelovanji na številnih projektih v okviru EU želimo prispevati strokovne in praktične izkušnje k oblikovanju aktivnih in celovitih kulturnih politik v članicah EU kot dosedanjih partnerjih naših projektov, ki so predvsem iz jugovzhodne Evrope.

Cilji:

- Aktivno vključevanje zavoda v kulturni utrip Ljubljane s poudarkom na predstavitvi kulturno-umetniškega ustvarjanja otrok, mladih in odraslih, ki so vključeni v celoletne tečaje zavoda;
- Povečanje programske ponudbe in večanja ugleda v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru še posebej pri vključitvi mladih v vse festivale, ki jih izvaja zavod;
- Sodelovanje in povezovanje: koprodukcije, partnerstva z drugimi zavodi in institucijami, nevladnimi organizacijami, samostojnimi umetniki. Poseben poudarek bo v tem obdobju posvečen oblikovanju kakovostni pripravi programov za uspešno kandidaturo LJEPK2025;
- Sodelovanje z vrtci, šolami in drugimi izobraževalnimi institucijami in zavodi, z namenom večanja strokovnih kompetenc pri pridobivanju znanj in prenosa dobrih praks, ki smo jih razvili v zavodu;
- Večanje ugleda in sodelovanja mladih na festivalih ter večja vpetost le teh v mednarodni prostor. Uspešno izvajanje EU projektov, kjer zavod nastopa kot nosilec ali partner projektov financiranih iz strani EU in drugih virov;

Cilji sodelovanja z MOL, lokalno skupnostjo in drugimi institucijami:

Zavod s svojimi celoletnimi tečaji na področju kulturno-umetniške in jezikovno-kulturne vzgoje vsako leto povečuje število vpisanih v vse programe zavoda, povečuje interes za sodelovanje na vseh festivalih, povečuje interes mentorjev, pedagogov ter drugih za pridobivanje znanj in veščin na področju kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih vsebin. Tako postaja osrednja institucija izobraževanja za kulturo in z kulturo v MOL. Zavod sodeluje pri številnih programskih projektih MOL, lokalnimi skupnostmi ter drugimi javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami z namenom aktivnega sodelovanja otrok in mladih pri oblikovanju zavesti in večanja pomena kulturne zavesti in izražanja. Zavod je s podpisom dogovora o sodelovanju z nekaterimi fakultetami (FF, PEF,...) odprl možnosti strokovnega sodelovanja s posamezniki in o izvajanju praktičnega dela študentov pri pridobivanju praktičnih znanj.

Aktivnosti:

- večji vpis otrok in mladih v celoletne tečaje, ki jih izvaja zavod tudi z večjim sodelovanjem z vsemi oddelki Mestne občine Ljubljana
- programska vključenost oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje v MOL z namenom povečanja sodelovanja vrtcev in šol za aktivno sodelovanje otrok in mladih na vseh festivalih, gledaliških matinejah, Festivalnicah in drugih dogodkih, ki jih izvaja zavod
- sodelovanje pri kulturnih prireditvah in dogodkih, ki jih izvaja MOL, s ciljem predstavitve Ljubljane kot nosilne skupnosti skrbi za kulturno-umetniško izobraževanje in predstavitve ustvarjalnosti otrok in mladih
- sodelovanje in spodbujanje strokovnih srečanj o pomenu kulturno-umetnostne vzgoje in prenos modelov dobrih praks na vse nivoje delovanja družbe z namenom ozaveščanja o pomenu kulture in kulturno-umetnostnega ustvarjanja oblikovanja
- vključevanje otrok in mladih iz socialno ogroženih skupin, otrok in mladih s posebnimi potrebami za kar bo potrebno še večje sodelovanje s šolami, socialnimi službami in svetovalnim centrom ter NVO-jem.

Pričakovani učinki:

- povečanje vpisa otrok in mladih v celoletne dejavnosti,
- večanja interesa vrtcev, šol in širše javnosti za aktivno udeležbo na festivalih in drugih izvajanih programih zavoda,
- večja povezanost različnih akterjev, ki izvajamo programe kulturno-umetnostnih in jezikovno-kulturnih vsebin,

- večja prepoznavnost Ljubljane doma in v tujini, kot mesta, ki izvaja celovito in sistematično vključevanje in pridobivanje občinstev in uporabnikov kulturnih dobrin – Ljubljana mesto kulturnega doživetja za vse generacije.

