



JSS24014727

Številka: 430-164/2023-13 4300
Datum: 22. 01. 2024

JAVNI
STANOVANJSKI
SKLAD
MESTNE
OBČINE
LJUBLJANA



JAVNI STANOVANJSKI SKLAD MESTNE OBČINE LJUBLJANA
Zarnikova ulica 3, Ljubljana
(v nadaljevanju: naročnik)

razpisuje

JAVNI NATEČAJ ZA IZBIRO
UMETNIŠKE INTERVENCIJE V ODPRTEM PROSTORU
ZA PROJEKT STANOVANJSKE SOSESKE
»MESTNI KARE – POVŠETOVA«

Pripravila:
Karmen Pintar Oblak
Svetnik za stanovanjske zadeve –
vodja službe



Sašo Rink
Direktor

1. NATEČAJNI POGOJI

1.1. Naročnik, razpisovalec natečaja

JAVNI STANOVANJSKI SKLAD MESTNE OBČINE LJUBLJANA

Zarnikova ulica 3, Ljubljana

1.2. Vrsta in predmet natečaja

Predmet natečaja je izbor umetniške intervencije v odprtem prostoru in sklenitev pogodbe o njeni izvedbi. Izbrani predlagatelj bo umetniško intervencijo izvedel ter jo umestil v okviru investicijskega projekta gradnje stanovanjske soseske Mestni kare – Povšetova.

»Umetniška intervencija v odprtem prostoru«, skrajšano umetniška intervencija, (besedna zveza je zapisana v ednini, čeprav se nanaša tudi na njeno uporabo v dvojini ali množini) je likovna oprema območja zunanje ureditve stanovanjske soseske Mestni kare Povšetova, z umetniškimi vsebinami.

En predlagatelj lahko prijavi eno ali več umetniških intervencij v odprtem prostoru. V primeru prijave več umetniških intervencij v odprtem prostoru te ne smejo biti umeščene na isto lokacijo. Strokovna komisija bo vsako umetniško intervencijo v odprtem prostoru obravnavala celostno. Če bo posamezno umetniško intervencijo v odprtem prostoru možno obravnavati kot več samostojnih umetniških intervencij, lahko strokovna komisija enovit predlog obravnava tudi kot več ločenih predlogov.

Natečaj je anonimen in javen.

Namen javnega natečaja je implementacija kulturnih (likovnih in intermedijskih) vsebin v okviru investicijskega projekta kot nadgradnja zunanje ureditve nove stanovanjske soseske.

Cilj javnega natečaja je izbor umetniške intervencije v odprtem prostoru in sklenitev pogodbe za izvedbo in umestitev v prostor z izbranim predlagateljem.

1.3. Natečajno območje

Mestni kare Povšetova je poimenovanje za predel Ljubljane na Poljanah med Povšetovo, Potočnikovo in Glonarjevo ulico ter Poljansko cesto. V neposredni bližini teče reka Ljubljanica, preko nje je koncentracija zdravstvenih dejavnosti (Onkološki inštitut, Klinični center, ...). Zahodno je prenovljen kompleks Cukrarne, južno bivša vojašnica ter novejša stanovanjsko naselje. Na vzhodu poteka Dolenjska železnica.

Predmetno območje je danes degradirano in v teku so aktivnosti za celovito prenavo območja z glavnim programom najemniških stanovanj ter umestitvijo urbanega zbirnega centra na to območje.



Območje Mestnega kareja Povšetova. Podlaga Google Earth.

Na predmetni lokaciji ob današnji Povšetovi ulici je bilo med prvo svetovno vojno ustanovljeno občinsko podjetje Mestna priprega. Tekom dvajsetega stoletja so se pod ježo ob Poljanski ulici odvijali »komunalni« programi, tako čiščenja mesta, kot tudi vzdrževanja (cestno podjetje). Lokacija, imenovana tudi mestna pristava, je vse do leta 2019 ostala sedež javnega podjetja Snaga, ki skrbi za čiščenje mesta ter ravnanje z odpadki v mestu.



Postroj mehanizacije leta 1918 na predmetni lokaciji – mestni pristavi. Vir: Snaga



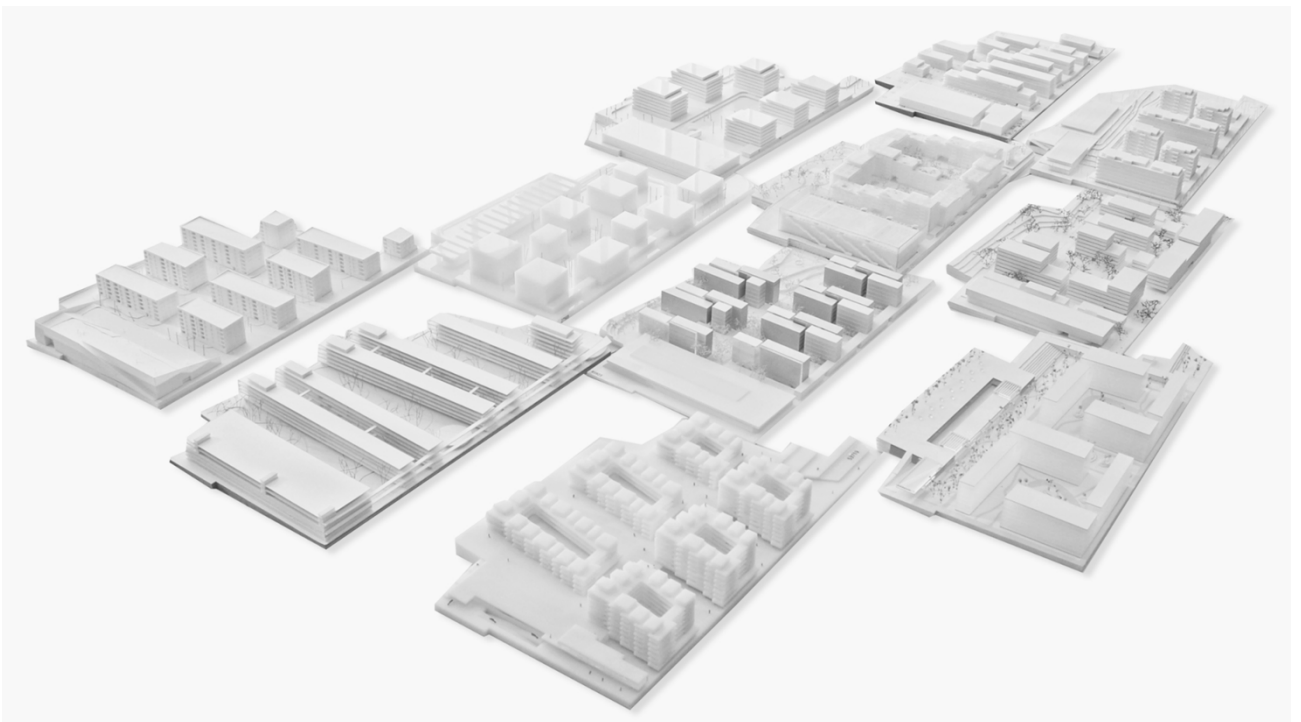
Mehanizacija leta 1964 na isti lokaciji ob Povšetovi ulici. Vir: Snaga

Danes se na obravnavani lokaciji ob Povšetovi cesti nahajajo pretežno zapuščeni industrijski objekti oz. hale, ki sta jih do nedavnega koristila Cestno podjetje Ljubljana in Snaga. Leta 2019 se je izpraznila tudi poslovna stavba Snage, tako da so na tem območju danes delujoči le še Zbirni center VO-KA SNAGE, Center ponovne uporabe z Repair Cafe ter v manjši meri tehnične službe Snage.

