



Številka: 35102-1390/2016-5

Datum: 5. 5. 2022

Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine (v nadaljevanju: ZVKDS), Območna enota Ljubljana, Tržaška cesta 4, 1000 Ljubljana, izdaja na podlagi 1. točke drugega odstavka 84. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11, 30/11-Odl.US, 90/12, 111/13 in 32/16; v nadaljevanju: ZVKD-1), na zahtevo lastnikov hiše Ciril Metodov trg 19, Ljubljana in Mestne občine Ljubljana, Mestni trg 1, 1000 Ljubljana, ki jih zastopa podjetje IMOVINA d.o.o., Gosposvetska 10, Ljubljana (v nadaljevanju: investitor), v zadevi izdaje kulturnovarstvenih pogojev naslednje

KULTURNOVARSTVENE POGOJE

I. Investitor mora za obnovo dela še ne obnovljene strehe (zaledni del strešine objekta pod grajskim gričem) in ulične fasade na hiši na naslovu Ciril Metodov trg 19, Ljubljana, parcelna št. 410, k.o. 1728 – Ljubljana mesto, kar predstavlja poseg v registrirano nepremično dediščino Ljubljana – Hiša Ciril Metodov trg 19 (EŠD 15387), ki je del spomenika Ljubljana – Srednjeveško mestno jedro (EŠD 7589), izpolniti naslednje kulturnovarstvene pogoje:

STREHA

1. Spreminjane prvotnih oblik, materiala in obdelave posameznih arhitekturnih prvin ter naklona strešin s spomeniškovarstvenega stališča ni sprejemljivo.
2. Konstrukcijo ostrešja je potrebno temeljito strokovno pregledati. V primeru dvoma o stabilnosti posameznih konstrukcijskih elementov se po potrebi izvede statična presoja in dendrološka ocena lesenih prvin. V primeru, da bodo ugotovljene večje poškodbe nosilne konstrukcije, je potrebno pridobiti poročilo statika o pregledu stanja s smernicami za izvedbo sanacijskih del, ki naj izhaja iz nadomeščanja prvotnih po vzoru le teh.
3. Leseno konstrukcijo ostrešja je sprejemljivo nadomestiti z novo le v primeru, da je ni mogoče obnoviti oziroma ojačiti v obstoječih gabaritih strehe (odstopanja niso dopustna).
4. Poškodovani elementi se po potrebi sanirajo z zamenjavo prizadetih elementov z novimi po vzoru obstoječih.
5. Pri zamenjavi strešne kritine je potrebno uporabljati originalne materiale, ki se po velikosti, obliki in barvi ujemajo z originalno opečno kritino – neglaziran bobrovec oziroma zareznik opečne barve.
6. Odkapni rob je potrebno prekriti z opečno kritino do napušča. Vsa ostala prekritja strešin s pločevino (zgornji del strešine, žlote, obrobe okoli dimnikov,...) je potrebno v največji možni meri zakriti z opečno kritino, tako da bo pločevina čim manj vidna.
7. Novo streho je sprejemljivo izvesti v skladu s pravili stroke kot prezračevano streho.
8. Sprejemljivo je uporabiti linijski snegolov in/ali točkovni v barvi kritine.
9. Potrebno je preveriti tudi stanje morebitnega strelovoda, dimnikov in drugih funkcionalnih elementov na strehi.
10. Dimniki se obnovijo po obstoječem stanju oziroma po potrebi na novo pozidajo z vidno opeko.
11. Potrebno je temeljito preveriti stanje žlebov in v primeru poškodb posameznih delov le-



te zamenjati z novimi v enakem oziroma kompatibilnem materialu z ostalimi pločevinastimi elementi, ki se ne menjajo.

