

Naša številka: UZ-0536/1993/30 – MRK, ZM
Datum: 8. 5. 2013

Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Ljubljana, Tržaška 4, Ljubljana, izdaja na podlagi 1. točke drugega odstavka 84. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 in 30/11-Odl.US; v nadaljnjem besedilu: ZVKD-1) na zahtevo lastnikov hiše na Poljanski c. 11 v Ljubljani: Ilonka Opeka, Narges Badakhshan, Špela Rogel, Miloš Savič, Mathias Prouvost, Tinca Štokojnik, ki jih zastopa Tinca Štokojnik, Poljanska c. 11, 1000 Ljubljana, v zadevi izdaje kulturnovarstvenih pogojev za poseg v spomenik: Ljubljana - Stavbni niz Poljanska 3-11 (EŠD 5926) in Ljubljana - Poljansko predmestje (EŠD 8791), naslov: Poljanska cesta 11, Ljubljana, parc. št. 224, k.o. 1727 Poljansko predmestje, naslednje

KULTURNOVARSTVENE POGOJE

I. Investitorji: Ilonka Opeka, Narges Badakhshan, Špela Rogel, Miloš Savič, Mathias Prouvost, Tinca Štokojnik, Poljanska cesta 11, 1000 Ljubljana morajo pred posegom v spomenik: Ljubljana - Stavbni niz Poljanska 3-11 (EŠD 5926) in Ljubljana - Poljansko predmestje (EŠD 8791), naslov: Poljanska cesta 11, Ljubljana, parc. št. 224, k.o. 1727 Poljansko predmestje, ki obsega obnovo fasade, strehe in pleskanje stopnišča v hiši, izpolniti naslednje kulturnovarstvene pogoje:

STREHA

1. Potrebno je preveriti stanje ostrešja in morebitne prizadete dele lesene konstrukcije ostrešja nadomestiti z novimi po vzoru obstoječih (lege, špirovci, stropniki).
2. Pri zamenjavi strešne kritine je potrebno uporabljati materiale, ki se po velikosti, obliki in barvi ujemajo z originalno opečno kritino – zareznik (neglaziran v naravni barvi).
3. Odkapni rob je potrebno prekriti z opečno kritino do napušča. Vsa ostala prekritja strešin s pločevino (žlote, obrobe okoli dimnikov,...) je potrebno v največji možni meri zakriti z opečno kritino, tako da bo pločevina čim manj vidna.
4. Novo streho je sprejemljivo izvesti v skladu s pravili stroke kot prezračevano streho.
5. Na streho je potrebno namestiti linijske snegolove. Točkovni snegolovi so iz kulturnovarstvenega vidika manj primerni.
6. Frčade je potrebno sanirati. Preuči se možnost odstranitve pločevine na stenah le teh in obdelava v ometu.
7. Pri izvedbi kleparskih detajlov je potrebno upoštevati veljavne standarde (zgibi, odkapni nos, stičenje v zid), vsi stiki morajo biti pravilno kleparsko izvedeni.
8. Stanje žlebov je potrebno temeljito preveriti in po potrebi uničene dele zamenjati z novimi. V kolikor se izkaže, da so žlebovi uničeni do te mere, da jih je potrebno zamenjati v celoti, se nove namesti na mesta obstoječih žlebov.

Dimniki

9. Dimnike se obnovi v obliki in materialih, enakim obstoječim (neometani opečni dimniki).
10. Dimnike, ki niso več v rabi je sprejemljivo odstraniti. Priporočamo, da tuljave v hiši

ostanejo za morebitne potrebe vertikalnega razvoda inštalacij, ipd.