Kazalci uspešnosti:

- Število vpisanih v celoletne in krajše programe,
- število udeležencev na festivalih,
- število vključenih mentorjev, pedagogov in učiteljev v izobraževanja,
- število projektov nastalih v sodelovanju z drugimi javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami z namenom oblikovanja še kakovostnejše ponudbe izobraževanja in kulturno-umetniške ponudbe v MOL,
- zavod, kot verodostojen, strokovno kompetenten partner na lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru še posebej pri oblikovanju in izvajanju programa LJEPK2025.

Sodelovanje v mednarodnih projektih in mrežah

Prioriteta zavoda bo tudi v naslednjih letih na pridobitvi in izvajanju projektov financiranih iz Evropske komisije. Uspešno pridobljeni projekti na razpisih, kjer zavod nastopa kot nosilec projektov ali kot partner utrjuje pomen in vlogo zavoda tudi v mednarodnem prostoru. Zavod ni samo povečal svoj ugled v mednarodnem prostoru, temveč postaja vse bolj željen partner za številne organizacije znotraj EU in širše.

Ukrepi:

- Uspešna in strokovna izvedba že pridobljenih mednarodnih projektov in sodelovanj.
- Stalno spremljanje mednarodnih razpisov in tehtna preučitev načinov sodelovanja s poudarkom na izbiri vsebina, za katere je zavod razvil prepričljive in strokovno dodelane programe.
- Vključevanje in sodelovanje s strokovnimi in znanstvenimi institucijami, z namenom oblikovanja strategij in strokovnih podlag pri oblikovanju razvoja kulturno-umetniških strategij večjega vključevanja mladih.

10. VKLJUČENOST PIONIRSKEGA DOMA V IZVAJANJE MEDNARODNIH PROJEKTOV IN PROGRAMOV

Prioriteta v naslednjem obdobju je intenzivno in aktivno mednarodno delovanje zavoda. Svoj razvoj vidimo v mednarodnem sodelovanju, ohranjanju že vzpostavljenih mednarodnih povezav s partnerskimi organizacijami in povečanju sodelovanja v mednarodnih projektih in mrežah. Na dosedanjih pozitivnih izkušnjah bomo kandidirali kot nosilci ali partnerji projektov na različnih mednarodnih razpisih še posebej na razpisih Ustvarjalna Evropa in Erasmus+. Zavod je v preteklosti sodeloval kot konzorcijski partner v projektu Kulturna zavest in izražanje in projektu Kulturno žlahtenje mladih. Kot nosilec projekta Mlado gledališče in kot partner v drugih mednarodnih projektih je zavod pridobil izjemne praktične izkušnje, številna znanja in utrdil mrežo mednarodnih sodelovanj, ki nas tako uvršča med kakovostne izvajalce in nosilce projektov v okviru EU – Ustvarjalna Evropa

V izvajanju so mednarodni projekti sodelovanja:

- Kot nosilci: Mlado gledališče v gibanju (zaključni 2021)
- Partnerji v projektu Svoboda (zaključni 2023)
- Sodelovanje na strokovnih posvetih in konferencah (stalno spremljanje)
- Ostali prijavljeni projekti (Erasmus+; Mladi v akciji: InTheatre; program Ustvarjalna Evropa – Children's Cultural Laboratory; program Ustvarjalna Evropa – Paideya)

EU PROJEKT: YOUNG THEATRE ON THE MOVE / MLADO GLEDALIŠČE V GIBANJU

Projekt je nadgradnja uspešnega pilotnega projekta sodelovanja »Mlado gledališče«, ki je združil impro strokovnjake iz Slovenije, Srbije, Romunije in Poljske s skupnim ciljem okrepiti z znanjem in veščinami, v projekt udeležene gledališke profesionalce, pedagoge ter mlade. Skozi aktivne delavnice je nastal umetniško-izobraževalni program, ki je namenjen krepitvi sodelovanja med umetniškim in izobraževalnim sektorjem.

Mlado gledališče v gibanju je rezultat spoznanj pilotnega projekta, da je prav telesna izraznost tista, ki potrebuje več pozornosti in poudarka, saj je primanjkuje na vseh področjih življenja in izobraževanja mladih. V ta namen bomo združili dve umetniški obliki, gledališko improvizacijo ter sodobni ples. Obe spodbujata ustvarjalnost, svobodo izražanja in aktivno sodelovanje vseh udeleženi. Umetniški obliki bomo povezali skozi impro gib, ki predstavlja novo metodo izobraževanja mladih občinstev ter njihovih mentorjev - pedagogov ter gledaliških profesionalcev.