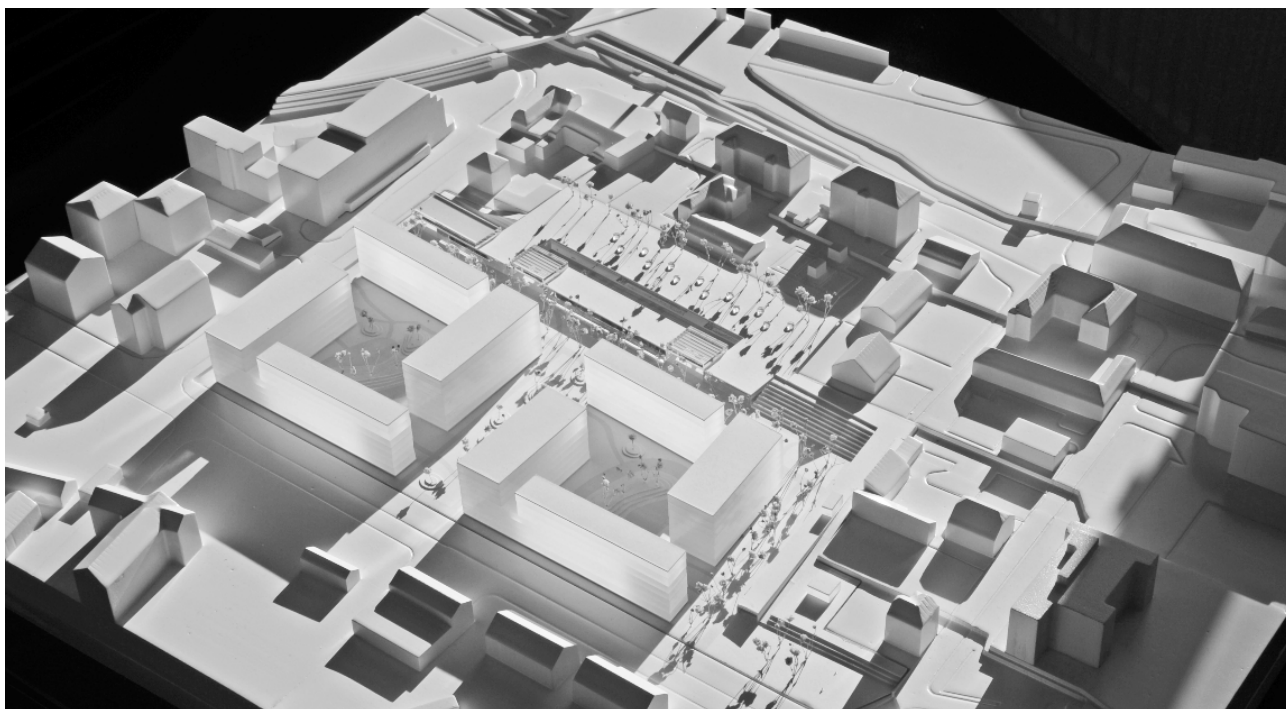
Obstoječi objekti so večinoma dotrajani in nefunkcionalni.

V zadnjem obdobju so v teku številne aktivnosti, ki bodo omogočile preobrazbo predmetnega območja v kakovosten mestni kare s stanovanji in z umestitvijo urbanega zbirnega centra, ki bo v sodobni funkciji nadaljeval s tradicijo delovanja mestne komunalne službe na lokaciji.

Leta 2021 je bil za območje izveden odprti urbanistično arhitekturni natečaj, na katerem je kot strokovno najprimernejšo rešitev za nadaljnji razvoj območja ocenjevalna komisija prepoznala natečajni elaborat avtorjev Mojce Gužič Trplan in Gregorja Trplan.