FASADA

Ometi in beleži

11. Pred začetkom sanacijskih del na fasadi je potrebno temeljito preveriti stanje ometov s pretrkavanjem, omete, ki se luščijo, in podvotljena mesta je dopustno odstraniti, omete, ki so trdni, je potrebno ohraniti.
12. Poškodovane, slabo sprijete, ipd. fine in grobe omete je potrebno odstraniti. Na namočenih delih mestih fasade je potrebno odstraniti ves omet do zdrave podlage. V celoti bo potrebno odstraniti domnevno cementni obrizg - zaključni sloj.
13. Pri rekonstrukciji ometov je potrebno uporabiti agregat/polnilo čim bolj podobno originalnemu, ter doseči finalno obdelavo, enako prvotni (predvidoma fini zaribani ometi).
14. Uporabiti je potrebno sistem kompatibilnih visoko paropropustnih, v osnovi apnenih ometov od obrizga do finega zaglajenega ometa.
15. Vsi vlečeni profili na fasadi morajo biti izvedeni z vlečenjem (venci). Na poškodovanih mestih je pred izvedbo potrebno pripraviti šablone, ki jih bo potrdil pristojni konservator.
16. Vse morebitne napeljave je potrebno vgraditi podometno. Razvod mora biti speljan na ravni delih fasade.

Podzid

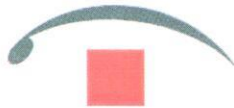
17. Podzid se obnovi oziroma sprejemljivo ga je nadomestiti z novim.

Stavbno pohištvo

Okna

18. V primeru zamenjave oken je dopustna zamenjava z okni, ki posnemajo obliko, delitev in profilacijo okenskih okvirjev historičnih oken. Dopustno je uporabiti stekla z izboljšanimi izolacijskimi lastnostmi, vendar lastnike opozarjamo, da lahko popolno tesnjenje oken bistveno spremeni mikroklimatske pogoje v stanovanjih oz. poudarjamo, da prisilno prezračevanje prostorov na fasadi ni sprejemljivo.
19. Če zamenjana okna z izrazito poenostavljenimi oblikami s spomeniškovarstvenega stališča niso sprejemljiva, saj popolnoma spremenijo karakter fasade hiše. Okna, ki po obliki, načinu odpiranja in v materialu odstopajo od historičnih oken (predimenzionirani okenski okviri, delitev oken, profili niso povzeti po obstoječih, uporaba tipskih izdelkov iz plastike), je potrebno zamenjati z lesenimi okni, ki bodo v materialu, obliki, in barvi enaki historičnim oknom – dvokrilna okna z nadsvetlobnim krilom.
20. Senčila je sprejemljivo umestiti na notranji strani.
21. Pred zamenjavo okna je potrebno ZVKDS, OE Ljubljana, predložiti delavniški načrt historičnega okna s profilacijo historičnih prečk, načinom odpiranja, nasadil in okovja v potrditev.





Vrata

22. Vhodna vrata v hišo je potrebno ročno očistiti starih opleskov in po potrebi mizarsko obnoviti. Peskanje ipd. ni dopustno.
23. Manjše mehanske udarnine ipd. je sprejemljivo kitati. Plombe se retuširajo oziroma barvno prilagodijo lesu. Kitanje večjih poškodb ni sprejemljivo, ampak jih je potrebno sanirati npr. z vstavljanjem lesa oziroma menjavo določenega dela v celoti, ki se ga po potrebi retušira oziroma barvno uskladi s starim.
24. Po končanem čiščenju in popravilu vrat ter ustrezni impregnaciji oziroma zaščiti vrat se kot finalna obdelava predvidi polmat lazurni premaz (domneva se, da so bila vrata prvotno zgolj oljena). Definicija finalnega premaza bo podana na podlagi rezultatov sondažnih raziskav.
25. Sekundarno kljuko je potrebno nadomestiti z novo po vzoru ohranjene. Npr. po ohranjeni kljuki se odlije nova kljuka.
26. Vrata v lokal oz. trgovino so s spomeniškovarstvenega stališča neprimerna. Ob naslednji menjavi le teh jih je potrebno nadomestiti z novimi lesenimi, oblikovno skladnimi s historičnim lesenim stavbnim pohištvom. ZVKDS, OE Ljubljana, je potrebno pred izdelavo novih vrat predložiti delavniško risbo v potrditev.