Obe zvrsti uprizoritvenih umetnosti že vrsto let gojimo tudi v Pionirskem domu - Centru za kulturo mladih. Kot nosilci projekta smo odgovorni za njegovo uspešno implementacijo, za izmenjavo izkušenj in znanj ter uspešno sodelovanje celotnega konzorcija. Partnerjem iz prvega projekta, poleg Pionirskega doma so to še Dečji kulturni centar Beograd, Srbija, Elcky Centrum Kultury, Poljska ter Opera Comica pentru copii Bukarešta, Romunija, se je pridružil še partner iz Francije - CNC Dance iz mesta Lille. Skupina impro strokovnjakov se bo tokrat okrepila še s strokovnjaki iz področja sodobnega plesa in skupaj bomo pripravili program, ki bo temeljil na telesnem izražanju, gibanju ter senzorični zaznavi. Program bodo nato strokovnjaki v vseh državah v obliki praktičnih delavnic in skozi aktivno izkušnjo posredovali gledališkim profesionalcem ter pedagogom, ki se ukvarjajo z gledališko vzgojo z mladimi in za mlade. Končni rezultati projekta so tako mreža institucij, pedagogov, gledaliških profesionalcev ter strokovnjakov sodobnega plesa ter gledališke improvizacije, priročniki za delo z mladimi (občinstvi) ter dnevi Impro giba, kjer se bodo mladi, ki jih bodo izobrazili pedagogi in gledališki profesionalci, lahko tudi aktivno predstavili.

Končni cilj projekta je izpopolniti gibalno ozaveščenost vseh udeleženi v projektu ter skozi aktiven, vključujoč in dinamičen program, spodbuditi zanimanje za izkušnje uprizoritvenih umetnosti, raziskovati potenciale improvizacije v različnih umetniških oblikah ter poskrbeti za kulturno-umetnostno vzgojo, ki je ne le kvalitetna in strokovno utemeljena, temveč tudi privlačna za mlade.

MEDNARODNI PROJEKT SODELOVANJA LIBERTY / SVOBODA

LIBERTY je ambiciozen in inovativen ustvarjalni odziv na trenutne izzive Evropske unije, ki ga vodi ArtReach, britanska dobrodelna organizacija za razvoj kulture. V času korenitih sprememb v Evropi - z velikimi gibanji ljudi in prihodom beguncev v Evropo; s skrb vzbujajočimi razpadi družbene povezanosti, ki se osredotočajo na teroristične grožnje; implikacije Brexita in drugih možnih strukturnih sprememb v EU - se želimo ArtReach in partnerji osredotočiti na pozitivne vplive ustvarjalne integracije preko kulture in umetnosti ter pomagati kovati nov občutek identitete in prostora (tako lokalno kot po celotni Evropi) z močno vključenostjo mladine. Prav tako želimo močno razviti in okrepiti proces umetniških sodelovanj ter razvoja publike, saj je obveza projekta in vseh partnerjev vključevanje mladih umetnikov in umetnic ter aktivnega mladega občinstva.

LIBERTY/SVOBODA združuje 12 kulturnih partnerjev iz desetih držav, partnerjev s skupnimi vrednotami, strastjo in predanostjo. Vzpostavili bomo dinamično kuratorsko in razvojno ekipo, ki bo omogočala sodelovanje umetnikov in kulturnikov v obdobju treh let. Rezultat bo 75 novih povezav 750 mladih umetnikov, ki bodo predstavljeni na prosto dostopnih dogodkih po Evropi.

Projekt sestavljajo programski sklopi Inside Out Performance, Processional Theatre, Liberty Wall-Art, Outdoor Digital Art ter izobraževalni seminarji in delavnice. Vsi bodo raziskovali temo kulturne integracije in identitete, skozi festivale, konference in interdisciplinarne povezave. V projektu se zavezujemo k razvoju, izobraževanju in usposabljanju občinstva. Kulturna različnost, ogrožene skupnosti, begunci, socialno depriviligirane in invalidne osebe so prioriteta tega projekta. Projekt LIBERTY/SVOBODA se bo zaključil s petmesečnim vse evropskim programom, ki bo potekal od maja do septembra 2022. Rezultat bo hkrati tudi velika zapuščina projekta – digitalni portfolio 750 evropskih mladih umetnikov.