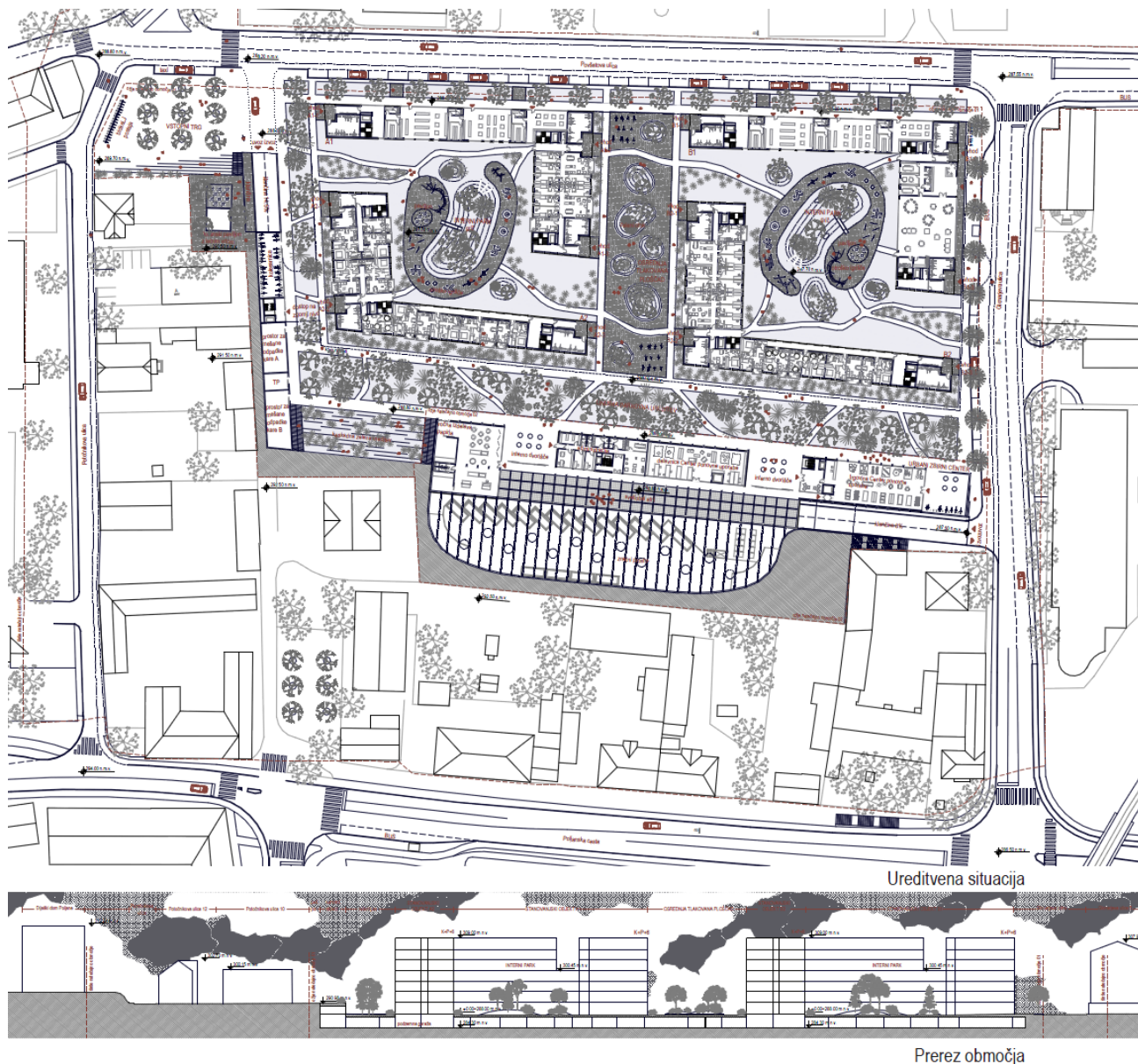


Prikaz maket rešitev prispelih na natečaj.



Izbrana urbanistična zasnova območja. Gužič Trplan.

Izbrana rešitev umešča v prostor 361 najemniških stanovanj v dva odprta karejska sklopa na severnem delu območja. Med sklopoma je umeščena ena večja parkovna površina, druga pa ločuje stanovanjski program od urbanega zbirnega centra na južnem delu območja. Odprte površine so še znotraj »odprtih karejev« ter ob Povšetovi ulici. Prav v te prostore se s tem natečajem umeščajo umetniške intervencije.



Situacija in prerez iz natečajnega elaborata. Gužič Trplan.

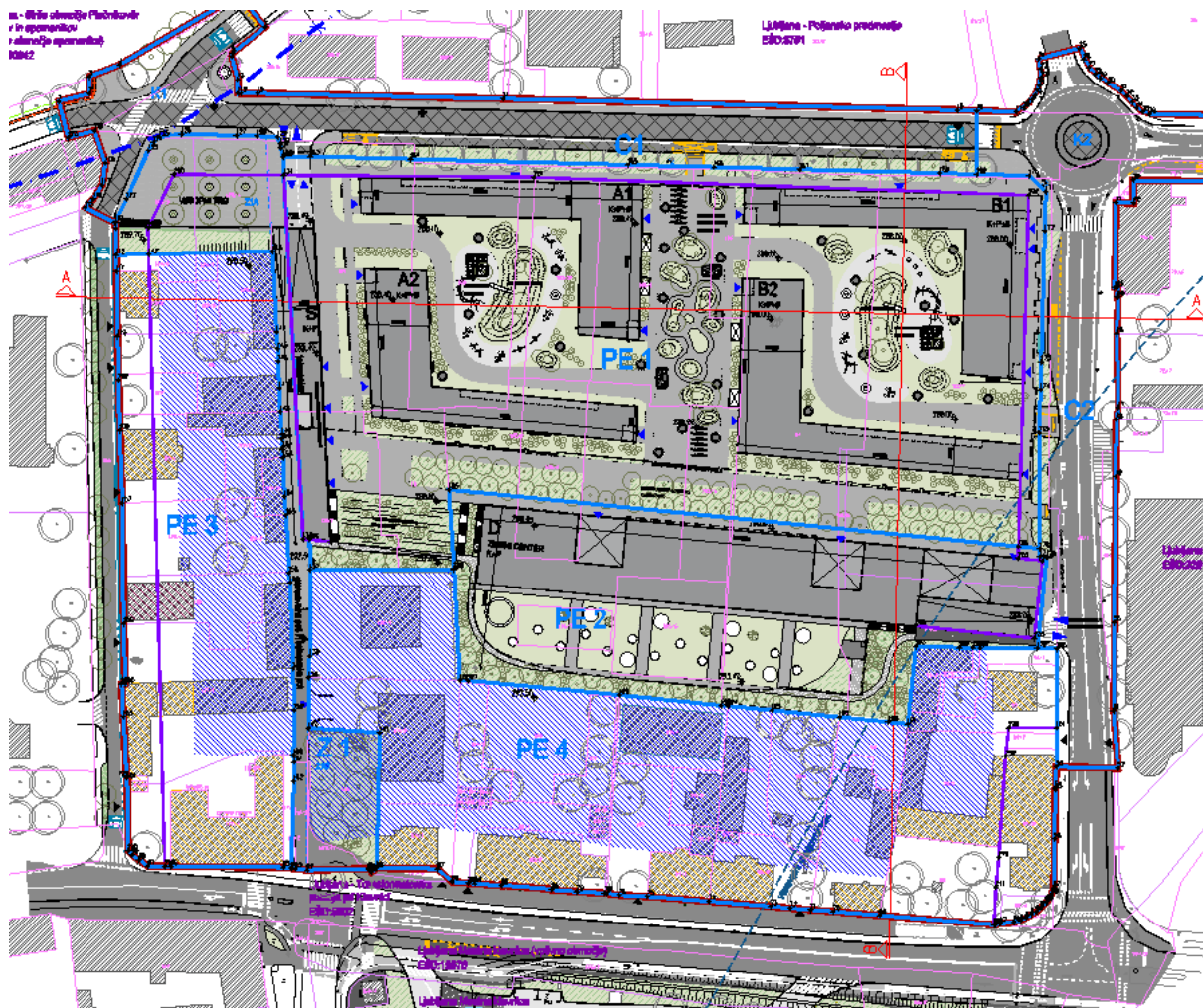
Južni rob območja bo tvoril urbani zbirni center za ločeno zbiranje odpadkov vključno s centrom ponovne uporabe in delavnico za ročno izdelavo papirja. Urbani zbirni center »Povšetova« bo edini zbirni center lociran v središču Ljubljana, namenjen bo za zbiranje ločenih frakcij komunalnih odpadkov za prebivalce širšega mestnega središča.