Kovinski elementi

27. Kovinske nosilce za zastavo je potrebno sneti ter očistiti in površinsko zaščititi z barvo za kovino. V primeru večjih poškodb se izdelava novega.
28. Nosilce, kljuke ipd., ki niso v uporabi, je potrebno odstraniti.
29. Zaščitne mreže na kletnih oknih je potrebno oblikovno uskladiti v enotni historični obliki. Pred izvedbo je potrebno ZVKDS, OE Ljubljana predložiti načrt mreže v merilu 1:10.

Oglaševanje

30. Izvesek na konzoli, ki je namenjen oglaševanju lokala je zaradi načina osvetlitve (kot svetlobno telo) s kulturnovarstvenega vidika neprimeren. Dejavnost lokala se lahko oglašuje z izveskom (tablico) na konzoli levo od vhoda v lokal in na steklenih površinah vrat.
31. Izvesek je samostojen element, ki se ga lahko v primeru zamenjave lastnika lokala/poslovnega prostora sname in zamenja z novim brez posegov v fasado (konzola ostane ista).
 - a. Velikost izveska naj se oblikuje v okviru dimenzij do 70x70 cm.
 - b. Mikrolokacija izveska naj bo prilagojena očišču pešča.
 - c. Table ali izveski naj bodo oblikovani povsem sodobno ali v skladu s historičnim karakterjem hiše. Oglaševanje blagovnih znamk na fasadah s spomeniškovarstvenega stališča ni dopustno.
32. Obstoječi oglasni tabli na ulični fasadi je potrebno odstraniti. Ponudbo lokala je dopustno oglaševati v leseni, historično oblikovani vitrini na fasadi ali na prostostoječi tabli, na katero se vpiše dnevna ponudba lokala; postavi se jo na npr. ob začetku obratovanja in pospravi ob zaprtju lokala. Primerna lokacija za postavitev prostostoječe table je v vogalu ob zamiku sosednje hiše ali v prehodu ob zahodni fasadi. Za namestitev historično oblikovane vitrine, je potrebno načrt in lokacijo namestitve predložiti v potrditev ZVKDS, OE Ljubljana.
33. Obstoječa svetila na fasadi so s spomeniškovarstvenega vidika neprimerna. Svetila historičnih ali nevtrálnih oblik je potrebno namestiti nad vrati na kovano konzolo, historične oblike, ki naj bo manjših dimenzij od obstoječe. Svetila naj bodo nameščena simetrično nad vhodom v lokal. Nove konzole in izbrana svetila z lokacijo namestitve

je potrebno predložiti v potrditev ZVKDS, OE Ljubljana (lahko fotografija s specifikacijami iz kataloga ipd.).

Klimatske naprave

34. Zunanjih enot klimatskih naprav na obnovljeno ulično fasado ni dopustno nameščati.
35. Lastnikom hiše svetujemo, da uporabljajo klimatske naprave, ki ne zahtevajo zunanjih enot. V primeru uporabe klimatske naprave z zunanjo enoto je le to sprejemljivo namestiti zgolj na dvoriščni (severni) fasadi. Na načrtu dvoriščne fasade ali na fotografiji je potrebno določiti enotno lokacijo za vsa stanovanja (npr. v spodnjem delu fasade, zakrite z masko ipd.). Tak načrt je potem osnova za nameščanje zunanjih enot klimatov. Načrt potrdi tudi pristojni konservator ZVKDS, OE Ljubljana.
36. Vod za izpuh oz. zajem zraka gostinskega lokala na zahodni fasadi pritličja s spomeniškovarstvenega stališča ni primeren. Vse cevi za zajeme in izpuhe zraka je potrebno skrito oziroma nemoteče speljati po dvoriščni in slepi fasadi. Preuči se možnost odvoda skozi obstoječe dimniške tuljave, zmanjšanje prereza obstoječih izpuhov, spelje se jih v fasadi, izvede se maska ipd.