Partnerji britanskega ArtReach-a za projekt LIBERTY so: Altonale GmbH (Nemčija), Museo dei Bambini (Italija), CESIE (Italija), Teatrul National Radu Stanca Sibiu (Romunija), Aalborg Karneval (Danska), CENTAR E8 (Srbija), CNC Danse (Francija), Den Selvejende Institution Swinging Europe (Danska), Trafo House of Contemporary Arts (Madžarska), European Educational Exchanges - Youth for Understanding (Belgija), PIONIRSKI DOM - Center za kulturo mladih (Slovenija).

LIBERTY je partnerski projekt pod okriljem britanske dobrodelne organizacije za razvoj kulture ArtReach (www.artreach.biz).

LIBERTY/SVOBODA je sestavljen iz šestih vej umetniškega ustvarjanja in predstavitev: Inside - Out Performance; Processional Theatre; Liberty Art; Digital Art; Educational Workshops / izobraževalne delavnice; Seminars / seminarji

Vseh šest elementov projekta bo povečalo vključenost občinstva s tem, da bodo dogodki javno dostopni. LIBERTY/SVOBODA bo potekal po desetih državah od septembra 2019 do oktobra 2022.

Pod okriljem ArtReach-a je LIBERTY/SVOBODA razburljiv mednarodni umetniški projekt, ki raziskuje in proslavlja svobodo preko kreativne integracije/inkluzije po celotni Evropi.

LIBERTY/SVOBODA je sofinanciran s strani Evropske unije, programa Ustvarjalna Evropa.

Ukrepi:

- Izvedba in zaključek mednarodnih projektov, ki jih izvaja zavod in se zaključijo leta 2022 in 2023.
- Spremljanje in prijavljanje na mednarodne razpise ter vključevanje vsebinsko sorodnih partnerjev iz tujine.

Pričakovani učinki:

- Povečanje ugleda zavoda in vzpostavitev partnerstev tako na strokovni, kot izvedbeni ravni in s tem povečanje konkurenčnosti zavoda.
- Vzpostavitev mednarodnega mreženja sorodnih institucij tako na področju neposrednega izvajanja projektov, kot sodelovanja v raziskavah, namenjenih utrjevanju pomena kulturno-umetniške vzgoje.
- Povečanje finančnega priliva sredstev iz naslova EU in drugih mednarodnih virov.

Kazalci uspešnosti:

- Število uspešnih prijav na mednarodne razpise in povečevanje mreže sodelujočih
- Število uspešno pridobljenih projektov
- Višina pridobljenih finančnih sredstev iz različnih virov namenjenih spodbujanju kulturno-umetniškega ustvarjanja in zagotavljanju občinstva od najmlajših do starejših
- Število aktivno vključenih v projektih in število obiskovalcev
- Izdaja strokovnih prispevkov in priročnikov, ter medijski odzivi

11. STRATEŠKI CILJ KOMUNICIRANJA

V Pionirskem domu se prepletajo najrazličnejši programi, vsebine in dogodki. Zaradi lokacijske in vsebinske razvejanosti in široke palete aktivnosti promocija Pionirskega doma predstavlja poseben izziv.

Pionirski dom kot osrednja institucija na področju kulturno-umetnostne vzgoje in jezikovno-kulturne vzgoje predstavlja poseben unikum v slovenskem prostoru.

Dosedanje promocijske aktivnosti Pionirskega doma so se tako osredotočale na:

- znamčenje Pionirskega doma in vzpostavljanje njegove vidnosti,
- poudarjanje dolgoletne tradicije javnega zavoda,
- izpostavljanje posameznih vsebin zavoda,
- promocijo Festivalne dvorane kot prireditvenega in kongresnega središča.

Promocija je utrdila mesto Pionirskega doma kot pomembne institucije na področju kulturno-umetnostne in jezikovno-kulturne vzgoje, Pionirski dom se je v slovenskem medijskem prostoru utrdil kot preverjena, tradicionalna ustanova, namenjena otrokom in mladim.

Številne vsebine, mednarodna sodelovanja, inovacije in posebni programi pa so v širšem medijskem prostoru ostali spregledani.

V naslednjem strateškem obdobju se bomo tako osredotočili na:

- širšo predstavitev vrednot, poslanstva in aktivnosti Pionirskega doma,
- segmentirano naslavljanje ciljnih skupin,
- segmentirano predstavljjanje lokacij Pionirskega doma,
- ciljno komuniciranje dogodkov Pionirskega doma,
- razvoj posameznih medijskih kampanj, ki bodo temeljile na obstoječih aktivnostih Pionirskega doma,
- vidnost Pionirskega doma kot mednarodnega izobraževalnega centra.