12. Pri izvedbi kleparskih detajlov je potrebno upoštevati veljavne standarde (zgibi, odkapni nos, stičenje v zid), vsi stiki morajo biti pravilno kleparsko izvedeni, vse pločevinaste obrobe, širše od 0,10 m (kapna linija, stranski zaključek strehe, žlote, dimniške obrobe, obrobe ob frčadah ipd.) morajo biti prekrите z opečno kritino.
13. V sklopu obnove strehe je potrebno temeljito pregledati odvodnjavanje in odpraviti morebitne poškodbe.

FASADA

14. Pred začetkom gradbenih del je potrebno temeljito preveriti stanje ometov s pretrkavanjem, omete, ki se luščijo, in podvotljena mesta je dopustno odstraniti, omete, ki so trdni, dobro sprijeti s podlago, je potrebno ohraniti.
15. Pred izvedbo, najkasneje v času uvedbe v delo je potrebno pripraviti pisni predlog sanacije elementov z navedbo materialov, ki morajo biti kompatibilni z obstoječimi. Materiali za domodelacijo in popravila ne smejo biti bolj togi od obstoječih.
16. Uporabiti je potrebno sistem apnenih ometov od obrizga do finega ometa, v kolikor bo pri raziskavi materialov ugotovljeno, da prvotni omet vsebuje dodatek cementa, je pri prenovi dopustna uporaba le-tega v določenem deležu.
17. Mesta uničenih in odbitih ometov je potrebno označiti na arhitekturnem posnetku fasade ali fotografiji za potrebe spremljanja stanja fasade tako pristojne spomeniškovarstvene službe kot lastnikov oz. upravnika objekta.
18. Pri rekonstrukciji ometov je potrebno uporabiti mivko oziroma pesek (agregat) čim bolj podoben strukturi prvotnega ometa, ter doseči finalno obdelavo, enako prvotni. Struktura ometa (granulacija, barva peska, razmerje polnilo : vezivo) se določi na podlagi pripravljenih vzorcev na fasadi.
19. Pred izvedbo ometov je potrebno pripraviti vzorce, ki jih bo potrdil pristojni konservator.
20. Horizontalne vence, profilacijo okoli okenskih odprtin ipd. je potrebno obnoviti in morebitne manjkajoče dele oz. tiste v slabem stanju rekonstruirati. V primeru večjih poškodb, ki bodo zahtevale večje domodelacije, je potrebno izdelati šablone, ki jih bo potrdil pristojni konservator. Vsi vlečeni profili fasadi morajo biti izvedeni z vlečenjem.
21. V kolikor pri detajlnem pregledu oblikovanih in profiliranih prvin ne bo odkritih večjih poškodb, se le-te očisti vseh recentnih nanosov ter po potrebi utrdi robove, zapolni stike in razpoke ter domodelira manjkajoče dele z originalu prilagojeno domodelirno maso.
22. Vse instalacijske vode na fasadi je dopustno izvesti podometno (zgolj na ravnih ometanih delih, brez poseganja v profilirane elemente).

KAMNITI ELEMENTI

23. Portal je potrebno z nedestruktivnimi metodami očistiti umazanije in poškodovane dele sanirati (npr. čiščenje z visokotlačnim parnim čiščenjem, oziroma peskanje z mehkejšimi mediji od kamna ipd.). Vsi morebitni drugi postopki čiščenja se določijo na podlagi rezultatov preizkusnih polj v času uvedbe v delo. Odprte in manjkajoče dele se domodelira v barvno prilagojeni masi, ki se površinsko prilagodi originalu.
24. Odprte, manjkajoče dele in večje lokalne okruške na kamnitih elementih se po čiščenju restavratorsko obdela oziroma modelira z ustrezno obarvano in strukturirano malto ter kamnoseško obdela na način, enak prvotni obdelavi kamna.
25. Dela se izvajajo po predhodni potrditvi vzorcev čiščenja in domodelirne mase s strani ZVKDS, OE Ljubljana.