Zasnovan je tako, da se v spodnjem delu odvija tehnični del, torej zbiranje in odvoz posameznih frakcij s tovornjaki, v zgornjem delu pa je dostop za uporabnike ter ostale spremljajoče dejavnosti. Celoten zbirni center je pokrit s streho, s katere je možen pogled obiskovalcev v notranjost urbanega zbirnega centra.



Pogled na urbani zbirni center. Gužič Trplan.

Na osnovi dopolnjenega zmagovalnega natečajnega elaborata je bil pripravljen in sprejet Občinski podrobni prostorski načrt OPPN 139: Novi center, ki je pravna podlaga za posege v prostor oz. začetek gradnje, ki je predvidena za leto 2025.



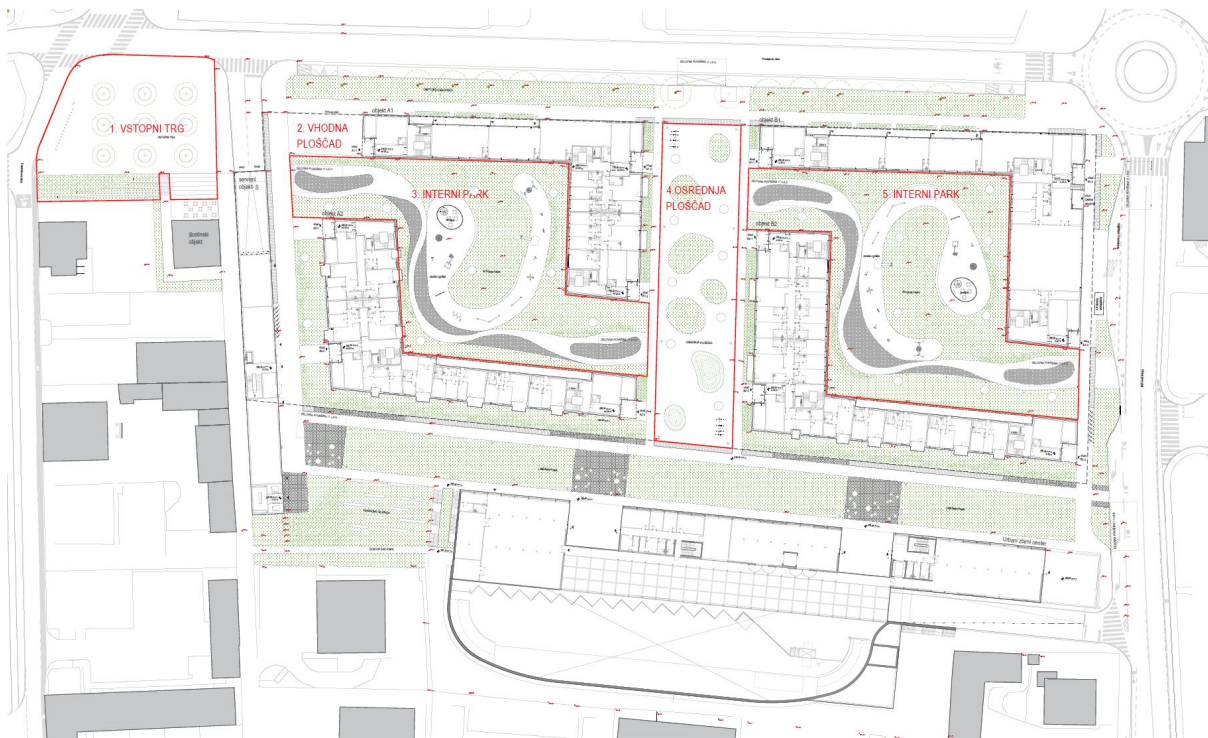
Zazidalna situacija OPPN. Ržišnik Perc.

V nadaljnjih korakih bo pripravljena vsa potrebna dokumentacija za izvedbo projekta (DGD, PZI), ki bo že lahko vsebovala potrebne uskladitve z izbrano umetniško intervencijo v odprtem prostoru, ki je predmet tega natečaja.

1.4. Pogoji za prijavo umetniške intervencije v odprtem prostoru

Predlagatelji lahko umetniške intervencije v odprtem prostoru umestijo na lokacije znotraj določenega območja. Velikost območja in funkcijo zelenih površin je potrebno ohranjati, lahko pa jih prostorske intervencije tudi preoblikujejo ali nadgradijo, v kolikor se ne zmanjša njihova vrednost in nimajo negativnega vpliva na celovitost urbanistično-arhitekturne zasnove. Pri tem je potrebno upoštevati kontekst prostora in neposredne okolice, ki je specifična za skoraj vsako mikrolokacijo, zlasti:

prikaz mikrolokacij



1. VSTOPNI TRG

Vstopni trg je del javnih površin, ki se formirajo vzdolž Poljanskega nasipa in Povšetove ulice. Vstopni trg je zasnovan kot tlakovana površina z visokoraslimi drevesi. Na zahodnem robu trga je predviden prostor za sistem izposoje koles Bikelj. Na južnem robu je proti višjemu obstoječemu terenu predvidena zazelenjena brežina, ki se v smeri proti naselju formira v kaskadno ureditev. Le ta se dviga do višjega nivoja terena na južni strani, kjer je v nadaljevanju predvidena izgradnja gostinskega paviljona z orientacijo proti vstopnemu trgu in kaskadni ureditvi trga. Ta mikrolokacija je edina, ki je vizualno povezana z Ljubljano in zdravstvenimi programi preko nje.

2. VHODNA PLOŠČAD

Vhodna ploščad je razširjeni javni prostor ob vstopu v stanovanjski kare. Predvidena je tlakovana ploščad z linijsko klopjo in grmovnicami ob južnem robu.

3. in 5 – INTERNI PARK

V sredini obeh razklenjenih karejev sta predvidena dva interna parka z enako zasnovo, ki sta namenjena igri otrok. Tako kot osrednja ploščad se tudi interni park nahaja nad kletno etažo. Osrednja poteza je otroško igrišče predvideno na peščeni površini, ki se formira v nepravilni obliki med manjšimi travnatimi griči višine 1 - 2,5 m, zasajenimi z drevesi. Del ureditve je prehodna pot, ki je obenem tudi intervencijski dostop. Pot poteka ob igrišču in omogoča diagonalno prehodnost stanovanjskih karejev. Zasnovana je kot kombinacija tlakovanih in peščenih površin, ki so uporabne tudi za igro otrok. Celotno območje je zatravljeno: predvidene so posamezne linijske zasaditve z grmovnicami v delih proti stanovanjem. Na igrišču se nahaja paviljon zasnovan kot transparentna struktura obrasla z ovijalkami.

V območju internega parka se ravno tako nahajajo prezračevalni jaški zasnovani kot klopi, enako kot na osrednji ploščadi.