Širša predstavitev vrednot, poslanstva in aktivnosti Pionirskega doma

Pionirski dom bomo preko družabnih omrežij, medijskih objav in internega komuniciranja še naprej predstavljali kot osrednjo institucijo na področju kulturno-umetnostne in jezikovno-kulturne vzgoje.

Širše promocijske aktivnosti se bodo izvajale v obdobju vpisov v dejavnosti Pionirskega doma. Pri tem bomo naslavljali posameznike in posameznice, ki si z nami delijo naše ključne vrednote: ustvarjalnost, inovativnost, svoboda, solidarnost, transparentnost in izvirnost.

V sklopu širših promocijskih aktivnosti bomo:

- predstavljali zgodbe in pedagoške prijeme naših pedagogov in pedagoginj,
- predstavljali priporočila in mnenja članov strokovnega sveta zavoda,
- predstavljali izseke iz posameznih poročil o pedagoškem delu naših pedagogov in pedagoginj,
- poskrbeli za enotno podobo naših komunikacijskih mehanizmov,
- izbrali ambasadorje in ambasadorke Pionirskega doma: tečajnike, ki bodo naše programe in svoje izkušnje z našim delovanjem predstavljali v medijih,
- pripravili serijo podcastov in pogovorov z našimi pedagogi in pedagoginjami.

Posamezno naslavljanje ciljnih skupin

Pionirski dom je v javnosti vzpostavljen kot osrednja institucija na področju kulturno-umetniških vsebin za otroke. V naslednjem strateškem obdobju želimo Pionirski dom vzpostaviti kot prostor prešitja treh različnih publik: otrok, mladostnikov in odraslih: kot prostor, ki ponuja osebno rast, občutek varnosti, pomembno socialno mrežo in krepi medgeneracijsko sodelovanje.

Vsako izmed ciljnih skupin bomo v različnih medijih naslavljali ločeno:

a.) OTROCI

- otroški ambasadorji, ki bodo na socialnih omrežjih in v dnevnem tisku predstavljali aktivnosti Pionirskega doma,
- poglobljeno sodelovanje z otroškimi revijami in časopisi, zapisi otroških delavnic,
- objavljane utrincev posameznih učnih ur,
- povezava kvalitetnih izobraževalnih vsebin z aktualnim dogajanjem.

b.) MLADOSTNIKI

- okrepitev prisotnosti Pionirskega doma na družabnih omrežjih,
- vzpostavitev družabnega omrežja Tik-Tok,
- priprava posameznih kvizov o aktivnostih Pionirskega doma na družabnih omrežjih,
- predstavljanje naših pedagogov kot mnenjskih voditeljev,
- sodelovanje s spletnimi vplivneži,
- mladinski ambasadorji, ki krepijo vidnost Pionirskega doma,
- dogodki, ki vzpostavljajo kritično misel in obenem Pionirski dom kot prostor stičišča mladih generacij.

c.) ODRASLI

- vzpostavitev vidnosti Pionirskega doma kot prostora, ki ponuja kulturno-umetniške vsebine za odrasle in s tem možnost osebnostnega razvoja,
- predstavljanje izobraževanj Pionirskega doma kot možnosti za team-bilding in osebnostni razvoj,
- promocija pedagogov in pedagoginj Pionirskega doma kot strokovnjakov za posamezna področja delovanja.

Cilj vseh segmentiranih oblik nagovarjanja posameznih publik je vzpostavitev promocijskih aktivnosti, ki vzgajajo radovedno občinstvo.

Segmentirano naslavljanje lokacij Pionirskega doma

Splošna komunikacija se bo v prihajajočem strateškem obdobju osredotočila na vsebinsko razlikovanje programov in poslanstev posameznih lokacij Pionirskega doma.

a.) VILHARJEVA CESTA 11

V novem obdobju se bomo osredotočili na:

- promocijo tečajev Pionirskega doma,
- promocijo uprizoritvenih vsebin Pionirskega doma,
- vzpostavitev prostora kot zgodovinskega izhodišča ustvarjalne kulture in dediščine Ljubljane,
- predstavitev aktivnosti in dejavnosti Lojzeta Kovačiča.

b.) KOMENSKEGA 9

V novem obdobju se bomo osredotočili predvsem na predstavitev prostora na Komenskega 9 kot edine otroške galerije v Ljubljani in širši okolici. Pripravili bomo otvoritve razstav, prostor pa želimo uvrstiti tudi v širšo muzejsko ponudbo Ljubljane.

c.) PLESNI CENTER JENKO

V prihajajočem strateškem obdobju bo naš cilj preprost: izpostaviti Pionirski dom kot središče sodobnega plesa.

d.) FESTIVALNA DVORANA

Promocija še naprej zajema:

- znamčenje Festivalne dvorane kot prostora, namenjenega izvajanju različnih kulturnih, poslovnih, družabnih in mednarodnih dogodkov,

- iskanje različnih stalnih najemnikov,
- produkcijo lastnih dogodkov, ki krepijo vidnost Pionirskega doma (Pionirski festival, Pustno rajanje, Noč čarovnic).