Ganki

37. Gankov oziroma balkonov na dvoriščni fasadi ni dopustno zapreti oziroma zastekeliti.
38. Stanje podesta pohodnega dela balkonov je potrebno temeljito preveriti, za način sanacije balkonov je po potrebi potrebno pridobiti rešitev statika.
39. Jeklene konzole - nosilci se temeljito očistijo, zaščitijo in pleskajo v tonu, ki bo določen na podlagi morebitnih ostankov opleskov in potrjenega tona, v katerem se bo pleskala fasada.
40. Prvotne kovinske balkonske ograje je potrebno temeljito očistiti rje in poškodovanih barvnih plasti ter površinsko zaščititi.

VEŽA IN STOPNIŠČE:

41. Pri sanaciji ometov in beležev je potrebno uporabiti paropropustne omete in beleže (apnene, sanirne, silikatne, nikakor pa ne akrilnih barv, akrilnih emulzij in podobno). Stiki med starim in novim ometom morajo biti pravilno obdelani.
42. Morebitni poškodovani, slabo sprijeti deli ometa se na podlagi preverbe (pretrkavanje ipd.) odstranijo. Opleske je potrebno ostrugati do zdrave podlage.
43. Po potrebi se z namenom lažjega vzdrževanja spodnji pas, npr. v višini stopnice, pleska z vodoodbojnimi barvami.
44. Barvni ton za pleskanje stopnišča bo določen na podlagi sondažnih raziskav.

Ploščice:

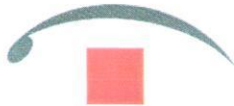
45. Priporočamo, da se ploščice v prvi fazi površinsko očistijo z vodo, ki se ji dodajo običajna kuhinjska pomivalna sredstva za razmaščevanje npr. Pril, Jar ipd.
46. V kolikor je umazanija segla že pod prvi zaščitni sloj, priporočamo, da se tlaki očistijo z vakuumskim parnim sesalnikom. Za potrebne nastavitve sesalnika se izvede poizkus na delu ploščic. Na ta način se bodo odstranili tudi deli poškodovanih fug.
47. Stičenje med ploščicami je dopustno izvesti s sodobnimi fugirnimi masami. Priporočamo, da se v fugirno maso, npr. za boljše tesnjenje pred vodo, doda še nekaj akrila (oziroma se uporabi fugirno maso z večjo vsebnostjo akrila).

Stopnice:

48. Lesene stopnice se temeljito očisti in finalno zaščiti s premazi na bazi naravnih olj.

Drugo:

49. V sklopu obnove stopnišča je potrebno urediti tudi inštalacije. Za posodobitev osvetlitve stopnišča je potrebno izdelati načrt z vrisanim razvodom inštalacij in tipom svetil. Različne nadometne inštalacije je potrebno izvesti podometno. Preuči se



možnost vgradnje elektroomaric oziroma števecov v ravnino stene, v kolikor to ni izvedljivo se jih namesti nadometno.

50. Lokacijo namestitve svetil je potrebno določiti na skici oz. fotografiji stopnišča oz. veže. Priporočljivo je, da svetila posnemajo historično obliko oziroma so popolnoma nevtralna. Izbrano svetilo je potrebno predložiti v potrditev ZVKDS, OE Ljubljana (lahko fotografija s specifikacijami iz kataloga ipd.).

SPLOŠNI POGOJI:

51. KULTURNOVARSTVENO SOGLASJE bo izdano na popis del usklajen z izdanimi kulturnovarstvenimi pogoji in delavniške načrte za zamenjavo stavbnega pohištva.
52. Podrobni kulturnovarstveni pogoji za finalno obdelavo ometov in pleskanje bodo podani na podlagi rezultatov sondažnih raziskav, ki jih bo izvedel konservator-restavrator ZVKDS, OE Ljubljana.
53. Zaradi pravočasne izvedbe raziskav nas obvestite vsaj štirinajst dni pred postavitvijo gradbenih odrov. Z gradbenimi deli ni dopustno začeti pred opravljenim sondiranjem.
54. V času obnove fasade, pred začetkom rekonstrukcije ometov je potrebno pripravite vzorce le-teh, barvne vzorce in izvesti preizkusne metode čiščenja, ki jih bo pregledal oz. preveril in potrdil konservator ZVKDS, OE Ljubljana.
55. Vsi nepredvideni posegi na fasadi se bodo reševali z izvajalcem neposredno na objektu.
56. Potrebno je izdelati načrt vzdrževanja hiše, kjer je potrebno predvideti način vzdrževanja obnovljene fasade z vsemi elementi (stavbno pohištvo, odvodnjavanje...). Načrt je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana, v potrditev in po potrebi dopolnitev najkasneje eno leto po zaključenih delih.