Pri umeščanju umetniških intervencij je potrebno upoštevati pozicije jaškov, na podlogi označeno prevoznost za gasilska vozila (intervencijska pot), evakuacijske izhode ter zasnovo igrišča z igrali in gričev z zasaditvijo dreves. Območje igral na igrišču se lahko tudi uskladi s predlaganimi intervencijami, za katere pa se na območju igrišča pričakuje, da bodo primerne za otroško igro. Pri umestitvi predlogov je potrebno tudi smiselno upoštevati, da so na interni park orientirana stanovanja in da se glede na to predvidijo ustrezni odmiki.

4. OSREDNJA PLOŠČAD

Osrednja ploščad je poljavni prostor med obema stanovanjskima karejema predviden za druženje stanovalcev. Zasnovana je kot tlakovana ploščad z otoki zelenih površin z drevesi. Ker je celotna ploščad nad kletno etažo z garažo, so zelene površine zasnovane kot manjši griči višine 1 - 2 m tako, da je omogočena zasaditev dreves.

Na ploščadi se nahajajo prezračevalni jaški garaže, ki so zasnovani tako, da so skriti pod okroglimi klopami. Pri umeščanju umetniških intervencij je potrebno upoštevati pozicije jaškov in zelenih površin ter na grafični podlogi označeno prevoznost za gasilska vozila.

Pri umestitvi v prostor je potrebno upoštevati tehnične omejitve, zlasti:

- Najmanjši odmik umetniških intervencij od stanovanjskih objektov (fasad) je 2 metra.
- Intervencije s svojo pojavnostjo ali delovanjem ne smejo moteče vplivati na pogoje bivanja najbližjih in tudi ostalih stanovanjih.
- Na območjih nad kletno etažo je potrebno upoštevati omejene možnosti pritrditve oz. temeljenja. Le-te so bo uskladilo s projektom garaže, vendar zahteve umetniških intervencij ne smejo poslabšati ali podražiti konstrukcijskih tehničnih rešitev garaže.
- Na območje intervencijske poti se ne sme posegati s posegi, ki bi kakorkoli krnili njeno delovanje.
- Velikost območja in funkcijo otroškega igrišča je potrebno ohranjati, lahko pa ga prostorske intervencije tudi preoblikujejo ali nadgradijo, v kolikor se ne zmanjša igralna vrednost in varnost za otroke ter to ne vpliva negativno na celovitost urbanistično arhitekturne zasnove.
- Prezračevalne jaške iz kleti se ohranja. Lahko pa se jih nadgradi ali preoblikuje, vendar je potrebno ohraniti njihovo tehnološko funkcijo (površino rešetke) ter ohraniti tehnično izvedljivost izvedbe in še pomembneje vzdrževanja.

Umetniška intervencija v odprtem prostoru je lahko izdelana iz kakršnihkoli materialov, ki so odporni na zunanje vplive. Od natečajnikov se pričakuje premislek o sporočilnosti izbrane materialnosti in tehnologije z vidika zavezanosti Mestne občine Ljubljana k prehodu v ogljično nevtralnost. Dopusčena je ponovna uporaba materialov s predmetne (ali druge) lokacije. V primeru ponovne uporabe oz. vgradnje materialov iz predmetne lokacije je potrebno upoštevati stroške za odvoz in hrambo teh materialov v oceni stroškov umetniške intervencije ter poskrbeti za zdravju in okolju neškodljiv način uporabe teh materialov.

Umetniška intervencija v odprtem prostoru mora biti oblikovana skladno s prostorom v katerega bo umeščena. Predvideni posegi ne smejo biti moteči (brez svetlobnih in zvočnih učinkov) za stanovalce stanovanjske soseske, višina naj se smiselno prilagodi posamezni lokaciji.

Umetniška intervencija v odprtem prostoru naj pripomore tudi k ustvarjanju ustreznih razlikovalnih/orientacijskih poudarkov v prostoru, s tem pa pripomore tudi k prijaznosti prostora za osebe z intelektualnimi oviranostmi ali demenco. Kot dodana vrednost umetniške intervencije v odprtem prostoru bo prepoznana tudi kakšna komplementarna funkcija le-te, ki bo smiselna za uporabnike soseske in ostale meščane (igra, raziskovanje, edukativna vsebina, pitnik, voda-hlajenje, zeleni sistem-hlajenje, čiščenje zraka, senca, dodatna utilitarna funkcija ...).

Vsi posegi se bodo morali, v nadaljnjih fazah projektiranja, izvedbeno (tehnični pogoji) in prostorsko (mikrolokacije) uskladiti z DGD in PZI projektno dokumentacijo naselja (zaradi upoštevanja npr. prometne prehodnosti, intervencijskih poti, lokacij prezračevalnih jaškov, odvodnjavanja, pozicij

zunanje razsvetljave, urbane opreme, zelenih površin, zasaditve dreves,...). Tehnični del izvedbe mora upoštevati konstrukcijske omejitve in zahteve na mestih postavitve nad kletno etažo.

1.5 Natečajni postopek in postopek oddaje javnega naročila

Javni natečaj za izbor umetniške intervencije v odprtem prostoru se izvaja skladno z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 - uradno prečiščeno besedilo, 65/07 - odl. US, 56/08, 4/10, 20/11, 100/11 - odl. US, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 - ZNOrg, 49/20 - ZIUZEOP, 3/22 - ZDeb, 105/22 - ZZNŠPP) in Pravilnikom o izvedbi javnega natečaja za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih (Uradni list RS, št. 9/18).

1.6. Člani strokovne komisije

Člani strokovne (ocenjevalne) komisije so:

Rok Žnidaršič, predlagatelj Mestna občina Ljubljana
Katjuša Kranjc, predlagatelj Ministrstvo za kulturo
Barbara Sterle Vurnik, predlagatelj Ministrstvo za kulturo
Duško Vladimir P. Štefanec, predlagatelj Ministrstvo za kulturo
Gregor Trplan, projektant arhitekture investicijskega projekta

Skrbnika natečaja:

Maj Juvanec
Karmen Pintar Oblak

1.7. Začetek natečaja in prevzem natečajne dokumentacije

Natečaj se prične z dnem objave natečaja na spletni strani naročnika: www.jssmol.si. Natečaj je objavljen tudi na spletni strani Mestne občine Ljubljana www.ljubljana.si.

S prevzemom natečajne dokumentacije se predlagatelji zavezujejo, da bodo uporabljali gradivo izključno za pripravo natečajnega predloga umetniške intervencije.

1.8. Najvišja končna vrednost umetniške intervencija v odprtem prostoru in znesek nagrad avtorjem

Naročnik predlaga naslednji denarni sklad:

1. NAGRADA: 12.000,00 EUR
2. NAGRADA: 8.500,00 EUR
3. NAGRADA: 5.000,00 EUR

tri PRIZNANJA po 1.500,00 EUR

Skupaj nagradni sklad 30.000,00 EUR.