OKNA, VRATA

26. Okna se lahko delno ali v celoti zamenjajo le, če jih ni mogoče obnoviti, in sicer v obliki, delitvi, materialu in barvi po vzoru prvotnih dvokrilnih kasetiranih oken z odpiranjem navzven.
27. Na podlagi posnetka ohranjenega okna se izdelajo delavniški načrti (zunanja krila, ki se odpirajo navzven, so čista replika prvotnih oken), notranja krila pa je dopustno posodobiti z uporabo sodobnih izolacijskih stekel (npr. dvojna zasteklitev različnih debelin ali z laminiranim steklom, dvojna zasteklitev s posebnim plinskim polnjenjem).
28. Pred zamenjavo oken je potrebno ZVKDS, OE Ljubljana predložiti delavniški načrt izbranega izvajalca, po katerem bo rekonstruirano novo okno. Natančna navodila za finalno obdelavo oken (barvni ton opleska ipd.) bodo podana v času uvedbe v delo.
29. Senčila ipd. je sprejemljivo namestiti med notranje in zunanje krilo oziroma v notranjščini. Nameščanje zunanjih senčil ni dopustno.
30. Kljuke in nasadila novih oken naj povzamejo historično oblikovanje.
31. Vhodna vrata je potrebno mizarsko obnoviti (predvidi se demontaža).
32. Vrata je potrebno temeljito očistiti površinskih premazov in sicer ročno, mehansko, kemično, ipd...strojno čiščenje ni dopustno.
33. Manjše mehanske udarnine ipd. je sprejemljivo kitati. Plombe se retuširajo oziroma barvno prilagodijo lesu. Kitanje večjih poškodb ni sprejemljivo, ampak jih je potrebno sanirati z vstavljanjem lesa.
34. Po končanem čiščenju in popravilu vrat ter ustrezni impregnaciji oziroma zaščiti vrat se kot finalna obdelava predvidi polmat lazurni premaz.
35. Kljuko (bunko) s ščitkom je priporočljivo nadomestiti z oblikovno primernejšo zgodovinskemu značaju hiše.
36. Kovana mreža se demontira, očisti in pleska.

KOMERCIALNO PRITLIČJE

37. Obstoječe oblikovanje lesenih izložb po vzoru zgodovinskih se varuje.
38. Izložbene lesene maske se po potrebi obnovijo. Preveriti je potrebno stanje obstoječih opleskov, v kolikor so trdno sprijeti s podlago, jih je potrebno temeljito pregledati, v primeru odstopanja opleskov, zalitih delov ipd. jih je potrebno lokalno ali v celoti odstraniti.
39. Po potrebi se izvedejo mizarska popravila lesenih delov oziroma zamenjava propadlih prvin.
40. Manjše poškodbe v lesu je sprejemljivo kitati (priporočljiva uporaba dvokomponentnih kitov za les), večje poškodbe se sanira z vstavljanjem novega lesa (okna bila običajno izdelana iz macesna ali hrasta).
41. Predvidoma se kot finalna zaščita uporabi lazurni premaz, po potrebi pigmentiran. Barvanje s prekrivnimi barvami je neprimerno.
42. Sprejemljivi so napisi sestavljeni iz posameznih črk na polju nad izložbenim oknom (kot obstoječe). Črke je sprejemljivo podosvetliti ali podobno.
43. Plakatiranje izložbenih oken oziroma zapiranje steklenih površin ni dopustno.
44. Tablo oziroma simbol čokolade, ki je sidrana neposredno v fasado, je potrebno odstraniti. Tende:
45. Pri izbiri barve tend je potrebno izhajati iz naravnih peščenih tonov oziroma iz barvnega tona steklene površine neosvetljenega prostora, ki je blizu RAL 7022 (barva obstoječih tend je sprejemljiva, črne tende so neprimerne, še sprejemljiva siva barva).
46. Napis trgovine je sprejemljivo namestiti na zavihek tende.