II. Kulturnovarstveni pogoji veljajo 1 leto od dneva njihove vročitve investitorju.

III. Stroški organu v tem postopku niso nastali; investitor sam krije svoje stroške postopka.

O b r a z l o ž i t e v:

Drugi odstavek 49.c člena Zakona o graditvi objektov (*Uradni list RS, št. 102/04-UPB1 – uradno prečiščeno besedilo (14/05 popr.), 92/05-ZJC-B, 93/05-ZVMS, 111/05-Odl.US, 120/06-Odl.US, 126/07, 57/09-Skl.US, 108/09; 61/10-ZRud-1 (62/10-popr.), 20/11-Odl.US in 57/12; ZGO-1*) določa, da so s posebnimi predpisi določena varovana območja, v katerih je treba pridobiti posebno soglasje zaradi varstvenega režima, ki velja na teh območjih oziroma nepremičninah.

Kulturnovarstveno soglasje, pred tem pa kulturnovarstvene pogoje, je v skladu s 1. alineo drugega odstavka 28. člena ZVKD-1 potrebno pridobiti tudi za vzdrževalna dela, ki posegajo v varovane vrednote in služijo ohranitvi spomenika. Vzdrževalna dela se štejejo za poseg v dediščino, če kakor koli spreminjajo videz, strukturo, notranja razmerja in uporabo dediščine ali če dediščino uničujejo, razgrajujejo ali spreminjajo njeno lokacijo (26. točka prvega odstavka 3. člena ZVKD-1).

V skladu s četrtem odstavkom 29. člena ZVKD-1 se kulturnovarstveni pogoji za poseg v spomenik ali vplivno območje spomenika določijo v skladu z aktom o razglasitvi ali z določbami prostorskega akta oziroma akta o določitvi varstvenih območij dediščine, za poseg v registrirano nepremično dediščino pa v skladu z določbami prostorskega akta ali akta o določitvi varstvenih območij dediščine.

Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: ZVKDS), je dne 24. 4. 2013 prejel zahtevo investitorjev - lastnikov hiše na Poljanski c. 11, 1000 Ljubljana: Ilonka Opeka, Narges Badakhshan, Špela Rogel, Miloš Savič, Mathias Prouvost, Tinca Štokojnik, za pridobitev kulturnovarstvenih pogojev za poseg v spomenik: Ljubljana - Stavbni niz Poljanska 3-11 (EŠD: 5926) in Ljubljana - Poljansko predmestje (EŠD: 8791), naslov: Poljanska cesta 11, parc. št. 224, k.o. 1727 Poljansko predmestje. Investitor je zahtevi priložil naslednjo projektno dokumentacijo:

- lokacijska informacija
- izpis iz zemljiške knjige.

Iz investitorjeve zahteve izhaja, da namerava obnoviti ostrešje in streho ter urediti in po potrebi odstraniti dimnike, ki niso več v uporabi, obnoviti fasado, zamenjati nekatera okna in prepleškati stopnišče.

Pooblaščenca oseb ZVKDS je dne 25. 4. 2013 opravila ogled kraja in predmeta predvidenega posega, kjer je ugotovila, da so ometi in strešni venec poškodovani, opleski pa se luščijo oz. močno odstopajo od podlage. Nad oknom v prvem nadstropju je najverjetneje v preteklosti zamakalo, saj je močno uničen del fasade in strešnega venca. Hiša je bila v preteklosti parcialno, stihijsko prepleškana v močnih neustreznih barvnih tonih. Večina oken je zamenjana z oblikovno, materialno in proporcionalno neustreznimi. Investitorji so zamenjavo le teh zastavili napačno brez upoštevanja določil odloka o razglasitvi in določil planskega akta. Streha pokrita z opečnimi strešniki, je dotrajana.