Denarni znesek za izvedbo vseh umetniških intervencij v odprtem prostoru je do 250.000,00 EUR.
V primeru, da ocenjevalna komisija izbere več umetniških intervencij, bo za njih določila največji pripadajoči denarni znesek za izvedbo oziroma umestitev v prostor.

Znesek za izvedbo umetniške intervencije na lokaciji stanovanjske soseske Mestni kare Povšetova mora vključevati vse stroške, ki so potrebni za izvedbo umetniške intervencije (delo avtorja, izdelava dokumentacije, strošek izvedbe, strošek materiala, strošek postavitve, strošek odvoza in hrambe za ponovno uporabo materialov iz predmetne lokacije ...).

Strokovna komisija ima pravico nagradni sklad razdeliti tudi drugače. Strokovna komisija ima tudi pravico, da prerazporedi sredstva med nagradnim skladom in denarnim zneskom za izvedbo. Naročnik si pridržuje pravico, da z izbranimi predlagatelji izvede pogajanja o ponudbeni ceni.

Naročnik si pridržuje pravico, da v primeru neuspešnih pogajanj, z izbranimi predlagatelji ne sklene pogodbe oz. da pristopi k pogajanjem z ostalimi nagrajenimi predlagatelji.

Vsi zneski (nagrade, priznanja, denarni znesek za izvedbo) so v bruto vrednosti in vključujejo vse stroške, ki jih bo imel naročnik ne glede na način naročila oz. plačila (DDV, prispevki, ...).

1.9. Predlagatelj

Predlagatelji so lahko pravne ali fizične osebe, ki se udeležijo natečaja s svojimi natečajnimi predlogi umetniških intervencij v odprtem prostoru in za izdelavo predlagane intervencije, in morajo izpolnjevati spodaj navedene pogoje ter formalne in vsebinske kriterije javnega natečaja iz 3. točke (merila za izbor) besedila javnega natečaja.

Predlagatelj mora v prijavi navesti, kdo je avtor oziroma kdo so avtorji umetniške intervencije v odprtem prostoru. Za umetniško intervencijo, ki je delo več avtorjev, se mora predložiti dogovor, s katerim so opredeljena medsebojna avtorska razmerja oziroma delež posameznih soavtorjev. Avtor lahko določi, ali naj se pri objavi umetniškega dela navede njegovo avtorstvo in s kakšno oznako. Če je predlagatelj skupina fizičnih oseb, mora taka skupina določiti predstavnika skupine.

Kot predlagatelj ali avtor del ne sme nastopati oseba, ki:

- je razpisovalec javnega natečaja ali skrbnik za izvedbo javnega natečaja,
- je izdelala ali sodelovala pri izdelavi javnega natečaja,
- je bila imenovana za člana strokovne komisije,
- je med javnim natečajem delodajalec članu strokovne komisije,
- je med javnim natečajem lastnik ali solastnik družbe, v kateri dela član strokovne komisije,
- oziroma je poslovodna oseba druge organizacije.

Predlagatelj prijavi predlog umetniškega dela, ki ga je dolžan, v primeru izbora, izdelati v prijavljeni velikosti, v prijavljenih materialih, v skladu predlogom oddanim v ovojnici 2.

1.10. Vprašanja in odgovori ter pojasnila k natečajnim pogojem

Za dodatne informacije in vprašanja o natečaju lahko predlagatelji pošljejo vprašanja preko elektronske pošte na naslov skrbnika natečaja Karmen Pintar Oblak »karmen.pintaroblak@ljubljana.si«. Naročnik bo odgovore in pojasnila objavil na svoji spletni strani. Naročnik oz. strokovna komisija bo na vprašanja odgovarjala do roka določenega v poglavju 2.

1.11. Jezik

Postopek natečaja poteka v slovenskem jeziku. Natečajni predlog umetniškega dela mora biti izdelan v slovenskem jeziku.

1.12. Pristanek na natečajne pogoje

Z oddajo natečajnega predloga umetniškega dela predlagatelj pristane na natečajne pogoje in na javno predstavitev in publiciranje natečajnih predlogov umetniških del (na spletni strani naročnika, v publikacijah naročnika ter v strokovnih in drugih medijih) ter na objavo imen avtorjev.

1.13. Datum, ura, kraj in način oddaje natečajnega predloga umetniškega dela

Predlagatelj predloži svoje predloge zapakirane v ovojnici (»zunanja ovojnica«), v kateri sta dve ločeni ovojnici, ki ne bosta z ničimer razkrivali identitete predlagatelja, na naslov: **Javni stanovanjski slad Mestne občine Ljubljana, Zarnikova 3, Ljubljana, najkasneje do 26.4.2024 do 12.00 ure.**

Prijave je mogoče oddati osebno v času uradnih ur naročnika ali po pošti. Pravočasne bodo prijave, ki bodo na naslov naročnika prispele do zgoraj navedenega roka.

Po preteku roka za predložitev prijav, prijave ne bo več mogoče oddati ali umakniti.

»Zunanja« ovojnica mora biti označena s pripisom »**PRIJAVA NA JAVNI NATEČAJ ZA IZBOR UMETNIŠKE INTERVENCIJE – POVŠETOVA**«.

»Notranji« ovojnici morata biti označene s pripisom:

- »Ovojnica 1 – PREDLAGATELJ - AVTOR«
- »Ovojnica 2 – PREDLOG UMETNIŠKE INTERVENCIJE«

Vse ovojnice morajo biti desno zgoraj opremljene z isto štirimestno šifro, ki jo določi predlagatelj.

V **ovojnico 1** predlagatelj vloži Obrazec 1, ki vsebuje podatke predlagatelja – avtorja.

V **ovojnico 2** predlagatelj vloži predstavitveni plakat, maketo in digitalni nosilec, ki vsebuje opis prijavljenega dela:

■ **Predstavitveni plakat**

kaširan na trdo podlago (na bazi papirja) pokončnega formata 70 x 100 cm. V desnem zgornjem kotu mora biti štirimestna šifra predlagatelja. Na največ dveh plakatih mora biti celotna predstavitev prijavljenega dela, zlasti:

- prikaz umestitve umetniške intervencije v prostoru na podlogi, ki je priloga natečaja (prikaz na situaciji),
- fotografije/vizualizacije/ilustracije oz. druga ponazoritev natečajnega predloga na priloženih pogledih (v prilogi tega gradiva),
- vsebinska predstavitev umetniškega dela: kontekst, zasnova, vključevanje v soosesko, materiali ... (do 1.500 znakov),
- tehnični opis izvedbe, vključno z opisi in podatki o predvidenih materialih, načinu postavitve v prostor (temeljenje),
- ocena vseh stroškov povezanih z izvedbo umetniškega dela (za vsako umetniško intervencijo posebej, v primeru, da jih je mogoče fizično izvesti ločeno),

Predstavev mora biti celovita in pripravljena na način, da bo z nje moč razbrati idejo in tudi način izvedbe dela. Predlog umetniške intervencije mora biti prikazan oz. obrazložen na način, da bo možno le-tega oceniti z merili za ocenjevanje s poglavja 3.