SPLOŠNI

47. Podrobna navodila za finalno obdelavo ometov in pleskanje fasade in stavbnega pohištva bodo podana na podlagi rezultatov sondažnih raziskav, ki jih bo izvedel konservator-restavrator ZVKDS, OE Ljubljana.
48. Zaradi pravočasne izvedbe raziskav nas obvestite vsaj štirinajst dni pred postavitvijo gradbenih odrov. Z gradbenimi deli ni dopustno začeti pred opravljenim sondiranjem.
49. V času obnove fasade, pred začetkom rekonstrukcije ometov je potrebno pripraviti vzorce ometov (finih zaribanih, dekorativnih), barvne vzorce in izvesti preizkusne metode čiščenja, ki jih bo pregledal oz. preveril in potrdil konservator ZVKDS, OE Ljubljana.
50. V času uvedbe v delo mora biti izdelan in predložen predstavniku ZVKDS, OE Ljubljana ter nadzoru/investitorju podroben terminski načrt s posameznimi fazami obnove v ustreznem sosledju.
51. Vsi nepredvideni posegi na fasadi se bodo reševali z izvajalcem neposredno na objektu.
52. Potrebno je izdelati načrt vzdrževanja hiše, kjer je potrebno predvideti način vzdrževanja obnovljene fasade z vsemi elementi (stavbno pohištvo, odvodnjavanje...). Načrt je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana, v potrditev in po potrebi dopolnitev najkasneje eno leto po zaključenih delih.
53. KULTURNOVARSTVENO SOGLASJE bo izdano na izvedbeno dokumentacijo.
54. Po končanih delih je potrebno pripraviti poročilo o končanih delih, ki ga je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana v vednost.

II. Mizarska (okna, vrata), fasaderska in krovna dela lahko izvajajo izvajalci z najmanj dvema referencama na objektih kulturne dediščine s podobnimi lastnostmi, potrjenima s strani generalnega konservatorja.

Dela na oblikovanih, kamnitih prvinah lahko izvaja restavrator - konservator z opravljenim strokovnim izpitom ali eno referenco na spomeniškovarstvenih objektih s podobnimi likovnimi elementi na fasadi potrjenih s strani generalnega konservatorja ZVKDS.

III. Kulturnovarstveni pogoji prenehajo veljati po poteku dveh let od njihove pravnomočnosti.

IV. Stroški organu v tem postopku niso nastali; investitor sam krije svoje stroške postopka.

Obrazložitev:

Prvi odstavek 28. člena ZVKD-1 določa, da je za posege v spomenik treba pridobiti kulturnovarstveno soglasje. To je treba pridobiti tudi za posege v vplivno območje spomenika, če to obveznost določa akt o razglasitvi, in za posege v registrirano nepremično dediščino, če to obveznost določa prostorski akt. Po 29. členu ZVKD-1 je treba pred izdajo kulturnovarstvenega soglasja pridobiti kulturnovarstvene pogoje ZVKDS.

ZVKDS, Območna enota Ljubljana, je dne 8. 4. 2022 prejel zahtevo investitorja za pridobitev kulturnovarstvenih pogojev za obnovo dela še neobnovljene strehe (zadnja stran objekta) in ulične fasade hiše na naslovu Ciril Metodov trg 19, Ljubljana, parcelna št. 410, k.o. 1728 – Ljubljana mesto, kar predstavlja poseg v registrirano nepremično dediščino Ljubljana – Hiša Ciril Metodov trg 19 (EŠD 15387), ki je del spomenika Ljubljana – Srednjeveško mestno jedro (EŠD 7589).



Pri preizkusu vložene zahteve je bilo ugotovljeno, da je ta popolna.