V prihajajočem obdobju se bomo osredotočili na:

- promocijo Festivalne dvorane kot varnega prostora, v katerem je poskrbljeno za vse zaščitne ukrepe,
- vzpostavitev kvalitetnejših programov in vsebin v Festivalni dvorani,
- vzpostavitev Festivalne dvorane kot živega mestnega prostora, v katerem se prepletajo različne aktivnosti mestnih akterjev (pilotni projekt: knjižni sejem malih založnikov).

Ciljno komuniciranje dogodkov Pionirskega doma

V prihajajočem obdobju se bomo osredotočili na ciljno komuniciranje o posameznih festivalih Pionirskega doma in poročanje o posameznih dogodkih.

FESTIVALI PIONIRskega DOMA

Za vsakega izmed festivalov Pionirskega doma bomo pripravili ločeno komunikacijsko strategijo. V nadaljevanju bomo predstavili ključne aspekte komunikacijske strategije vsakega izmed festivalov:

- Likfest: možnost razstavljanja v edini otroški galeriji v Ljubljani, edini razstavni katalog otroških del, skupinsko umetniško delo, ki ga opravi največja skupina otrok v Sloveniji,
- literarni natečaj Bodi pisatelj: sodelovanje različnih akterjev s področja literature, sodelovanje z vidnimi slovenskimi pisatelji, publikacija otroških del,
- festival znanosti in umetnosti Hokus Pokus: edinstven preplet znanosti in umetnosti, krovna tema festivala: možgani,
- Mednarodni filmski festival za otroke in mladostnike ZOOM: pomemben mednarodni festival, pomen avtorskih filmov in besedil, naslavljanje perečih družbenih problemov,
- Glasbeni festival: koncertni dogodek, namenjen vsem ljubiteljem kvalitetne glasbe,
- Otroški festival gledaliških sanj: leta 2021 bo potekal jubilejni 18. festival; zgodovinski pomen samega festivala,
- Improfest: festival, ki dviguje pomen improvizacijskega gledališča v Sloveniji,
- Kalejdoskop – festival odrske umetnosti: vrhunski plesni umetniški dogodek.

redni dogodki Pionirskega doma

Osredotočili se bomo na promocijo rednih dogodkov Pionirskega doma. Otroški dogodki bodo v Pionirskem domu potekali vsako nedeljo. Izdali bomo polletni program dogodkov in programsko knjižico.

Razvoj posameznih medijskih kampanj, ki temeljijo na obstoječih aktivnostih Pionirskega doma

Temeljne vrednote Pionirskega doma bomo komunicirali preko posameznih medijskih kampanj, ki bodo temeljile na aktivnostih Pionirskega doma.

Vsaka kampanja bo sestavljena iz:

- sporočila za javnost,
- videoposnetka za družabna omrežja,
- 10 tematskih objav na družabnih omrežjih,
- povezovanja s sorodnimi akterji.

Teme posameznih kampanj:

- razbijanje spolnih predsodkov in stereotipov,
- pomen bralne pismenosti,
- pomen grajenja skupnosti in solidarnosti,
- pomen medgeneracijskega sodelovanja,

- pomen kulture,
- pomen znanja jezikov.

Vidnost Pionirskega doma kot mednarodnega izobraževalnega centra

Pionirski dom moramo v javnosti predstaviti kot mednarodno priznan izobraževalni center. Izhodišče te predstavitve je sodelovanje javnega zavoda v dveh velikih evropskih projektih: Mlado gledališče v gibanju in Svoboda.

Pri tem se bomo osredotočili na:

- objavljanje mnenj institucij, s katerimi sodelujemo, na družabnih omrežjih,
- predstavitev projektov v medijih,
- povezava komunikacijskih kanalov projektov in komunikacijskih kanalov Pionirskega doma.