■ **Digitalen nosilec (USB ključek)**

- PDF verzija plakata (v visoki resoluciji – 300 dpi)
- morebitni predstavitveni material, ki se sicer že nahaja na plakatu, v JPG, TIF, DWG, za lažjo pripravo predstavitev natečaja na razstavi, predstavitevah, v publikaciji ...

Obvezno je priložiti vsaj eno izmed spodaj navedenih maket, ki najbolje predstavi naravo predlagane umetniške intervencije:

■ **Maketa umestitve umetniške intervencije v prostor**

- eno maketo za vse predloge umetniških intervencij predlagatelja v merilu 1:200, izdelano za območje in na podlagi, kot določeno v natečajnih podlogah (izbere se eno izmed priloženih podlog: situacija – maketa.pdf ali situacija – podloga.pdf oz. ekvivalent v DWG. maketa obsega območje notranjega kvadrata (brez legende) dimenzije 139 x 93,5 cm).
- Maketa je lahko izdelana iz poljubnega reciklabilnega materiala (naj ne bo kompleksen odpadki). Maketa se izdelava brez stavb. Te bo zagotovil naročnik in se naknadno postavijo na maketo.

■ **Maketa umetniške intervencije**

- Poljubna maketa, ki prikazuje predlagano umetniško intervencijo. Ne glede na izbrano merilo je lahko velikost makete največ 30 x 30 x 30 cm. Merilo mora biti napisano na maketi.

Maketa mora biti izdelana tako, da bo omogočala enostavno rokovanje. Prav tako mora biti ustrezno zaščitena pri oddaji, da se ne poškoduje med transportom. Lahko se odda v ločenem ovoju, ki pa mora biti enako označen, kot to velja za ostale sestavne dele.

Upoštevane bodo vse popolne prijave (izpolnjen Obrazec 1 in vsebina ovojnice 2: plakat, ključek, maketa), ki bodo prispele pravočasno.

1.14. Odpiranje natečajno ponudbene dokumentacije s predhodnim preizkusom

Prijave (natečajne predloge), prispele na javni natečaj, odpira skrbnik za izvedbo javnega natečaja. Skrbnik odpre »zunanjo« ovojnico in preveri pravočasnost prijav.

Prepozne in nepopolne prijave se neocenjene vrnejo predlagateljem na podlagi podatkov iz ovojnice 1. Prijave, ki ne izpolnjujejo pogojev javnega natečaja, se ne uvrsti v postopek ocenjevanja in se neocenjene vrnejo predlagateljem (npr. kršenje anonimnosti, ...). Preostale prijave se uvrstijo v postopek ocenjevanja.

O odpiranju prijav se sestavi zapisnik.

Skrbnik za izvedbo javnega natečaja predloži strokovni komisiji v ocenjevanje prijave umetniških intervencij v ovojnicah 2.

Ovojnice 1 shrani skrbnik dokler niso izpolnjeni pogoji za razkritje anonimnosti.

Strokovna komisija pregleda prijave umetniških del in jih oceni na podlagi meril, ki so opredeljeni v 3. točki javnega natečaja. Med prijavami, uvrščenimi v postopek ocenjevanja, izbere tri umetniška dela, katere predlaga za nagrade. Če je prispelih manj kot 10 umetniških rešitev, strokovni komisiji ni potrebno podeliti vseh predvidenih nagrad. Če med prispelimi prijavami po oceni strokovne komisije ni primernih prijav, lahko strokovna komisija predlaga, da se postopek javnega natečaja ponovi, in strokovna komisija ne izbere nobene izmed prijavljenih umetniških intervencij. Strokovna komisija je pri svojih odločitvah samostojna in neodvisna.

Strokovna komisija sestavi poročilo o izbiri, ki za vsak prijavljen predlog, uvrščen v postopek ocenjevanja, obsega:

- šifro prijave,
- strokovno oceno ter obrazložitev v skladu s kriteriji javnega natečaja,
- vrstni red uvrstitve prijave v ocenjevalnem postopku.

Poročilo o izbiri podpišejo vsi člani strokovne komisije. Po končani izbiri se opravi identifikacija avtorjev.

Anonimnost predlagateljev se spoštuje, dokler strokovna komisija ne podpiše poročila o izbiri. Po podpisu odločitve o izbiri skrbnik ob prisotnosti strokovne komisije odpre ovojnice 1 – predlagatelj – avtor. Skrbnik pripravi poročilo o identifikaciji avtorjev.

Če strokovna komisija ne izbere nobene prijavljene umetniške intervencije, lahko predlaga, da se postopek ponovi. Naročnik na podlagi poročila o izbiri in predloga strokovne komisije izda obrazložen sklep o izbiri oziroma odloči, da se ne izbere nobene umetniške intervencije. Naročnik je pri odločanju vezan na predlog strokovne komisije. Obvestilo o izbiri se objavi na isti način, kot je bil objavljen javni natečaj.

Naročnik po objavi obvestila o izidu javnega natečaja predstavi izbrano umetniško intervencijo z javno predstavitevijo umetniške intervencije in objavo imen avtorjev. Sodelujoči avtor/avtorji s prijavo na javni natečaj soglašajo z javno predstavitevijo prijavljenih natečajnih del in objavo imen avtorjev v spremljajočih gradivih, publikacijah, v strokovnih ali drugih medijih, vseh informativnih in promocijskih materialih povezanih z izvedbo javnega natečaja.

Izbrano umetniško intervencijo bo moral avtor izdelati, kar bo natančneje opredeljeno v pogodbi za izdelavo in umestitev umetniške intervencije.

Po končanem postopku javnega natečaja in po sklenitvi pogodbe z izbranim predlagateljem bo naročnik plakate, ki ne bodo nagrajeni, vrnil predlagateljem. Predlagatelji morajo plakate prevzeti v roku 30 dni od obvestila, sicer zanje naročnik ne bo več odgovarjal.

Javnost ne more prisostvovati ocenjevanju in vrednotenju prijav ter sprejemanju poročila predlogov na strokovni komisiji.