Kulturnovarstveni pogoji za poseg v spomenik ali vplivno območje spomenika se določijo v skladu z aktom o razglasitvi ali z določbami prostorskega akta, v registrirano nepremično dediščino pa v skladu z določbami prostorskega akta. V skladu s to določbo velja za:

- spomenik: Ljubljana - Srednjeveško mestno jedro (EŠD 7589) varstveni režim določen v 9. členu *Odloka o razglasitvi srednjeveškega mestnega jedra Ljubljane in Grajskega griča za kulturni in zgodovinski spomenik ter naravno znamenitost* (Ur. list SRS, 14. 2. 1986, št. 5, str. 452–458); (v nadaljnjem besedilu Odlok 1). Navedeni akt določa naslednji varstveni režim:

Za spomenik velja enoten varstveni režim, ki določa:

- varovanje kulturnih, estetskih, zgodovinskih in naravnih vrednot v celoti, v neokrnjeni in izvorni podobi; v primeru okrnitve spomenika je treba zagotoviti povrnitev v prvotno stanje;
- podreditev posegov ohranjanju sanaciji in prenovi, skladnosti z varovanimi lastnostmi prostora in arhitekture;
- usklajenost rabe pozidanega in nepozidanega prostora ter arhitekture z varovanimi lastnostmi;
- zagotavljanje predstavitev kulturnih, zgodovinskih, estetskih in naravnih vrednot;
- varovanje arheološke dediščine na celotnem Grajskem griču ter pri tem zagotoviti nespremenljivost rabe prostora in možnost prezentacije utrdbene arhitekture;
- izvedbo prehodne arheološke raziskave pri vsakem posegu v zemeljske plasti na območju Novega trga in Levstikovega trga ter opravljanje nadzora nad posegi v zemeljske plasti na celotnem varovanem območju;
- ohranjanje dendroloških kvalitete ob posegih v naravni spomenik, ohranitev in razvoj naravnih gozdnih združb ter zagotavljanje značilnih razgledov;
- podreditev motornega prometa pešcu in kolesarju pri določanju prometnih režimov;
- zagotavljanje ustrezne rabe prostora tudi v času kulturnih, športnih, zabavnih in drugih prireditev.

A. Na celotnem varovanem območju je prepovedano:

1. spreminjati prostorsko zasnovo območja s trgi, ulicami, nabrežji, parkovnimi površinami;
2. rušiti, pozidavati, nadzidavati, prezidavati pozidan in nepozidan prostor tam, kjer bi to okrnilo varovane vrednote;
3. spreminjati varovane vrednote talnega oblikovanja ter opreme prostora.

B. Na območju urbanističnega spomenika je dodatno prepovedano:

1. spreminjati zgodovinsko parcelacijo in zazidalni sistem pozidanega in nepozidanega prostora;
2. spreminjati varovane vrednote oblikovanja fasad to so: oblike, strukture, barve, materiali ipd.
3. spreminjati višine, naklone, kritine, strešne oblike tam, kjer bi to okrnilo varovane vrednote; strešne oblike je na vedutno neizpostavljenih strešinah možno spreminjati, če so nevsiljive, skladno in dobro oblikovane ter iz primernih materialov.

- registrirano nepremično dediščino: Ljubljana – Hiša Ciril Metodov trg 19 (EŠD 15387) varstveni režim določen v 67. členu *Odloka o občinskem prostorskem načrtu Mestne občine Ljubljana – izvedbeni del* (Ur. list RS št. 78/2010, s spremembami in dopolnitvami v nadaljevanju OPN MOL). Navedeni akt določa naslednji varstveni režim:

1) Za vse vrste registrirane kulturne dediščine so prepovedani posegi v prostor ali načini izvajanja dejavnosti, ki bi prizadeli varovane vrednote in prepoznavne značilnosti registrirane kulturne dediščine.