12. FESTIVALNA DVORANA

Festivalna dvorana z bogato tradicijo, za mnoge najlepša plesna dvorana v prestolnici, je sinonim družabnega življenja v Ljubljani. Edinstveno, krožno zasnovano stavbo, znano, kot Baragovo semenišče, je v poznih 30. letih prejšnjega stoletja zasnoval znameniti arhitekt Jože Plečnik. V zadnjih letih, je poleg vzdrževalnih del vgrajenih nekaj sodobne tehnične opreme (prezračevalna naprava, zvočna in svetlobna tehnika), ki omogoča večjo konkurenčnost pri ponudbi organiziranja in izvajanja številnih prireditev v Ljubljani. V dvorani se odvijajo družabni, poslovni, plesni dogodki in številne prireditve za otroke in mlade, kar kažejo tudi podatki v tabeli in njeni zasedenosti preko celo leto.

Cilji:

- Ob prenovi celotne stavbe ob ohranjanju kulturne dediščine preudarno izboljšati tehnično opremljenost dvorane s poudarkom na dostopnosti za invalide
- Povečati število dogodkov tako iz naslova tržne dejavnosti, kot dogodkov namenjenim otrokom in mladim.
- Festivalno dvorano, s svojo izjemno arhitekturo in pestro zgodovino vključiti v turistično ponudbo Mesta Ljubljane kot prostora za izvedbo družabnih, kongresnih, plesnih in drugih dogodkov.

Ukrepi:

- Povečati prepoznavnost Festivalne dvorane v mestu, Sloveniji in tujini, kot izjemne Plečnikove dvorane z bogato zgodovino in možnostjo za organiziranje številnih raznolikih dogodkov
- Kadrovska okrepitev zaposlenih in povečati kakovost celotne ponudbe od tehnične opreme do gostinske ponudbe.

Učinki:

- Večji priliv sredstev iz naslova tržne dejavnosti
- Večja prepoznavnost in sodelovanje pri celoviti promociji Ljubljane
- Večje število dogodkov in s tem zasedenosti dvorane preko celega leta
- Večja prepoznavnost dvorane, kot prireditvenega prostora za otroke in mlade

Kazalci:

- Število dogodkov in udeležencev na dogodkih
- Število izvedenih dogodkov za otroke, mlade in družine
- Višina pridobljenih sredstev
- Večja medijska prepoznavnost
- Število dogodkov v produkciji in organizaciji Pionirskega doma

Tabela 4:

Leto:	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Število prireditev	221	275	305	325	347	362	394
(od tega v Festivalni dvorani)	(139)	(118)	(137)	(157)	(168)	(184)	(203)

Tabela 4: Tabela prikazuje število prireditev, ki jih je izvedel zavod v prostorih zavoda ter posebej v Festivalni dvorani.

13. PLESNI CENTER JENKO

Prostori Plesnega centra Jenko se nahajajo na Miklošičevi 28. Zavod ni razvil plesnih programov, zato sodelujemo s posameznimi plesnimi pari in šolami, ki izvajajo plesne dejavnosti za odrasle. Prostori so v večini namenjeni izvajanju programov sodobnega plesa za otroke in mlade, ki ga izvaja zavod.

V kolikor bo prenovljena stavba na Vilharjevi cesti, bomo dejavnosti sodobnega plesa izvajali na tej lokaciji. Prostor na Miklošičevi bi v sodelovanju s Slovensko Kinoteko bil namenjen filmski dejavnosti. Pionirski dom bi izvajal izobraževalne programe za otroke in mlade ter organiziral tematske večere in pogovore o filmski dejavnosti z mladimi. Zavod bi ohranjal ter utrjeval svojo vlogo pri promociji filmske dejavnosti in vzgoje za film med mladimi.

14. KULTURNI TURIZEM

Prostori katere upravlja zavod, so zanimive iz vidika arhitekture, svoje pestre zgodovine, in pestrih izvajanih vsebin, kot posebnost v mestu Ljubljana. Prav zaradi tega, jih je potrebno v večji meri vključiti v celovito turistično ponudbo mesta, z namenom promocije »Ljubljana, ustvarjalno mesto mladih«, ki bo privabila mlade iz Slovenije in tujine. Skupaj s sorodnimi zavodi in zavodom za turizem želimo oblikovati programe in vsebine za obiskovalce našega glavnega mesta, kjer bomo vključili aktivne ustvarjalne kulturno-umetniške delavnice za otroke, mlade in družine. Prostori zavoda, še posebej Festivalna dvorana, so primerni za izvedbo poslovnih, družabnih, plesnih in kongresnih dogodkov, ki morajo najti svoje mesto še bolj kot do sedaj tudi v turistični ponudbi mesta Ljubljana.

