



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Kabinet župana
Odsek za marketing
Mestni trg 1, 1000 Ljubljana
t: 01 306 10 58
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

Številka: 430-2464/2026-5

Datum: 24. 9. 2026

Zapisnik:

Ocenjevanje natečajnih predlogov:

**»Javni anonimni natečaj za oblikovanje modularnega vizualnega koncepta označitve talnih
javnih površin v okolici šol in vrtcev«**

Začetek žiriranja: četrtek, 24. 9. 2026, 13.00

KOMISIJA (6 članov):

predsednica **Karmen Žirovnik**, vodja Odseka za marketing, Mestna občina Ljubljana

Uršula Longar, vodja Odseka za promet na Oddelku za gospodarske dejavnosti in promet, Mestna občina Ljubljana

Vita Kontić Bezjak, vodja Odseka za trajnostno mobilnost in javni prostor na Oddelku za gospodarske dejavnosti in promet, Mestna občina Ljubljana

Mojca Gabrič, strokovna sodelavka podžupana Meste občine Ljubljana

Jan Jagodič, predsednik Društva oblikovalcev Slovenije

Robert Štaba, Zavod Varna pot.

Na sedež Mestne občine Ljubljana, Mestni trg 1, je do 21. 9. 2026 do 12. ure **prispelo 44 predlogov**.

Nagrajena so bila naslednja dela označena s šiframi:

1. nagrada: X18M, avtor Domen Fras

2. nagrada: 5BU2, avtorica Špela Banko

3. nagrada: 1908, avtorji Adam Breznik, Timotej Jevšenak, Matic Hlede

Priznanje: 1737, KD Prostoroz

Priznanje: MARI, Rina Hojnik

1. nagrada: X18M, avtor Domen Fras

MERILA	TOČKE
1. Izvirnost in vizualna prepoznavnost rešitve ter dolgoročna estetska vzdržnost	25
2. Funkcionalnost v smislu modularne prilagodljivosti predlagane rešitve oziroma variabilnosti motiva	28
3. Prometnovarnostni vidik – spoj obstoječe prometne talne signalizacije in nove poslikave	25
4. Finančna vzdržnost - ustreznost rešitve za tehnično izvedbo in vzdrževanje	30
SKUPAJ največ	108

2. nagrada: 5BU2, avtorica Špela Banko

MERILA	TOČKE
1. Izvirnost in vizualna prepoznavnost rešitve ter dolgoročna estetska vzdržnost	20
2. Funkcionalnost v smislu modularne prilagodljivosti predlagane rešitve oziroma variabilnosti motiva	25
3. Prometnovarnostni vidik – spoj obstoječe prometne talne signalizacije in nove poslikave	28
4. Finančna vzdržnost - ustreznost rešitve za tehnično izvedbo in vzdrževanje	25
SKUPAJ največ	98

3. nagrada: 1908, avtorji Adam Breznik, Timotej Jevšenak, Matic Hlede

MERILA	TOČKE
1. Izvirnost in vizualna prepoznavnost rešitve ter dolgoročna estetska vzdržnost	30
2. Funkcionalnost v smislu modularne prilagodljivosti predlagane rešitve oziroma variabilnosti motiva	22
3. Prometnovarnostni vidik – spoj obstoječe prometne talne signalizacije in nove poslikave	15
4. Finančna vzdržnost - ustreznost rešitve za tehnično izvedbo in vzdrževanje	20
SKUPAJ največ	87

Argumentacija nagrajencev:

1. nagrada: X18M, avtor Domen Fras

Prvonagrajena rešitev 'MODULJ' suvereno izvede večplastno sistemsko rešitev označevanja površin ob šolskih objektih in vrtcih. Avtor za rešitev uporabi enotni geometrijski modul, ki s svojo preišljeno geometrijo nudi neverjetno veliko število kombinacij. Modul zavzema 3/2 kvadrata in v vseh smereh omogoča naključni vzorec, različne zaporedne vzorce, vinjetni vzorec, itn. Semantika teh vzorcev pa tvori plastenje površin, ki imajo vsaka svoj namen, kot so: opozorilo 'šola', šolska peš pot, kolesarska pot, 'drop off', itn. Plastenje rešuje z lahkoto in neverjetno pestrostjo, ki je lahko tudi dekorativna, če je to potrebno.