(2) Za posamezne vrste registrirane kulturne dediščine veljajo naslednji varstveni režimi:

a) Pri stavbni registrirani kulturni dediščini se ohranjajo varovane vrednote, kot so:

- tlorisna in višinska zasnova (gabariti),
- gradivo (gradbeni material) in konstrukcijska zasnova,
- oblikovanost zunanjsčine (členitev objekta in fasad, oblika in naklon strešin, kritina, barve fasad, fasadni detajli),
- funkcionalna zasnova notranjosti objektov in pripadajočega zunanjega prostora,
- sestavine in pritikline,
- stavbno pohištvo in notranja-oprema,
- komunikacijska in infrastrukturna navezava na okolico, (pripadajoči odprti prostor z niveleto površin ter lego, namembnostjo in oblikovanostjo pripadajočih objektov in površin),
- pojavnost in vedute (predvsem pri prostorsko izpostavljenih objektih – cerkvah, gradovih, znamenjih in podobno),
- celovitost dediščine v prostoru (prilagoditev posegov v okolici značilnostim stavbne dediščine),



- zemeljske plasti z morebitnimi arheološkimi ostalinami.

V prilogi 3 zgoraj navedenega OPN MOL: Podrobni prostorski izvedbeni pogoji za postavitve objektov za oglaševanje je v tretji točki tretjega poglavja: **OGLAŠEVANJE ZA LASTNE POTREBE** med ostalim navedeno:

- Kadar gre za postavitve objektov za oglaševanje za lastne potrebe na območju varovanem na podlagi predpisov s področja varstva kulturne dediščine, je treba pridobiti soglasje organa, pristojnega za varstvo kulturne dediščine.

Pri tem je treba upoštevati:

- napis mora biti umeščen v fasado tistega dela stavbe, v katerem se opravlja oglaševana dejavnost in ne sme segati nad venec, ki ločuje pritličje od prvega nadstropja, razen v primerih, ko je bilo prvotno drugače načrtovano oziroma izvedeno,
- napis naj bo slovenski, vsaj kar obsega prevedljivi del naslova trgovine oziroma lokala, kot na primer trgovina, pivnica, kavarna,
- napisne table, ki označujejo poslovne dejavnosti v stavbi, morajo biti enakih dimenzij. Dopustno jih je namestiti na nosilce, ki omogočajo namestitve več tabel hkrati in preprosto menjavo brez posegov v fasado stavbe,
- izvesek, ki označuje lokale, mora biti obešen na konzolo, ne sme segati nad venec, ki ločuje pritličje od prvega nadstropja razen v primerih, ko je bilo prvotno drugače načrtovano oziroma izvedeno. Oblikovno naj se prilagaja značaju stavbe ali pa naj bo sodobno oblikovan. Velikost naj ne presega velikosti 70 x 70 cm,
- prvotne napise, stare izveske in druge prvotne znake, grbe, simbole ipd. je treba redno vzdrževati,
- oglaševanje za dejavnosti v objektu je treba reševati celostno.

I. ZVKDS, OE Ljubljana je glede na predpisan varstveni režim izrekel naslednje kulturnovarstvene pogoje, kot izhajajo iz izreka te odločbe, utemeljeni in konkretizirani pa so na podlagi zgoraj navedenih določb predpisov. Z določenimi kulturnovarstvenimi pogoji se namreč ohranja oziroma ponovno prezentira oblikovanost zunanjščine hiše na podlagi materialnih ostankov in arhivskih virov prvotne podobe fasade hiše, kot to izhaja iz tretje (3) alineje točke A 67. člena OPN, ki med varovane vrednote uvršča členitev fasade, fasadne detajle in barve. Stavbno pohištvo je pomemben element fasade, zato ga je potrebno varovati in prenavljati v originalnih oblikah, dimenzijah, materialih in barvah, kot to izhaja iz zahteve šeste (6) alineje točke A 67. člena OPN. Zahteve in priporočila po ohranjanju zgodovinskega oblikovanja strehe, ulične fasade in stavbnega pohištva oziroma po preoblikovanju le tega, izhajajo iz šeste (6) in osme (8) alineje točke A 67. člena OPN, ki določata ohranjanje podobe naselja, tako v stavbni masi kot gabaritih in materialih (kritina) ter varovanje uličnih fasad in stavbnega pohištva. Uporaba kompatibilnih materialov izhaja iz druge (2) alineje točke A 67. člena OPN, ki med varovane vrednote, ki jih je potrebno ohranjati, šteje tudi gradiva. Ureditev oglaševanja dejavnosti, ki potekajo v hiši omogoča ustreznejšo prezentacijo varovanih lastnosti hiše ter izhaja iz zahtev podrobnih prostorskih izvedbenih pogojev OPN MOL za postavitve objektov za oglaševanje.