Podlaga za določitev teh kulturnovarstvenih pogojev je kulturnovarstveni režim, ki je določen v tretji točki 8. člena *Odloka o razglasitvi nekdanjega Šempeterskega, Poljanskega in Karlovskega predmestja za kulturni in zgodovinski spomenik ter naravno znamenitost*, Ur. list RS (11.5.1990) št. 18. Navedeni kulturnovarstveni režim določa:

Urbanistični spomenik:

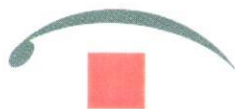
- redno vzdrževanje in varovanje kulturnih, estetskih, zgodovinskih in naravnih vrednot v neokrnjeni in izvirni podobi; v primeru okrnitve spomenika je treba zagotoviti povrnitev v prvotno stanje,
- podreditev posegov ohranjanju, sanaciji in po potrebi prenovi, skladno z varovanimi lastnostmi prostora in arhitekture,
- zagotavljanje predstavitev kulturnih, zgodovinskih, estetskih in naravnih vrednot javnosti.

Na celotnem območju urbanističnega spomenika je prepovedano:

- spreminjati ovrednoteno prostorsko zasnovo območij trgov, ulic in nabrežij,
- rušiti, pozidavati, nadzidavati, prezidavati pozidan in nepozidan prostor,
- postavljati začasne premične objekte brez dovoljenja pristojne organizacije,
- spreminjati varovane vrednote talnega oblikovanja ter opreme prostora,
- spreminjati varovane vrednote oblikovanja fasad kot so: oblike, barve, strukture, materiali in oprema,
- spreminjati višine, naklone, kritine, strešne oblike brez dovoljenja pristojne organizacije.

Za arhitekturne in umetnostne spomenike je dodatno prepovedano:

- spreminjati varovane vrednote stavbnih zasnov in tlorisov, (npr.: veže, hodnike, mostovže, dvorišča, ograje vrtov),
- spreminjati varovane konstrukcije in pripadajoče oblike,
- spreminjati zgodovinsko oblikovanje in opremljenost stavb, (npr.: fasade, odprtine, stavbno pohištvo, kamnoseško opremo, parkete, tlake, štukature, poslikave, arkade),



- spreminjati namembnost, če ta ni v skladu z lastnostmi spomenika,
- spreminjati, odstranjevati ali premeščati javne spomenike razen v primerih, ko sedanja postavitve ni avtentična. Zaradi ogroženosti se spomenik lahko nadomesti s kopijo, originalu se zagotovi dostopnost javnosti,
- spreminjati varovane vrednote hortikulturnih in arhitektonskih ureditev javnega spomenika.

V prilogi 3 *Odloka o občinskem prostorskem načrtu Mestne občine Ljubljana – izvedbeni del* (Ur. list RS št. 78/2010, spremembe in dopol. Ur. list RS, št. 9/2013): Podrobni prostorski izvedbeni pogoji za postavitve objektov za oglaševanje je v 3. točki III. poglavja: OGLAŠEVANJE ZA LASTNE POTREBE med ostalim navedeno:

- Kadar gre za postavitve objektov za oglaševanje za lastne potrebe na območju varovanem na podlagi predpisov s področja varstva kulturne dediščine, je treba pridobiti soglasje organa, pristojnega za varstvo kulturne dediščine.