Izbrana signalna barva v rumenem odtenku je edina, ki vzbuja pozornost voznikom, ki prihajajo v območje šole, medtem ko ostali mirnejši odtenki tvorijo harmonijo in ne kričijo.

Likovna govorica je abstraktna in ne posega po arhetipih na prvo žogo, ki v podobnih iskanjih rešitev prevečkrat izražajo infantilnost in/ali pretirano igrivost.

Izbrana prvonagrajena rešitev na en mah rešuje primarno opozorilnost, sekundarno in terciarno uporabnost površin in več. Kot celota pa deluje estetsko in nevsiljivo. S svojim abstraktnim, lahko bi rekli modernističnim pristopom, ki lahko v permutaciji izpade tudi dekorativno, se dobro poda k novejši in starejši arhitekturi ter različnim prostorskim situacijam.

In ne nazadnje, z geometrijsko sistemsko preprostostjo enega samega elementa omogočajo skrajno preprosto izvedbo talne poslikave.

2. nagrada: 5BU2, avtorica Špela Banko

Drugonagrajena rešitev je izredno preprosta in s tako preprostimi osnovnimi geometrijskimi liki, kot sta krog in črta, nudi kompleksne rešitve in kompozicije.

Uporabi tri osnovne barve rumeno, modro in rdečo, ki izhajajo iz prometne signalizacije ter vizualnega sveta otroštva in učenja.

Rešitev s svojimi moduli tudi ne predstavlja velike težave za implementacijo talne poslikave.

Rešitev kot celota deluje opozorilno in hkrati igrivo in je dobro zapomnljiva.

3. nagrada: 1908, avtorji Adam Breznik, Timotej Jevšenak, Matic Hlede

Koncept tretje nagrajene rešitve se skriva iz prepoznavnega grafičnega jezika napisnih tabel za označevanje ulic in hišnih tablic. To je značilna zelena površina z dvojno belo borduro, ki se prepleta okrog tablic.

Element, ki na vsakem koraku označuje javni prostor, se zdaj prenese vanj in postane njegov sestavni del. Sistem sestavlja šest osnovnih modulov, trije linearni in trije vogalni, ki se poljubno povezujejo, ponavljajo, širijo in prilagajajo prostor. Z različnimi stopnjami reda in prepleta sistem povezuje in razločuje rabe prostora ter označuje prehode med njimi. Bela in zelena vzpostavljata neposredno vez z identiteto Ljubljane, rdeča in rumena pa poudarjata mesta povečane prometne pozornosti.

Rešitev kot celota je plemenita, estetska in izhaja iz močnega zgodovinskega arhetipa Ljubljane in bi bila vsekakor zapomnljiva in prepoznavna.

Komisija je manko rešitve zaznala pri implementaciji večjih zelenih površin (podlag), ki bi bile za doseg celovitega koncepta nujno potrebne. V masi barvani zeleni asfalt bi bil najbolj primeren, a žal

stroškovno prezahteven za izvedbo vseh objektov. Komisija je predlog prepoznala kot odlično posamezno, enkratno rešitev ob kulturnih objektih kot so tudi galerije in muzeji.

Priznanje: 1737, KD Prostorož

Komisija je prepoznala rešitev kot izrazito analitično, konceptualno dovolj močno in igrivo.

Manjko rešitve je v izraziti podobnosti z likovno govorico in zeleno barvo prepoznavne grafične podobe 'Gremo na elektriko', Elektro Ljubljana. Po več kot desetletju uporabe je poslikava tal in identiteta logotipa in drugih aplikacij zelo prepoznana in med uporabniki električne mobilnosti zakodirana, tako da bi lahko prišlo do nehotene zamenjave in dojemanja namebnosti površin.

Hkrati pa rešitev ponuja več kot zgolj poslikavo talnih površin ter z analitičnim pristopom opozori na večplastne probleme področij uporabe pred šolami in vrtci.

Zato ji komisija podeli posebno priznanje.

Priznanje: MARI, Rina Hojnik

Izredna duhovitost in prenešana simbolika arhetipa 'Človek ne jezi se' v promet, ki statistično dokazuje, da je agresija in jeza najpogostejši vzrok nesreč, rešitvi podeli posebno priznanje. Rešitev pa v sami aplikativnosti ne poda dovolj kompleksne systemske rešitve, ki bi v celoti tudi dovolj prepoznavno in hipno prikazala idejo igre 'Človek ne jezi se'.

Predsednica komisije
Karmen Žirovnik, vodja Odseka za marketing MOL