Prostori zavoda bodo tudi v prihodnje namenjeni številnim nevladnim organizacijam, zavodom, fakultetam in drugim javnostim za izvajanje številnih programov in dejavnostim s ciljem zagotavljanja pestrosti programov, ki bodo privabili tako domačo, kot tujo publiko.

Ukrepi:

- Večje sodelovanje z Zavodom za turizem Ljubljana
- Oblikovanje mreže sorodnih institucij z namenom promocije projekta » Ljubljana ustvarjalno mesto mladih«
- Festivalno dvorano, kot najlepšo plesno dvorano pri nas, vključiti v ponudbo promocije mesta tako za domače in tuje obiskovalce.
- Nadgradnja gostinske ponudbe tudi z namenom promocije Ljubljane kot mesta odlične gastronomske ponudbe, še posebej v leti 2021.
- Priprava in promocija programov, ki bodo potekali v poletnih mesecih na zunanjih lokacijah zavoda za mlade, družine in odrasle.
- Stavbo na Komenskega 9 umestiti v promocijo Ljubljane kot osrednjega razstavišča predstavitve ustvarjalnosti mladih.

Učinki:

- Večji obisk domačih in tujih obiskovalcev
- Prepoznavnost mesta Ljubljane » Ustvarjalnega mesta mladih«
- Večja povezanost sorodnih institucij z usklajenimi programi in ponudbo
- Pestrejša ponudba družinskega turizma tako za domače in tuje goste in tudi ponudbe hotelov v Ljubljani.

Kazalci uspešnosti:

- Zasedenost dvoran zavoda z raznolikimi prireditvami in dogodki.
- Število gostov na prireditvah.
- Število prireditev za otroke in mlade ter s tem povečanje ponudbe in obiskovalcev na prireditvah.

15. PREDNOST, SLABOSTI, NEVARNOSTI TER PRILOŽNOSTI DELOVANJA ZAVODA

PREDNOSTI	SLABOSTI
Določena strategija MOL s prioritetaami razvoja	Dotrajanost stavbe na Vilharjevi cesti 11
Tradicija zavoda in stalna strokovna in programska rast zavoda	Pomanjkljiva tehnična oprema v učilnicah in oviran dostop za invalide
Pestrost in vsebinska raznolikost programov, tako celoletnih kot krajših	Velik delež sredstev pridobljenih iz tržne dejavnosti in posledično težave s stabilnostjo finančnega poslovanja, še posebej v izrednih razmerah
Skrb za strokovno rast kolektiva	Umanjkanje nacionalnega razvoja kulture na nacionalni ravni
Vpetost zavoda v ljubljanski slovenski in mednarodni kulturni prostor	Veliko število honorarnih sodelavk in sodelavcev, ki lahko v krajšem odpovednem roku prekinajo izvajanje programov
Posebna skrb za čim večji vpis otrok v celoletne dejavnosti in vključevanje otrok iz socialno šibkih družin in otrok s posebnimi potrebami	
Možnosti kakovostnejše in pestre programske ponudbe za otroke, mlade in odrasle v obnovljeni stavbi na Komenskega 9	
Odprtost zavoda za povezovanje z vsebinsko sorodnimi institucijami in posamezniki doma in v tujini	
Sodelovanje zavoda z raziskovalnimi institucijami – fakultetami	
NEVARNOSTI	PRILOŽNOSTI
Upad vpisa tečajnikov zaradi ekonomske krize in izrednih razmer	Povečevanja vpisa v programe zavoda za vse starostne skupine
Omejeno izvajanje mednarodnih projektov zaradi nastalih razmer	Krepitev strokovnega ugleda zavoda v kulturnem in izobraževalnem prostoru
Zastoj prenove stavbe na Vilharjevi cesti 11, kjer poteka večina celoletnih dejavnosti in drugih prireditev (Festivalna dvorana), ki jih izvaja zavod in s tem posledično manjši priliv sredstev iz tržne dejavnosti	Krepitev ugleda, širitev dejavnosti in mreženje sorodnih institucij v slovenskem in mednarodnem prostoru
	Uvedba novih vsebin in programov z uporabo sodobnih tehnologij za mlade 10+
	Sodelovanje s fakultetami in vključevanje študentov v praktično usposabljanje in vključevanje v raziskovalne projekte
	Možnosti in priložnosti mladih za pridobivanje delovnih izkušenj na področju neposrednega izvajanja določenih programskim vsebin in organizacijskih kompetenc