Pri tem je treba upoštevati:

- napis mora biti umeščen v fasado tistega dela stavbe, v katerem se opravlja oglaševalna dejavnost in ne sme segati nad venec, ki ločuje pritličje od prvega nadstropja, razen v
- napis naj bo slovenski, vsaj kar obsega prevedljivi del naslova trgovine oziroma lokala, kot na primer trgovina, pivnica, kavarna,
- primerih, ko je bilo prvotno drugače načrtovano oziroma izvedeno
- napisne table, ki označujejo poslovne dejavnosti v stavbi, morajo biti enakih dimenzij. Dopustno jih je namestiti na nosilce, ki omogočajo namestitev več tabel hkrati in preprosto menjavo brez posegov v fasado stavbe,
- izvesek, ki označuje lokale, mora biti obešen na konzolo, ne sme segati nad venec, ki ločuje pritličje od prvega nadstropja razen v primerih, ko je bilo prvotno drugače načrtovano oziroma izvedeno. Oblikovno naj se prilagaja značaju stavbe ali pa naj bo sodobno oblikovan. Velikost naj ne presega velikosti 70 x 70 cm,
- prvotne napise, stare izveske in druge prvotne znake, grbe, simbole ipd. je treba redno vzdrževati,
- oglaševanje za dejavnosti v objektu je treba reševati celostno.

I. ZVKDS je glede na določen kulturnovarstveni režim izrekel naslednje kulturnovarstvene pogoje, kot izhajajo iz izreka te odločbe, utemeljeni oziroma konkretizirani pa so na podlagi zgoraj navedenih določb predpisov. Z določenimi kulturnovarstvenimi pogoji se namreč ohranja oziroma ponovno prezentira oblikovanost zunanjsčine hiše na podlagi materialnih ostankov in arhivskih virov prvotne podobe fasade hiše. Stavbno pohištvo je pomemben element fasade, zato ga je potrebno varovati in prenavljati v originalnih oblikah, dimenzijah, materialih in barvah, ki se določijo na osnovi sondiranja. Funkcionalni elementi na strehi morajo biti v obliki prilagojeni predmestnemu značaju območja z namenom ohraniti karakter le tega. Ureditev komercialnega pritličja z izveski v merilu prilagojenem nekdanji predmestni ulici ter ureditev napisnih tabel bo doprinesla k ustreznejši prezentaciji hiše kot celote.

ZVKDS je na podlagi vsega navedenega odločil, da je predlagani poseg investitorja možen v obsegu in na način, kot je določen v izreku teh kulturnovarstvenih pogojev.

Ti kulturnovarstveni pogoji veljajo 1 leto od dneva njihove vročitve investitorju.

Stroški postopka:

Prvi odstavek 113. člena Zakona o splošnem upravnem postopku (Uradni list RS, št. 80/99, z nadaljnjimi sprem. in dopoln.; ZUP) določa, da gredo stroški, ki nastanejo organu

ali stranki med postopkom ali zaradi postopka v breme tistega, na katerega zahtevo se je postopek začel. Ker se ta odločba izdaja na podlagi zahteve investitorja, je ZVKDS zaradi navedenih določil odločil, da investitor sam krije svoje stroške postopka, organu pa stroški v postopku niso nastali.

Kulturnovarstveni pogoji so oproščeni plačila upravne takse po 22. točki 28. člena Zakona o upravnih taksah (Uradni list RS, št. 106/10-UPB4 – uradno prečiščeno besedilo; v nadaljnjem besedilu: ZUT).

POUK O PRAVNEM SREDSTVU:

Zoper izdane kulturnovarstvene pogoje je v petnajstih (15) dneh od vročitve dovoljena pritožba, o kateri bo odločalo Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport. Pritožba se lahko pošlje po pošti ali se vloži neposredno ali ustno na zapisnik na naslov Javnega zavoda Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Metelkova 6, 1000 Ljubljana. Šteje se, da je pritožba vložena pravočasno, če je bila na naslov zavoda poslana zadnji dan roka s priporočeno pošto pošiljko. Na podlagi 22. točke 28. člena ZUT se za pritožbo ne plača upravna taksa.

Postopek vodila:

Marija Režek Kambič
univ. dipl. umet.zgod.
višja konservatorica



Odločil:

Boris Vičič, vodja
univ. dipl. arheolog

Vročiti:

- Investitorju stanovalcem – po pooblaščenju: Tinca Štokojnik, Poljanska c. 11, 1000 Ljubljana – OSEBNO