II. Tretji odstavek 29. člena ZVKD-1 določa, da lahko ZVKDS s kulturnovarstvenimi pogoji določi zahteve, ki jih mora izpolnjevati projektna dokumentacija. ZVKDS je na tej podlagi odločil, da izvajalci mizarских, fasaderskih, krovskih in kleparskih del, ki zahtevajo visok nivo obrtnega znanja, imeti najmanj dve referenci na objektih kulturne dediščine, potrjenima s strani generalnega konservatorja ZVKDS. Določil je, da dela na oblikovanih, kamnitih prvinah lahko izvaja restavrator-konservator z opravljenim strokovnim izpitom ali referencami na spomeniškovarstvenih objektih s podobnimi likovnimi elementi na fasadi potrjenih s strani generalnega konservatorja ZVKDS.



ZVKDS je na podlagi vsega navedenega odločil, da je predlagani poseg investitorja mogoč v obsegu in na način, kot je določen v izreku teh kulturnovarstvenih pogojev.

Investitor mora na izvedeno projektno dokumentacijo, ki upošteva pogoje te odločbe, v skladu z 28. členom ZVKD-1 pridobiti kulturnovarstveno soglasje. Zahtevi za izdajo soglasja mora priložiti opis in grafični prikaz posega, iz katerega so razvidni obstoječe stanje ter lokacijske, funkcionalne, oblikovne in tehnične značilnosti nameravanega posega.

V skladu s prvim odstavkom 30.a člena ZVKD-1 kulturnovarstveni pogoji prenehajo veljati po poteku dveh let od njihove pravnomočnosti. Če se ta rok izteče v času postopka izdaje kulturnovarstvenega soglasja, se čas veljavnosti kulturnovarstvenih pogojev podaljša do pravnomočne odločitve o kulturnovarstvenem soglasju.

Stroški postopka:

Prvi odstavek 113. člena Zakona o splošnem upravnem postopku (Uradni list RS, št. 24/06 - UBP, 105/06, 126/07, 65/08, 8/10 in 82/13) določa, da grede stroški, ki nastanejo organu ali stranki med postopkom ali zaradi postopka, v breme tistega, na katerega zahtevo se je postopek začel. Ker se ta odločba izdaja na zahtevo investitorja, je ZVKDS na podlagi navedenih določil odločil, da investitor sam krije svoje stroške postopka, stroški organa pa bremenijo ZVKDS.

Ta odločba je takse prosta (22. točka 28. člena Zakona o upravnih taksah, Uradni list RS, št. 106/10 - UPB4 in 32/16; v nadaljevanju: ZUT).

POUK O PRAVNEM SREDSTVU:

Zoper to odločbo je v 15 dneh od dneva vročitve dovoljena pritožba, o kateri bo odločalo Ministrstvo za kulturo. Pritožba se pošlje po pošti ali se vloži neposredno ali ustno na zapisnik na Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Metelkova 4, 1000 Ljubljana. Šteje se, da je pritožba vložena pravočasno, če je bila na naslov ZVKDS poslana zadnji dan roka s priporočeno pošto pošiljko. Pritožba je takse prosta (22. točka 28. člena ZUT).

Postopek vodili:

Marija Režek Kambič
univ. dipl. umet. zgod.
konservatorska svetovalka

Hana Brus
mağ. um. zgod. in dipl. angl.



Odločil:

Boris Vičič, vodja ZVKDS OE Ljubljana
univ. dipl. arheolog
konservatorski svetovalec

Vročiti:

- Investitorju – IMOVINA d.o.o., Gosposvetska 10, 1000 Ljubljana – OSEBNO