1.15. Pravno varstvo

Predmet natečaja so storitve na področju kulture, koda CPV od 92000000-1 do 92700000-8, za katere se glede na 21. člen Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/2015, s spremembami in dopolnitvami) le-ta ne uporablja, pravno varstvo na podlagi Zakona o pravnem varstvu v postopkih javnega naročanja (Uradni list RS, št. 43/2011, s spremembami in dopolnitvami) ni zagotovljeno.

1.16. Zaključek natečaja

Natečaj je zaključen, ko naročnik na spletni strani www.jssmol.si objavi rezultate natečaja.

1.17. Prenos avtorskih pravic

Avtorska pravica se zagotavlja v skladu z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP).

Imetnik avtorskih pravic jamči naročniku, da natečajni predlog umetniške intervencije predstavlja izvirno avtorsko stvaritev, ki ni obremenjena z materialnimi avtorskimi pravicami tretjih oseb.

Avtorji nagrajenega natečajnega predloga umetniške intervencije, ki nastopajo v okviru gospodarskega subjekta, s katerim naročnik sklene pogodbo za izdelavo umetniškega dela, prenesejo vse svoje materialne avtorske pravice iz 22. člena ZASP izključno in neomejeno na gospodarski subjekt, naveden v pogodbi za izdelavo umetniškega dela. Prenos pravic šteje za opravljen z izplačilom nagrade in pod pogojem sklenitve pogodbe za izdelavo umetniške intervencije med naročnikom in predlagateljem/gospodarskim subjektom. Če je predlagatelj po pogodbi za izdelavo umetniške intervencije sam avtor natečajnega predloga umetniške intervencije, se z izplačilom nagrade in pod pogojem sklenitve pogodbe za izdelavo umetniške intervencije njegova materialna avtorska pravica reproduciranja in predstavljanja javnosti neposredno, brez časovne in teritorialne omejitve in v celoti prenesejo na naročnika.

2. NATEČAJNI ROKI

Začetek natečaja		Na dan objave na spletni strani naročnika 22./23.1.2024
1. Rok za postavljanje vprašanj		25.3.2024 do 15.00 ure
2. Rok za odgovore		1.4.2024
Oddaja natečajnih predlogov umetniških del		26.4.2024 do 12.00 ure
Odločitev o izidu natečaja z zaključnim poročilom	predvidoma	maj 2024
Razstava natečajnih predlogov umetniških del	predvidoma	konec maja 2023

3. MERILA ZA OCENJEVANJE

Kriteriji za presojo umetniške kakovosti predlaganih intervencij in primernosti njihove umestitve v prostor so sledeči:

- Izvirnost in celovitost zasnove celota ali dela območja
- Skladnost koncepta z zasnovo stanovanjske soseske
- Navezava na preteklo in bodoče rabe območja
- Izrazna aktualnost glede na današnji čas
- Trajnost v smislu izbire materialov in odpornost na zunanje vplive

4. ARHITEKTURNE PODLAGE IN PODROBNEJŠA DOKUMENTACIJA

Del razpisnega gradiva so sledeče likovne in arhitekturne podlage oziroma načrti, ki celovito predstavijo lokacijo:

- situacija PDF

Situacija območja, ki se uporabi kot podlaga za prikaz prostorske umestitve intervencij na plakatu ter za maketo.

Datoteka z opombami vsebuje dodatne opise glede materialov, programa in omejitev kot so jaški, izhodi, intervencija

- pogledi PDF

Pripravljeni pogledi, ki se jih lahko uporabi za predstavitev umetniške intervencije na plakatu. Vsi pogledi so pripravljene v dveh višinah (pogled z nivoja pešca in pogled z višine višine).

- DWG

Enaka vsebina kot v PDF datotekah za pregledovanje/obdelavo v CAD programih

Situacija.dwg

Pogledi združeni.dwg

PDF datoteke situacije vsebujejo podatke v layerjih tako, da se posamezne vsebine kot npr. območja, trava, drevesa ... lahko ugasnejo.

Dodatna dokumentacija, ki je predlagateljem na voljo:

- Odlok o občinskem podrobnem prostorskem načrtu 139 Novi center
<https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina/2023-01-3026/odlok-o-obcinskem-podrobnem-prostorskem-nacrtu-139-novi-center>
- Brošura Mestni kare Povšetova: predstavitev natečajnih elaboratov : odprti, enostopenjski, projektni natečaj za izbiro strokovno najprimernejše rešitve in izbiro izdelovalca projektne dokumentacije
<https://plus.cobiss.net/cobiss/si/sl/bib/61248771>

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZBIRO UMETNIŠKE INTERVENCIJE V ODPRTEM PROSTORU ZA PROJEKT STANOVANJSKA SOSESKA NOVI CENTER – POVŠETOVA
Podatki o predlagatelju

Ime in priimek predlagatelja oziroma naziv predlagatelja v primeru prijave s strani pravne osebe	
Ime in priimek avtorja oziroma avtorjev prijavljenega umetniške intervencije v odprtem prostoru (če ni enak nazivu predlagatelja iz prejšnje vrstice)*	
Predstavnik avtorjev (t.i. predstavnik skupine) – izpolniti le v primeru, da se na javni natečaj prijavlja umetniško intervencijo v odprtem prostoru, katerega avtorja sta dva ali več	
Naslov predlagatelja (ulica, hišna številka, poštna številka, kraj)	
Naslov za vročanje – če ni enak naslovu iz prejšnje vrstice (ulica, hišna številka, poštna številka, kraj)	
Zavezanec za DDV	Da Ne
Davčna številka	
Matična številka	
Transakcijski račun	
Telefonska številka	
Elektronski naslov	
Oznaka avtorja/avtorjev za objavo umetniškega dela (če se oznaka razlikuje od imena in priimka avtorja/avtorjev)	

*V primeru, da je umetniška intervencija več avtorjev, se mora predložiti dogovor, s katerim so opredeljena medsebojna avtorska razmerja oziroma delež posameznih soavtorjev. Če dogovor ne bo priložen, se smatra, da je delež posameznih soavtorjev enakovreden.

Spodaj podpisani avtor-ji natečajnega predloga umetniške intervencije

1. POTRJUJEMO, da:

- smo seznanjeni z natečajnimi pogoji ter z njimi v celoti soglašamo
- je natečajni predlog moje/naše izvorno avtorsko delo
- smo avtorji izvorni imetniki moralnih in materialnih avtorskih pravic na natečajnem predlogu

2. IZJAVLJAMO, da:

- se izrecno strinjamo z javno predstavitvijo in publiciranjem natečajnega predloga (na razstavah, na spletnih straneh in v publikacijah naročnika ter v strokovnih in drugih medijih).

Podpisi avtorjev

Ime, priimek avtorja/ev	Podpis avtorja/ev

Navodilo:

Izpolnjeno in podpisano vložite v ovojnico »PREDLAGATELJ - AVTOR«